

OUTIL PROFESSIONNEL

Le catalogue des dramaturges
des Écrivaines et Écrivains
Associés du Théâtre - E.A.T.
Cet outil est parfait pour
vous saisir des écritures
dramatiques contemporaines,
pour trouver la pièce que
vous cherchez à mettre en
scène ou à éditer ou juste
pour découvrir de nouveaux
textes !

CATA- LOGUE

**DES AUTEURS ET
DES AUTRICES DE
THÉÂTRE E.A.T** **5**

206 autrices et auteurs
pièces contemporaines
extraits de pièces

ÉCRIVAINES ET
ÉCRIVAINS ASSOCIÉS
DU THÉÂTRE

The logo for Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre (EAT) features a stylized 'E' and 'A' intertwined, with the letters 'EAT' in a bold, sans-serif font.

PRÉFACE

Il y a dix ans – eh oui déjà ! – notre présidente Louise Doutreligne me donnait un accord enthousiaste pour la première édition du Catalogue des Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre (**E.A.T**) qui regroupait 102 autrices et auteurs. Le Catalogue 5 que vous allez découvrir aujourd'hui en réunit 206 ! Nous sommes fières et heureuses du travail accompli, j'emploie le féminin puisque cette édition ne pourrait pas exister sans la collaboration plus que précieuse et efficace à mes côtés de Sabine Mallet, de Lucile Thomas et l'œil affûté de Dominique Paquet. Ce catalogue initié et réalisé au féminin, se réjouit également cette année de dépasser (de peu) la parité avec 107 autrices pour 99 auteurs. Les femmes ont pris la parole et s'emparent de tous les sujets – avec autant de talent que leurs homologues masculins – ça se voit et ça se lit !

Dans cette édition nous voudrions attirer particulièrement votre attention sur la diversité et la qualité des textes « jeunesse » donc n'oubliez pas qu'aujourd'hui on est jeune de 7 à... 107 ans (l'espérance de vie a beaucoup augmenté depuis « *Tintin* »).

Professionnels ou amateurs, vous qui êtes avides de découvrir la parole des autrices et des auteurs de théâtre vivants, donnez-vous le temps d'explorer dans ces pages les écritures et les thèmes qui font écho à vos recherches, à vos envies. Émergents ou confirmés, toutes ces écrivaines et tous ces écrivains sont à portée d'oreille, vous pourrez les contacter par mail ou par le secrétariat des **E.A.T**, ce qui est beaucoup plus difficile avec Shakespeare ou Molière. Nous vous souhaitons bonne lecture et bon usage des pépites contenues dans ces pages.

Pour terminer, je voudrais remercier notre président Vincent Dheygre qui, avec cette édition papier – à laquelle nous tenons beaucoup – a permis d'honorer les promesses de ses prédécesseurs.

Michèle LAURENCE

Autrice, administratrice et ex-Vice présidente des E.A.T
Juin 2022

Ouvrage édité sous la coordination de **Michèle Laurence**.

Avec l'aimable collaboration de **Sabine Mallet**, **Lucile Thomas** et **Dominique Paquet**.



© printemps 2022

Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre - E.A.T

10 rue Boulay - 75017 Paris

www.eattheatre.fr / contact.eattheatre@gmail.com

LES ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE - E.A.T

L'auteur contemporain vivant en première ligne

Depuis 2000, les E.A.T assurent la promotion et la diffusion des écritures théâtrales contemporaines auprès des institutions et du public. Notre organisation professionnelle rassemble 350 auteurs sur l'ensemble du territoire et à l'étranger, avec des délégations en régions. Composée d'auteurs qui mènent aussi, pour la plupart, une activité de metteurs en scène ou de comédiens, l'association est au cœur du métier et de ses problématiques artistiques et professionnelles. Elle constitue un véritable vivier des autrices et des auteurs d'aujourd'hui.

Les E.A.T sont subventionnés par la SACD, la SOFIA, le CNL, le ministère de la Culture et de la Communication, et reçoivent le soutien de la Fondation du Crédit mutuel pour la lecture. Ils ont reçu le trophée EDF Diversiterre 2011 pour leurs actions en faveur du développement de la lecture et de l'écriture dramatique des jeunes en milieu scolaire. Les E.A.T siègent au CPE et sont partenaires des Rectorats de Paris et Créteil, de l'ANRAT, des éd. Les Cygnes, de l'Alliance pour la lecture, du théâtre de l'Opprimé, du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse / Assitej-France, du Conservatoire du Grand Avignon, du Studio ESCA – d'Asnières (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance), du Studio JLMB (école itinérante de formation de l'acteur), du SNMS et de l'AAFA.



Soutenu
par



LA VÉRIDIQUE HISTOIRE DU PETIT CHAPE- RON ROUGE GUSTAVE AKAKPO

► **Tout public**

Personnages : 3F / 2H ou 2F / 1H

Transmission, écologie - Édition : Actes Sud-
Papiers, 2015 - adjigustaveakakpo@gmail.com

Une fillette vit avec sa grand-mère dans une cabane. Un jour, elle décide de retrouver ses parents. Dans la forêt qu'elle traverse, vêtue d'un habit de fer, un panier de provisions sous le bras, elle rencontre un loup, bien plus intéressé par la philosophie que par la chair fraîche. Mais, si ce n'est pas le loup, qui donc mangera ce Petit Chaperon rouge ?

“ Une grande maison-épicerie. L'enfant frappe à la porte.

L'enfant - Toc toc. Toc toc. Toc toc. Toc toc. Toc toc.

Le père (off) - Oui j'arrive ! Mettez les mains bien en vue ! Tenez-vous prêt ! C'est pour vendre ou pour acheter ?! Répondez ! Le temps passe et nous coûte la peau des fesses. (*Le père ouvre la porte.*) Qu'est-ce que vous désirez ? Jouez-moi la belle mélodie des pièces sonnantes et trébuchantes.

L'enfant lève vers le père des bras grands ouverts.

L'enfant - Papa ?

Le père - Non, non, les pièces ça fait : cling cling ! Bon, bon, si vous avez du rire dans les manches, allez faire le pitre au cirque, avec l'argent gagné revenez acheter ! Allez, du vent ! Je vous fais rire. Ça vous coûtera cher ! Allez, fermez-moi ce vilain sourire qui vous fend la tête en deux ! Fermez aussi les mains ! Quand on n'a rien à vendre ou à acheter, on garde les mains fermées. Mendiant ? Fainéant ? Vaurienne ? Orpheline ?

+[L'œuvre de Gustave Akakpo est publiée aux éd. Lansman, Actes Sud-Papiers, Théâtrales, et traduite en allemand, arabe, tchèque, portugais, moré, anglais. - *Bolando, roi des gitans*, éd. Lansman, 2018. *Si tu sors, je sors*, co-écriture avec Marc Agbédjidi, éd. Lansman, 2016. Prix Plumes togolaises, Prix SACD de la dramaturgie francophone, Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande, Prix Sorcières, Prix du festival Primeur à Sarrebruck, finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique, boursier de Beaumarchais, Institut français, ARTCENA, DMDTS Île-de-France, CNL]

Fable tragi-comique : une guerre civile africaine s'invite dans la salle à manger d'une famille française. Qu'est-ce que ça crée ? Ça bascule ? Ça résiste ? Ça explose ?

IRRUPTION ! VALÉRIE ALANE

► **Tout public**

Personnages : 3F / 2H

Famille, conflits, intrusion, réfugiés
valeriealane@free.fr

“ Marie - Quand j'ai rencontré mon mari. Comment s'appelait-il ?

Jenga - Il s'appelle Karaso. Il a onze ans. Il tient une fleur blanche à la main. Il l'a ramassée dans la poussière.

Marie - Il portait une rose rouge à la boutonnière. Il me l'a offerte et m'a invitée à danser. Enfin à me marcher sur les. Les quoi ?

Jenga - Ses pieds ont été frappés à coup de machette.

Marie - Qu'est-ce qu'on a pu rire. Comme je suis d'un tempérament mélancolique, je n'ai plus pu me passer de lui.

Jenga - Il attend depuis quatre jours un convoi pour fuir avec sa mère et sa petite sœur. Mais la ronde des camions surchargés ne tourne pas assez vite.

Marie - Voulez-vous rire avec Jacques ? Ou Jean ? Jusqu'à l'éternité ?

+[**Irruption !** a été sélectionné par le comité de lecture Tout Public E.A.T 2020 et créé la même année au TGP - Champsigny sur Marne, Anis Gras-Arcueil, Le Colombier-Bagnolet. Valérie Alane a écrit d'autres textes théâtraux comme : *Zéro s'est endormi*, *La Trilogie du pommier*, *Les petites Mémoires* mais aussi des livrets de spectacles musicaux comme *Rose et Rose*, *Mister Cauchemar*, *Le Marathon du grand sillon*... Elle est également comédienne et co-dirige la Cie Scæna, avec Alvaro Bello]

VIS AU LONG DE LA VIE MICHÈLE ALBO

► **Dramaturgies plurielles**

Personnages : 6F / 3H (peut être joué par 2F / 2H)

Shoah, identité, résilience - Édition : Le Jardin d'Essai, 2013 - michelealbo@free.fr
www.compagniecourteechelle.com

“ Violette - J'ai dû laisser mon violon quelques temps ; j'avais attrapé le typhus ! Même si nous avons droit à une douche par jour, les poux m'avaient attaquée, et j'avais tellement de fièvre qu'on m'a envoyée à l'hôpital, le Revier !

Là-bas le docteur Mengele venait y faire des sélections. Celles qu'il choisissait il les envoyait au Bloc 25, le bloc à expériences. Il les enfermait, les laissait pendant trois jours sans boire, sans manger, il leur..., il les..., de toutes façons il les envoyait rejoindre les colonnes de femmes qui entraient dans les chambres à gaz.

En passant devant Mengele, j'essayais de me tenir droite, de rentrer le ventre, d'arrondir les épaules... comme un mannequin !

Deux fois j'ai passé la sélection, deux fois Mengele ne m'a pas choisie...

+[**Vis au long de la vie** a reçu le soutien de l'ADAMI, de l'Association Beaumarchais (SACD), de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la LICRA, de The European Association for Jewish Culture, du Conseil Général de l'Essonne, du Conseil Régional d'Île-de-France]

Le Vatican de nos jours. L'élection du nouveau pape vient d'être annoncée : ce sera Kevin 1^{er}, un Français de 47 ans. Mais, avant même la première déclaration publique du nouveau souverain, sa jeunesse et sa volonté de réformer l'Eglise catholique en profondeur déplaisent fortement à son entourage. Quelles sont donc ces mesures qu'il tient tant à mettre en place, quitte à payer de sa personne ? Et qui est cette mystérieuse journaliste basque dont il semble étrangement proche ?

“ Kevin - Antonio, vous avez été en charge d'une paroisse avant de devenir ce que l'on appelle un prince de l'Eglise ?

Antonio - C'est exact, Très Saint-Père.

Kevin - On a dû souvent vous demander des conseils sur l'éducation des enfants, sur la manière d'éveiller leurs esprits, de les guider dans leurs vies de croyants ?

Antonio - Toujours exact, Très Saint-Père.

Kevin - Qu'avez-vous répondu ? (*Long silence*) Alors ?

Ulrich (*voulant aider*) - Ce que veut

TRÈS SAINT-PÈRE JEAN-PAUL ALÈGRE

► Tout public

Personnages : 2F / 3H

Intrigues, Vatican, mariage des prêtres
Édition : L'avant-scène théâtre, 2021

dire le Secrétaire d'État...

Kevin - Le Secrétaire d'État ne dit rien, justement, monsieur le préfet. Et ce silence, lui, signifie bien des choses. Et c'est une réponse parfaite à la question que j'évoque. Si nous voulons rester dans notre époque, garder le peu de crédibilité que nous avons encore, ne pas être rangés définitivement au rang des vieilleries poussiéreuses, il nous faut autoriser le mariage des prêtres !

Ulrich - Ce serait une révolution !

Kevin - À la bonne heure ! Commencer mon pontificat par une révolution, cela me convient parfaitement.

+[Double création : en décembre 2021 à Bruxelles, par la Cie Didascalie, MeS de Monique Dobby. En avril 2022 à Villers-lès-Nancy, dans le cadre du Festival National de l'Humour en poche, par la Cie de la Roele, MeS de Patrick Schoenstein. Autres pièces récentes : *Retours à l'envoyeur*, éd. L'avant-scène théâtre, 2020, *Le Tourbillon de la grande soif*, éd. L'avant-scène théâtre, 2018, *Moi, Ota, rivière d'Hiroshima*, éd. L'avant-scène théâtre, 2015]

TEL PÈRE BRUNO ALLAIN

► Tout public

Personnages : 3F / 2H

Amour, transmission - Édition : Lansman,
2011 - www.brunoallain.blogspot.com

Le parcours d'un homme entre la mort du grand-père et celle du père. 40 ans de vie comme un portrait cubiste, 40 ans à tenir tête, à se confronter, au père bien sûr mais aussi à soi, au monde, aux femmes... 40 ans à aimer.

“ Le père - Viens avec moi.
Le fils - Je ne peux pas. (...)

Le père - Dis que tu as une urgence.

Le fils - Rendez-vous, Berheim, ministère, six mois de coups de fil, rappels, intrigues, impossible.

