

RÉPERTOIRE TOUT PUBLIC

Théâtre contemporain

2009-2017

TEXTES SÉLECTIONNÉS PAR LES

E.A.T - Écrivains Associés du Théâtre

THécrivains associés du
eatRE

2017

VALSE d'Eva Bondon

Une femme, après l'abandon de ses deux filles et vingt ans d'absence, retourne sur ses pas pour briser le silence et les rancœurs. Elle découvre leur vie : celle d'Eryne, la plus jeune des deux sœurs qui s'enferme dans la réalité-fictionnelle du petit écran pour mieux fuir les fantômes du grenier ; et celle d'Hélène, l'aînée, qui veille au grain, soigne, nourrit et jongle depuis toujours avec les balles que la vie a posées sur son passage.

Dans ce microcosme familial, Marc, son compagnon, tour à tour protecteur et manipulateur, enferme dans un caméscope les souvenirs qu'il ne voudrait jamais perdre. Comment renouer le contact ?

Personnages : 1H / 3F

LE PROJET de Luisa Campanile

Marie, enseignante de littérature, fait face une classe d'adolescents peu aptes au système scolaire. Pris entre des recherches de stages et une perte de sens de leur trajectoire dans la société, ses élèves la prennent pour cible. Toutefois, enseignante et élèves se retrouvent unis dans le démantèlement matériel du système éducatif. Le laboratoire social que représente l'école devient, avec la pièce *Le Projet*, le lieu possible de l'interrogation des apprentissages du vivre ensemble et de la démocratie.

Personnages : 2H, 3 ado, 1 enfant / 1F, 4 ado

D'AVOIR PLEURÉ À L'HYPERMARCHÉ de Tristan Choisel

Un homme et une femme, animés pour leurs semblables d'un fort sentiment de fraternité, découvrent dans leur boîte aux lettres un courrier anonyme et laconique : "Ne recommencez jamais ça". Qui se trouve derrière ces mots ? Et que leur demande-t-on de ne jamais recommencer ? Le corbeau fait-il allusion à leur passé révolu de provocateurs ? Ou bien est-ce d'avoir pleuré à l'hypermarché il y a quelques jours ? Dans l'univers absurde de cette pièce, les indésirables sont seuls face à l'agresseur, et face à cette question insoluble : qu'avons-nous personnellement commis pour être haïs à ce point ?

Personnages : 1H / 1F

MATHILDE (ou comment sauver sa peau) de Geoffrey Dahm

Un père et une mère reçoivent un appel téléphonique. C'est leur fils qu'ils n'ont pas revu depuis des années. Il annonce sa prochaine venue et sera accompagné d'une fille, Mathilde. Mais lorsque Mathilde arrive, elle annonce aux parents la mort de leur fils...

Entre une mère soumise et un père bourru, Mathilde tente de faire ressurgir le passé, son passé où comme enfant, elle préférait l'habit des filles à celui des garçons, les déclinaisons au féminin plutôt qu'au masculin. Où des termes comme 'homosexualité' et 'transidentité' étaient tus dans ce huis-clos familial.

Accompagnée du fantôme du fils, de ce qu'elle était, Mathilde vient se présenter pour la première ou bien pour la dernière fois à ses parents.

Personnages : 2H / 1F

R.O.U.G.E de Geoffrey Dahm

Deux adolescents, Lui et l'Ami, vivant dans une campagne reculée, se confrontent aux questions de l'adolescence. Qu'est-ce que l'amour ? Comment puis-je réaliser mes rêves ? Puis-je avoir une vie de rêve ? Est-ce que c'est pour moi ? L'un d'eux est amoureux de l'autre, sans avoir la possibilité de lui dire. Mais une fille, Elle, va venir perturber l'équilibre de ce duo. Dès lors, dans ce trio amoureux et impossible, chacun essaie d'être lui-même dans le regard de l'autre. Cherchant leurs limites, goûtant à peine à la réalité du monde adulte, ils vont tester, s'essayer et se confronter pour tenter de se réaliser pleinement.

Personnages : 2H / 1F

J'AI PRIS MES JAMBES À MON CORPS (Broderie autour du motif de la Barbe-Bleue) de Mélodie Etxeandia

Jour de fête : Barbara et Le Plus Jeune se marient. Jour de tristesse : la voiture des parents de la jeune épouse percute celle des mariés. La mère meurt sur le coup et Barbara y perd l'usage de ses jambes. Au sein de la demeure du couple, commence alors la ronde sans fin des nuits sans matin. Le Docteur, personnage excentrique omniprésent, mène dans le secret de son laboratoire des recherches particulièrement intéressantes aux yeux de Barbara : des prothèses de jambes. Cependant, les deux hommes semblent hostiles à laisser Barbara pénétrer dans cette pièce.

Personnages : 2H / 1F

D'URINE ET DE FER de Michel Gendarme

Cadet est parti étudier en Europe. Aîné, qui rêvait de devenir forgeron du village, a été «sacrifié» pour lui. Les massacres éclatent. Cadet ne peut rentrer au pays que lorsque la situation s'apaise. Sa fiancée a été violée, tuée. Aîné est devenu aveugle. Cadet tente de le sauver en s'enfuyant vers l'Europe avec lui. Par delà leur histoire personnelle, ce texte traite de l'émigration. Ici ni documentaire ni thèse édifiante, mais une plongée dans des mondes oniriques et mythologiques qui nous disent tout autant, sinon plus, de cette condition humaine...

Cette pièce est le premier volet de la trilogie *Terre Abusive*. Le second volet s'intitule *Le Voyage d'Amadou (les survivants)*, le troisième *Sous le vert gazon, il y a une belle merde (les vivants)*.

Personnages : 4H / 3F

DÉNÉBULER de Cyril Hériard Dubreuil

Tragédie d'anticipation.

Dans cette société, les grands groupes privés ont propriété sur tout, y compris sur les organes humains. Titi et Kim sont deux jeunes escort-girls qui appartiennent à la corporation Kopro. Kim est alcoolique. Titi est sobre, et comme son corps est en bon état, elle est emmenée pour la greffe de son cœur sur une petite fille d'un cadre supérieur. Elle hérite d'un cœur artificiel. Titi revient très affaiblie par l'opération. Elle prend la décision de se mettre à boire pour détériorer son corps. Cela lui donne l'idée d'une révolution d'une forme nouvelle : la Révolution Éthanol. C'est simple : entraîner les opprimés à boire beaucoup, partout, beaucoup et tout le temps.

La révolution réussit. Mais quel pouvoir prendra la place de l'ancien ?

Dénébuler est le troisième volet d'un projet social plus global : le cycle des Révolutions passives, où les résistances psychiques ont remplacé les armes.

Personnages : 3H / 3F

LES 400 COUPS DE PÉDALE. de Quentin Laugier

Au milieu du bruit du monde, trois destins se font écho. Celle d'Ariel Coccinelle, drag-queen en changement de sexe et éclipse inversée, désespérément bouffie d'amour. Celle de David, étudiant rongé par une ultra-violence poétique, qui se fait un devoir absolu d'aider son prochain à n'importe quel prix. Et celle de Dario, nouveau messie du cinéma d'auteur coincé dans la tourmente de son prochain tournage entre une équipe qui se décompose et un sujet polémique.

À travers des tableaux fragmentés qui vont peu à peu se lier, une dizaine de personnages cherche son chemin à tâtons dans les remous bouillonnants de notre société et en dessine une épopée moderne.

Personnages : 11H / 5F

NE BOUGE PAS de Bernadette Pourquoié

Le parcours de Léna, jeune femme sur scène mais petite fille puis adolescente dans l'évocation, qui a grandi trop vite. À l'adolescence, elle refuse de tout son corps de grandir davantage, quitte à se mettre en danger. Pas de leçon ni de solutions toutes faites au problème de l'anorexie mais le récit de sa résilience. Via la mise en scène de la solitude, l'incapacité à exprimer, même avec la famille, jusqu'au silence brisé.

Dans le désordre de l'invasion des souvenirs, suivant le cheminement de l'alphabet grec, qui donne sens à son prénom, le personnage principal en convoque d'autres (la mère, le père, la grand-mère, la prof de musique, des lycéens). Êtres proches qui se cherchent, poussés par la nécessité de prendre un jour en main leur destin. Tout est vu par le prisme de Léna qui, en proie à un fort sentiment d'abandon, finit par se projeter dans l'avenir, dans une démarche de reconstruction de soi positive.

Personnages : 1 comédienne (joue plusieurs personnages) ou 2 comédiennes (si la mère est sur scène)

Bourse d'écriture du CNL 2015 - Résidence à la Chartreuse

FARTLEK d'Anne-Christine Tinel

Un groupe de collégiens en section sportive, spécialité natation, effectue en car le trajet allant de l'établissement scolaire à la piscine. Le professeur de sport, une femme, descend pour faire traverser quelques élèves d'une autre section. L'enseignante fait l'objet de sarcasmes, l'ambiance se dégrade. Le chauffeur intervient pour rétablir l'ordre mais son autorité est récusée, c'est l'escalade. L'altercation avec l'adulte se déroule selon le rythme d'un entraînement sportif dans lequel les jeunes nageurs mènent la danse.

Fartlek, mot suédois dont la traduction pourrait être "jeu de vitesse", désigne une méthode d'entraînement qui consiste à fractionner une distance de nage en alternant le rythme des parcours. Dans un monde où la violence se banalise, où le conflit remplace le désir de vivre ensemble, l'incivilité constitue un acte d'insoumission, d'aspiration à la liberté.

