

RÉPERTOIRE JEUNE PUBLIC

Théâtre contemporain

2011-2017

TEXTES SÉLECTIONNÉS PAR LES

E.A.T - Écrivains Associés du Théâtre

TH écrivains associés du **eatRE**

2017

TEL FILS, TEL PÈRE de **Bénédicte Couka**

Désiré n'est pas un enfant comme les autres. Il a les bras plus longs que les jambes. Il ne parle pas et crie énormément. Personne ne le comprend sauf Émilie, sa maman, qui lui offre une perruche pour son anniversaire.

Son père Amédée voudrait en faire un boxeur mais Désiré n'est pas fait pour la boxe. Pour tenter d'accepter son fils tel qu'il est, Amédée s'en va, promettant de revenir sept jours plus tard. Il lui faut grimper tout en haut d'une colline. Pendant son douloureux voyage, il finit par se retrouver seul au milieu de la forêt. Sans y prendre garde, il y met le feu. Une aide inattendue se manifeste alors.

Personnages : 1H / 1F / 1 enfant

R.O.U.G.E de **Geoffrey Dahm**

Deux adolescents, Lui et l'Ami, vivant dans une campagne reculée, se confrontent aux questions de l'adolescence. Qu'est-ce que l'amour ? Comment puis-je réaliser mes rêves ? Puis-je avoir une vie de rêve ? Est-ce que c'est pour moi ?

L'un d'eux est amoureux de l'autre, sans avoir la possibilité de le lui dire. Mais une fille, Elle, va venir perturber l'équilibre de ce duo.

Dès lors, dans ce trio amoureux et impossible, chacun essaie d'être lui-même dans le regard de l'autre. Cherchant leurs limites, goûtant à peine à la réalité du monde adulte, il vont tester, s'essayer et se confronter pour tenter de se réaliser pleinement.

Personnages : 2H / 1F

AVRIL de **Sophie Merceron**

Avril est un enfant solitaire. Il vit seul avec son père. Son père travaille chez Master Food, comme testeur de boulettes de viande pour animaux. Avril n'aime pas l'école. Et il a peur. Tout le temps. Du bain, du noir, et surtout du loup plat. De presque tout en fait. Avril a aussi un ami que personne ne voit, Stéphane Dakota. Et puis, un jour il y a Isild. Et avec elle le rire entre enfin dans la maison. Le rire comme on ouvrirait une fenêtre au premier jour du printemps.

Personnages : 2H / 1F / 1 enfant

2016

LE PLUS BEAU CADEAU DU MONDE de Nathalie Bensard

Le père, la mère, le fils, chacun a un rêve, des rêves. Des rêves d'enfants, des rêves inconscients, des rêves déçus, des rêves qui se transforment en cauchemars. Le quotidien de la famille structure encore un peu ce qui se délite. L'emprise du père est sous-jacente. Les enfants regardent sans comprendre. Les enfants comprennent sans voir. Ils reproduisent dans leurs jeux, les enjeux des parents. Pas de grande histoire. Juste le passage entre le supportable et l'insupportable. Comment désamorcer. Comment ne pas sombrer. Comment s'en sortir. Comment protéger l'enfant. La mère doit réunir quelques forces et élaborer un stratagème pour trouver une issue.

Personnages : 2H / 3F

ANISSA de Céline Bernard

Anissa, une lycéenne arrivée récemment en France. Autour d'elle, une bande d'adolescents qui rêve, qui a peur, qui désire, Anissa disparaît. Qui la connaissait vraiment Anissa ? Les ados vont alors reconstituer son histoire, face au monde qui frappe à leur porte, à l'heure de se construire et d'inventer demain...

Personnages : 3H / 7F / 1 chœur de policiers (H ou F) / des parents (H ou F) + 1 chœur d'adolescent(e)s, dont la composition et la répartition peuvent varier (entre 6 et 15 adolescent-e-s)

Parution : à paraître aux éditions Théâtrales Jeunesse (dernier trimestre 2018 ou début 2019)

LES COULEURS DE L'OISEAU BLANC de Mélissa Mangnez et Emma Schoepfer

Sur une terre blanche, un petit être vit au rythme de ses origamis. Il a pour seul ami L'Oiseau. Un jour, L'Oiseau lui apporte une feuille de couleur rouge. Il découvre soudain l'existence des couleurs. Un long voyage commence...