Le père - Seulement la gare.

Le fils - Je suis déjà en retard.

Le père - Quand tu étais petit, tu répondais tout le temps non. Il suffisait que je te fasse un grand sourire, que je te regarde avec tout l'amour d'un père, et hop ! le nuage passait.

Le fils - J'ai quarante ans. Une femme. Deux gamins.

Le père - Tu m'emmerdes. Je suis incapable de marcher.

Le fils - J'appelle un taxi. (...)

Le père - Tu ne comprends rien.

Le fils - Toi non plus. Depuis que je suis né, tu ne comprends rien.

Le père - C'est la dernière fois que tu me vois debout.

+[*Tel père*, Bourse Beaumarchais 2005. *Assassinez-moi !*, éd. L'avant-scène 2002. *L'Anniversaire*, éd. L'Amandier 2005, théâtre de l'Etoile du Nord, Cie du Zouave. *Quand la viande parle*, éd. Les Impressions Nouvelles 2005. *La Tempête*, 1999, Cie L'art mobile, 2000, Théâtre 13, 2012, Organe théâtre, 2013, Déchargeurs, 2015. *Inaugurations*, éd. L'Amandier 2009, Cie L'Art Mobile. *Tu trembles*, La Charmante Compagnie, théâtre Firmin-Gémier, Théâtre 95... 2013-2015. *La Ville suspendue*, Tanit Théâtre, 2010-2012. *Ce qui nous pousse*, Collectif Je, 2016. *Les Allogènes*, Cercle Molière (Winnipeg), 2018. Bourses CNL 1998, 2003, 2009 : *Perdus dans l'immensité*, résidence Île-de-France, 2010. *Hypothèse*, Résidence CDN Poitou-Charente, 2016]

Deux enfants dans la guerre, embrigadés dans la folie meurtrière des adultes. Malmenés et détruits, confrontés à la violence et au sang, ils oscillent entre soumission, adhésion et révolte, tentant de garder une part d'humanité. Une longue fuite à la recherche de leur mère jusqu'à ce que leurs chemins se séparent.

CHARLIE ET NÉMO BERNARD ALLOMBERT

► Tout public

Personnages : 1F / 1H

Enfants-soldats - Édition : Lansman, 2008 -
bernard.allombert@free.fr

“ Ném - Y'a eu l'explosion ça hurlait de partout ils sont arrivés ils ont balancé la bombe ils ont pas eu besoin de tirer y'avait plus que des morts qui hurlaient les flammes mangeaient les morceaux ma mère est entrée comme une folle je hurlais elle m'a giflée jamais elle avait tapé comme ça elle hurlait cache-toi cache-toi elle m'a poussée dans le trou sous le mur qu'elle avait creusé un jour elle l'avait rempli de branches et d'herbes elle a tout sorti et en tapant toujours elle m'a fait rentrer dans le trou tais-toi ou je te tue elle a fourré les herbes et le bois elle a tassé j'étais j'avais les feuilles dans la bouche ça puait j'ai vomi après je sais plus.

⊕ [*Charlie et Nemo* a été créé au CDN Nancy Lorraine (Direction Charles Tordjman), par François Rodinson et Ezékiel Garcia-Romeu. Pièce étudiée dans "Dramaturgies de la guerre pour le jeune public" de Françoise Heulot-Petit, Université de Rennes]

ALLÔ PAPA THÉRÈSE ANDRÉ-ABDELAZIZ

► Tout public

► Forme courte

Personnages : 3F / 2H, des voix

Plongée dans l'absurde - th-andre-abdelaziz@orange.fr

“ La blouse blanche - Bien. À nous, maintenant. Nom.
L'homme - Ouagadougou.
La blouse blanche - C'est pas un nom, ça !
L'homme - C'est le mien.
La blouse blanche - Passons. Prénom.
L'homme - Ouagadougou.
La blouse blanche - Pardon ?
L'homme - Je m'appelle Oua-ga-dou-gou Oua-ga-dou-gou.
La blouse blanche - Vous vous foutez de moi !

Canicule. Les urgences d'un vieil hôpital. Klaxons et sirènes d'ambulance. Agitation. Un homme en pyjama erre entre les brancards et les blouses blanches. On le bouscule. Il se retrouve au troisième sous-sol, fredonnant "Allô papa Tango Charlie" et c'est alors que tout bascule.

L'homme - Madame, je n'oserais pas... Je suis né sous X à Epinal dans les Vosges un 1^{er} novembre. Je fus sans doute déclaré à l'état-civil par un employé bègue ou plaisantin ayant vécu dans cette ville d'Afrique ou connaissant quelqu'un qui...

(Petit temps)

Ouagadougou, Madame, vient de « Wogodogo » et signifie « là où on reçoit des honneurs, du respect ». On m'appelle Ouaga.

⊕ [Poète, nouvelliste et romancière. - Petites formes : *La Chasse au nègre*, sélectionnée lors de l'appel à textes "Du théâtre au musée" par les E.A.T - Hauts-de-France, lue à la Piscine de Roubaix en novembre 2021. *Murs*, sur le thème d'un monde sans théâtre et/ou sans culture, lecture à Nantes et à Paris, 2018 et 2021. *Aigre-douce-amère*, création à Nantes, 2018. *Rendez-vous à la maison bleue*, 2005-2007, Cie Abbac. *Balade virtuelle dans l'univers de Chagall*, pièce programmée sur des scènes nationales conventionnées Jeune Public. Boursière de la DMDTS et résidence d'écriture au CNES de la Chartreuse à Villeneuve-lez-Avignon, 2003. Sketchs et micro-pièces avec les E.A.T - Atlantique]

Combattantes est une trilogie théâtrale. *B. & Sons* est le premier épisode. Matt et Paul ont hérité de B. & Sons, l'entreprise de combats de leur père. Entre la pression sociale et la fascination morbide d'une société pour la violence, ils n'ont qu'une chose en tête : faire tourner le business. Quand Mo, combattante et compagne de Matt disparaît lors d'une nuit de fête et de débauche, leurs certitudes sont mises à mal. Les fantômes de la nuit se mêlent à ceux de leur existence, jusqu'à l'issue funeste.

COMBATTANTES **BROTHERS & SONS (EP. 1)** **MANON ANDRÉO**

► **Tout public**

Personnages : 2F / 1F, Chœur de femmes
Dystopie, violence, tragédie familiale, science-fiction - Édition : Domens , 2022
 manon.andreo38@gmail.com - www.lesfaisersderien.wixsite.com

“ Paul - Putain peut-être que t'as raison
 Matt peut être que t'as raison
 Peut-être qu'on fait ça pour ne pas devenir fou parce que les stupéfiants ne suffisent plus parce que notre force nous a quittés parce qu'on se sent plus vraiment vivant parce qu'on ne sait plus comment on fait pour se sentir vivant à part en se défonçant en hurlant en se transformant en bêtes
 Peut-être qu'on fait tout ça parce qu'on ne veut plus être des hommes
 Je veux être une bête

Une bête sauvage qui regarde d'autres bêtes sauvages s'entretenir
 Voilà ce que je suis et je ne sais plus être rien d'autre
 J'ai tout tout tout ce que je veux
 Je ne t'ai plus
 Je ne sais plus être un homme
 Je ne veux plus être un homme
 T'es où bordel
 J'ai même oublié ton nom
 T'es où

+[*Combattantes - B & Sons*, lauréat du Prix d'écriture théâtre#poésie orale, Premices 1 coll. Théâtre/Tangentes, 2022. *Combattantes - Le Cercle*, présélection par le Quartier des Auteurs et des Autrices - CDN du Val de Marne - 2022]

BATTEMENTS **DE CŒUR** **(POUR DUO DE CORDES)** **JEAN-LUC ANNAIX**

► **Théâtre musical**

Personnages : 1F / 1H
Rêver, un ailleurs, chanter, revivre - Édition : Théâtre-Nuit, 2017 - jlannaix@orange.fr

Deux cordes vocales, Elly et Lisa, vivent dans la gorge d'un homme particulièrement odieux : il terrorise son entourage, passe son temps à humilier sa femme tout en vomissant sa haine du genre humain. Rêvant d'une vie meilleure, Elly et Lisa décident d'aller voir ailleurs. Leur envol déclenche une belle extinction de voix qui va changer bien des choses.

“ Elly et Lisa - C'est nous ! Les cordes vocales !
 Elly (*désignant sa partenaire*) - Lisa.
 Lisa - Enchantée ! (*Même jeu*) Elly.
 Elly - Enchanté.
 Lisa - J'imagine que vous vous demandez comment deux p'tits machins comme nous peuvent bien produire du son ?
 Elly - C'est très simple.
 Elly et Lisa (*chantant à l'unisson*) - Une corde vocale, c'est une sorte de Petit ruban de quoi ?
 Dix-neuf à vingt millimètres de longueur environ

Sur une largeur d'à peine six millimètres
 Nous sommes dotées d'une vraie taille de guêpe !
 Autrement dit...
 Nous sommes ligamenteuses, nous sommes élastiques
 Un peu comme une bretelle ce qui veut dire que
 L'on peut s'étirer dans
 Le sens de la hauteur et le sens de la largeur.
 Pratique, non ?

+[Cette pièce a été traduite en américain par Steve Moyer et en espagnol par Adeline Massot. Jouée 350 fois dans sa version française, elle a fait l'objet d'un enregistrement audio avec la complicité de Marie-Christine Barrault (disponible en CD)]

Parti de l'autre côté de la mer, Tom devenu adulte revient sur ses pas pour faire le bilan et essayer de gagner la dernière chose précieuse qu'il lui reste à conquérir.

Aux confins de plusieurs genres, *Tom porté par le vent*, composé de trois parties, se veut une fable moderne qui parle des autres et de soi, de notre place dans le monde.

TOM PORTÉ PAR LE VENT

(3^e PARTIE - LE RETOUR)
NICOLAS ARNSTAM

► Jeunesse

Personnages : 3F / 8H

Conte initiatique - Édition : Les Mandarines, 2015 - n.arnstam@yahoo.fr

“ Laura — Pourtant, certaines fois dans le coucher du jour, revenaient à moi ces arbres tristes et fatigués, et leurs silhouettes bouleversantes m'accompagnaient des heures durant, superposées au bleu turquoise et aux verts jade ou émeraude de la mer. Ils me manquaient ces paysages brumeux, elles me manquaient ces maisons parsemant le flanc des vallées. Au plus profond de mon enfance, ce sont les champs de maïs qui m'ont bercée, les tournesols qui m'ont consolée, je ne peux pas l'oublier. J'ai laissé des soupirs sur les branches des arbres, j'ai caché des rêves sous les foins coupés. Je leur dois, je crois, de revenir les saluer.

+[Autres pièces : *Tom, porté par le vent* (1^{ère} partie : *Le voyage*), éd. Les Mandarines, 2011. *Tom, porté par le vent* (2^{ème} partie : *Les liens*), éd. Les Mandarines, 2012. Trois fois lauréat (2010, 2013 et 2014) de L'Amour d'écrire en direct, manifestation créée et organisée par Marc-Michel Georges]

ISSUE DE SECOURS

NATACHA ASTUTO

► Dramaturgies plurielles

Personnages : 1F / 1H

Choix de mourir, amour père-fille - Édition : Lansman, 2020 - www.natachaastuto.ch

Comme tous les dimanches, Ambre rend visite à son père Albert. Comme toutes les semaines, ils parlent du travail d'Ambre, de musique, de danse, de tout, de rien. Mais ce dimanche est particulier, c'est le dimanche qu'Albert a choisi. À travers la relation complice d'un père et de sa fille, *Issue de secours* évoque l'un des actes les plus difficiles qu'un être humain peut être amené à poser.

“ Albert - On est un jour impair. J'aime les jours impairs.

Ambre - Pourquoi on a ça ?

Albert - Parce qu'en réalité ce sont les chiffres impairs qu'on aime.

Ambre - (Non.) Pourquoi on a des trucs bizarres ?

Albert - Ça vient de ta mère.

Ambre (*haussant les sourcils, amusée*.) - ...

Albert - Ce n'est pas héréditaire, c'est contagieux.

Ambre - Je crois qu'elle aimait les chiffres pairs plutôt, les choses rondes, lisses, douces.

Albert - Ça reste une idée bizarre.

Ambre - Vous faisiez beaucoup

l'amour ?

Albert - Ambre.

Ambre - Je suis assez grande pour parler de sexe papa.

Albert - Tu ne seras jamais assez grande pour parler de mes histoires de sexe à moi.

Ambre - Il y a prescription maintenant.

Albert - Passe-moi le Lagavullin veux-tu.

Ambre - Maman est morte il y a 17 ans.

Albert - Est-ce que je te demande avec qui tu couches ?

Ambre - Mais je ne veux pas savoir avec qui tu couches !

Albert - Alors.

Ambre - Tu couches avec quelqu'un ??

Albert - Tu vas me passer le whisky ?