Personnages : 2H / 2F / 1 chœur d'adultes / 1 chœur d'adolescents

2016

NAGESA de Vincent Klint

Ignorée des cartes officielles d'Afrique, la mystérieuse République de Nagesa se dresse dans le désert comme un vaisseau fantôme vers lequel affluent, hagards et mourants, des dizaines d'hommes et de femmes éreintés par le rêve d'Europe. Tâchant de construire à l'abri des murs de sable de la cité un avenir pour l'enfant qu'elle attend, Eshe ouvre un matin les portes de Nagesa à un homme cachant sous ses vêtements une boussole de navire... Ce qui avait été si farouchement combattu ressurgit alors, plus féroce que jamais.

Personnages : 10H / 2F

NÉBULE ET KAIRO de Valérie Latour-Burney

Nébule, jeune fille farouche, marche seule à flanc de montagne en suçant des pierres et en poussant une brouette. En chemin, elle croise Kairo, colporteur de papillotes et caresseur de papillons. Ils ne se ressemblent pas, mais vont au même endroit : la plaine turquoise. Intrigué, le joyeux poète lui emboîte le pas sans savoir qu'elle est poursuivie par trois monstres cruels qui feront tout pour l'empêcher d'accéder au col de la libellule qui ouvre sur la plaine turquoise : la limace noire qui engluie tous les corps, l'arbre inversé qui étouffe toutes les vies et l'impératrice de Chine, incarnation de la cruauté. Seront-ils les plus forts ?...

Personnages : 1H / 1F / 3 monstres d'ombre ou de chair

EREWHON CHECK-POINT d'Alain Le Ninèze

Willkommen ! Proclamait il y a deux ans Angela Merkel à l'adresse des migrants, déclaration reprise en chœur par la plupart des dirigeants européens brandissant haut et fort dans le ciel des Lumières l'étendard des droits de l'Homme et du droit d'asile. Bienvenue ! Welcome ! Benvenuto ! Bienvenido ! Moins d'un an plus tard, la même Europe des Lumières rétablissait les frontières et se hérissait de barbelés pour leur faire obstacle...

La pièce est une allégorie inspirée de la fameuse machine à graver la Loi imaginée par Kafka dans *La Colonie pénitentiaire*. Trois migrants venus du Proche-Orient se présentent au poste-frontière du pays d'Erewhon (Nowhere). Une étrange et douloureuse épreuve les y attend, supposée les rendre aptes à s'intégrer dans un de ces pays d'Occident où règnent la liberté et la démocratie...

Personnages : 5H / 1F

LE GAMBIT DU SOLDAT SERGENT de Grégoire Maréchal

C'est la guerre. Damien est affecté dans un bunker isolé, avec pour seul compagnon un vieux grognard, Michel. Condamné à attendre des ordres qui ne viennent jamais, mais prêt à toutes les bonnes actions

dans l'espoir d'une permission, Damien enchaîne bévues sur bévues, jusqu'à capturer par hasard un prisonnier bien encombrant. Quand viendra l'assaut final, Damien mettra en œuvre sa logique militaire très personnelle au point de se retrouver dans l'autre camp, affecté dans un bunker isolé, avec pour seul compagnon un vieux grognard.

Personnages : 3H

Écritures Théâtrales du Grand Sud Ouest (ETSGO), 2016

SEASONAL AFFECTIVE DISORDER... de Lola Molina

La nuit est une saison propice aux troubles affectifs. Vlad est l'homme au nom qui porte malheur. Dolly est une gamine capable de boire un chocolat chaud, de mâcher un chewing-gum et de fumer une clope en même temps. Quand ils se rencontrent, Dolly est en fuite après la mort d'une fille de son lycée. Vlad décide de la cacher et de partir en cavale avec elle. Autour d'eux, la nature et le temps semblent se dérégler, le soleil ne se lève plus...

Un texte cinématographique, un road movie, donc pas d'autre choix que d'avancer pour ne pas s'éteindre, que de parler jusqu'à combustion. Il y a, dans cette fuite en avant, du *Lolita* de Nabokov, du *Sailor et Lula* de Lynch et même un peu de *Pierrot le Fou* de Godard.

LE DOSSIER JOUVEAU de Viviane Point

Dans les années 1980, Louise obtient une bourse aux archives de la Préfecture de Police. Elle doit classer les fiches de L'Union générale des Juifs de France (UGIF) de 1940 à 1945. Très vite, elle refuse le classement froid qu'on lui demande et se plonge dans les cas individuels qu'elle découvre. Elle est alors interpellée par un nom qui revient de façon récurrente : le syndic Jouveau. Elle comprend qu'il réclame à l'UGIF les loyers et charges impayés des juifs déportés. Elle est scandalisée par ce qu'elle découvre et décide d'enquêter sur ce syndic. Ce n'est en fait qu'une partie des secrets de la famille Jouveau.

Personnages : 6H / 1F

COW / BOYS (VERSION NORD) de Julie R'Bibo

Nora et son mari Sam – écrivain en mal d'inspiration – viennent de s'installer dans la maison des Dupré au beau milieu de la campagne. Nora fait la connaissance de ses nouveaux voisins, une famille de fermiers plutôt refermée sur elle-même aux prises avec une saison qui n'en finit pas d'être sèche et qui rend impossible toute récolte.

Dans cette famille, Nora rencontre Germain, l'aîné de la fratrie qui ressasse sa frustration de ne pouvoir prendre le large. Elle se lie d'amitié avec Freddy, le plus jeune des frères dont elle découvre la double vie : artiste travesti dans un cabaret en ville la nuit. Mais il y a également cette présence dans la forêt. Est-ce un homme ou un animal ? Et puis, qui est ce troisième frère, ce Silvère qu'on ne voit jamais et dont l'évocation suscite peurs et angoisses ? Quel secret cache cette famille ?

Personnages : 5H / 2F

PIGEON-CIBORG L'HOMME-MACHINE de Sylvain Renard

Employé sur une chaîne de montage et soumis à de fortes exigences de productivité, Pigeon perd confiance en ses capacités de travail. Il n'en dort plus, perturbe par son agitation les nuits de sa compagne, La Môme. Il participe alors au « Nouvel Homme », un jeu de télé-réalité dont il est le gagnant. Le prix : l'implant d'un ordinateur dans le cerveau. Devenu mi-homme, mi-robot, Pigeon le Cyborg est aussitôt adulé des médias. Mais un sabotage révèle la vulnérabilité de la machine et Pigeon doit faire face à une nouvelle caractéristique : la rapidité de son obsolescence.

Parution : éditions Color Gang, 2017

Nomination au Prix ado du théâtre contemporain

ADAGIO MALADIE d'Anne Sultan

« Toute maladie a sa noblesse, la tienne autant qu'une autre. Je ne laisserai pas dire. »

L'écriture d'Anne Sultan fragmente et distord une langue libre qui permet, dans sa grâce et sa puissance, de nous faire entendre ce monologue retraçant une guerre de cinq années contre une maladie qui souvent ne se dit pas. Une langue libre qui parle le corps au plus proche des mouvements intérieurs. Dépassement de l'autobiographie par l'acte même d'écrire.

HECTOR EST NOIR OU L'ORIGINE L'ADN ET DIEU de Marie Vaiana

L'histoire d'une famille vivant dans un village de l'Europe florissante où les frontières sont comme des boucliers les protégeant du monde extérieur. À une époque où les questions liées à l'immigration font la Une, les parents adoptent une philosophie bien connue : "Rien vu, rien entendu". Un événement va cependant les bouleverser : leur premier enfant, Hector, naît noir alors qu'eux arborent une peau blanche depuis plusieurs générations. Stupeur dans ce petit village où tout le monde sait tout sur tous.

Personnages : 6H / 4F / 4 autres personnages

2015

EN CORPS DES MOTS de Sylvia Bagli

Trois femmes, trois personnages mythologiques : Médée, Phèdre et Penthésilée. Trois corps et trois coeurs différents, trois points de vue sur l'amour. Chacune de ces femmes s'adresse à l'homme de son existence.

Placer les femmes du côté du pardon est devenu une habitude historique. C'est oublier que Médée est la déesse de la vengeance ! Elle a pris du poids au cours de sa relation avec Jason. Phèdre très jeune, aurait pu aimer Thésée mais celui-ci lui vole ce qu'elle aurait voulu donner. Blessée et humiliée, elle décide de se débarrasser de son propre corps devenu l'emblème de sa reddition. Penthésilée, reine des Amazones, aux abords de sa bataille décisive avec Achille, ne comprend pas pourquoi l'amour lui est interdit. Son corps est vigoureux, il n'est que plaisir, il faut donc faire voler en éclat les lois des Amazones qui ne sont que des schémas d'hommes inversés.

Personnages : 3F

MIDI LA NUIT de Nathalie Bensard

Dans une ville prise au piège de la guerre, une jeune fille installée dans une cave tente de se maintenir en vie et de continuer à rêver. Elle livre ses pensées, ses croyances, ses difficultés, ses espoirs, ses rêves, ses souvenirs. Elle fait l'expérience de la survie et exerce son pouvoir d'imagination pour rester entière.

