

# La charte de l'action artistique et culturelle

---

Avril 2021

# Préambule

« Rendre accessible le texte dramatique contemporain à tous les publics, c'est ouvrir grand le champ de la représentation qui va de l'empathie à la démocratie, en passant par la critique.

Amener la jeunesse apprenante à fréquenter les écrivaines et écrivains de théâtre et leurs œuvres, c'est être honnête avec la culture, c'est révéler l'artisanat, c'est d'une certaine façon, lutter contre l'aliénation qui induit que les grandes choses se font par génération spontanée, et qu'il n'y a qu'à suivre les bons néons qui clignotent.

Les textes dramatiques des auteurs et autrices vivantes sont des lampes à dynamo dont les filaments rougissent à mesure qu'on les manipule, la lumière y est une matière palpable, et ils éclairent des zones d'ombres qui n'ont pas encore été révélées pour la simple raison que cette époque n'a pas encore été vécue.<sup>1</sup> »

Lors des **ÉTATS GÉNÉRAUX DES ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS DE THÉÂTRE**, les commissions Éducation et Action culturelle ont organisé deux tables rondes lors de l'après-midi consacré à la transmission. Les questions étaient les suivantes :

- Quelle place pour les textes de théâtre contemporain dans le champ pédagogique ?<sup>2</sup> Quels outils sont proposés aux équipes enseignantes pour qu'ils accèdent à un répertoire dramatique contemporain ?
- Comment penser les actions culturelles et artistiques en lien avec un auteur, une autrice ? Quels en sont les enjeux culturels, artistiques, économiques et politiques ?

**Cette charte propose donc une synthèse de ces séances de travail et de réflexion et s'adresse à toute structure à vocation pédagogique, culturelle et/ou éducative. Elle se veut un complément de la Charte initiée par le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle.**

Rappelons que LA CHARTE RÉMUNÉRATIONS<sup>3</sup> précise et détaille toutes les conditions de rémunérations des activités de l'auteur et l'autrice, de la commande jusqu'aux ateliers d'écriture.

Elle est composée de deux volets :  
L'auteur, l'autrice en transmission  
La place des textes de théâtre contemporain

Conception et réalisation : [Julien AVRIL](#), [Cécile FRAISSE-BAREILLE](#), [Agnès MARIETTA](#)  
D'après les travaux réalisés à partir de deux commissions  
COMMISSION FORMATION ET ÉDUCATION  
COMMISSION CRÉATION LITTÉRAIRE / ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : INTERACTIONS  
Mise en page de la charte : [Lucile Thomas](#)

<sup>1</sup> - Introduction de Julien Avril pour la réflexion autour de la transmission (États Généraux des Écrivaines et Écrivains de Théâtre, Chartreuse Villeneuve Lez Avignon, Juillet 2019)

<sup>2</sup> - Les établissements scolaires jusqu'au supérieur en incluant les écoles et conservatoires de théâtre ainsi que les structures sociales.

<sup>3</sup> - La charte des Rémunérations : voir en annexe

# 1. L'auteur/l'autrice en transmission

L'auteur, l'autrice de théâtre est porteur/porteuse d'une littérature debout. C'est de la vie, de la chair parce que le texte devient voix, de la sueur, de la langue. C'est de la création. Dans « l'auteur/l'autrice en transmission », il y a « mission ». La mission de faire partager sa langue, son processus d'écriture, une dimension de son propre travail. A participer à une expérience esthétique et libérer la représentation par l'écriture. Il va s'agir d'initier et d'articuler un projet d'action culturelle et artistique toujours en cohérence avec l'œuvre de l'auteur, l'autrice.

## I. LA CONSTRUCTION DU PROJET

Le projet part d'une rencontre entre une structure et un/une écrivain/écrivaine. Ensemble, ils/elles imaginent, rêvent un projet et définissent ce qu'ils/elles veulent faire... Ils/elles définissent leur mode d'alliance d'un point de vue éthique et pratique. Ils/elles co-construisent ensemble le projet, le déroulement de l'action et sa restitution (toutes formes possibles).

### MESURES

#### > FAIRE LE LIEN AVEC L'ŒUVRE DE L'ÉCRIVAIN, ÉCRIVAINNE :

- Prévoir un temps de découverte de l'œuvre en présence de l'auteur/autrice
- Acquérir un ou plusieurs exemplaires édités ou non de l'œuvre pour le centre de documentation attenant à l'établissement

#### > METTRE EN PLACE LES TERMES DE L'ALLIANCE

entre la personne référente de la structure et l'auteur/autrice :

- Définir le rôle de chacun/chacune dans la préparation et la conduite de l'action
- Préciser :
  - la nature de l'activité proposée aux participants
  - les attentes pédagogiques et artistiques

- la forme du livrable : recueil, restitution publique, lecture, mise en scène...

#### > PRÉCISER EN AMONT DU PROJET :

- La temporalité : le nombre et la durée des séances
- L'espace de travail : la configuration des salles en fonction de la nature de l'activité et des effectifs attendus
- Les modalités de rémunération :
  - pour le travail effectué avec les participants au cours de l'action et pour le travail de conduite du projet (préparation, réunions...)
  - les échéances de paiement.

#### > CLORE CETTE ÉTAPE DE CO-CONSTRUCTION PAR :

- la rédaction d'une CONVENTION-CADRE comprenant un budget et qui reprend le détail :
  - Des objectifs
  - Du calendrier
  - Des conditions matérielles et financières

## II. DÉROULEMENT DE L'ACTION

#### > PRÉVOIR DES TEMPS DE BILAN À MI-PARCOURS :

- Évaluer l'adhésion ou la non-adhésion du groupe et le ressenti de l'intervenant.e
- Laisser à l'intervenant.e la possibilité de modifier les objectifs, la nature de l'activité et le format de restitution finale en fonction du groupe et du contexte

#### > RESTITUTION

- Présenter l'auteur, l'autrice lors de la restitution publique
- Prévoir un point de vente de ses livres
- Garder une trace des écrits du groupe (édition, tapuscrits, enregistrements sonores, captations...)