+[*Issue de secours*, finaliste WriteMovies Winter 2016, Los Angeles et Prix du public au Festival des Escholiers 2017, Annecy. *Le Dernier train*, finaliste du WMC31, Los Angeles, grand prix du jury et grand prix du jury jeune au Festival de Cahors 2014, sélection officielle du Los Angeles Fringe Festival 2014, éd. Les Mandarines, 2014. *Arizona*, éd. Lansman, 2018. *Dans une autre vie*, éd. Les Mandarines, 2017. *On croit qu'on vole*, concours #tonLloyd, 2021. *Frères d'armes*, 2019. *Cinquième étage*, 2019. *Angelina*, 2018. *Une nuit*, 2014. Textes à la demande]

Marina est une jeune fille comme les autres : petits boulots, fins de mois difficiles et amours contrariés. Rien de plus. Rien de grave. Une mauvaise rencontre va l'entraîner dans un réseau de prostitution. Violence mentale et physique, espace clos, horizon bouché, addictions de toutes sortes... Marina oscillera entre révolte, avilissement et résignation. À moins que ne survive l'infime espoir d'une échappatoire.

DESCENTES GRÉGOIRE AUBERT

► Tout public

Personnages : 2F / 1H

Prostitution, violence, enfermement, drame
Édition : Petit Théâtre de Vallières, 2011
aubert.gregoire@orange.fr - www.gregoireaubert.com

“ Elle - Ma pauvre chérie, c'est toujours comme ça que ça se passe la première fois. Et encore là, tu as eu de la chance, les draps sont propres... Le tarif, normalement, ce sont des coups de poings dans la tronche. La gueule défoncée qui s'additionne au cœur explosé. Parfois, ils vous font des mômes. Le chantage aux gosses, c'est l'arme fatale. Après, qu'ils te confisquent le gniard à la Ddass ou que tu te décroches la pizza, ce n'est plus leur problème. L'important, c'est de te rendre dépendante, un petit oiseau sans tête ni cervelle, lacéré de l'intérieur, anéanti. T'aurais aussi bien pu connaître un baptême sans dragées. Qu'ils s'y mettent à plusieurs, quoi. Un viol collectif. Du travail d'équipe. Comme dans un match où le plus fort doit laminer l'adversaire. Un combat de dupes. Ils te mettent minable puis ils t'abandonnent sur le bitume, étalée, sans vie. Pas vraiment morte hein, sans vie, nuance. Tout le compromis est là. Aucune lueur d'espoir ne doit éclairer ton horizon. C'est ça la stratégie, on fait de toi une survivante, plus une vivante.

+[*Descentes*, 1^{er} Prix du concours d'auteurs 2010 de Clermont-Ferrand-Petit Théâtre de Vallières. *Du fromage blanc dans l'escalier* et *Serial sisters*, second prix au même concours, 2017 et 2018. *Trio sur canapé*, *Derniers jugements*, *Mauvaise passe* et *Mamans à tout prix*, finalistes du même concours entre 2012 et 2018. 30 pièces à retrouver pour la plupart sur www.gregoireaubert.com (de 1 à 16 personnages, comédies, drames, fantaisies ou tragédies, etc.)]

LES FALOPES SIGRID BAFFERT

► Tout public

Personnages : 5F / 1H

Prisonnières, geôlier, guerre, enfants
contact@sigridbaffert.net - www.sigridbaffert.net

Un état de guerre. Un sous-sol, un geôlier, quatre femmes captives. Leur point commun : ce sont des Falopes. Toutes se sont rebellées et se sont ligaturé les trompes car les garçons sont envoyés à la guerre et les filles sont inséminées de force. Les Falopes sont détentrices d'un secret : certaines ont caché leurs enfants dans un abri. L'arrivée d'une nouvelle détenue bouleverse tout.

“ Kanel - À part le grand type, qui nous surveille ? Je n'ai vu que lui.
Zeffien, *surprise* - À part Tomentosa ? Je ne sais pas.

Kanel - Et il est comment ?

Nocono - Monolithique. Bipède commun.

Kanel - Non, je veux dire : c'est un homme. On est cinq femmes, on doit pouvoir trouver un angle d'approche, non ?

Zeffien - C'est vrai qu'il a un bel angle droit.

Ulana, *marmonnant* - Je dirais plutôt un angle obtus.

Kanel - Bon sang, il est un angle d'attaque possible ! Vous m'avez dit qu'il n'y avait pas de caméra ici, en bas ?

Zeffien - Non.

Dame Mitra - Mais là-haut, on est partout dans leur ligne de mire. Impossible de sortir.

Kanel - Et lui, il peut circuler ?

Zeffien - Lui, il trotte. Il va et vient sur ses jambes, tic tac, tic tac, tic tac, il est nos aiguilles. Sans lui, pas d'hier, pas de demain.

Kanel - Alors il est notre seule issue.

+[Pièce écrite pour la Cie les gOsses, Amiens, idée originale et MeS Karine Dedeurwaerder, 2020. Autrice d'une cinquantaine de romans, albums et spectacles musicaux, essentiellement pour la jeunesse. Autres spectacles (jeunesse) : *Loïn de Garbo*, éd. des Braques (Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2018, Prix du livre audio Lire dans le Noir - France Culture 2018). *Halb, l'autre moitié*, éd. des Braques (Prix du livre audio Lire dans le Noir - Radio France 2014)]

Une tendre amitié entre une chatte, un palmier et un sapin. La maison où ils étaient heureux avec leur maître disparu, va être vendue.

TCHÉKOVA SIMONE BALAZARD

► Tout public

Personnages : 3 dont au moins 1F

Amitié, maison, souvenir, diversité - Édition : Le Jardin d'Essai, 2016 (livre collectif avec 5 autres pièces) - sbalazard@free.fr jardindessai.free.fr

“ Sapin (*bâillant*) - Ohhh je ne sais pas ce que j'ai aujourd'hui, je n'arrive pas à me réveiller.

Palmier - C'est le froid. Je n'ai pas pu dormir de la nuit, tellement je tremblais.

Sapin - Bien sûr, ce n'est pas votre climat. Je me demande toujours comment vous êtes arrivé ici.

Palmier - Je suis arrivé comme tous les autres palmiers, je ne suis pas le seul. Ce n'est pas comme vous.

Sapin - Comment, comme moi, qu'est-ce que vous voulez dire ?

Palmier - Vous n'étiez pas destiné à rester. Les sapins de Noël, on les met

à la poubelle d'habitude.

Sapin - J'admire votre délicatesse. C'est difficile de faire mieux dans le genre.

Palmier - Oh écoutez, on ne va pas se disputer. Il y a mieux à faire. Vous ne l'avez toujours pas vue ?

Sapin - Tchékova ?

Palmier - Bien sûr. Qui d'autre ?

Sapin - J'ai vu la taupe. On a parlé un peu tous les deux. Je voulais qu'elle nous aide, mais les chats, elle en a très peur.

Palmier - Mais bien sûr, c'est connu, vous avez de drôles d'idées, vous.

+[Parmi les romans publiés : *L'Été prochain*, éd. Julliard (écrit entièrement au futur). *L'Histoire d'Emile*, éd. Flammarion (avait obtenu la voix de Raymond Queneau, jury du Prix Goncourt). *Le Rocher rouge* et *L'Année des roses*, éd. Grasset. *Sami aime Shangzou*, éd. Le Temps des Cerises. Théâtre : les deux volumes *Pièces d'intérieur* et *Pièces d'extérieur* au Jardin d'Essai ainsi que *Loin de Nohant* et *Qui se souvient d'Éléonore ?* (ces deux derniers titres lus et représentés un peu partout en France). *Tchékova* a fait l'objet de lectures à Maubourguet (Cie de la Rose), au théâtre Alya d'Avignon et dans plusieurs lieux parisiens]

VOYOU ! CÉLINE BALLOY

► Jeunesse

Personnages : 1F / 3 non genrés

Adolescence, grandir, immigration - celinedelhayeballoy@gmail.com - www.compagniealloytrophe.com

Zamak, Baryum et Cobalt forment une fratrie, sans parents. L'aîné travaille au supermarché. Et quand l'argent manque, ils vont piquer des trucs dans des bagnoles qui commencent par B, M ou A. C'est provisoire, le temps que ça aille mieux. Jusqu'au jour où ils trouvent une fille cachée dans un coffre de voiture. Maya fuit son pays en guerre et veut atteindre l'Angleterre. Et 1, 2, 3 c'est parti ! Il faut s'appropriiser, apprendre à vivre ensemble, grandir, comme dans une vraie famille. C'est pas facile, mais à 4 c'est mieux.

“ Zamak - Qu'est-ce que c'est que ça !

Barrywhite - Tu le vois, c'est une fille !

Zamak - Je vois que c'est une fille. Qu'est-ce qu'elle fait là ?

Barrywhite - J'en sais rien !

Cobalt - T'en sais rien. Fallait pas ouvrir cette voiture !

Barrywhite / Zamak - Chut !

Zamak - Elle nous regarde !

Barrywhite - Elle a peur.

Cobalt - Je vous l'avais dit qu'il ne fallait pas ouvrir cette voiture !

Zamak / Barrywhite - Chut !

Barrywhite - Qu'est-ce que tu fais dans ce coffre ?

Zamak - Tu t'es sauvée de chez toi ? Réponds ! Aïe ! Elle m'a mordue !

Cobalt - Qu'est-ce que je disais !

Zamak / Barrywhite - MAIS CHUT !

Zamak - On peut pas la laisser là ! En plus elle nous a vus.

Barrywhite - On l'embarque !

+[*Voyous !* création 2017, parmi les 10 finalistes du Prix du Jardin d'Arlequin de Guérande, 2018. *Écolocratie*, commande de la Cie Théâtre Octobre pour la création Happy Démocratie, 2022. *Le Rebut, ou comment l'ambition transforme un honnête homme en ordure*, Bourse découverte du CNL, 2020. *Vise le cœur, mais ne prends pas tout*, création 2017, éd. La Fontaine, 2019. Texte repéré à la 12^{ème} conférence internationale des autrices de théâtre (Montréal - juin 2022). *Mon atelier à Rome*, sélectionné lors de l'appel à textes "Du théâtre au musée" par les E.A.T - Hauts-de-France, lu à la Piscine de Roubaix (2021). *L'Incroyable histoire de Spider-Mother démasquée*, sélectionné par les E.A.T - Atlantique (éd. Color-Gang, 2019). *La Ménagerie des vivants*, sélectionné par les E.A.T - Méditerranée (éd. Les Mandarines, 2019)]

Trois frères abandonnés, livrés à eux-mêmes, affamés chez eux. La mère est absente, ils l'invoquent, dans leurs jeux, disputes et comptines. Ils se déguisent, chahutent, se battent comme une portée de chiots. La parole est rythmée au gré des assonances, dans la joie et la férocité verbale d'un carnaval langagier. Cela va à toute vitesse, jusqu'au dénouement inattendu qui laisse sans voix.

LE RIEN LE PIRE LE MEILLEUR JEAN-MICHEL BAUDOIN

► Jeunesse

Personnages : 3H ou 3F

Fratrie, abandon, dispute, rythme, carnaval langagier - Édition : Lansman, 2015
baudoin.jean-michel@wanadoo.fr

“ Niéto – Tu sais, toi, Nada ?

Nitch – Si ça se trouve, il ne sait pas.

Niéto – Purée, tu crois, le grand, il ne sait pas ?

Nitch – Elle saurait, elle. On ne la sauterait pas.

Niéto – On n'aurait pas un creux.

Nitch – On n'aurait pas les crocs.

Niéto – On aurait des cramiques.

Nitch – On aurait des maquereaux.

Niéto – Des croquets.

Nitch – Des mendiants

Niéto – Des nougats.

Nitch – Des beignets.

Niéto – Des poudingues.

Nitch – Des quenelles.

Niéto – Des bretzels.

Nitch – Des cornes de gazelle.

Niéto (illuminé) – Des falafels.

Nitch et Niéto – Les falafels ! Les falafels !

Nada – Ok, Ok. Bon, d'accord, les falafels.

Nitch et Niéto – Ouais ! les falafels, les falafels, les falafels !

Nada – Taisez-vous, sales gosses, sinon, je ne vous raconte pas.

+[À ce jour, une soixantaine de pièces éditées, une vingtaine créées, en France et à l'étranger
Sélection express : *Fuga* (oratorio), éd. La Fontaine (Lille), 2005. *Maquillages*, éd. La Fontaine (Lille), 2008. *La Partie continue*, éd. de l'Amandier (éd. bilingue français / allemand, 2010). *Impossibilité d'une île*, Les Cahiers de L'Égaré (in "Cervantès / Shakespeare, cadavres exquis"), 2015. *La Cavale*, éd. Les Mandarines (in "La Ménagerie des vivants"), 2019]

DOCTEUR (I WANT ISIS) SYLVIE BEAUGET

► Tout public

► Forme courte

Personnages : 1F / 1H

Femme enceinte, médecin - sylvie.beauget@orange.fr - www.lesateliersdevaluna.fr

Luna vient pour une échographie. Grâce à la reconnaissance faciale, Dock identifie dans le bébé à venir sa future femme. Science défiant l'humain. Maternité soumise aux diktats médicaux. Femme contre le pouvoir...

“ - Moi c'est la première fois.

- Je sais, je connais le dossier.

- Je ne suis pas un dossier ! C'est moi, Luna.

- Si vous saviez combien j'en ai vu, des ventres... Je vous passe le gel et je vous sonde...

- Vous êtes obligé d'appuyer comme ça !

- C'est la routine ! Voyons, regardons le machin sur le moniteur... Je me concentre... Là c'est un visage que je connais.

- Impossible, ma louloute n'est pas encore née.