Personnages : 1 narrateur / 1 petit être / 1 oiseau / Calliope / la créature / ombres

À l'exception de Calliope, le genre des personnages est laissé libre. Le petit être est désigné par des pronoms masculins suivant le genre du nom commun. Il s'agit toutefois d'un personnage plutôt asexué.

L'ÎLE DES POIDS MOUCHE de Dominique Paquet

Juan, un jeune garçon liménien, découvre en rentrant dans son immeuble après le collège que son étage n'a jamais existé et que sa famille a disparu. Il part en ascenseur à la recherche des siens. D'un étage à l'autre, la porte de celui-ci s'ouvre sur des paysages, des scènes, des hommes, des femmes et des enfants aux vies précaires. Il découvre peu à peu les réalités sociales et économiques du Pérou contemporain : la pauvreté des andins, les bidonvilles, le racisme anti-indien et anti-métis. Confronté au monde réel, cet adolescent d'un milieu privilégié se découvre enfin lui-même, comme faisant corps avec son pays.

Personnages : 4H / 3F / ouvriers, marchands ambulants, touristes, serveurs

Parution : Éditions Retz, collection "Premiers rôles", 2008

NUIT BLANCHE d'Anne Rehbinder

Quand deux enfants décident de ne pas dormir pour mieux laisser entendre leurs questions et leurs rêves. Des paroles croisées qui dévoilent ce monde de l'enfance parfois léger, grave, lucide et drôle.

Personnages : 1 narrateur / Arthur / 1 colombe / le comédien / la comédienne

2015

MA GROTTTE NOIRE NOIRE de Franck Achard

Un être étrange vit sous la mer, dans le monde des « vagues vues par dessous ». Pour tout voisin, un grand poulpe qui vit dans une grotte noire bien noire. Effrayant ? Sympathique ? Il ne sait pas vraiment. Il ne peut le savoir puisqu'il n'y est jamais allé dans cette grotte. Bref, une inconnue dans l'enclos de son « jardin de sable sous l'eau ». Le personnage rêve d'un ailleurs. Il rêve... et puis fi des rêves ! Il faut partir. Il part donc à l'aventure, bien décidé à découvrir le monde !

Une épopée décalée et poétique, initiatique, pour parler de la naissance, de la transformation...

MOUSTIQUE de Fabien Arca

Moustique est un enfant qui pose beaucoup, beaucoup de questions. À force d'être répétées, elles finissent par piquer la pauvre victime ayant eu le malheur de passer par là, et qui s'en sort bon gré mal gré, fort dépitée : où étions-nous avant d'être sur terre ? Pourquoi faut-il bien s'habiller le jour d'un enterrement ? La langue maternelle d'accord, mais la langue paternelle c'est quoi ?... Et puis un jour, Moustique rencontre Crevette, une fillette de son âge...

Une fresque du monde vue depuis le regard d'un enfant, où la logique côtoie n'est jamais très loin de l'absurde.

Personnages : 3H / 3F / 1 autre personnage

Parution : Éditions Espaces 34, 2011

Texte figurant dans la liste des ouvrages recommandés par le ministère de l'Éducation nationale pour les CM2 et collégiens.

CANARI de Marie Destrée-Hallouin

Le canari est dans sa cage, bien au chaud, bien nourri... La pie vit dehors, c'est l'hiver, elle a faim... Autour de quelques graines convoitées, les deux volatiles vont défendre leur point de vue sur la liberté et l'existence, quitte à se voler dans les plumes.

Personnages : 1H / 1F

MARIANNE SUR UN FIL de Noémie Fargier

Premier volet du « Cycle de l'envol », Marianne sur un fil dessine le parcours de Marianne, 8 ans, partagée entre ses parents séparés. Le monde de Marianne se divise dès lors : entre Marie et Anne - ses alliées qui logent dans sa tête -, entre une chatte et un oiseau, entre l'ancienne maison humide et la nouvelle aussi propre qu'inhospitalière. La pièce donne forme au regard de Marianne, ses rêves, ses pensées, et dessine une topographie intime où se rejoignent les deux moitiés.