Personnages : 1H / 1F

MIETTES d'Ingrid Boymond

César et Malune ont l'intention de faire fortune. Il leur naît opportunément toute une dynastie d'enfants entrepreneurs aux dents de lait longues. Alors on pourrait fort imaginer que les conseils d'administration de nos grandes entreprises opaques avec leurs intrigues de cour, leurs rivalités avouées ou secrètes et les chaises musicales des promotions et des disgrâces, ressembleraient à ces chamailleries de mômes où toute la fratrie souhaiterait être le capitaine des pompiers ou le chef des gendarmes. Et tous les coups seraient permis puisque rien au fond ne serait vrai. Ne serait grave au regard de l'enjeu. Il n'y aurait plus ni père ni mère, ni affect, ni scrupule mais une compétition forcenée, aussi ludique qu'impitoyable, et un projet industriel vraiment peu réaliste du moment que ses dividendes ne ressemblent pas à des miettes. "Avec *Miettes*, Ingrid Boymond nous offre une comédie féroce et étonnante où les Atrides du CAC 40 flirtent avec Ubu et ses délires shakespeariens. Tonique et réjouissant." (Gilles Boulan, Panta Théâtre)

Personnages : 5H + une armée de petits / 3F

LA FRICHE de Luisa Campanile

Six adolescents prennent possession d'une friche industrielle pour pouvoir se retrouver entre eux. Arol rêve d'y faire pousser des fleurs et déclare son amour à Emma, la rebelle. Sammy, entre deux livraisons de pizzas, passe y faire un tour.

Le jour où Emma fait des vidéos de la Friche, le conseiller municipal prend les choses très au sérieux ; ces adolescents deviennent dangereux, les journalistes s'en mêlent. Vite, il faut organiser quelque chose, n'importe quoi, pour séduire cette jeunesse désœuvrée, sinon ça va mal finir.

Personnages : 4 adolescents, 3H / 2 adolescentes, 1 F

Parution : L'École des Loisirs, 2016

LES PAVÉS DE SYNTAGMA de Louise Caron

Cette pièce met en scène le destin d'une femme grecque, Athéna, ancien professeur de philosophie. Son passé est livré par fragments, au travers de souvenirs qui s'incarnent. Athéna La Vieille dialogue avec sa jeunesse, ces femmes qu'elle fut dans le passé et qui se matérialisent sur le plateau. On assiste à trois moments forts de sa vie, trois anniversaires correspondant à des périodes clés de l'Histoire de la Grèce.

Mai 1967 : Athéna a 24 ans, depuis avril, le coup d'État militaire des Colonels a placé son pays sous une chape de plomb ; mai 1987, elle fête ses 44 ans. La Grèce, pleine d'espoir, de confiance et d'ambition, vient d'entrer dans l'Union Européenne ; enfin mai 2013, Athéna fête ses 70 ans, elle est à présent sans argent, sans domicile fixe. Le pays désenchanté est en faillite, les mesures d'austérité exigées par l'Union Européenne réduisent peu à peu les classes populaires à la misère et la colère gronde. Loin du misérabilisme, Athéna reste fidèle aux seuls biens qu'elle possède en propre : l'intelligence et la vie.

Personnages : 5H / 4F

Parution : Lansman, 2016.

À L'ARRACHÉE de Pierre Causse

Deux rencontres, que suivront deux séparations. Rencontre entre la mère et son collègue qui se côtoient, semble-t-il depuis longtemps, travaillant tous deux dans une copyrette de centre-ville, où l'on continue à brasser des papiers bien que l'entreprise soit au bord de la faillite.

Rencontre à la faveur d'un orage entre la fille et le garçon, qui réussiront quelque temps à parler ensemble, à fusionner leurs voix. Malgré la lourdeur qui traîne et cloue au canapé, on prend le temps de regarder les astres, d'imaginer les trous noirs. Mais les promesses ne tiennent pas : sur fond de révolte et de vitrine brisée, une certaine loi de gravitation les éloigne les uns des autres. Ils n'auront été réunis que le temps d'une éclipse de soleil.

Premier essai pour faire l'esquisse d'une humanité qui se démène comme elle peut avec sa mélancolie qui la tient au sol, le regard s'échappant vers le ciel.

LE PREMIER VOYAGE À TRAVERS de Constance Émilie

Un grand type marche, depuis déjà un petit bout du monde. Il cherche quelque chose, et il trouve tout autre chose. Près des cabanes en bois noir, dans un panier, enroulé dans une couverture... un nouveau-

né ! Le grand type attend, et personne ne vient, alors il met la petite chose sur son dos, et il marche encore. Il descend jusqu'au cratère de sel, traverse les montagnes, touche l'océan, et partout il cause, avec Grand-Père, Grand-Frère et Petit-Frère, avec un Ange, et avec la Femme du pêcheur. Il prend bien soin de la petite chose, et puis au bout de la terre, au début de la mer, il la dépose dans des bras sûrs, et il s'en va.

UN CŒUR MOULINEX de Simon Grangeat

En 1932, contraint de manger une purée granuleuse préparée par sa femme, un obscur bricoleur de Bagnolet imagine l'ustensile qui fera sa fortune. Le moulin à légumes à manivelle est né, et la Manufacture d'Emboutissage de Bagnolet, rebaptisée Moulinex, devient un empire industriel mondial. Soixante-neuf ans plus tard, le groupe dépose le bilan – les usines sont rachetées ou démantelées, les ouvriers licenciés –, tandis que les dirigeants quittent le navire avec des parachutes dorés.

Un *Cœur Moulinex* s'appuie sur l'histoire de Moulinex, en prenant le parcours de l'entreprise comme un cas d'école : une aventure industrielle percutée de plein fouet par la mondialisation et la financiarisation de la fin du XX^e siècle. L'aventure de Moulinex devient ainsi le modèle à travers lequel peut se comprendre le mouvement global d'industrialisation / désindustrialisation qui s'abat sur les économies européennes depuis trente ans.

Personnages : 17H (3 comédiens) / 11F (4 comédiennes)

L'écriture de ce texte a été accompagnée par le collectif À Mots Découverts.

L'ACCIDENT DE BERTRAND d'Émilie Maranzat

Bertrand se retrouve subitement immobilisé au sol, sans raison particulière et pour un temps indéterminé. Cet étrange phénomène va alors éveiller la curiosité de certains : parents, voisins, médecin de famille, amie d'enfance, psychologues, journalistes ou famille éloignée. Face à cet événement, chacun réagira à sa manière...

Personnages : 7H / 9F

Parution : Éditions ETGSO, 2017

Festival « Les Inédits de Cahors », finaliste du prix "Les jardins d'Arlequin », texte accompagné par le collectif « À mots découverts » - a bénéficié d'une résidence de réécriture au CDN de Poitiers (Écritures Théâtrales en Chantier).

UN RENDEZ-VOUS SI LOIN de Christophe Piret

Ils ont rendez-vous. Mais pas dans un endroit commun. Un endroit improbable. Sur le fil d'une frontière. Celle qui nous dépasse. Née en Russie, elle est passée par la Yougoslavie et beaucoup d'autres pays, de langues et quelques guerres...

Issu du Nord de la France, d'un milieu ouvrier en perdition et laminé par la fermeture de nombreuses usines, il tente depuis longtemps de se détacher de cet héritage, voyage beaucoup à l'Est, s'intéresse au terrorisme, se réfugie de manière récurrente dans un Rock N' Roll post-punk... La musique est très

présente dans ce texte, c'est un de leur moteur. Une de leur constante. Un endroit de rendez-vous qu'ils avaient régulièrement.

DURCH DIE NACHT d'Anne-Marie Storme

Un frère et une sœur se retrouvent chez leur mère. Suicidée. Orphelins ? Que viennent-ils chercher ? Une trace d'amour enfouie ? La force de répondre à l'inévitable culpabilité ? La confrontation de leurs souvenirs réciproques ? Que laisse-t-il celui qui a choisi de partir avant l'heure, si ce n'est un vertige de questions. Et cette sourde culpabilité pour ceux qui restent. Si étrange pourtant qu'elle glisse vers un trouble sentiment de libération... Chercher du sens au geste ultime, serait-ce vouloir l'annihiler ? Le sublimer ?

2014

LES PISSENLITS de Leeman Anny

Quatre jeunes adultes aux prises avec le dedans, le dehors racontent quelque chose sur une jeunesse, un âge, des préoccupations, un désœuvrement. Ils reformulent le monde avec humour mais n'évitent pas l'emballage de la machine absorbant tout sur son passage comme une rivière en crue.

LES FILLES AUX MAINS JAUNES de Michel Bellier

1914. Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement. On les appelle les obusettes. Ou encore les filles aux mains jaunes car la manipulation quotidienne des substances explosives colore durablement leurs mains.

Elles ont, toutes les quatre, un mari, un frère, des enfants sur le front, une famille à nourrir, sans homme à la maison. Et pour certaines : des rêves d'émancipation... Dans l'enfer de l'arsenal, empoisonnées chaque jour par cette poudre jaune qui ne part plus à la toilette, payées deux fois moins que les hommes, elles font la connaissance de leur destin d'ouvrières. La voix de la petite Louise, la suffragette, résonne, éprise de liberté. Jeanne coud les robes noires du deuil et maudit l'ennemi. Julie attend l'amour et aspire la vie. Rose espère son mari...