- Vous ignorez tout de la science. Né, pas né, c'est trivial... Ne bougez pas ! Je vais élargir la zone d'intérêt... C'est bien Isis ! Ma future femme...

- Vous confondez, c'est mon bébé !... Dock, je préfère m'en aller.

- Pas bouger !... La recherche n'est pas achevée...

+[*Docteur (I want Isis)* a été sélectionné en 2021 par l'appel à textes ANRAT/E.A.T « Molière ça t'inspire ». Pièces de format court tout public - textes à la demande : *À l'heure H, Nouvelles du jour, Évidemment le père est aux anges, Bouffon, Hasta la victoria, L'Œil de Lady 100 vies, Couleur canicule* (théâtre chanté), *Azucarar*. Pièce de théâtre jeunesse : *Hercule est fatigué*, éd. SoS Discrimination 2011. Recueil de nouvelles (possibilité de lectures théâtralisées) : *Capitaines de projets*, éd. Rhubarbe, 2021. Romans ayant fait l'objet de lectures théâtralisées (extraits) : *L'Anorme*, éd. Le Gué, 2002. *L'Œuf*, éd. DNSB, 2012]

Lui est un jeune homme connu dans le quartier pour sa très grande violence. On lui a trouvé une femme. On lui a envoyé une femme pour qu'elle s'occupe de lui et le calme. La violence, elle connaît, elle a eu à la subir. Au lieu de le calmer elle trouvera les mots pour le mener vers le passage à l'acte.

AU-DELÀ CATHERINE BENHAMOU

► Tout public

Personnages : 1F / 1H

Sorcière, Lady Macbeth, radicalisation -
catherinebenhamou@neuf.fr

“ *Lui et Elle.*

- La femme est la perte de l'âme.	- Ils ont dit Garde les yeux baissés.	- T'es pas une femme.
- De l'homme ?	- Tu les crois ?	- C'est peut-être toi qui as peur ?
- De l'âme.	- On peut pas savoir.	- Une sorcière ça porte le malheur.
- L'âme de qui ?	- Là tu baisses les yeux.	- Ça peut jeter des sorts aussi.
- De l'homme.	- Alors ?	- Tu portes le malheur.
<i>Silence. Il la regarde.</i>	- Alors tu les crois.	- Des malédictions.
- Toi c'est pas pareil.	- On peut pas savoir.	- Qu'est-ce qu'on peut bien faire avec une sorcière ?
- C'est toi qu'ils appellent la	- Regarde-moi.	- Si on y croit.
- C'est toi qu'on doit pas regarder dans les yeux ?	<i>Silence. Elle ne bouge pas.</i>	- Tu sais ce qu'on leur fait aux sorcières ?
- Disent que tu bois le sang.	- Lève les yeux je te dis.	- On peut plus rien lui faire.
- Disent que t'arraches les yeux.	Elle lève les yeux.	
- Seulement si on me regarde.	- Alors ?	
- C'est ce qu'ils ont dit.	- Ils ont raison.	
	- Tu vas le faire ?	
	- Une femme aurait peur.	

⊕ [Texte lauréat de l'Aide à la création ARTCENA 2017. Grand Prix de Littérature Dramatique 2020 pour *Romance*, éd. Koïné]

POISSON BRAISÉ MICHEL BERETTI

► Tout public

Personnages : 2F

Une grande ville en Afrique, homosexualité féminine -
michel.beretti@gmail.com
www.michelberetti.com

Lindiwé rencontre par hasard Zanélé, qui s'est enfuie de chez son mari. L'une est une jeune femme de la ville, l'autre vient du village. Toutes deux éprouvent le même désir l'une pour l'autre. Est-ce une dépravation venue les contaminer depuis l'Occident, contraire à leurs valeurs traditionnelles ? Quand la famille de Lindiwé voudra laver sa « honte » dans le sang de sa propre fille, leur seul choix sera-t-il entre le retour à la « normalité » et l'exil ? Car « ici, on tue pour ça »...

“ Zanélé - Ses mains. Je voudrais sentir ses mains sur ma peau. Je voudrais les sentir jusque dans les endroits cachés à l'intérieur de mes cuisses. Je veux sentir la chaleur de son souffle partout sur mon corps. Ma peau se hérisse à la seule pensée de son haleine sur mon ventre. Elle. Cette fille... Une fille. C'est dégoûtant. Elle me dégoûte. Je me dégoûte. J'ai déjà vomi trois fois depuis ce matin. C'est moi que je vomis. Et je me vomirai jusqu'à ce que je me sois purgée de mon désir mauvais, même si je dois en mourir, car mieux vaut être morte que de vivre cette honte : aimer une autre femme... Mourir sans avoir bu ton souffle, Lindiwé ? Sans que mes lèvres se soient écrasées sur tes lèvres ? Tes longs doigts, je les regarde tourner les pages de ce livre, et je voudrais être ton livre que tu feuilletes négligemment. Je ne veux pas mourir avant que ces doigts fins aient feuilleté doucement les plis de mon sexe excisé !... Est-ce que ma mère ne m'a pas éduquée comme doit l'être une fille dans le respect de nos traditions ?... Est-ce que je t'attendais, Lindiwé, sans le savoir, depuis que suis née ? Il a fallu que ce soit toi, une fille, pour me révéler que mon corps était encore vivant !... (À *mi-voix*) C'est sur tes lèvres que viennent mourir ces mots-là, Zanélé ! Qu'ils ne brisent jamais le sceau de ta bouche !

⊕ [Auteur de nombreuses pièces représentées en Europe et en Afrique. *Au paradis, les femmes ne pètent pas, Djon bé sini don ? (Qui connaît l'avenir ?)*, en collaboration avec Alima Togola, *Karatabougou* (en 5 langues du Sahel). Deux créations à l'Institut français du Mali, 2022 : ...*Et la Lune sera noire* et *Mininka ?*]

Dans une classe de lycée, chacun.e se confronte à sa vie d'adolescent.e : Léa découvre l'amour ; Sandrine vit chez sa grand-mère, faute de pouvoir payer l'internat ; tou.te.s tentent de remplir leurs vœux d'orientation, craignant d'avoir à figer, déjà, leur avenir. Quand Anissa, l'une de leurs camarades, immigrée africaine, se voit forcée de quitter le territoire parce qu'un médecin la juge majeure, le groupe de lycéen.n.es s'interroge : faut-il lutter ? Partagés entre la peur, l'envie de grandir et le désir de faire quelque chose de bien, ils s'organisent pour venir en aide à Anissa.

ANISSA/ FRAGMENTS CÉLINE BERNARD

► Tout public

► Jeunesse

Personnages : 1 chœur d'adolescent.e.s

Adolescence, migrant, solidarité - Édition : Théâtrales Jeunesse, 2019 - cecelinebernard@gmail.com - www.celine-bernard.blogspot.fr

“ Un ado - Elle a quel âge Anissa ?

Sandrine - T'as quel âge Anissa ?

Anissa - Tu trouves je fais quel âge ?

Un ado - Moi j'ai jamais su lui donner d'âge parce que dans ses yeux on dirait qu'il y a tous les âges.

Sandrine - Sais pas moi.

Anissa - Tu dirais combien ?

Les ados - Anissa tendue d'un coup.

Crispée.

Sandrine - C'est si important ?

Les ados - Toujours eu du mal à la cerner.

T'as pas essayé de la draguer, toi ?

N'importe quoi.

Pas le genre à déballer sa vie autour d'un café de toute façon.

Sandrine - Ben tu dois avoir à peu près le même âge que moi vu qu'on est dans la même classe, non ?

Un ado - C'est quand les gens sont plus là que tu t'aperçois toute la place qu'ils prenaient.

Sandrine - Sauf que moi j'ai redoublé la troisième.

Un ado - Une ombre, Anissa.

Sandrine - 17, 18 ?

+ [*Anissa/Fragments* a été sélectionné par le comité de lecture Jeunesse des E.A.T 2016, pour le prix de l'Inédit Théâtre, par le comité de lecture du TAPS en 2017 et nommé pour Text'Enjeux 2021. Autres publications aux éd. Théâtrales Jeunesse : *Demain* et *Les Moineaux* in Diversités (2016). Aux Cahiers de la Maison Théâtre/Strasbourg : *Le Monde comme il est grand* et *Les Eaux profondes* (2021 et 2022)]

HÉMATOME(S) STÉPHANE BIENTZ

► Jeunesse

Personnages : 2F / 1H

Amitié, maltraitance, courage, peur, résilience, conte - Édition : Espaces 34, 2018 - spetbz@hotmail.com

Garçon peureux et livré à lui-même, Tom promène son ennui sur la plage. Il y rencontre Ema, farouche et solitaire, qui vient d'emménager avec son père sur une île voisine encerclée par les marées. Il y a aussi Dilo, gamin intrépide et autoritaire. Tous trois forment une étrange bande, trois solitudes à la connivence brutale. Or, un jour, Ema disparaît.

“ Dilo - Tu sais rouler ?

Tom - On dit pas "rouler" ! Faire la roue, on dit.

Dilo - "On dit pas hein, on dit comment". Cause comme ça me chante. Alors ?

Ema - ...

Tom - Moi, je connais le latin même si c'est une langue morte et aussi je sais chanter Sur le pont d'Avignon en japonais.

Dilo rit.

Dilo - Bien utile ça !

Et toi, aimes chanter ?

Ema - ...

Tom - Tu chantes faux ?

Ema - Tatou chante dans ma tête pour faire passer le temps quand il me serre trop fort.

Tom - Dis donc. Tu parles comme un livre de rimes.

+ [*Hématome(s)* : bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais SACD, aide à la création ARTCENA, Prix Jeunesse E.A.T 2018, lauréat JLAT, Prix Éclats de Cœur du CDDV - Soutenu par À Mots Découverts - Lu dans le cadre du Festival Actuelles du TAPS (Strasbourg), des Lundis en coulisse (Paris, Montpellier, Dijon), de Pièces à lire, pièces à entendre par le comité de lecture jeunesse du Théâtre National de Toulouse, de Brouillons d'auteurs, Cie Influenscènes, Fontenay-sous-Bois. *Une main se lève*, in "Liberté, égalité...", éd. Théâtrales jeunesse, 2020. Depuis 2017, associé au plasticien Bruno Michellod, il cofonde la compagnie de marionnettes La Barbe à Maman pour laquelle il écrit les textes]

Pour échapper au silence les Femmes du peuple, Femmes des lumières, Femmes politiques, de talent et de génie nous transportent au cours des siècles par leurs paroles, leur sagesse, leurs combats, scandales et insoumission. Elles relèvent le défi de l'humanité pour que les Droits de L'Homme deviennent les Droits Humains. Avec *Le Cri du Silence*, le Silence c'est fini.

LE CRI DU SILENCE BRIGITTE BLADOU

► Tout public

Personnages : 2 à 6F / 1H ou 1F (conteur)

Paroles de femmes - Édition : Castelli, 2021
brigit.blad@gmail.com - www.brigittebladoutheatre.com

“ Le Premier Cri - Je sors du ventre de ma mère, Née du chaos, Terre noire, Je suis une, tu es tout. Tu es un, je suis tout. De bas en haut, De haut en bas, De la terre au ciel, Du ciel à la Terre Je tourne autour de toi Point fixe et immobile. Je crée, détruis, Procrée, construis, Recrée, détruis.

Je m'enfonce en la terre Au profond des ténèbres. Je vais, je viens, Depuis des temps immémoriaux, De la terre au ciel Du ciel à la terre. Quand je domine le ciel Athanor, je deviens. Je féconde la graine Et mon ventre l'accueille. Née avant Ève Née à côté de toi Et pourtant avant toi Homme. Je suis Lilith La première femme Je suis debout Et crie mon silence.

⊕ [Création Festival d'Avignon, Théâtre des 3 Soleils, 2013. Mise en espace par Raymond Acquaviva. Lectures scolaires et tout public, avec débats]

BÊTE NOIRE SARAH BLAMONT

► Tout public

Personnages : 5F / 5H

Village, repli communautaire, défiance envers l'étranger, chasse à l'homme, meurtre, gens du voyage - sarahblamont@gmail.com

C'est un soir de fête nationale, dans un petit village de France. Quelque part au milieu des feux d'artifice et du karaoké, un homme meurt. Il n'est pas n'importe qui, pas d'ici, pas des leurs, trop différent, trop gênant. Sa mort interroge et révèle une plaie demeurée ouverte, les stigmates d'une nuit d'ivresse et de rage collectives enfouies au plus profond de la terre séculaire.

“ Sylvia - (...) Je voyais bien qu'il me faisait des signes, comme ça avec sa main et son bras un peu tordu. J'ai compris ce qu'il voulait dire, quand même, il faisait des gestes vers son porte-bagage, ça devait vouloir dire "je t'emmène" ou un truc du genre. Comme je vous disais, le Jésus, c'était pas le diable que certains disent c'était. Et puis, j'ai toujours mon couteau. Si jamais il vient à vouloir déraiper, sûr aussi que j'hésiterai pas trop longtemps. Pour quoi pas moins lui qu'un autre, hein. C'est pas mon genre de copiner avec quelqu'un comme Jésus, je l'ai déjà dit, mais j'étais là, là, j'étais fatiguée, je voulais rentrer. Je lui ai jeté un regard bien clair pour qu'il comprenne, comme aux enfants ou aux chiens quand ils

s'excitent. Très bien Je lui ai dit Très bien Tu me ramènes Je lui ai dit Tu me ramènes mais tu me touches pas Tu m'entends

Je te préviens Fais pas l'con T'entends

Il souriait comme ça, il faisait oui avec la tête, il avait l'air tout content.

