



**L'Amour d'écrire en direct** du 12 Mars 2008

*Conception et animation*

**Marc-Michel Georges assisté de Camille Solal**

*Avec les auteurs :*

**Vincent Ecrepont, Liliane Nataf, Hugo Paviot, Bagheera Poulin**

*Le jury :* **Michel Cochet et Pierre Santini**

*Les artistes :* **Liana Fulga et Natasha Mayran**

**Mélanie Grisvard**

**Un mercredi par mois, au café littéraire de L'ogre à plume...**

Marc Michel Georges, assisté par Camille Solal, nous offre **L'amour d'Ecrire en Direct**.

4 auteurs écrivent 4 fois sur 4 propositions différentes en 7 minutes et pendant qu'ils écrivent, s'alternent des âneries, des films, des chansons, des textes lus, dits, joués...

Tout ça fait... un spectacle vivant, comme les auteurs qu'on est invité à toucher. Toujours le même et toujours différents

À la fin, un jury désigne son gagnant parmi les auteurs. Le public, le sien. Parfois il y a un mariage, parfois il y a un divorce...

**Ce 12 mars...**

Vous étiez là ? Vous avez justement raté cette soirée ? Ça fait 10 fois que vous menacez de venir et ne l'avez toujours pas fait ?

Ce soir-là, je joue la journaliste, en charge de relater la soirée. Alors...

Ce soir-là, Liliane Atlan, Vincent Ecrepont, Hugo Paviot, et Bagheera Poulin jouent les auteurs, Michel Cochet, Pierre Santini jouent le jury.

Un public toujours aussi nombreux qui oblige à se frayer un passage sur le trottoir pour pénétrer vers le ventre de l'ogre, j'ai nommé la petite salle de spectacle en bas où il fait chaud être ensemble.

L'installation est laborieuse. C'est la rançon du succès. On installe des chaises supplémentaires qui passent au-dessus des têtes. Les marches sont pleines.

**Marc-Michel Georges commence...**

Un peu fatigué ? Mais tendre toujours. Bonsoir mes amours...

Quelques âneries aux odeurs d'enfance, lait et pain grillé, mais aux relents fétides, Darfour, licenciements et profits.

Le ton est donné. La soirée ne sera pas si légère.

Puis chaque auteur est présenté. Et écoute sagement sa bio sous le regard des autres.

Suis-je celui-là dont on parle à la troisième personne devant tout le monde ?

Ego flatté, mimiques de gêne, rire nerveux...

**Après ces quelques lignes, je n'écrirais plus rien.**

Votre texte commencera par ces mots... Sortie en coulisse des auteurs.

Un film... Rêverie Rimbaud, des quais de scène à Bamako...

Une chanson grivoise qu'on entonne tous en chœur... "Tu fais ça le lundi, le mardi... Tu fais ça le samedi. Tu fais ça sous la douche dans le noir". Every body with me !

Les auteurs reviennent. Nerveux, impatient, ils lisent leur texte.

Je m'amuse au jeu des correspondances, je fais se répondre leurs mots :

"Après ces quelques lignes, je n'écrirais plus rien ... de moi..." dit Bagheera.

Mais que reste-t-il quand on n'écrit plus de soi ?

Il fait beau, non ? Un peu froid pour la saison. Dit Liliane

Vincent : Je suis mort plein de fois dans ma vie. "Ho le gros ! Je joue pas avec lui. T'as vu son pull. Il pue."

Poisson d'Avril perdu en mer. J'arrête ! achève Hugo

Si on arrête d'écrire ici, dans l'amour d'écrire en direct, les garçons parlent de mourir, les filles se demandent quoi dire ...

### **"Ça ne pouvait que se passer là".**

Ils repartent écrire. Top chrono.

Et c'est vrai. Tout ce qui suivra ne pouvait que se passer là, ce soir-là, à L'Ogre à plume...

Liana chante Bourvil. Elle se plaque au mur, les bras le long du corps, jette son buste en avant et plonge dans son émotion. Elle chante, elle joue, le chemin des écoliers, le bal perdu, un oranger... en tirant des « r » à rendre les yeux humides.

Les auteurs redescendent... Liliane nous dira sa perte dans les artères de la grande ville qui la conduit à l'anévrisme, Hugo nous lira l'arrêté d'un Monsieur Le Mine Triste aux échos malheureusement peu fictionnels, Bagheera évoque l'érotisation de la glande scripturale et Vincent sa peur du travail des grands, celui où l'on perd son temps à gagner sa vie.

Pour chacun ça se passe là, dans l'élan de l'instant. Et que là, en direct.

Ils se débattent dans la consigne, la contourne, tentent d'être eux-mêmes, se perdent parfois à jongler avec les mots.

Ces mots justement donnés par le public pour le prochain jeu d'écriture.

### **Rose transparence blague lumière hippopotame.**

Pourquoi dans le public y a t il toujours un mauvais coucheur qui donne un mot impossible ?

Un cadavre exquis des spectateurs qui ne donne qu'une juxtaposition de noms... Quand on demande aux gens de choisir un mot – et un seul – personne ne choisit "et" ou "dans". On se choisit un beau mot qu'on aime... ou qu'on aime pas... justement.

Les limites de la composition collective libre...

Et nos auteurs qui reviennent et repartent. Un verre de vin à la main. On sent la fatigue.

Ils bravent la consigne. Enchaînent les mots à la file. Habiles.

Un dialogue de polars qui s'égare. Une idylle érotique dans une marre de boue avec une femme hippopotame.

Dans l'urgence, des réflexes reviennent ?

Un film qui ne viendra pas.

Reprise au pied levé de "tu fais ça le lundi..." pour combler le temps laissé par ce film en berne. Le public y prend goût. Il chante plus fort, plus chaleureux, plus enthousiaste. Ah, la force de l'accident !

Chanson fraîche, tellement fraîche qu'elle gèle un peu. Mais c'est le risque du direct !

**Personnage en soi, désignée roumaine, blonde, aux transparences affolantes sur des seins opulents...**

Un modèle, une muse est désignée au sort parmi le public.

Devant un matériau si fort j'espère un regain qui ne viendra pas vraiment.

Trop fort le personnage ? De circonvolution en précaution pour ne pas blesser le modèle j'ai l'impression qu'ils n'osent broder sur un si beau matériau, qu'ils bottent un peu en touchent. Tant pis.

Ce soir-là... On a ri. On a été touché. On a eu chaud. On s'est serré. On était ensemble...

Le voyage a été très agréable diront Michel Cochet et Pierre Santini.

Liliane Nataf aura le prix du jury et Vincent Ecrepont celui du public.

**Ils se partagent**

un opinel, un livre d'aphorisme, un tire-bouchon, une carte de la Joconde et une de la mer, des chaussettes avec doigts, un taille-crayon, un gobelet de voyage, un jeu de clef complet, une bague, une étoile, des mouchoirs en papier, une plume, un épouvantail, un sert tête, un chocolat, une coccinelle...