Personnages : 4F

Parution : Éditions Lansman, mai 2014

L'ÉLOGE DE L'INSATISFACTION de Vincent Bréal

Si apprendre à mourir est la meilleure manière d'apprendre à vivre, ce n'est pas toujours chose aisée : tout le monde ne naît pas philosophe. L'insatisfaction de celui qui se refuse à devenir philosophe est vue au travers du prisme d'un jeune homme qui veut effectuer un voyage pour atteindre une île (une promesse qu'il n'atteindra jamais). Cette île, cet espoir de l'atteindre est ce qui le tient à la vie. Que va-t-il faire, comment va-t-il survivre, lorsqu'il va apprendre qu'il ne sera pas de ce voyage et que cette île n'existe pas ?

Personnages : 7H

SEPT HOMMES EN NOIR de Luc Cendrier

Sept hommes réunis pour une veillée funèbre. Ils se connaissent tous et ont tous aimé la femme qu'ils enterrent. Situation cocasse pour se recueillir, parler, chanter, s'emporter, se révolter, s'enflammer.

Personnages : 7H

SAS, THÉÂTRE DES OPÉRATIONS de Lucie Depauw

C'est l'histoire d'une pièce qui commence comme un plan drague, dans un décor de carte postale à Chypre. Alice et Tom se rencontrent dans un bar lounge d'hôtel cinq étoiles autour d'un SAS de décompression (période de trois jours dans un hôtel cinq étoiles pour les soldats de retour d'opex, opération extérieure, autrement dit : guerre). Elle est intervenante pour l'armée française, lui, reporter "d'après guerre" américain.

À travers leur rencontre et le déroulement des trois jours du SAS, c'est toute l'horreur et l'absurdité de la guerre, de l'Afghanistan au Mali, celles du passé ou du futur qui se révèlent et se déploient jusqu'à la France, où une femme de soldat attend avec inquiétude un coup de fil...

Personnages : 2H / 2F / 3 personnages anonymes / des ombres ou choeur de soldats

CHANTIER INTERDIT AU PUBLIC de Didier Gauroy

Sur fond d'amour maternel, un homme se remémore son enfance en un long flash-back, et revisite, au gré de ses souvenirs, des événements touchants, tendres, parfois douloureux, sources d'une mélancolie douce, apaisée.

Personnages : 5H + 1 enfant / 4F

TOURMENTE À CUBA de Jean-Claude Grosse

Une mère et un père apprennent avec 8 jours de retard (le blanc du temps), la disparition brutale de leur fils dans un accident de la route à Cuba, au lieu-dit le Triangle de la mort. Le Répondeur n'a pas répondu à leurs questions. Il n'y a pas de nom pour désigner les parents perdant un enfant. Ce sont des sans-noms. Le père ne veut pas que ce soit des sans-voix. Il écrit un drame sans fin. La mère n'arrive pas à quitter le lieu de l'accident et à oublier l'instant-camion surgissant en plein instant-navire. Elle veut voir la réalité de l'accident en face. Le père fait ce qu'il peut pour aider la mère à dire son vécu. Sa disparition foudroyante au retour d'un dernier voyage à Cuba est-elle liée à cette fixation, à un impossible travail de deuil ?

Personnages : 1H / 1F / 1 voix off

LES SŒURS VIADUQUENT de Gérald Gruhn

Toutes les désespérées des environs ont la fâcheuse idée de se jeter d'un vieux viaduc désaffecté. Elles atterrissent dans le jardin de Josette et Eulalie, deux sœurs qui cohabitent aux pieds de l'ouvrage désaffecté. Cette situation embarrassante est pourtant loin d'être ennuyeuse pour ces propriétaires peu ordinaires.

Personnages : 4F

LA CURIOSITÉ DES MARMOTTES de Dominique Paquet

Timour parti en Sibérie à la recherche de sa mère biologique avec sa sœur Lena se fait délester de son appareil photo dans le transmongolien. Commence alors un road movie dans la steppe mongole à la recherche de son voleur mais surtout des photos volées de la Russie qui raconte leur quête de leurs parents biologiques. "Sans histoire" comme les nomades, les deux adolescents se perdent dans le milieu des trafiquants et des fantômes qui hantent la steppe, essayant de retrouver leurs racines dans un paysage de nulle part.

Personnages : 6H / 2F / douaniers, policiers

Écrit au sein du dispositif du Théâtre de la Tête noire "Partir en résidence"

LES PAPILLONS BLEUS d'Anne-Pascale Patris

Elle a oublié sa vie... sa vie d'avant. Avant quoi ? Elle ne sait plus. Ce dont elle se souvient, ce sont des rires joyeux, de la compote de pomme, un puzzle, l'odeur des jacinthes et de papillons bleus. Et puis il y a ces voix qui l'interrogent, la harcèlent, voix inquisitrices. Quelque chose ne tourne pas exactement comme cela devrait... Il faut bien tenir, elle ne sait plus pour qui. La folie est-elle dans sa tête ? Ailleurs ? Ailleurs ? Elle se souvient des papillons. Bleus les papillons ! Les papillons bleus ou la révolte d'une femme qui n'a pour tout bouclier, que l'amour.

Personnages : 1F / plusieurs voix et (ou) des silhouettes

Parution : Éditions Théâtrales du Grand Sud Ouest ETGSO, Volume 28, 2016

L'ENQUÊTE ROMAINE de Jean Renault

Sexualité : l'Église et ses contradictions. À Rome, dans une abbatale en ruine, une stupéfiante rencontre. Un témoin de vingt ans, un jeune prêtre, un vieil exorciste, une religieuse. Elle dirige l'hôpital. Le témoin a été instrumentalisé, sexuellement par des femmes en mal d'enfants, et par cette nonne, lancée dans une incroyable croisade. Face à cette femme pragmatique et transgressive, l...

Personnages : 3H / 1F

Parution : édité en version papier par Amazon dans un recueil dénommé *À quoi joue-t-on ?*

2013

UNE FAMILLE AIMANTE MÉRITE DE FAIRE UN BON REPAS

de Julie Aminthe

Arianna Nitessand aime sa famille. Elle l'aime démesurément. Au point d'organiser un repas de fête en dépit des tensions tacites qui altèrent le foyer domestique. Ni la réforme des retraites, ni les révolutions arabes, ni les problèmes d'argent ne peuvent contrecarrer sa conviction qu'une famille aimante mérite de faire un vrai repas. Malheureusement pour elle, les névroses de chacun des membres de sa tribu, ajoutées aux siennes, risquent fort de s'exacerber jusqu'à lui couper l'appétit.

Personnages : 2H / 2F

Parution : Éditions Quartett, 2014

LE FILS de Lionel Armand

QUE VA DEVENIR SAXA ? de Marie Borin

Un étrange événement vient bouleverser une famille du genre plutôt classique et jusqu'alors insouciant. La fille, adolescente, décide d'entrer en résistance contre l'industrie agro-chimique dont les pesticides empoisonnent la population. Elle tente d'y entraîner sa famille. Celle-ci oscille entre amusement et incompréhension, puis entre révolte et engagements, mais pour certains, contradictoires.

Personnages : 6H / 5F

BARBIE FURIEUSE d'Anne Bourrel

Barbie Furieuse n'est pas une tragédie. En tout cas, pas dans le sens communément admis. L'inspiration tragique de l'antique Médée se heurte à la désolation et à l'incompréhension. Et le mythe s'effrite par morceaux entiers : les fils fument et boivent pour remplir le vide, Médée est une musicienne folle aux allures de bête fauve, Jason n'est qu'un profiteuse sans gloire et Créon un simple garagiste.

La démythification et la banalisation rend tout cela autant comique que tragique. Anne Bourrel s'amuse avec le mythe comme avec des bonshommes en plastique en faisant de l'ambiguïté un style pour tendre le miroir au spectateur qui devient, au bout du conte, le véritable acteur de la représentation.

Personnages : 2H / 1F / 1 femme bassiste

CHEMIN DE SEL d'Ingrid Boymond

Huis clos entre trois hommes enfermés dans une cellule. Sujets d'expériences scientifiques, privés de contacts avec le monde, l'esprit et le corps mutilés, ils expriment chacun à leur manière ce qui leur reste d'identité...

Trois fragments d'humanité pris au piège d'une situation extrême, où l'esprit et le corps sont menés à bout. Un sujet dur porté par une écriture épurée, ciselée, traversée d'éclats de poésie.

Personnages : 3H

Parution : Éditions Théâtrales du Grand Sud-Ouest, mars 2016

VOICI LE MOIS DE MAI de Florence Concile

Quelles solutions quand on souhaite arrondir ses fins de mois ? Cécile, jeune traductrice parisienne a choisi la sienne : héberger des étudiants étrangers venus apprendre le français. Aussi quand Janush débarque de sa Pologne avec ses planches de surf, Cécile le reçoit avec toutes les règles de l'hospitalité française. Mais cette fois, l'étudiant est particulièrement bizarre et l'omniprésent père de la jeune femme souhaite bien découvrir qui se cache vraiment derrière cet accent.

ATELIER SHAKESPEARE CARNIVORE de Bernard Da Costa

Cinq pièces mettant en scène une jeune fille qui nourrit une double passion pour Shakespeare et les prisonniers condamnés à perpétuité, le chaos d'un monde bouleversé par la désinformation, la rencontre d'une grand-mère et de son petit-fils avec Virgile et Dante sur une route de campagne, cinq personnages enfermés dans une cage ou une trentenaire qui rend visite à son aïeul en maison de retraite.