Personnages : 2H / 2F / 1 chat et 1 oiseau (muets)

COMMENT ÇA S'APPELLE d'Éric Herbette

Patatrac vit dans un cube bleu. Chaque jour, il peint son cube en bleu, commande au soleil son lever, son zénith et son coucher. Mais le jour où une petite fille débarque sur sa planète, Patatras ! Elle lui pose des questions, beaucoup trop de questions. De quoi semer la zizanie dans les douces habitudes bien réglées de son voisin grogNon... Une histoire douce et poétique sur la rencontre de l'autre.

Personnages : 1H / 1F

NOYADE(S) d'Andréanne Joubert & Jean-François Guilbault

Louis est un garçon comme les autres avec sa gang, son facebook, une sœur très populaire, des cours de maths qui n'en finissent pas. Seulement, il en veut un peu plus. Il rêve d'une double vie et de pouvoirs de super-héros.

Le jour où il obtient, sans le vouloir, l'identifiant de sa prof de français et l'accès à toutes les données de l'intranet du lycée, il réalise qu'il a entre ses mains un super pouvoir... Sur le net, Louis devient l'Homme-Loup. Pseudo : Narcisse. Bien décidé à changer la vie de ses camarades qu'il fascine. Mais surfer dans la vie, est-ce aussi « eazzy » que surfer sur le net ? La preuve par *Noyades*, texte finement mené sur les aspirations adolescentes.

Personnages : 1 ou 2H / 1 ou 2F

Parution : Éditions Lansman, 2016

PEUT-ON ÉTEINDRE LES INCENDIES AVEC DE LA SALIVE ? de Gérald Stehr

Peut-on éteindre les incendies avec de la salive ?

Autour de nous, les mots peuvent-ils l'éteindre ?

MON FRÈRE, MA PRINCESSE de Catherine Zambon

« Un jour, je voudrais être maman, Nina. C'est ça que je voudrais. Et être une princesse, je voudrais bien... », souffle Alyan, un petit garçon de cinq ans à sa grande sœur. « C'est nul les princesses », lui répond Nina. Mais ça ne suffira ni à le consoler, ni à l'empêcher de porter des robes de fées, ni à éviter la cruauté des autres. Que faire quand son petit frère est si différent et que le monde entier semble n'y rien comprendre ?

Personnages : 4H / 3F

Parution : École des Loisirs, collection théâtre, 2015.

Prix Collidram Prix de littérature dramatique des collégiens (2013).

2013

L'ENCLOS de François Chanal

Pik vit depuis toujours dans son enclos et apparemment s'en contente. Jusqu'à l'arrivée de Sam, un Sam qui lui laisse bien vite entrevoir, un peu malgré lui, que d'autres espaces, une autre réalité existent : des espaces qui ne sont pas forcément clos, une réalité où l'on ne vit pas forcément seul. Découverte évidemment bouleversante, aussi bien pour celui qui l'a fait que pour celui qui l'a provoquée. Surtout que l'on en vient assez vite, mine de rien, à s'interroger sur l'existence - ou non - d'une maman...

Personnages : 2H

Parution : Éditions La Fontaine, 2012

LA MINUTE DE BRUIT d'Anne Houdy

Les habitants d'un petit village se plaignent du bruit. Plus personne ne s'entend. Pour regagner la paix, le roi rassemble les habitants et ordonne à chacun de prendre son bruit sous son bras et d'aller l'enterrer dans un désert lointain. Tous s'exécutent. Mais, sans bruit, peut-on vraiment apprécier le silence ?

Personnages : 11H / 6F / figurants

Parution : L'Agapante & Cie, 2014

2012

LE VILAIN PAS BEAU de Michèle Albo

Lui, il est petit, pas bien gros, pas trop costaud et surtout vraiment pas très beau. On l'appelle même "le vilain pas beau".