Moi, je me suis dit, j'ai mon couteau.

J'avais ma veste avec les poings bien au fond des poches et au fond de ma main mon couteau.

Je suis montée derrière lui, j'osais pas trop le toucher parce que ça me dégoutait quand même un peu d'être aussi près de lui avec son dos dans mon nez et ses odeurs,

C'est Jésus quand même.

⊕ [Texte accompagné par le collectif À Mots Découverts. Lauréat du comité de lecture Jeunesse E.A.T 2021. Création par le Ter Ter Théâtre, janvier-mars 2022 au Théâtre de Belleville, avec Jérôme Fauvel dans une adaptation pour un seul en scène]

Dans une maison abandonnée, deux femmes étranges organisent un concours de la peur. Leurs histoires sont vieilles d'au moins deux siècles mais n'ont pas pris une ride. Elles sont poétiques mais font dresser les cheveux sur la tête. Les deux concurrentes maniant l'humour comme les mots avec délectation sauront arracher des éclats de rires aux spectateurs les plus sensibles.

LES CONTES DE LA PEUR BLEUE

OPUS 2

HÉLÈNE BOISBEAU
CHANTAL GALLIER

► Jeunesse

Personnages : 2F

Littérature fantastique, contes à faire peur, contes du XIX^e siècle, Maupassant, Théophile Gautier, Edgar Allan Poe - boisbeau.helene@orange.fr - www.laboitemondes.com

“ F1 — Tout était d'un autre temps, d'une autre époque.

F2 — Pourtant, la toilette, couverte de boîtes à peignes, de houppes à poudrer, paraissait avoir servi la veille. Deux ou trois robes de couleurs changeantes, un éventail semé de paillettes d'argent, jonchaient le parquet bien ciré, et, à son grand étonnement, une tabatière d'écaille ouverte sur la cheminée était pleine

de tabac encore frais.

F1 — Je commençai à trembler, alors je me déshabillai promptement, me couchai, et, pour en finir avec ces sottises frayeuses, je fermai bientôt les yeux en me tournant du côté de la muraille.

F2 — Mais il lui fut impossible de rester dans cette position : le lit s'agitait sous lui comme une vague.

⊕ [Metteuse en scène, autrice, comédienne... Elle met en scène, adapte et joue **Les Contes de la peur bleue** d'après G. de Maupassant, Th. Gautier et J. Markale (tournée en France, 2009-2016). Elle écrit, adapte et met en scène **La Vérité sur Frankenstein** d'après M. Shelley (2012-2014). De 2016 à 2019, elle est metteuse en scène associée au Théâtre Eurydice pour la troupe de comédiens en situation de handicap, pour lesquels elle écrit, adapte et met en scène **RUR2020 #le cabaret des robots** et **RUR Un Cabaret d'anticipation** d'après Karel Capek (2017-2019). Elle co-écrit **Les Contes de la peur bleue Opus 2** avec Chantal Gallier en 2020. Pédagogue dans de nombreux dispositifs institutionnels (Cies conventionnées, classes à PAC, Pôle Art et Handicap, Culture et Art au Collège...) ou en ateliers privés (la Folie Théâtre, Studio-théâtre de Charenton, École supérieure du Spectacle, Studio Alain de Bock...), elle est également essayiste en histoire du théâtre (Publ. de la Sorbonne, 2008 ; Presses du Châtelet, 2015)]

OPÉRATION CIGOGNES BLANDINE BONELLI

► Tout public

Personnages : 6F / 9H

bonelli.blandine@gmail.com - www.ciebonniejacques.com

Au Kurdistan syrien, dans un camp. Quatre jeunes femmes françaises, veuves de combattants de Daech, s'interrogent sur un éventuel retour en France avec leurs enfants. Seront-elles accueillies et protégées à leur arrivée ? À quelques milliers de kilomètres, les autorités françaises préparent dans le plus grand secret le rapatriement imminent de cinquante femmes et de leurs bébés retenus dans ce camp.

“ Narratrice - Cinquante bébés. Cinquante femmes. Ils arrivent de Syrie. Le retour des femmes et des enfants de l'État de Daech.

Les premiers à rentrer. Ils vont se poser sur le sol français. Politiques en panique / Journalistes tenus au secret / La population ne doit pas être informée / Séparation des pouvoirs mal séparée / Organisation / Coordination / Concertation en haut lieu / Pleins pouvoirs / État d'urgence / Des hommes qui pensent.

État / Préfecture / Justice / Cellules grises pour cellule de crise.

Tous autour de la table pour résoudre l'équation impossible, la mission indécidable : cinquante bébés, cinquante femmes, femmes et enfants endoctrinés, les femmes épouses de djihadistes, les bébés enfants d'un couple déshumanisé.

Cinquante bébés comme autant de petites bombes sur le sol français, de petites bombes à désamorcer.

⊕ [**Pauline Cariou**, juin 2016. Le texte a reçu les encouragements du comité de lecture du théâtre du Rond-Point. **Défaillances**, juin 2017. Lauréat du comité de lecture Tout Public E.A.T 2018, sélection de la Mousson d'été 2019 et du festival Primeurs (Scène nationale Le Carreau de Forbach et Saardlanstheater). **L'Anomalie**, juillet 2018. Le texte est lauréat de la sélection Tout Public des E.A.T - Occitanie 2019 et apparaît au palmarès 2021 des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, dans la catégorie « texte remarqué ». **Opération Cigognes**, texte sélectionné en juin 2019 par le concours d'écriture de L'Encre sur le Feu dans sa version courte. Version longue finalisée en décembre 2021. **Balek'**, décembre 2021]

Des écrans cernent Maxime. Ils déversent des flots d'images. La connexion au réseau est permanente. Maxime s'agite dans son lieu de vie, il astique, multiplie les activités et les « contacts ». Ange aimerait attirer l'attention de Maxime pour lui poser une question. La question. Est-ce seulement possible ? *Game over ?* ambitionne de mener une réflexion d'ordre métaphysique sur les tendances boulimiques et frénétiques de nos sociétés contemporaines mondialisées.

GAME OVER ? ÉRIC BOSCHER

► Tout public

Personnages : 12 non genrés

Hyperconnectivité, attention, pression sociale - Édition : La Fontaine, 2016

“ Alex - Je voudrais que tu comprennes que je suis las...

Maxime (*agacé*) - Je vois bien que tu es toujours là. Rentre chez toi une bonne fois pour toute !

Alex (*sortant*) - À quoi bon insister ? Je m'en vais.

Maxime - Merci pour les formulaires ! (*Seul*) J'ai déjà suffisamment à faire avec mes problèmes. Je ne vais pas non plus subir ceux des autres, même si je partage un lien génétique avec cette personne, ce n'est pas une raison. (*Silence*) Il ne faut pas qu'on pense que je ne fais rien ! Il ne faut pas qu'on pense que je suis triste ! Il faut faire la fête !

⊕ [Le texte tout public de *Game over ?* figure dans la sélection officielle du 35^{ème} Festival du livre jeunesse de Cherbourg-en-Cotentin 2022 catégorie 3^{ème}-Lycée (après une première sélection en 2020, édition annulée). Éric Boscher dirige des ateliers d'écriture avec des étudiantes et étudiants de l'Université de Lille]

LA PART ANIMALE CHRISTOPHE BOTTI

► Tout public

Personnages : 3F/ 3H ou 2F / 4H

Écologie, engagement, futur - Édition : Les Cygnes, 2020 - christophebotti@gmail.com. www.christophebotti.fr

Dans un futur proche, des activistes écologistes protègent une plante qui peut sauver l'humanité, mais le plus radical d'entre eux veut entraîner le groupe vers des actions extrêmes afin de débarrasser la terre de l'espèce humaine ! De quel côté l'instinct de chacun des membres va-t-il les entraîner ? *La Part animale*, véritable thriller écologique, vous tiendra en haleine jusqu'à son dénouement...

“ Cobra - Vous avez fait beaucoup d'efforts pour cette plante, qu'est-ce que tu en penses ?
Sharky - Sauver les plantes, cela fait partie des objectifs d'Écosystème. On s'est engagé pour cela, non ?
Cobra - C'est la raison de ton enrôlement ?
Sharky - Vous me testez ?
Cobra - On discute en toute convivialité. Pour faire connaissance.
Sharky - À un moment de ma vie, ça m'arrangeait de ne pas avoir à réfléchir, qu'on me donne des ordres. Et puis j'ai changé. J'ai décidé que c'était à moi de choisir ma cause.

Cobra - Quelle est ta cause ?
Sharky - La rupture écologique. Un nouveau type de démocratie verte. Une société qui prendrait en compte à égalité le droit de toutes les espèces. Une sorte de coexistence pacifique.
Cobra - Je suis moins utopiste. Tu crois vraiment que protéger les champs de Pâquerettes suffira à rendre cette terre habitable ?
Régulons ! Faisons du tri ! Nettoyons au karcher !

⊕ [Lauréat du Prix de la Fondation Charles Oulmont. *Frères du bled* : Prix Théâtre du XX^e siècle (Association Beaumarchais et Scène Watteau). *Distorsions* : Prix de l'Office franco-québécois de la Jeunesse (Grand Prix du théâtre) et lauréat du comité de lecture Tout Public E.A.T. *Exil*, *Exil* : Coup de Cœur du comité de lecture du CDN Nouvelle Génération et Coup de cœur des lycéens du Prix de Guérande. *Un cœur sauvage* et *Un cœur en herbe* : disponibles en DVD. Textes actuellement disponibles aux éd. Les Cygnes (*Sous la varangue...*) et éd. La Traverse (*Scènes d'été*, *Hortensia* et *Gardénia...*)]

Capable d'entendre toutes les pensées humaines, même les plus secrètes, un homme devient le témoin privilégié des souffrances et frustrations de ses semblables. Après avoir assisté à un suicide, le témoin rencontre et séduit celle qui deviendra l'héroïne de l'histoire. Pendant ce temps, l'animal libéral rôde et continue d'imposer son pouvoir, aussi cynique que monstrueux...

LE CONDITION- NEMENT DE LA VIANDE HUMAINE ÈVE-MARIE BOUCHÉ

► Tout public

Personnages : 4F / 6H (un.e même comédien. ne peut jouer plusieurs rôles)

Édition : ETGSO (Écritures Théâtrales Grand Sud Ouest), 2014 - evemariebbb@gmail.com
www.evemariebouche.net

“ Femme 1 - Vous voyez ce canapé ? C'est 500 courriers tapés, 328 heures à répondre aimablement au téléphone, à supporter les hurlements de mon patron et la lâcheté de mes collègues, plus de 2 mois à me lever aux aurores, à ne pas prendre de petit-déjeuner pour gagner une demi-heure de sommeil. Aujourd'hui, je le regarde, je le regarde bien et je le trouve affreux. Et ridicule, comme ma vie.

Le témoin - Elle a soudain envie de le brûler, ou bien de l'éventrer, le lacérer, le déchirer, le défoncer, le mettre en pièces... Finalement, elle s'assoit dessus, elle allume la télévision : c'est l'heure de son feuilleton.

⊕ [L'autrice a bénéficié pour l'écriture de ce texte d'une bourse du Centre National du Livre]

SARA JEVO VERONIKA BOUTINOVA

► Tout public

Personnages : 3F/ 4H

Guerre des Balkans, siège de Sarajevo
Édition : Par Ailleurs, 2022.

Qui l'a snipée ? C'est ce que cherche à savoir Sara Jevro, assassinée d'une balle dans la tête pendant le siège de la capitale de Bosnie. Une nuit, elle demande l'aide de Mata, metteuse en scène venue à Sarajevo pour créer au plateau *Jelena, juste une fois !*, un texte relatant l'attentat commis par Gavril Princip contre François-Ferdinand d'Autriche le 28 juin 1914.

“ Sara - Mata, tu dois m'aider : reconstitue mon assassinat, mets la main sur mon sniper, mon Sauveur ! Surtout aussi Mata parce que j'aimerais mourir plus humainement sous ton regard compatissant et indigné, pas que sous les tirs des bestiaux qui exultaient rageusement de m'avoir touchée, cible si facile, mon corps sec écroulé. Quand je suis tombée, mon bébé mort dans les bras, ils devaient rire vulgairement dans l'amphithéâtre des collines, ils devaient rire comme des brutes, rire de notre impuissance, rire de nous canarder comme des lapins dans un champ. Mata, je sais maintenant qu'on a besoin du regard des autres pour exister et surtout pour mourir. Je veux entendre autre chose que l'écho du rire gras de ces salauds quand je ramasse le corps mou de Mila.