Parution : Écritures théâtrales du Grand Sud-Ouest Collection théâtrale, n° 32, mai 2017

EN COULEUR, EN RELIEF ET EN ODORAMA de Julien Darve

Connaissez-vous « Vacances catastrophes » ? Cette agence de voyages propose d'assister en direct aux guerres, incendies et catastrophes naturelles en tous genres. Sa devise : « Avec Vacances catastrophes, mettez votre télé sur OFF ». Vous l'aurez compris, cette pièce traite avec humour de cette tendance au voyeurisme propre à l'être humain... mais pas que.

LÉNA PRINCESSE DU RIEN d'Emanuelle Delle Piane

Un père et une mère subissent au quotidien Léna, leur fille adolescente démotivée et blasée. Léna n'aspire à rien, n'aime rien ni personne, ne respecte rien, provoque et accumule sans limite les interdits moraux et sociaux. Les parents ont beau s'acharner, ils ne pourront que constater leur impuissance face à l'éducation et au devenir de leur fille unique. Une seule solution pour eux : abdiquer. Léna, elle, choisit de poursuivre sa descente aux enfers...

Personnages : 1H / 2F

Parution : Lansman, collection « Théâtre à vif », 2015

LILI / HEINER INTRA MUROS de Lucie Depauw

Enfermée dans le système politique de la RDA et la surveillance d'un internat sportif, Lilli passe sa vie en Allemagne de l'Est. Elle vit avec sa mère célibataire, car son père les a quittées pour partir à l'Ouest.

Victime du dopage aux hormones masculines prescrites par le « service de la médecine sportive », elle se transforme en homme, Heiner. Heiner lutte pour avoir le droit de choisir librement sa façon de vivre et son identité sexuelle en se défendant contre la récupération de sa mère et de celle de l'État.

INSIDE GEORGES d'Emmanuelle Destremau

Georges Victor est un employé lambda qui fait un travail ennuyeux, dans le petit monde de bureau. Georges Victor n'a jamais été un winner, tout aurait pu continuer ainsi. Mais Georges Victor ne veut pas que son fils soit comme lui. Et la machinerie s'installe dans sa tête...

DES NOUVELLES DE MAMAN d'Alain Gras

Dans une maison au bord d'un lac, un homme et sa sœur attendent leur jeune sœur pour lui donner des nouvelles de Maman qui a quitté la maison il y a des années. Le moment de la vérité est venu...

UN RÊVE QUI VEILLE de Moni Grégo

Qui est Médée aujourd'hui ? Qui est Io aujourd'hui ? Qui est Antigone aujourd'hui ? Trois questions pour raviver ici et maintenant trois grandes figures féminines qui continuent à cheminer dans de belles énergies de femmes devant les injustices de l'amour, de l'exil, de la guerre. Une langue contemporaine pour des confrontations dont on mesure l'universalité, l'éternité et la modernité.

Personnages : 8H (ou plus, le nombre des personnages des chœurs n'étant pas fixé) / 5F (ou plus) / 1 chœur d'hommes et de femmes

Parution : Éditions Théâtrales du Grand Sud Ouest (ETGSO)

UNE LEÇON PARTICULIÈRE de Pierre Gros-Dubois

L'ÉCHAPPÉE BELLE de Jennifer Grousselas

AU BOUT DU COULOIR À DROITE d'Aurore Jacob

Une danseuse a été enlevée alors qu'elle attendait son bus pour aller en répétition. Nous n'en savons pas plus. Nous partageons sa terreur, nous sommes projetés dans son enfermement. Les informations sont lacunaires, la réalité perd de sa consistance, l'espace et le temps se distordent. Le réel chavire. Sommes-nous en train de rêver, sommes-nous morts ? Peut-être est-ce simplement la réalité. La réalité d'une dictature avec ses emprisonnements abusifs, ses injustices, ses enlèvements.

CARLES DE GAULLE 2 de Denis Lachaud

À l'aéroport Charles de Gaulle 2, vont se croiser un ministre des transports français et son chauffeur, une hôtesse de l'air de DCRI, des russes – dont un travesti – qui passent des pilules de drogue, grâce à la fille

d'un couple et un bagagiste complice des passeurs. Il faut ajouter à cette distribution, le fantôme de Charles de Gaulle, qui, de temps en temps, vient commenter la situation. Attente, rencontres fortuites, trafics louches, libertinage, apparitions et délires nerveux constituent l'imbroglio de cette pièce aux clowneries verbales souvent basées sur des conversations doubles, triples, en réponses décalées.

LA MACHINE de Michèle Laurence

Diva, vieille dame excentrique qui collectionne les mots désuets, est le capitaine d'un étrange navire : un appartement où cohabitent Lola, Chouchou et Mario, un couple homosexuel, Mona, la fille de Diva et Théo et un jeune peintre obsédé par *Le Radeau de la Méduse*. Ils accueillent Jipé qui habitait dans sa voiture, endommagée par la chute de la voisine qui s'est jetée du septième étage. Alors que Théo travaille à son chef-d'œuvre, un « Radeau de la Méduse du 21^e siècle » en petits carrés de 10x15cm, l'immeuble est menacé de destruction.

Personnages : 4H / 3F

UN RÊVE DE BEIGNETS de Dominique Lombardi

Avec beaucoup de réticences et de mauvaise foi, Andrej, vieux comédien, répète avec Natalia, jeune pionnière, une mauvaise pièce écrite pour les commémorations du génocide. Banni de toutes les scènes du pays, Andrej voit là un moyen d'être réhabilité, tandis que Natalia essaie en vain d'attirer l'attention de Sacha, l'auteur de la pièce et chef de cellule. Nous sommes en 1989 et le bloc de l'Est est à quelques semaines de son effondrement....

BUBU OU POURQUOI LES VIEUX TOMBENT DES ARBRES d'Anny Leeman

GÉOGRAPHIE DE L'ENFER d'Alex Lorette

Dans leur chalet isolé au fond de la forêt, Franck et J-C recueillent un homme en costume Gucci. Il a crashé sa BM. Choc des cultures. Pour commencer, ça parle viande, fric et bagnole. Puis les questions arrivent. Qu'est venu chercher ce jeune cadre plus très dynamique au fin fond de cette forêt humide ? Celui-ci possède tout et ne désire plus rien ; tandis que pour les deux autres, c'est l'inverse. Pendant ce temps, Leslie, la sœur, épie et séduit le visiteur. Les langues, les lames et les corps s'affutent. Mais les hommes sont des animaux imprévisibles...

Personnages : 3H / 1F

Parution : Lansman, édition prévue fin 2017

EN EAUX FÉCONDES de Christophe Maniguet

Au rythme des quatre saisons, on assiste sur une année à la printanière naissance, puis à l'évolution d'une amitié entre deux couples sans enfants. Attirés par cette absence d'enfants, choix ou raison, qui

les isolent de la société, ils se reconnaissent et tentent d'établir une relation hors normes. Mais on peut bien se mettre à nu, nager en eau claire, en troubler la surface, des profondeurs peuvent resurgir, hivernaux, des secrets insupportables...

Personnages : 2H / 1F

PATER FAMILIAS de Benjamin Oppert

L'argent et la famille font-ils bon ménage ? Parce qu'il est devenu vieux et affaibli, peut-on pardonner à un patriarche le mal qu'il a fait ou est-ce l'occasion tant attendue de se venger ?

Personnages : 2H / 3F

BETTY de Sylvain Paolini

Le parcours d'un homme à qui les autres ont toujours dit qui il devait être. Je l'ai écrit comme un cri, le cri de cet homme, le dernier et le seul cri de cet homme qui s'est tu, étouffé par le secret. C'est le rapport de cet homme à son corps, aux autres, à celui ou celle qu'il a été et, est peut-être encore.

TITUS (OU) LES DESSOUS DE BÉRÉNICE de Viviane Point

Inversion comique des rôles créés par Racine dans Bérénice : c'est Bérénice qui quitte Titus ! Tout se passe le jour des noces de Titus, l'empereur de Rome, et de Bérénice, la reine de Judée. Antiochus, le rival discret de Titus, se décide à déclarer son amour à Bérénice malgré les avertissements de son suivant, Arsace, devenu un valet idiot. Titus, empereur benêt et bodybuildé qui joue à la guerre, est quant à lui décidé à épouser Bérénice et ne se rend pas compte du double jeu d'Antiochus. Paulin, son conseiller avisé, tente vainement de lui ouvrir les yeux. Pendant toute la pièce, on suit les attermoiements de Bérénice, tiraillée entre son désir de fuir avec Antiochus et son engagement avec Titus.

TOTAL ACTION de Bernadette Pourquié

Mister + Misses Mac Adam sur une plateforme... de théâtre qui tentent de prendre le thé = des geysers, une nappe très noire multidimensionnelle et... une théière explosive avec de l'action, du début jusqu'à la fin !

Maniant l'humour noir (de type marée) et la caricature, cette pièce, qui parodie le théâtre de boulevard et emprunte au théâtre de l'absurde, est inspirée d'un fait divers : l'accident sur la plateforme gazière et pétrolière d'Elgin, au large de l'Écosse, en 2012).

À partir d'un matériau documentaire, l'autrice adopte un ton résolument différent pour évoquer de façon détonnante - et détonante - la mondialisation et la menace que constituent les multinationales pour notre environnement.