Et alors ? C'est pour ça qu'il ne faut pas lui parler ? Jouer avec lui ? C'est pour ça qu'il faut s'en moquer ?

Et puis un jour, certaines fois, les vilains pas beaux peuvent révéler d'autres beautés.

Personnages : 1H / 1F / 7 personnages-objets marionnettes manipulés par les 2 comédiens

ANATOLI, LE PETIT DIVORCÉ de Veronika Boutinova

Anatoli, le petit divorcé est un monologue dans lequel un petit garçon nyctalope imagine le soir sur le mur de sa chambre que des enfants s'installent pour l'écouter. Il leur dit sa vie, ses raretés, ses amours enfantines et surtout son rêve : que la maison de son papa et de sa maman divorcés soient accolées pour passer aisément de l'une à l'autre.

Personnages : 1H

UN CAILLOU DANS LA BOTTE de Simon Grangeat

Nikolaï Ogrousky entre en scène. Pour la première fois, il ose prendre la parole publiquement. Il veut raconter son histoire, dire sa vérité. Parce que nous croyons tout savoir de ce qui s'est passé cette nuit-là, dans la maison au milieu de la forêt ; mais que nous n'avons jamais entendu que le point de vue adverse. Nikolaï Ogrousky va donc rejouer pour nous ce qu'il a vécu il y a longtemps, retracer l'histoire caillou par caillou.

Un Caillou dans la botte change le point de vue initial du conte et adopte le regard de l'ogre, ainsi qu'un peu de sa mauvaise foi. Que dire alors des deux abandons successifs des parents Poucet, du meurtre des ogresses, de la légendaire ruse du gamin ?

Un caillou dans la botte, ou comment un brave carnivore, certes légèrement cannibale, se voit volé, dupé, ruiné, et ce en une seule nuit, par un misérable rejeton. Et plus Nikolaï Ogrousky progresse dans son récit, plus l'ogre transparait sous le visage du récitant.

Personnages : 3H / 2F / le chœur des frères Poucet

TROIS CHEVEUX D'OR de Dominique Pompougnac

D'après un conte des frères Grimm.

Personnages : une douzaine

LES ENFANTS ARC-EN-CIEL de Nicole Sigal

Une tribu d'enfants tombés du ciel cherche des parents. Vont-ils en trouver à leur idée ? Fils du soleil et de la pluie, ils sont nés d'un arc-en-ciel un jour de printemps. Sept enfants tombés de la dernière pluie. Une interrogation tendre et naïve du monde par des enfants avec l'espoir toujours vivace de le changer.

Parutions : Éditions La Fontaine, 2009

2011

IL EST INTERDIT AUX POISSONS DE GRIGNOTER LES PIEDS DE TORTUES de Laurent Contamin

Depuis quelques jours, on dirait qu'Annick, la gardienne du jardin botanique, ne va pas très bien. Comment lui rendre le sourire ? Bonzo l'écureuil, Kiko le hérisson, Enzo le pigeon voyageur, Vénus la coccinelle, Lola la grenouille, Hadi le canard et Vincent l'écrivain se réunissent pour trouver une solution ... « Le jardin », c'est comme un monde en miniature. Quatre saisons durant s'y croisent bêtes et hommes, avec leurs espoirs, leurs failles, leurs questions, leurs plaisirs ... bref, leurs histoires, à la fois minuscules et vitales.

Personnages : 1F

Parution : Éditions Le Jardin d'Essai, 2010

SÉLECTIONS ANTÉRIEURES

QUANTA OU LA TERRIBLE HISTOIRE DE LULU SCHRÖDINGER de Julie Cordier

Quanta a 10 ans. En réalité elle ne s'appelle pas vraiment Quanta, elle s'appelle Alice Schrödinger. En ce matin du mois de juin, rien ne va plus pour Quanta. Son chat Lulu a disparu. Son père, un grand scientifique, l'a expédié dans le monde quantique, un endroit où l'on est dans tous ses états et parfois deux à la fois. En ce matin du mois de juin, Quanta va devoir partir de l'autre côté du miroir, à la recherche de ses parents et de son chat, là où règne Entropie, la reine du désordre et du chaos.