## 2. La place des textes de théâtre contemporain

Le texte théâtral a une double spécificité : il appartient au champ littéraire et à celui de la représentation. C'est cette double appartenance qu'il sera riche d'interroger dans le cadre pédagogique en étudiant la langue, le rythme, l'oralité, l'adresse, la prise du texte contemporain avec l'actualité.

La commission Éducation a procédé à un comptage pour mesurer la place des écritures théâtrales contemporaines dans les parcours scolaires. Dans les listes de références à destination des équipes pédagogiques, ou dans les manuels, nous avons pu constater qu'il y avait peu de théâtre contemporain et aucune parité.

Autre constat : dans les pratiques artistiques enseignées à l'école, on trouve la musique, les arts plastiques, la danse ou encore le théâtre mais il n'y a pas de pratique d'écriture créative d'où l'importance des ateliers d'écriture menés par les écrivains et écrivaines dans le cadre de la classe.

### MESURES

#### > INTÉGRER DES TEXTES DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN DANS :

- Les programmes scolaires pour chaque cycle
- Les listes d'œuvres de références à destination des équipes pédagogiques
- Les Centres de Documentation et d'Information attenants à tout établissement scolaire, d'études supérieures et de formation professionnelle artistique, les établissements de lecture publique

#### > INTÉGRER DES REPRÉSENTANTS ET REPRÉSENTANTES DES ÉQUIPES ENSEIGNANTES, DES MAISONS D'ÉDITION, DES ÉLÈVES ET SURTOUT DES AUTEURS/AUTRICES DANS LES COMITÉS QUI CONSTITUENT LES LISTES D'ŒUVRES DE RÉFÉRENCES

#### > VEILLER À LA PARITÉ ET DIVERSITÉ DES TEXTES CHOISIS.

#### > INTÉGRER DANS LA FORMATION INITIALE ET CONTINUE DES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES UNE SENSIBILISATION À L'ÉCRITURE THÉÂTRALE CONTEMPORAINE.

#### > CRÉER UN RÉPERTOIRE THÉMATIQUE D'ŒUVRES DRAMATIQUES CONTEMPORAINES MIS À DISPOSITION DES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES, L'ACTUALISER ET LE DÉVELOPPER.

## Trouver un auteur, une autrice pour un atelier PEAC, EAC, ...

### Où trouver un auteur, une autrice ?

**ARTCENA** : [www.artcena.fr](http://www.artcena.fr)

**CENTRE NATIONAL DU LIVRE (CNL)** : [www.centrenationaldulivre.fr/le-cn-l-en-bref](http://www.centrenationaldulivre.fr/le-cn-l-en-bref)

**MAISON DES ECRIVAINS ET DE LA LITTERATURE** : [www.m-e-l.fr/](http://www.m-e-l.fr/)

### En région

#### **CENTRES REGIONAUX DU LIVRE :**

[www.fill-livrelecture.org/les-agences-regionales-du-livre-et-de-la-lecture/](http://www.fill-livrelecture.org/les-agences-regionales-du-livre-et-de-la-lecture/)

#### **ANNUAIRE PROFESSIONNEL :**

[www.fill-livrelecture.org/outils/annuaire-organismes-professionnels-livre-lecture/](http://www.fill-livrelecture.org/outils/annuaire-organismes-professionnels-livre-lecture/)

### Ressources – textes : Éditions et répertoires

**ÉDITIONS ESPACES 34 / Théâtre jeunesse** : [editions.espaces34@free.fr](mailto:editions.espaces34@free.fr)

**ÉDITIONS QUARTETT** : [contact@quartett.fr](mailto:contact@quartett.fr)

**ÉDITIONS THEATRALES ET ÉDITIONS THEATRALES JEUNESSE** : [info@editionstheatrales.fr](mailto:info@editionstheatrales.fr)

**HEYOKA JEUNESSE // ACTES SUD – PAPIERS** : [contact.web@actes-sud.fr](mailto:contact.web@actes-sud.fr)

**LANSMAN ÉDITEUR** : [info.lansman@gmail.com](mailto:info.lansman@gmail.com)

**L'ÉCOLE DES LOISIRS – THEATRE** : [edl@ecoledesloisirs.com](mailto:edl@ecoledesloisirs.com)

**LES CAHIERS DE L'ÉGARE – THEATRE** : [egare@les4saisonsdurevest.com](mailto:egare@les4saisonsdurevest.com)

**REPERTOIRE ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THEATRE** : <https://www.eatheatre.fr/>

**ESSE-QUE ÉDITIONS** : <http://www.esseque-editions.com/>

**ÉDITIONS KOINE** : <https://www.edition-koine.fr/>

### Associations ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

**FACE PUBLICS** : [www.change.org/p/pour-la-sauvegarde-des-enseignements-artistiques](http://www.change.org/p/pour-la-sauvegarde-des-enseignements-artistiques)

**ANRAT (Association Nationale de Recherche Théâtrale)** : [www.anrat.net](http://www.anrat.net)

### Remerciements aux écrivains et écrivaines :

Aurianne Abécassis, Catherine Anne, Fabien Arca, Marine Auriol, Catherine Benhamou, Brigitte Bladou, Antonio Carmona, Sylvie Chenus, Marjorie Fabre, Rafaëlle Jolivet, Lise Martin, Sarah Pèpe, Sabine Tamisier, Luc Tartar, Anne-Christine Tinel.