Personnages : 1H / 1F

Parution : Éditions Color Gang, 2017

Finaliste du Prix de Guérande 2013

L'HÉRITAGE d'Alexis Ragougneau

À la mort de son père, le jeune Jean-François Canonnier reprend la direction de l'entreprise familiale, devenue en l'espace de cinq générations l'un des leaders mondiaux du verre industriel. Très vite, il découvre que les comptes ont été maquillés et que la multinationale est au bord de la faillite. Pire, ce mensonge comptable en cache un autre : le développement de la société repose sur un passé trouble, monstrueux, totalement incompatible avec le slogan des Verreries Canonnier, 'En toute transparence'. Tandis qu'il met en œuvre un plan social de grande ampleur, Jean-François va être amené à s'interroger sur son histoire, son identité, et sur cet héritage qui le renvoie à sa propre part d'ombre.

Personnages : 3H / 2F

Parution : Éditions de l'Amandier, 2013

LE LABYRINTHE MENTAL de Jean Renault

Qui est cet homme ? Un terroriste qui préparait un attentat ou la victime d'un attentat ? Subit-il des violences physiques, chimiques et psychiques lors d'un interrogatoire ? Ou, blessé et délirant, se met-il à la place de son bourreau pour comprendre ?

Personnages : de 1 à 3H / de 0 à 1F

Parution : édité en version papier par Amazon dans un recueil dénommé *À quoi joue-t-on ?*

LE TITANOC de Michel Rey

L'EXPROPRIATION de Cathala Rosemonde

Quand le passé exproprie le présent de sa place...

Décembre 1999... Une tempête éclate sur la France, obligeant le député Pierre Tasunis et sa maîtresse à demander l'hospitalité dans un château ariégeois. C'est là que vivent Oriane, femme excentrique d'un certain âge, et sa fille Mador, artiste-sculpteur en quête d'absolu... Isolés du monde dans ce château dont le député a fait voter l'arrêt d'expropriation pour y installer un centre culturel, s'engage entre les protagonistes, une joute mortelle : pouvoir/culture, mère/fille, amour légal/adultère, signifiant/signifié, passé/présent... Le député croit être le pouvoir, il n'en est que le symbole et les cauchemars d'une nuit, où se mêlent protagonistes et symboles de la lutte, le lui rappellent, jusqu'à extraire de la langue, l'ultime ressort...

Personnages : 1H / 3F

LA MAUVAISE HERBE de Jean-Paul Rouvrais

LA PIE VOLEUSE de Geneviève Steinling

Cassiopée la cartomancienne a fort à faire entre Charles Henri obnubilé par la rentabilité de son usine, la bonne du curé à qui l'on a volé l'argent des cierges et sa voisine hypocondriaque attachée à son infirmière particulière. Et voilà que, fuyant la police, Berta débarque. Usurpant l'identité de Cassiopée, elle prédit l'avenir à François Xavier, le neveu de Charles Henri à qui l'on a dérobé un tableau de grande valeur. À sa place, le voleur a déposé une plume de pie.

Personnages : 2 H et 5 F ou 3 H et 4 F

2012

FRAGMENTS M de Sylvie Chastain

Sur le radeau de leurs angoisses, dans la quête d'un père absent, la mère et le fils, rescapés d'un naufrage familial en filigrane, s'entredévorent et se fragmentent pour tenter de survivre et de se recomposer.

Pièce puzzle de 60 chantournages à emboîtements variables (un metteur en scène peut bâtir son ordre propre à partir d'un réseau thématique choisi parmi ceux-ci : famille, échecs et victoires de l'imagination, traumatismes, discrimination, l'art, l'enfance, l'amour, le crime, le sexe, le pardon, l'incommunicabilité, la symbolique des couleurs, le véridique, l'ordre chronologique apparent, etc.), où fiction et réalité s'imbriquent sans hiérarchie, pour l'émergence du libre-arbitre, quand la « folle du logis » se fait phare ontologique. L'ordre préconisé ici est celui du thème de la quête de soi.

Personnages : 1H / 1F

Parution : Éditions Les Mandarines, 2012

LES CARNASSIERS de Sabine Revillet

Marianne refuse de vieillir, elle est prête à tout, même à détruire sa petite fille Céleste. Georges va l'aider dans sa quête d'immortalité. Dans le petit village de Chaffois, tout paraît tranquille, la maire de la ville souhaite que tout le monde s'accorde, s'entende. Mais la nature est bouleversée. Et les chasseurs, plus que jamais, lèvent leurs fusils pour tuer.

Un conte moderne sur la quête de la jeunesse et de la beauté. Comme si la belle-mère de Blanche Neige refaisait une apparition au pays de la chirurgie esthétique et de ses possibles.

Personnages : 5H / 4F

Un texte sélectionné dans le cadre de l'Appel à Projets Du Côté des ondes, soutenu par la RTBF, la SACD, la SCAM, la SACD France, la SCAM France et la Promotion des Lettres de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Réalisé par Pascale Tison et Pierre Devalet

ONIROPLASMIE de Jean Reinert

Une farce tragique dans laquelle des métaphores comme "avoir le cœur sur la main" ou "voir avec les yeux d'un autre" sont à prendre au pied de la lettre. Cela se passe dans un joyeux enfer métaphorique dont les cercles sont ceux du pouvoir, de la société du spectacle, de l'argent, de la marchandisation du monde, de la marchandisation de l'être humain, du déclassement et de l'exclusion. Ce n'est pas drôle et pourtant, cela prête terriblement à rire.

Personnages : 6H / 4F / 2 rôles adolescent, des clowns, autres petits rôles...

2011

MERCENAIRES ET RÉDEMPTION d'Isabelle Bournat

Emie a aimé un homme à en mourir, Dom a été mercenaire. Dévastés par une guerre, entraînés dans la violence personnelle ou collective, tous deux sont à l'hôpital dans des chambres voisines. Ils s'acharnent à remonter du fond de l'anéantissement. Soudain surgit un confident, quelqu'un qui écoute sans préjugé. Alors un retournement s'opère. Dans un chant de mort puis de victoire, donnant à entendre crûment l'explosion de leur être, Emie et Dom crient leur douleur autant que leur haute idée de l'amour. Après la furie, le chant. Survient la transfiguration sous le regard de l'autre, l'autre comme possibilité de salut. La bifurcation est radicale, le retournement par la langue transgresse la logique de l'enchaînement explicatif. Dans un tissage d'oratorios, chaque être se place sous la responsabilité de tous et a droit à sa part humaine, quoiqu'il ait commis.

Personnages : 3H / 2F / 1 voix off

Parution : éditions Les Cygnes, 2013

MOÏRA OU LA DERNIÈRE VERSION de Michèle Laurence

Moïra, auteure à succès, retrouve Emily, amie d'autrefois, actrice et peintre, à l'occasion de la crémation de Grégoire, un homme de lettres raffiné et homosexuel dont elles ont été amoureuses à des époques différentes. Elles ne se sont plus vues depuis dix ans, leurs vies ont pris des directions opposées : Moïra est devenue une dramaturge connue et reconnue, elle a un mari, des enfants, un grand appart boulevard Raspail, 70 m² de vide pour écrire, une maison de campagne et un studio à Londres. Emily, elle, « donne des cours de dessin à des handicapés, elle fait du théâtre dans des MJC, elle habite à Gennevilliers près de la SPA, expose à Savigny-le-Temple et pourtant elle chante ! ».

Patrick, l'agent de Moïra, les rejoint et arbitre leur combat. Il va être séduit par la spontanéité d'Emily, la femme blessée, qui va gagner sur toute la ligne, tandis que Moïra verra toutes ses certitudes s'effondrer.

Personnages : 1H / 2F

LE RÊVE DE BÉATRICE de Leïla Miloudi

Boule, 14 ans, est l'enfant unique des dirigeants de l'Hôtel du Sentier. Elle souffre de troubles du langage et de traits disgracieux qui l'isolent du monde. Visionnaire, rejetée par sa mère, elle évolue dans un univers imaginaire où elle entretient un lien étroit avec Béatrice, une éloquente "autre elle-même" à la beauté ravageuse. Boule brûle, depuis toujours, d'un amour sans partage pour son père et pour l'amant de sa mère : Chaquar, travailleur clandestin, homme à tout faire de l'hôtel. Elle s'éveille à la sexualité, elle rêve de séduire ce dernier et de l'arracher aux bras passionnés de sa mère. À cet effet, elle a composé un hymne au pouvoir hallucinatoire. Pour que le sortilège opère et qu'elle apparaisse à Chaquar sous les traits de Béatrice, il doit en faire la lecture en pensant à elle. Pourtant, ce matin là, Boule perd confiance. Désespérée, elle remet l'hymne à Chaquar en invoquant la cliente, une femme belle et silencieuse qui vient d'arriver à l'hôtel.

Personnages : 1H / 4F

L'ESCROQUERIE QUANTIQUE de Jean Renault

Les Espagnols croient au miracle ! En France, une conductrice porte plainte contre sa compagnie d'assurance pour escroquerie. Un inspecteur de police prétend que si la théorie quantique est applicable aux molécules, ce qu'on aurait démontré, elle est applicable aux camions. Le camionneur est à l'hôpital. Le commissaire n'y comprend rien.