Personnages : 2F / 1 chat / les tantes aphasiques, les ondes, les particules, les grosses cocottes. Ces personnages peuvent être joués par des acteurs, des marionnettes ou des vidéos.

LE ROI DU POULPE ET DE LA SARDINE d'Edwige Cabelo

Pourquoi la vie n'est pas belle comme dans les histoires ?" se demande José, avant sa rencontre avec le roi du poulpe et de la sardine... Nous sommes au Portugal en 1917. José a dix ans et il joue avec une fille de son âge, Idalia. Ils s'inventent des histoires fabuleuses de marins... Dans cette pièce, Edwige Cabelo mêle avec émotion les souvenirs du Portugal, la douceur marine et la quête du père.

Parution : L'École de loisirs, 1996

MOBY DICK, le poisson rouge de Fanny Carel

Papy et Moby Dick, le poisson rouge, sont prisonniers, l'un de son fauteuil roulant, l'autre de son bocal. Ils s'interrogent inlassablement sur les personnes qui vont et viennent autour d'eux et dont ils dépendent entièrement. Or un jour, le père, la mère et Kévin décident que Papy serait mieux en maison de retraite. Une nouvelle vie commence...

LE ROI-GRENOUILLE de Bruno Castan

MICHE ET DRATE, PAROLES BLANCHES de Gérard Chevrolet

Voici vingt-quatre courtes histoires pour petits hommes... ou petites femmes comme autant de vignettes savoureuses, de petits moments de rien du tout d'où le théâtre naît.

Gérald Chevrolet imagine Miche et Drate, deux personnages sans âge, sans sexe avec des mots tendres, poétiques et oniriques, comme « deux parties du cerveau qui dialoguent au bord du monde ». Ils se heurtent avec naïveté et humanité à un monde trop grand pour eux, sauf à se construire leur univers.

Parution : Éditions Théâtrales Jeunesse, 2006

Œuvre de référence sélectionnée en 2013 par l'Éducation nationale pour les collégiens (4e).

JOJO LE RÉCIDIVISTE de Joseph Danan

Jojo est un enfant rêveur et imaginatif. Il invente une ribambelle de rôles qu'il endosse avec sérieux et les mises en scène qui vont avec. Mais c'est sans compter sur l'autorité de sa mère qui à chaque fois met fin à ces jeux étonnants.

Parution : Actes Sud-Papiers, 2007

LA FÉE DES LINGES d'Agnès Échène

ELIOT ET LE MOT PERDU d'Élisabeth Gentet-Ravasco

Ce matin, avant de partir, la mère d'Éliot lui a fait une dernière recommandation. Mais Éliot n'a pas entendu le dernier mot de la phrase de sa mère. Aidé de ses amis, il va tenter de retrouver le mot perdu. Qui du « chasseur de mots de passe », de la « chercheuse de mots doux » ou de « Double Scrab » pourra l'aider à finir la phrase de sa maman ?

Personnages : 22 personnages (de 15 à 22 rôles).

GABY ET ÉZÉKÉLY d'Henri Gruvman

RUMBA de Lise Martin

Ce serait l'histoire d'une tribu moderne : les adolescents de cette fameuse « famille recomposée » cherchent à avoir prise sur un monde d'adultes dont ils tentent de freiner la course folle.

Personnages : 2H / 3F

Parution : Éditions Théâtrales Jeunesse, 2013

COMMENT MARIE FORTE CUISSE RÉUSSIT À ALLÉGER LE POIDS DE L'HISTOIRE (et elle-même par la même occasion) de Natalie Rafal

Vous êtes-vous jamais demandé ce qui était arrivé à la femme de l'ogre après que son mari eut mangé – par inadvertance – ses propres filles ? A-t-elle refait sa vie ? Est-elle à nouveau tombée sur un ogre ? Ou a-t-elle réussi à alléger le poids de l'histoire ? Les ogres peuvent-ils changer ?

LES PETITES EMPÊCHÉES, HISTOIRES DE PRINCESSES de Carole Thibaut