⊕ [**Sara Jevro** : Bourse de découverte du Centre National du Livre (juin 2018), résidence d'écriture à la Motte Castrale de Saint-Omer (juin 2019), résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (février 2020). Veronika Boutinova a obtenu en 2016 une bourse Beaumarchais et en 2020 l'Aide à la création d'ARTCENA pour **Le Cercle de craie calaisien**. Sa pièce **L'Homme qui flotte dans ma tête** écrite en résidence à la Villa Yourcenar en 2016 a été créée par la Cie L'Embardée. L'autrice écrit aussi pour la jeunesse et a obtenu le Prix PlatO 2021 avec **Gary ? C'est pas un cowboy !**]

Une chronique familiale, onirique, une danse folle, animale, déchirante. L'été, une maison de famille au bord du fleuve. La grand-mère, la mère, la fille, le voisin, la barque du grand-père, le soleil brûlant, et le deuil. Chacun fait face. La grand-mère s'évade dans ses souvenirs, la mère s'enferme, les enfants rêvent, s'inventent des rituels, conjurent la mort. Lors de leurs virées nocturnes, ils célèbrent le fleuve, les étoiles, les ragondins et les libellules, y cherchent la réponse au mal-être qui ronge la famille, plaie laissée à vif par le drame.

HISTOIRE DE LA PETITE FILLE AUX CHAUSSETTES ROUGE SANG VÉRONIQUE BOUTONNET

► Tout public

Personnages : 3F / 1H

Famille, disparition, fleuve, adolescence, premier amour - Édition : Les Âmes Libres, 2017 - veroniqueboutonnet@wanadoo.fr

“ Le voisin - On s'est pris une barre de rires avec Manu il avait la frousse des trous d'eau tu parles l'été faut se méfier du fleuve il semble calme plat tranquille mais en-dessous ça s'agite ça tourbillonne tous les étés des tas de gens se noient et disparaissent crois-moi le pire c'est les sables mouvants mais sur la petite île là-bas on craint rien je la connais bien moi je la devine quand elle revient je rêve d'elle je revois ses arbres tordus et ses petites fleurs jaunes et blanches les hautes herbes les petites prairies desséchées les peupliers noirs les martins-pêcheurs

les papillons les grillons les bois morts on a fait un feu avec manu le soir on est restés tous les deux des heures à regarder le feu sans se parler mon pote sans se parler

La fille - Je transpire

Le voisin - Une sarcelle

La fille - On dirait un canard

Le voisin - C'est une sarcelle on ne les voit que par ici celles-ci

La fille - Tu me regardes bizarre

Le voisin - Je n'avais jamais vu tes petites taches de rousseur

+ [Textes parus chez le même éditeur : *Antigone de Thèbes*, *Le comte de Monte-Cristo* (adaptation théâtrale d'après Alexandre Dumas)]

BULLES DAVID BRAUN

► Tout public

Personnages : 2F / 5H

Comédie, humour, absurde, fantastique, tragique, famille, temps, guerre, non-dits, enfermement, résilience - divadunbar@gmail.com

Dans cette famille fantasque les paroles jaillissent et pétillent mais chacun reste enfermé dans sa bulle. Il faudra que la pendule de la maison s'arrête et que le temps avance à reculons pour que les bulles éclatent, et avec elles une farandole de dénis et de non-dits.

“ Mère - Je vois que vous vous amusez bien. Ça fait plaisir. L'heure est si grave. Ton père prend des mesures. C'est formidable. Il veut installer son atelier dans la chambre de mamie. Elle est partie hier à l'hôpital. À mon avis c'est cuit. Elle ne reviendra pas. Tu veux un thé ?

Fils - Je veux juste des nouvelles de mamie.

Père - Bobby traverse... Enfin Bibou traverse...

Mère - J'ai des madeleines aussi. Elle a été trépanée. Elle écoutait trop les nouvelles. L'opération s'est mal passée. Pauvre mamie. Les médecins ont accusé ton père d'avoir mis le son trop fort dans son casque. Comme si ton père pouvait faire du mal à une mouche.

Père - Tu te souviens si c'est Bobby ou Bibou qui traverse ?

Mère - Ce qui est rassurant, c'est qu'elle est tombée amoureuse de son chirurgien.

Fils - Elle tombe toujours amoureuse de ses chirurgiens.

Mère - Le dernier c'est forcément le plus important.

+ [Texte soutenu par l'Association Beaumarchais. Lauréat du comité de lecture Tout Public E.A.T 2019. Également auteur du solo clownesque *C'est vous qui le dites !* et d'une courte pièce *Monsieur Puce* in « 20 ans, Un banquet en partage », vingt auteurs et autrices célèbrent les vingt ans des E.A.T, éd. Les Cygnes. Co-auteur des *Beaux Parleurs*, du *Fil et du Rêve de mon père*. Au cinéma, auteur-réalisateur de *Polichinelle*, dont le scénario a reçu le Label 1 de la Maison du Film Court]

Comment, en 2021 en France, les personnes migrantes ont-elles vécu et ressenti les confinements imposés par la crise sanitaire ? Résultat d'une enquête auprès de femmes et d'hommes relevant de divers statuts administratifs et situations de vie, cette pièce rapporte leurs propos ainsi que ceux de Français qui les accompagnent.

QUAND ÇA VA UN PEU BIEN

BERNARD BRETONNIÈRE

► **Tout public**

► **Dramaturgies plurielles**

Personnages : 47F / 1H / un chœur (peut se jouer à 5F / 5H)

Migrants, exil, crise sanitaire, covid, coronavirus, confinement - Édition : in Toi, moi et les autres : récits de soi, du monde alentour, récits de l'imaginaire pour collecter des traces sensibles de la crise sanitaire Covid 19 et rêver le monde d'après, Compagnie PaQ'la Lune, 2021 (livre numérique) bernard.bretonniere@yahoo.fr

“ Aïcha (Ivoirienne) — Je suis demandeuse d'asile. C'est pas facile d'être confinée dans ma minuscule chambre d'hôtel avec mon fils d'un an et demi. C'est étouffant ! Avant, on sortait quelques heures au parc, mais même ça, c'est plus possible aujourd'hui. Je vais peut-être pouvoir supporter le confinement quinze jours, après... Je sais pas... Je sais pas comment on va tenir.

Djibril (Sénégalais) — On m'a montré un article de magazine où les migrants sont accusés d'être responsables de l'arrivée du coronavirus en Europe. C'est toujours nous les responsables de tout : du chômage des Français, de leurs maladies, des incivilités, des fraudes, du vandalisme, de la délinquance, du terrorisme... de tout ! J'ai même entendu dire que les poux viennent des pays musulmans !

+[Bernard Bretonnière a publié une quinzaine de livres et diverses contributions en revues, dans des ouvrages collectifs et des anthologies. Depuis 2016 il s'investit dans l'accompagnement et l'accueil de réfugiés et demandeurs d'asile]

LE CLIENT GAËTAN BRULOTTE

► **Tout public**

Personnages : 1F / 2H

Transmission, passion, art, perfection, folie - Édition : Lansman, 2001 - brulotte100@gmail.com - www.gbrulotte.com

En fin de journée, un passant passionné de musique pénètre dans un modeste atelier de lutherie. Sa destinée en est alors radicalement transformée et il ne pourra plus en sortir. À l'ombre du violon, trois solitudes se dessinent, trois folies se rencontrent, trois mystères se révèlent.

“ Mac - Aimer ! Ce n'est pas le mot, Monsieur ! C'est de la folie ! J'y ai consacré ma vie ! Les violons, ce n'est pas un métier comme les autres, Monsieur ! Non, non, non, non, ce n'est pas un métier comme les autres ! C'est une manière de respirer ! C'est une façon d'être au monde !... Si j'aime les violons ? Mais je les adore, Monsieur ! Toute ma vie, j'ai fait d'énormes sacrifices pour cet instrument. Une passion exclusive, qui a presque tout remplacé pour moi, vous comprenez. Je n'ai jamais eu une vie normale, je veux dire une vie comme tout le monde.

+[**Le Client**, premier Prix, XI^e Concours dramatique de Radio-Canada, lauréat aux Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, sélection Entr'Actes - aide à la création dramatique - Paris. MeS radio : Olivier Mercier-Gouin, Radio-Canada, mise en espace par Claire Terral Théâtre des Célestins, MeS par Charles Tordjman Théâtre de l'Oulle & La Luna Avignon, lecture publique, MeS Marie-Ginette Guay avec M.-G. Guay, Jean Guy, Pierre-Y. Charbonneau Le Périscope, Québec, Trad. angl. Richard Lebeau, **One Shop Stopping Avis de liquidation**, MeS Marie Bernanoce Université Alpes-Grenoble, sélection comité de lecture de Fontenay-sous-Bois]

L'Amour volé est le récit d'une rencontre entre une petite fille âgée de six ans et un très vieux monsieur qui pourrait être son grand-père. Il s'agit d'un acte pédophile mis en scène. La femme se souvient et doit tuer la réminiscence de l'acte subit lorsqu'elle était enfant. Dionysos, le dieu du théâtre, vient à son aide.

L'AMOUR VOLÉ (DANS PETITES PIÈCES MORBIDES) RÉGINE BRUNEAU-SUHAS

► Tout public

Personnages : 1H / 2F

Réminiscences, acte pédophile, rituel sacrificiel, dieu du théâtre, souffrance
Édition : L'Harmattan Écrits 21, 2017
regine.suhas@yahoo.fr - www.urlregine-bruneau-suhas.com

“ Dionysos - Petite fille du soleil... Le vieil amoureux ouvrait la braguette de son pantalon. Il sortait son sexe gris plutôt gros et long. Il le posait sur le sexe de la petite fille. Il le frottait longuement...

La Femme - Une odeur nauséabonde se dégage de là, à moins qu'elle ne vienne de la bouche d'égout à l'intérieur duquel s'écoulent les eaux usées et les urines dénaturées des petits enfants blessés.

Néréide - Je m'enfoncé. Je m'enfoncé. Je m'enfoncé. Dans les excréments des chiens. Les mégots de cigarettes. J'avais deux petites sirènes. (*Elle les cherche*). Ma blessure au genou refuse de sécher. Ma jambe tient encore accrochée à ma cuisse violacée. Je l'ai pliée sous mes fesses. Sous mes fesses.

+ [*Léonie, donne-moi la misère du monde*, éd. ETGSO, 2007. Pièces cruelles dont *Pigeon vole*, *Perpétuité*, *Gala taumachique*, éd. L'Harmattan Écrits 21 - 2016. Petites pièces morbides dont *L'Amour volé*, *La Poupée de Beth*, *Le Chat d'Arielle*, éd. L'Harmattan Écrits 21 - 2017. *Éléments d'une poétique théâtrale*, éd. L'Harmattan - coll. L'œuvre et la psyché, 2020]

LE PROJET LUISA CAMPANILE

► Tout public

Personnages : 1F / 3H + 4F (ados) / 3H (ados) + 1 enfant

École, démantèlement, rupture sociale, crise de couple - Édition : L'Harmattan, 2020 - Drei Masken (traduction allemande), 2022
lcampanile@bluewin.ch

Marie, enseignante en littérature, fait face à une classe d'adolescentes et d'adolescents peu aptes au système scolaire. Pris entre des recherches de stages et une perte de sens de leur trajectoire dans la société, ses élèves la prennent pour cible. Toutefois, enseignante et élèves se retrouvent unis dans le démantèlement matériel du système éducatif. Le laboratoire social que représente l'école devient le lieu possible de l'interrogation, des apprentissages du vivre-ensemble et de la démocratie.

“ Marie - Passez par-dessus votre colère, c'est un conseil.

Giousy - Ça vous arrange bien que je me défoule ailleurs, que je planque mes tripes au frigo et que je me la ferme. Eh bien, non, là, je vous cause. (*Silence*.) Votre petite vie de planquée, ça fait pas rêver.

Marie - Oui, c'est vrai, ça fait pas rêver.

Giousy - Votre gueule, je l'aimais bien. Je pensais que vous étiez pas comme les autres, je pensais que vous aviez juste un poste à baffer, que, coincée de tous les côtés, dans votre vie, vous faisiez ce que vous pouviez. Je me disais que finalement ce qui comptait, c'était que vous y mettiez de l'amour quand on était

tous ensemble. (*Silence*.) Je vous avais mal regardée. En fait, vous avez une vraie gueule à baffes. Vous êtes pire que tout.

Marie - Giuseppe, Giousy, serrez vos poings dans la poche et allez de l'avant, s'il vous plaît.

Giousy - Sur toi, je vais serrer mes poings. (*Il bondit sur elle*.) La chiarde, la chieuse.

Il l'étrangle. Elle se défait de lui et lui envoie un coup de poing. Il saigne du nez.

Giousy - La garce. Qu'est-ce que tu as fait ?

Marie - Je l'ai fait pour vous. (*Elle sort des mouchoirs, les lui tend. Elle le relève*.)

Giousy - Je vous déteste.

+ [L'écriture de ce texte a bénéficié du dispositif "Écritures théâtrales en chantier" 2017]

Mais qui est La Bête ? Un animal ? Une créature mi-homme mi-bête ? Un monstre ? Suggérer, laisser le spectateur créer sa propre Bête... Violaine de Carné dessine un univers merveilleux dans lequel l'immersion est totale. Ce voyage olfactif éveille l'imaginaire créatif et invite les jeunes spectateurs à dépasser les apparences et à apprivoiser la Bête. Peut-être finiront-ils par l'aimer, comme la Belle dans le conte...

LA BÊTE... VIOLAINE CARNÉ (DE)

► Adaptation

► Jeunesse

Personnages : 2F / 2H

Théâtre olfactif - violaine.decarne@gmail.com - www.tiretallyre.com

“ Isabelle s'apprête à quitter le salon, une voix dans les haut-parleurs l'arrête.