Personnages : 4H / 1F

L'HYPOTHÈSE DU CHIEN de Michèle Sigal

Nuit de la Saint-Sylvestre. LE PRÉSIDENT prépare sa traditionnelle allocution à la nation. Alors qu'il est prêt de conclure, sa langue fourche et il déclare : 'Que tous mes vieux soient exécutés !' Fatal lapsus qui met le feu aux poudres. La tournée triomphale des popotes se transforme en chemin de croix. Au cours de son calvaire, il transforme UNE COSTUMIÈRE en arbre et UNE MAQUILLEUSE en flaque d'eau salée. Il affronte la révolte DES VIEUX prêts à sauter dans le vide pour retrouver leur dignité bafouée, et celle de SON FILS pressé de lui succéder. Il assiste, alors qu'un caméraman filme la scène, à l'extinction de LA FAMILLE BOUGIE, pauvre comme Job, et avec laquelle il était venu partager la traditionnelle bûche. Jusqu'à l'art, qui par LA VOIX DE DALI, se moque et se venge d'être si méprisé. Alors que l'aube point, une forêt marche sur l'Élysée. Parmi ces arbres déracinés, l'armée des gueux, on reconnaît la COSTUMIÈRE traitée de pauvre bûche.

Personnages : de 1 à 4 H, à géométrie variable selon que l'on introduit plus ou moins de marionnettes / de 1 à 4 F à géométrie variable selon que l'on introduit plus ou moins de marionnettes / marionnettes

Parution : éditions Les mille univers, 2010

2010

LE RIEN, LE PIRE, LE MEILLEUR de Jean-Michel Baudoin

Trois frères, le grand, le moche, le niais, abandonnés, livrés à eux-mêmes, affamés, dans une ferme sans femme - chez eux. À l'inverse du Petit Poucet, ils n'ont pas de chemin à retrouver. La mère est absente. Ils l'évoquent, l'invoquent, dans leurs jeux, leurs disputes, les paroles de leurs comptines. Où est-elle partie ? Au cimetière ? Sur le trottoir ? Au parloir ? Dans un cirque au Canada ? Les garçons mettent la table, ne mangent pas, boivent du café, ne vont pas à l'école, se déguisent, chahutent, se bousculent et jappent comme une nichée de chiots. Les cris, les invectives, les remarques sont rythmées et comme rimées, lancées au gré des assonances, dans la joie d'une férocité verbale. Cette fête des fous, ce carnaval langagier, cette ronde diabolique court à cent à l'heure, cahote, s'arrête, repart en tête-à-queue. Et quand survient le dénouement, inattendu, on sort de ce rêve éveillé avec le souvenir d'une immense solitude et une immense tendresse.

Personnages : 3H

Parution : éditions Lansman (Carnières - Morlanwez / Belgique), avril 2015

Finaliste concours de Guérande 2012, finaliste Inédit Théâtre 2014

SALTIMBANQUE de Dominique Chryssoulis

Depuis l'enfance Ève rêve d'être une autre, pour échapper aux prophéties négatives d'une mère méprisante et désabusée, et à la médiocrité du quotidien. À l'adolescence, Ève va pour la première fois au cirque, en cachette. Elle est subjuguée par la trapéziste Magdalena Maggione, qui lui apparaît comme un idéal féminin auquel elle s'identifie.

Saltimbanque est un texte sur le cirque, sur l'art, sur le désir et sur la complexité de sa construction.

Personnages : 1 comédienne joue 8 personnages

Parution : éditions Le Manuscrit, 2011

UNE VIE POUR CAMILLE de Gabriel de Richaud

Oratorio d'un père qui raconte la perte d'un enfant.

Personnages : Ad libitum

Parution : Les éditions de La Crypte, mars 2016

Prix Poésie René Leynaud 2017

ESPÉRANZA de Michel Gendarme

ANGÈLE, 75 ans, et LOUIS, 80 ans, son compagnon décédé, ont créé le comité des locataires de la cité, il y a des années. La maladie de LOUIS fut lente, l'histoire du couple est partie en miettes. ANGÈLE le fait vivre, encore une fois, puis une autre, à l'occasion du jeu de Scrabble. Au désespoir de ROBIN, 18 ans, le petit voisin fidèle, qu'ANGÈLE avait accueilli dans ses mains lors de sa naissance. Mais l'intimité qui

marquait leur relation se ternit, la santé d'ANGÈLE décline, ROBIN, qui subit au quotidien la dégradation des conditions de vie et d'actions dans la cité, ne trouve plus auprès d'ANGÈLE le refuge, l'échange et la confiance d'avant. Il découvre qu'elle entretient une correspondance avec ALBERTO, un détenu d'un couloir de la mort au Texas, qu'elle nomme affectueusement son « fils de là-bas ». C'est dans cet échange de lettres qu'ANGÈLE puise la force d'affronter les quelques temps qu'il lui reste à vivre.

Personnages : 4H / 1F

DINGUE de Martine Legrand

Il faut que je te voie, Jérémie, tu as dix minutes ? ... cinq ? ... un instant ? ... ou plutôt, on ne se parle plus beaucoup... ou bien, est-ce que tu sais, mon chéri, que... surtout pas ! L'affectif, non non non, pourquoi pas mon poulet, pourquoi pas mon moineau, ce n'est pas un volatile, et puis quoi encore, des diminutifs ! – surtout pas de sentiments...

Parution : Presses Électroniques de France, 2014

DE LA FUITE DANS LES IDÉES d'Elie Pressmann

Fuyant un prélude d'apocalypse, Max et Fred, nos deux héros, se retrouvent au pied d'un mur infranchissable. Heureusement dans leur bagage ils ont du papier et de l'encre. Malheureusement ils ont oublié leur rasoir. Heureusement les années passant et leur barbe poussant, ils se mettent à ressembler à Marx et Freud. Malheureusement ils s'ennuient. Heureusement un troisième larron, Estienne, violoniste et physicien (qui ressemble furieusement à Einstein) arrive et les aide à franchir le mur. Malheureusement de l'autre côté...

Parution : Les Impressions Nouvelles

VOIE FERRÉE de Jean Renault

Des hommes rationnels et froids dirigent d'Europe un grand chantier africain. Sur place, une nature inconnue, imprévisible, infidèle, violente et hostile. Jeux de pouvoir, fossés culturels, insécurité, naïveté, extravagance, accidents, fatalisme, mensonges, corruption, stress. Une grande aventure, une comédie humaine.

Personnages : 9H / 1F

Parution : édité en version papier par Amazon dans un recueil dénommé *Jeux de construction*

RÊVE CHINOIS de Jean Renault

Un économiste, un sénateur/maire, un industriel, son assistante, un jeune énarque et une Chinoise enseignant le français sont pris dans le tourbillon d'une mondialisation dérégulée, frisant l'absurde, et d'une irrépressible paupérisation, face à des Asiatiques sortant de la misère, avides, combattifs, et frappés de cécité par peur d'un retour en arrière.

Personnages : 4H / 2F

Parution : édité en version papier par Amazon dans un recueil dénommé *À quoi joue-t-on ?*

SWEET POTATOES de Philippe Sabres

Un père, au chômage partiel, tente de négocier auprès de sa banque l'argent nécessaire pour permettre à sa fille de faire, en Angleterre, un stage obligatoire pour ses études. En vain. Humilié, il se laissera emporter par un geste aussi désespéré que dérisoire. Sa fille, de son côté, tentera de trouver la somme, à sa façon...

Personnages : 1H / 1F

Parution : Kazalma éditions, Genève, 2012. (Publié avec l'aide de l'association Beaumarchais-SACD)

DIALOGUES FONDAMENTAUX de Yoland Simon

Après ses *Dialogues élémentaires* où il explorait les bizarreries du langage, l'auteur nous offre une surprenante approche des grandes questions philosophiques, comme l'origine du monde ou du mal, la nature de l'homme, la liberté, l'égalité, le sens de l'existence... Inutile cependant, dans ces débats entre les figures de Candide et de Pangloss, de chercher des réponses trop précises. On se contentera de découvrir que les sujets les plus compliqués peuvent devenir très simples, lorsque l'on prend le parti d'en sourire.

Personnages : 2H

Parution : L'Œil du Prince, 2010

Prix des Théâtres de verdure, 2010

EXPLOSION, UNE BOMBE NOUS ATTENDAIT À LA GARE de Diana Vivarelli

Entre fictions et documentaire, scènes autobiographiques et vérité historique, l'histoire de quatre amis blessés lors de l'attentat fasciste du 2 août 1980 à la gare de Bologne. Les terroristes Francesca Mambro et Valerio Fioravanti, responsables matériels de l'attentat, jugés et condamnés par la justice après des années de procès, sont aujourd'hui libres. Comment est-ce possible dans une démocratie européenne ? Qui tire les ficelles ? Pourquoi devrions-nous oublier, faire le vide dans nos mémoires ? Un texte engagé, essentiel, sur la mémoire et la politique italienne des années de plomb : services secrets déviés, bandes mafieuses, groupes d'extrême droite... Parole de résistance contre la parole médiatique, orchestrée, manipulée, qui parle du passé mais qui montre du doigt notre présent en nous soulignant à quel point l'oubli est le berceau des exactions à venir.

Personnages : 23H / 13F

Parution : Texte bilingue français-italien, éditions de L'Amandier.

Prix Beaumarchais, sélection comité de lecture tout public de Fontenay-sous-Bois.

2009

LETTRE D'IRLANDE de Philippe Alkemade

À peine mariée, Élisabeth, une Irlandaise, suit son mari à Paris. Elle entreprend une correspondance avec sa sœur restée au pays. Pendant plus d'un an, les lettres des deux sœurs racontent leur quotidien respectif. Nous sommes à la fois à Paris et à Dublin, sans bien savoir à quelle époque. Une chose est sûre, le téléphone n'existe pas.

Personnages : 2F

Parution : Presses Électroniques de France, 2013

LA PARTIE CONTINUE de Jean-Michel Baudoin

Un pays d'Amérique latine, tout juste sorti des affres de la dictature militaire. Le colonel Ortiz, pilote de chasse, héros de la Nation, respire le bonheur : sa femme Laetizia est magnifique, sa fille de vingt ans Angelina, championne de tennis, est le symbole du renouveau du pays. Lorsque Laetizia engage comme domestique Maria, ancienne prisonnière politique, les Ortiz sont inexorablement rattrapés par leur passé. Au-delà de la mécanique tragique qui dévoile la vraie nature de chaque personnage, la pièce est une réflexion sur l'identité. La vie comme jeu, où les compétiteurs avancent masqués ou ignorants de leur réalité, réserve de douloureuses surprises. Mais inutile de vouloir quitter la table pour se préserver : quel que soit le prix à payer, la partie continue.

Personnages : 2H / 3F

Parution : Éditions de l'Amandier, février 2010

Finaliste du Concours de Guérande, 2010

VEILLÉE D'ARMES de Laurent Contamin

Comme chaque année en juin, dans cette station balnéaire du nord de la France, les fêtes du Solstice approchent. Mais cette fois, quelques éléments nouveaux viennent changer la donne : d'abord les rafles policières de clandestins s'intensifient aux abords du port et du Tunnel ; ensuite le nouveau maire voudrait une dimension "patrimoine" plus affirmée ; enfin et surtout, le vieux Jean-Baptiste a disparu. Enlèvement ? Fugue ? Accident ? Son fils, responsable de la sécurité au Tunnel et sa petite-fille, qui entend parfois des voix venues d'ailleurs, partent à sa recherche. Dans ce territoire de "bout du monde" et de frontière à la fois, des strates du passé resurgissent, venant mettre à mal le présent et sa doxa sécuritaire.

Personnages : 1H / 4F

LE GRAND LEADER OU LA DANSE DE SAINT-GUY de Claude Deborg

LE RALLYE DE PAPA NOËL de Michel Gendarme

Frédéric Sandona, célèbre chirurgien parisien, participe en solo au rallye Paris-Dakar, au volant du 4x4 qu'il a lui-même préparé. Ses enfants et sa femme attendent, admiratifs et impatients, son retour, persuadés qu'il reviendra vainqueur.

Quelque part dans une région du Sahel que traverse le rallye, deux enfants se rencontrent chaque matin : l'une, Kama à la rivière, et l'autre, Rhissa sur la falaise. Ils communiquent par signes et leur amitié grandit de jour en jour.

Mais une erreur de parcours de Frédéric Sandona provoque un accident qui bouleverse tout le village de Kama. Cette erreur est fatale pour le pilote. Pour Rhissa, ce drame est un signe, le moment de réaliser enfin un rêve qu'il porte en lui depuis longtemps.

Personnages : 6H / 3F / Habitants du village, bons et mauvais génies, groupe de copains, Babi la chèvre

Parution : ETGSO - Écritures théâtrale du Grand Sud-Ouest, 2015

EN HAUT DU COL de Marc-Michel Georges

Étape décisive sur le « tour de France ». Journée décisive pour cette famille au bord de la route.

Personnages : 3H / 2F

Parution : ETGSO, 2008

REQUIEM POUR UN CHAMP de Phelip Gonzague

AU COMMENCEMENT ÉTAIENT LES OMBRES de Moni Grégo

Il y a les gens, les images, les choses... et puis l'envers de tout cela, mais aussi, le reflet, l'ombre, le pas de côté, l'ailleurs... Toutes ces places à occuper que nous offre la dimension du rêve, celle à regagner pour rencontrer l'origine de nos peurs, de nos désirs, de notre langage... et, qui sait ?... inventer encore... par des contes, des histoires, du théâtre, par le geste puissant et enfantin d'écrire, encore.

Personnages : 3H / 5F

Parution : éditions de l'Harmattan, 2009

ACHAB OU L'ÉGLISE DU MONSTRE de Jonathan Kerr

CERVEAU DE CHAGRIN de Corinne Klomp

À quelques semaines du premier tour des élections présidentielles, un homme politique brillant mais égocentré, candidat favori de la gauche, est victime d'un étrange mal : il maigrit... du cerveau. En clair, il devient con. Vu sa position et l'enjeu de la présidentielle, c'est un souci. Car comment vivre, ou survivre, avec un cerveau de chagrin ?

Personnages : 4H / 2F

Soutien d'aide à l'écriture Beaumarchais SACD

TROIS PETITS LIVRES ET PUIS S'EN VA de Corinne Klomp

La fille vient d'enterrer son père, vieux et malade. Elle rentre chez elle, retrouve l'homme avec lequel elle vit sans vouloir s'engager. Debout à côté de l'homme, un visiteur inattendu lui tend les bras. Il a sensiblement le même âge qu'elle, il paraît détendu, en grande forme. À sa vue, la fille s'évanouit...

Personnages : 2H / 1F

TERRA CATHODICA de Leïla Miloudi

Peut-être est-ce un cauchemar, celui de Paul, acteur principal, bien malgré lui, d'une émission de télé en direct ; peut-être est-ce celui d'un homme manipulé, pris au piège, qui se soumet quand, précisément, il croit résister. Peut-être ce continent sonorisé, aux couleurs criardes, ce nouveau monde "apoétique", exclusif, aux mains de clones fanatiques dévoués aux "puissances télévisuelles", est-il le fruit d'un sombre rêve, dont il faudrait se réveiller.

Personnages : 5H / 5F / 1 chœur de femmes et d'hommes

LA HALTE DE PRADOLANE de Loïc Pichon

LE CONTRAT DES ATTACHEMENTS II de Jean-Yves Picq

Un jour, une femme dit à un homme qu'elle a mis le feu à la demeure, qu'il faut quitter, emmener l'enfant, et que voilà tout ira mieux, pour tout le monde tout ira mieux.

Personnages : 2H / 1F

FILS DU SOLEIL de Michel Philip

Si Arthur Rimbaud avait rencontré la reine Victoria ? S'il avait revu Verlaine avant de mourir ? *Fils du Soleil* prend avec l'histoire des deux poètes beaucoup de libertés, volontairement excessives, dans l'espoir d'atteindre une vérité plus profonde que celle des anecdotes.

Personnages : 4F / 17H pouvant être joués par 3F et 5H

ACCORDS TROP PARFAITS de Jean Renault

21 scènes jouées à deux, un homme, une femme, pouvant être choisies en tout ou partie et jouées dans un ordre quelconque. L'âge des personnages allant de la trentaine à la soixantaine. Les thèmes sont très variés, sexualité, routine, violence, délire, pudeur, logorrhée, injustice, libido, jalousie, angoisse, séduction, fusion, délocalisation, idolâtrie, confiance, débordements.

Personnages : 1 à 21H / 1 à 21F

Parution : édité en version papier par Amazon dans un recueil dénommé *Quelle que soit l'époque*

PAPA-MAMAN CIMENT de Sabine Revillet

Papa-maman ciment, c'est l'histoire de Vanessa qui vient juste de célébrer son âge majoritaire, 18 ans. Elle est contente, elle pourra prendre des décisions, laisser les garçons tourner autour d'elle comme des papillons, accumuler des expériences, profiter de sa vie. Entourée des parents, rien n'est simple, d'autant qu'une main en cuir noir vient de l'agresser chez elle, dehors, sous la lune. Une silhouette, une ombre, la jeune fille, depuis, est dans la terreur. Une terreur qui fait désordre dans l'insouciance. Sous le regard des voisins aux yeux mi-clos, aux yeux fermés par des rideaux, Vanessa se retranche du monde. La volupté se taillade au cutter. Il n'y a pas plus de pages blanches pour écrire, il ne reste que les murs.

Personnages : 1F / la voix des voisins

SÉLECTIONS ANTÉRIEURES

Apologie du Chaos de **Philippe Alkemade**
Hope Street (today) de **Philippe Alkemade**
Fuga (oratorio) de **Jean-Michel Baudoin**
La partie continue **Jean-Michel Baudoin**
Garde à vous de **Marie Borin**
Distorsions de **Christophe Botti**
Cravate absente Cénacle de **Florence Camoin**
La Controverse du napperon de **Florence Camoin**
Le Secret des deux mondes de **Sylvie Chastain**
Dédicace de **Laurent Contamin**
Toutes taxtes comprises de **Vincent Dheygre**
Un Monde civilisé de **Benoît Fourchard**
Les Oies sans tête de **Benoît Fourchard**
Un jour la paix, un jour la guerre de **Michel Gendarme**
Porte-Bonheur de **Gérald Gruhn**
Mort (et) vif de **Corinne Klomp**
De bonne guerre de **Gonzague Phelip**
Comme un enfant sur la plage de **Loïc Pichon**
Le Bout du monde de **Elie Pressmann**
Mes pas captent le vent de **Philippe Rousseau**
Diète partie de **Frédéric Sabrou**
Pied à Terre de **Serge Sandor**
La Tresse de **André Sarcq**
Viens, voici les beaux jours de **Jean-Pierre Thiercelin**
C'est ma terre et c'est les miens de **Philippe Touzet**