Monsieur Bestia — Restez Mademoiselle, s'il vous plaît...

Isabelle — Où êtes-vous ?

Monsieur Bestia — Je garde mes distances.

Isabelle — Vous m'espionnez ?

Monsieur Bestia — Je vous observe.

Isabelle — Je suis sous surveillance, c'est ça ?

Monsieur Bestia — Mademoiselle, je ne vous retiens pas prisonnière. Si le marché que j'ai passé avec votre père

ne vous convient pas, la porte est grande ouverte...

Isabelle — Dès demain, je me mettrai au travail. Je veux que mon père retrouve son jardin, enfin le vôtre... Mais quand même, licencié mon père pour "une" rose !

Monsieur Bestia — Mes roses sont tout pour moi et votre père m'a volé l'une d'elles.

Isabelle (*lui tendant sa rose*) — Je suis venue vous la rendre !

Monsieur Bestia — Trop tard, le mal est fait ! Bientôt son éclat et son parfum s'évanouiront et je devrais lui dire adieu.

+[*La Bête...* Aide à la création (ARTCENA), mai 2016. 2018/2022 : Les contes olfactifs #1 : *Noah et Luna* (Europe), *Medhi et les brochettes* (Afrique du Nord), *La Fontaine de Miyajima* (Japon), 2012 : *Parfums de l'âme*, 2006 : *L'Encens et le Goudron*, 2001 : *Chœur d'artichaut ou l'alchimie du goût* (théâtre musical), 1999 : *Revendications Galantes ou le cabaret des filles de joie* (théâtre musical), 2013/2022 : *Les visites théâtrales et olfactives* (écriture à la commande pour le Musée de l'Homme, Parc de la Villette, IMA, le Jardin des Plantes, les domaines de Charmande et de Méréville, centre d'art de Béthune, etc.) ; soutien de la Région IDF]

À UNE ENCABLURE DU STYX LOUISE CARON

► Tout public

Personnages : 2F / 2H

Famille, euthanasie, relations conjugales, dilemme - Édition : L'Harmattan, 2019
louisecaron32@gmail.com - www.caronlouiser.blogspot.com

“ Cathy pénètre dans la chambre.
Le médecin - Enfilez des vêtements jetables s'il vous plaît.

Cathy, *en aparté*. - Même pas bonjour. Il a peur que je le morde.

Sûr, je suis une intruse avec ma gueule d'angoisse et mes miasmes.

Le médecin - Mettez un bonnet pour vous approcher du patient.

Cathy - Il a dit LE PATIENT d'une voix de distributeur automatique. Ce patient-là, docteur, c'est mon mari, l'homme avec qui je vivais.

Le médecin - Elle pense que je ne

Matt, jeune footballeur, se retrouve en coma dépassé après avoir été tabassé par des supporters. La pièce se développe dans une structure scénique alternée, entre des instants de la vie dans le passé de Matt, et l'action principale qui s'étire sur un an pour sa mère, Hélène, et sa femme, Cathy, dans l'attente d'un hypothétique réveil.

sais pas qui elle est. Je sais qu'elle est l'épouse et pas la sœur. Mais, je travaille dans l'urgence, la technicité, la pensée opératoire. Ce qui me préoccupe, ce sont les corps en bouillie et sans conscience.

L'homme traumatisé, là, c'est lui qui m'importe. (*À elle.*) Bien sûr, votre mari.

Cathy, *en aparté*. - À cause des tubulures, de l'immobilité de Matt, j'ai conjugué à l'imparfait, au passé, bordel ! Trois jours pour parvenir à cette saloperie d'imparfait.

L'homme avec qui je vis.

+[*Les pavés de Syntagma*, éd. Lansman, 2016. Sélection du comité de lecture Tout Public E.A.T 2015 et du comité de lecture Éclats de Scène, Mardis-Midi au Théâtre 13, Prix du public Les Inédits de Fontenay 2017, maquette S. Sybesma. *Camille & Paul*, éd. Librairie Théâtrale. Sélection du comité de lecture Éclats de Scène. *De brèves rencontres*, éd. Les Mandarines, 2015, Première Approche 2017, mise en espace : Jean-Philippe Daguerre, Conservatoire d'Avignon. *À une encablure du Styx*, lauréat du comité de lecture Vivons les mots. *L'Offense*, éd. L'Harmattan, 2019, lauréat concours Petit Théâtre de Vallières 2021]

La pièce se déroule dans une petite entreprise de confection qui compte trois salariés, dont deux ouvrières. Lors des vœux annuels de la direction est annoncé un « plan social », qualifié de pas en avant pour l'entreprise. Le climat se dégrade, révélant l'avenir désespérant qui attend les protagonistes. C'est dans ce climat qu'une des ouvrières déchire la chemise du cadre de l'entreprise.

LA CHEMISE MICHEL CARON

► Tout public

Personnages : 4F / 2H

Monde du travail, comédie sociale - Édition : Les Mandarines, 2020
michelcaron30@gmail.com - www.michelcaronauteur.blogspot.com

“ La stagiaire - Ahhh ! Ça recommence !

Lumière !

Isidorine - Vous, la nouvelle nouvelle, fermez-la ! Je ne vous ai pas sonnée ! Vous l'ouvrirez quand on vous sifflera !

Je résume : Temps de conclure. Parole à Monsieur Jean-Luc. Nouveaux objectifs. Tout-ouïe.

(À Emmanuel.) J'espère que tu as le temps de prendre des notes.

Jean-Luc - Détendre l'atmosphère. Unité, calme. Pas de mot qui fâche. Verre de l'amitié.

Emmanuel - Excellent !

La stagiaire - Quand même, il n'y a pas de fumée sans feu.

Emmanuel - Le feu de l'amitié attisé par le verre de l'amitié. Joli titre pour une photo vous montrant réunis.

Isidorine - Mon petit Jean-Luc, rien de neuf au niveau du réseau téléphonique, je suppose.

Jean-Luc - Rien de neuf. Patience. Détente.

Tenez Antoinette, en signe d'amitié...

Emmanuel - En gage d'amitié.

+[*De brèves rencontres*, éd. Les Mandarines 2016, sélectionné pour Première Approche n°5, *Machiavel contre Montesquieu. Le Combat infernal*, éd. L'Harmattan 2015. *La Dernière nuit de Rosa Luxembourg*, éd. L'Harmattan 2019. *Marinus*, éd. L'Harmattan 2019. *Une nuit comme une autre*, éd. L'Harmattan 2019. *Georges D.*, adapté de "Le voleur" de Georges Darien, 2020. *Lettre de Simone Weil à Natalia Trotski*, 2021]

PINGOUIN (DISCOURS AMOUREUX) SARAH CARRÉ

► Jeunesse

Personnages : 1F / 1H

Amour, langage, rencontre - Édition : Théâtrales Jeunesse, 2021

Amazone s'ennuie et veut jouer à l'amour. Mais Abélard refuse : il a déjà une amoureuse. Pour lui, on ne badine pas avec l'amour, c'est une affaire sérieuse et compliquée. Intrépide et espiègle, Amazone insiste. Mais quand Abélard lui parle d'engagement et d'éternité, c'est elle qui fuit. D'observations en expérimentations, ces deux-là questionnent le langage et les codes amoureux. Et les réinventent...

“ Amazone - Je t'aime.

Abélard - Tais-toi.

Amazone - Je t'aime.

Abélard - C'est même pas vrai.

Amazone - Comment je sais ?

...

Amazone - Je t'aime.

Abélard - Arrête avec ça.

Amazone - Normalement tu dois répondre « moi aussi ».

Abélard - Mais non. Puisque je ne t'aime pas.

Amazone - Ça n'a rien à voir ! Tu peux dire « je t'aime » même si tu ne m'aimes pas.

Abélard - Ce serait un mensonge.

Amazone - Un petit mensonge à trois mots...

Abélard - Si on dit je t'aime quand ce n'est pas vrai, qu'est-ce qu'on dit quand c'est vrai ?

+[Texte sélectionné pour la "Pépète Fiction junior 2021", prix Salon du Livre et de la Presse Jeunesse, France Télévisions (Montreuil), lauréat 2020 du Prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, "Coup de cœur" 2021 du Centre national de la littérature pour la jeunesse (BNF) catégorie théâtre, 8-10 ans, sélection 2020-2021 du dispositif "Je lis du théâtre" - Athénor (Saint-Nazaire), Sélection du comité de lecture Jeunesse E.A.T 2020, bourse CNL d'aide aux auteurs]

Dans un temps indéfini, dans un pays indéterminé, pour des raisons confuses, des animaux chassés de leur territoire découvrent un nouveau pays de Cocagne... Ils sont las, épuisés, ils ont faim et soif... Ils sont éblouis par ce qu'ils voient... Des regards les surprennent et les épient, à priori ils ne sont pas de la même famille et l'arrivée de ces inconnus fait peur et dérange...

HISTOIRES DE JUNGLE

JO CASSEN

► Jeunesse

Personnages : 8F / 8H

Solidarité, différence, tolérance - Édition : Petit Théâtre de Vallières - jo.cassen@yahoo.fr

“ Plan 4 (*Suspense, il se passe quelque chose...Deux personnages bien différents pointent leur nez côté cour, un lapin étonné et un chat qui souffle ; pendant que la Girafe, Le Zèbre et le Chimpanzé continuent leur installation*)

Le lapin - Tu as vu ?

Le chat - Je suis un chat, pas une taupe...

Le lapin - Ce... Ce n'était pas ma question !

Le chat - C'est ma réponse !

Le lapin - Tu as vu ?

Le chat - Ils ne ressemblent à rien...

Le lapin - Pourtant... Pourtant, ça me dit quelque chose...

Le chat - Bien sûr ! Toi, tu as toujours tout vu !

Le lapin - Non, non... ça titille mes méninges...

Le chat - Normal ! C'est tellement étroit, ça manque de place !

Le lapin - Ça y est ! Oui, j'y suis !

Le chat - Où ?

.../...

Le lapin - Des trucs bizarres... des animaux ! Oui, oui, des animaux venus d'ailleurs...

Le chat - Des animaux ?

Le lapin - Comme j'te dis ! Des animaux

Le chat - Ils puent...

Le lapin - Des animaux sauvages !

⊕ [Poète, écrivain de théâtre, comédien, metteur en scène. **Saltimbanque** : lauréat du Concours de la Renaissance Française en 2006. **Histoires de Jungle** : lauréat du Petit Théâtre de Vallières en 2017. **Youri Tallo** : Prix Emile Couzinet (scénario de film de court métrage de fiction) - Jeux Floraux de Saintonge et d'Aunis 2017]

DANS LES APPALACHES

LUC CENDRIER

Deux profs de philo, Jules et Juste, virés de partout, cherchent désespérément des idées « haut de gamme » pour retrouver des élèves.

► Tout public

Personnages : 2H

La philo pour les nuls - Édition : Icaune, 2021
luccendrier@gmail.com

“ Juste - Les têtards de grenouille dévorent les œufs de crapauds dans les Appalaches !

Jules - Les têtards... ?

Juste - ... de grenouille !

Jules - Dans les Appalaches ?

Juste - Dans les Appalaches !

Jules - ... dévorent comme ça tranquilles sans se poser de questions ?

Juste - Ben non, les questions tu sais, c'est nous qui les posons !

Jules - Parce que... parce qu'on est des philosophes ?

Juste - Ben oui des philosophes. Pas des têtards.

⊕ [Auteur de : **La Tétralogie du Cendrier**, éd. L'Amandier, comprenant - **Si bleu si bleu si calme**, **L'île du Café-Club**, **Opéra bu. Boulevard. Sept hommes en noir** (texte à la demande)]

Amie d'enfance parle d'une amitié d'adolescence interrompue soudainement par un interdit paternel. 37 ans plus tard, les deux anciennes amies se font face mais quelque chose manque dans cette rencontre. Ce texte est aussi un regard porté sur les années 1980, dans un village, en Sologne, et sur la figure du père.

AMIE D'ENFANCE CLYDE CHABOT

► Tout public

Personnages : 2F

Amitié, récit de vie, enfance, adolescence, figure du père, lotissement, château, idéalisation, ogre - clyde@inavouable.net - www.inavouable.net

“ - Vous et moi étions si liées. En 3 ans, nous avons vécu tant d'émotions. De 13 à 16 ans. Ensemble nous étions sorties de l'enfance. Mains dans la main, Nous étions entrées en adolescence. Et donc, ce jour-là, Mon père a fait irruption dans ma vie en m'ordonnant de ne plus jamais te voir. Il avait été au courant de tout ce que nous faisons, que nous étions allées chez les Krishna en mobylettes,

que nous respirions des substances interdites,

que nous faisions du stop pour aller à Blois....

Bon je sais c'est moi aussi qui t'entraînait. Mais il m'a dit :

“Cette fille a une mauvaise influence sur toi. Tu ne la verras plus.”

Et nous ne nous sommes plus jamais reparlées.

Pendant 37 ans.

+[*Amie d'enfance*, édition scénique ou promenade : MeS de l'autrice. Clyde Chabot est autrice, metteuse en scène et interprète au sein de la Cie La Communauté Inavouable, créée en 1992, soutenue par la région Île-de-France. Elle crée des projets en France et à l'international : *Sicilia Tunisia*, *Fille de militaire*, *Chicago-reconstitution*, *Ses singularités*, *Un musée (de théâtre)*, éd. Les Cygnes. Bourse d'écrivain de la région Île-de-France 2019, à Verrières-Le-Buisson]

SEULS LES ARBRES PLEURENT TOUJOURS AUDREY CHAPON

► Jeunesse

Personnages : 2F / 2H

Théâtre, poésie - Édition : École des loisirs - collection théâtre, 2019

Suzie vit avec sa mère et son père, un homme violent. Pour échapper à ces tempêtes quotidiennes, elle va se réfugier soit chez son grand-père, soit au pied d'un arbre : un saule pleureur. Au premier, qui ne voit rien de sa souffrance bien qu'il l'aime, elle ne dit rien. Au second, auquel elle prête une voix, elle parle. L'arbre l'écoute, la gronde, la console, la fait rire, l'encourage à danser. Mais rien ne change. Jusqu'au jour où éclate une tempête, une vraie.

“ Suzie s'endort

- Je voudrais vivre ici. Sur l'herbe. Sous mon arbre et près de mon grand-père.

Je regarderai les oiseaux toute la journée.

Alors c'est maman que j'entends maintenant :

Tu ne pourrais pas vivre ici !

Ton grand-père deviendra un vieil homme !

Faut toujours être derrière toi !

Tu prends trop d'espace, trop de temps !

Il faut tout deviner pour toi !

On ne sait jamais ce que tu penses !

On ne sait jamais ce que tu veux !

Tu crois qu'on n'a pas autre chose à penser ou à faire !

Et puis il faut de l'argent pour toi !

Nous n'avons pas d'argent pour toi !

+[Pièce sélectionnée dans le cadre de la Quinzaine de la Littérature Jeunesse en Indre-et-Loire, Fol 37, 2020/2021. Création en octobre 2022 dans la Région Hauts-de-France, à Carvin]

Des notables participent à un concours télévisé qui se déroule simultanément dans quatre villes de province. Le principe est, lors du dîner, de mettre en valeur un invité choisi à l'avance, lequel ignore participer à ce concours retransmis en direct. La ville qui présentera l'invité le plus singulier ou le plus charismatique gagnera. Mais la production a changé les règles du jeu à l'insu des candidats...

LE NAGEUR OU C COMME CARTHAGE NATHALIE CHARADE

► Tout public

Personnages : 3F / 5H

Télé-réalité, bourgeoisie provinciale, scandales phytosanitaires, manipulation - Édition : Petit Théâtre de Vallières – Cahier de théâtre n°37, 2021 - nathalie.charade@gmail.com

“ La productrice — Notre hôte local va nous indiquer les raisons de son choix de candidat. Gérard, c'est à vous.

Gérard — Bonsoir à tous. Notre candidat est un homme. Il s'est installé chez nous il y a 7 ou 8 mois et je dois dire qu'il s'est vite intégré. C'est quelqu'un d'extrêmement sympathique et de très simple aussi. On le devine fin, cultivé, mais en même temps, il sait se mettre à la portée de son interlocuteur, sans jamais avoir l'air de faire un effort.

La productrice — Y a-t-il quelque chose en particulier qui vous ait décidé à parier sur lui ?

Gérard — Oui. Il nous a d'abord tous intrigués ici. Depuis qu'il est là, on le voit nager dans l'océan entre 1 à 2 heures chaque jour, quelle que soit la météo, même en février. On l'a d'ailleurs surnommé Le Nageur.

+[**Jeux de rôles** : Prix Nouvel Auteur de la Fondation Bajen, 2018, MeS par l'autrice en 2019.

Création au théâtre Les Rendez-vous d'ailleurs et reprise au théâtre La Croisée des chemins en 2021-2022. Le spectacle a obtenu le label de la LICRA. **Le Nageur** : premier Prix du concours d'auteurs du Petit Théâtre de Vallières, 2020. **Le Secret de la nuit des temps** : pièce jeune public, deuxième Prix du concours d'auteurs du Petit Théâtre de Vallières, 2021. **À vous de trancher** : comédie politico-satirique. **Monde nouveau** : pièce courte parue sous forme de nouvelle dans la Nouvelle Revue - Le Jardin d'Essai, 2021. **La Romance d'un tricheur** : scénario]

TOUTE RENCONTRE DE HASARD EST UN RENDEZ-VOUS* CLAIRE-LISE CHARBONNIER

► Théâtre musical

Personnages : 1H / 1F + 1H (danseurs de tango professionnels). Certains personnages sont évoqués mais peuvent être incarnés.

Histoire, tango, théâtre-tango - Édition : Le Jardin d'Essai, 2014 - claire-lise.charbonnier@wanadoo.fr

“ Deux mois bientôt que j'étais sur ce rafirot. Ici ou ailleurs, tous les ports se ressemblent. Ils ont tous leur poids d'émigrés paumés, de solitaires assoiffés et batailleurs. J'ai qu'à entrer n'importe où pour partager autour d'un verre cette solidarité suspecte, qui se défait au moindre geste mal interprété. Et tout de suite on s'injurie, on se jette les sièges à la tête, et on sort les couteaux. Je connais. C'est pas que j'aie peur de la bagarre ; je l'ai mise tant de fois au service de mes idées ! Mais aujourd'hui, c'est autre chose : je connais pas les règles propres à cet endroit. Je sais seulement qu'ici c'est pire, parce que les hommes ont jeté leur pays avec leur passé. Il s'agit pas d'idées, mais de survie.

+[Pièce jouée en région parisienne et en province dans une mise en scène de Michel Oziel]

*citation de Jorge Luis Borges

Terriblement frustré de n'avoir pas trouvé dans sa boîte aux lettres le quotidien auquel il est abonné de longue date, et dont la lecture l'exalte plus que de raison, un homme tente de le voler dans le café du coin.

UN JOUR SANS QUOTIDIEN BERTRAND CHAUEAU

► Théâtre musical

► Forme courte

Personnages : 2F / 1H ou 1F / 2H (dont 1 musicien ou 1 musicienne)

Médias, couple, bistrot - chauveau.bertrand@wanadoo.fr

“ Albert – Vous en avez pour longtemps ?

L'inconnu (*surpris, se sentant un peu agressé, pète-sec*) – Bonjour monsieur... C'est pour quoi ?

Albert – Oui, pardonnez-moi : Bonjour monsieur... Je voulais savoir si vous en aviez pour longtemps ?

L'inconnu – Pour longtemps quoi ?

Albert – ... si vous en aviez pour longtemps à en finir avec la lecture de ce journal...

L'inconnu – ... Je n'en sais rien...

Albert – Ce n'est pas le journal que je lis habituellement, je vois que c'est un autre titre, mais c'est un quotidien et je souhaite ardemment lire un quotidien... Vous pensez que... dans quelques minutes peut-être ?

L'inconnu (*posément, un brin sadique*) – Je mettrai le temps qu'il faudra...

+[Bertrand Chauveau écrit des pièces pour les gens qu'il croise dans les théâtres et les festivals, qu'il fréquente ardemment. Ce sont des professionnels qui passent commande (une dizaine de textes pour 1 à 5 comédiens, de 15 à 50 mn, parfois chantés) ou des amateurs qui veulent un texte pour 8 à 12 comédiens, moderne, social, drôle mais pas mièvre, parfois chanté. Aujourd'hui une dizaine de ses textes ont été montés]

EXCUSEZ-MOI, VOUS AVEZ L'HEURE, S'IL VOUS PLAÎT ?

PHILIPPE CHAUEAU

► Tout public

Personnages : (une trentaine) joués par 1F / 2H

Comédie, absurde, saynètes, politesse, solitude, merci, excusez-moi, heure, le temps

Édition : Librairie Théâtrale, 2015 - philchauveau@yahoo.fr

“ Merci Mille Fois

F - Excusez-moi... Vous avez l'heure, s'il vous plaît ?

H - Oui. Très exactement...16h17.

F - Merci beaucoup.

H - Je vous en prie.

L'écharpe de la F. tombe.

H - Madame, votre écharpe !

L'H. ramasse l'écharpe et la tend à la F...

F - C'est très gentil, merci mille fois.

H - Très bien. Je vous prends au mot. Allez-y !

F - Pardon ?

Une comédie rythmée pour trois comédiens sous forme de série d'histoires courtes ayant pour modeste mission de faire rire de nous-même. Toujours avec cette question récurrente et essentielle : « Excusez-moi, vous avez l'heure s'il vous plaît ? ». Les personnages (une trentaine environ) sont toujours sur le fil, en équilibre, l'instant est parfois absurde, mais surtout délicieux.

H - Vous venez de me dire merci mille fois, n'est-ce pas ?

F - Oui.

H - Alors très bien, je vous prends au mot ! Vous allez le faire. Me dire merci. Mille fois. J'ai tout mon temps !

F - Excusez-moi, je ne comprends pas.

H - (*plus agressif*) Vous allez me dire merci. Mille fois. Pas une fois, pas deux fois, mille. Mille fois. C'est simple.

+[Passionné de musique, d'arts visuels et de théâtre, Philippe Chauveau fourmille d'idées et son énergie est souvent communicative. Doué pour la direction d'acteur, il arrive à mettre en valeur la singularité de chaque artiste au profit de l'œuvre jouée. En terme d'écriture, il aime peindre des personnages sur le fil de l'absurde mais toujours assez proches de la réalité]

Méfiez-vous des mots qu'on emploie, surtout au théâtre ! Lorsqu'un cuisinier entend parler d'une recette, en général il se précipite aux fourneaux... Mais que trouvera-t-on dans sa poêle si on évoque simplement une manière de produire un bon spectacle !

RECETTE POUR UN SPECTACLE LYDIA CHAUVIN

► Jeunesse

Personnages : 25F / 14H / possible 7F ou H (enfants)

Théâtre, enfants, écoles - Édition : Edi'lybris 2020 - lylydia@free.fr - www.lydiachauvin.com

“ - Nous allons ce soir vous donner la recette pour faire un spectacle

- Mais attention, pas n'importe quelle recette. La nôtre.

- Faire revenir les oignons coupés en fines lamelles avec les lardons.

- Qu'est-ce qu'il raconte ?

- C'est quoi cette histoire d'oignons ?

- Et cette histoire de lardons ?

- Je cherche la meilleure recette afin de ne pas décevoir le public.

- Il est hors de question de faire de la cuisine ce soir.

- Alors pourquoi parlez-vous de recette ?

- Nous parlons de recette de spectacle.

- Et qui m'empêche de mettre des oignons et des lardons dans cette recette de spectacle ?

- Moi !

- Sans oignons et sans lardons, cette recette n'aura aucun goût.

- Mais personne ne va la goûter !

- Cela ne sert à rien de faire une recette si personne ne la goûte !

⊕ [*Riche médecin retraité cherche...*, théâtre tout public, éd. du Panthéon, 2011. *Une scène pour chacun*, théâtre jeunesse, éd. Edilivre, 2013. *C'est quand la mer ?*, théâtre jeunesse, éd. Edilivre, 2014. *Sois morte et tais-toi*, théâtre tout public, éd. Edilivre, 2016. *Visite guidée*, théâtre ados et tout public, éd. Edilivre, 2017. *Les SPF*, théâtre ados et tout public, éd. Edilivre, 2019]

C'EST PAS QUE MAIS SYLVIE CHENUS

► Tout public

Personnages : 2F / 2H + 2 adolescent.e.s

Voisinage, intolérance, solidarité - sylvie.chenus@orange.fr

Il y en a qui parlent court et d'autres qui parlent long. Des jardins qui se côtoient, des arbres dont les fruits tombent chez le voisin... guerre et paix autour d'une haie. Puis arrive l'autre guerre, la grande. Clownesque et absurde, un texte sur l'intolérance et ses conséquences, une fable sur l'amour qui parvient à transcender ces divergences.

“ Voisin - Il a monté ses clapiers à l'envers !

Voisine - Comment ça à l'envers ?

Voisin - À l'envers !

Voisine - Je ne comprends même pas comment c'est possible.

Voisin - Viens voir !

Voisine - C'est pourtant vrai. Il a monté ses clapiers à l'envers. Qu'est-ce qui lui a pris ? Il faut lui dire !

Voisin - Depuis ce matin je lui dis, Voisin vous montez vos clapiers à l'envers.

Voisine - Et alors qu'est-ce qu'il te répond ?

Voisin - Que non, qu'il ne monte pas ses clapiers à l'envers, que peut-être mes clapiers à moi je les monte à l'envers, que je suis chez moi que je fais ce que je veux de par chez moi, mais qu'ici, de par chez lui, les clapiers on les monte comme ça, et que ce que de par chez moi on appelle envers de par chez lui c'est l'endroit !

Voisine - Il a dit tout ça ? Tu m'étonnes.

Voisin - Je te traduis, il a dit ça en parler court, genre, l'endroit de par chez nous c'est l'envers de par chez vous !

⊕ [Sylvie Chenus aime les comédies aux sujets graves, la légèreté quand elle est au service de la clairvoyance. Sociétaire SACD, elle a écrit une vingtaine de pièces et une quinzaine de petites formes. Beaucoup ont été écrites en réponse à des commandes, la totalité a été jouée et une partie éditée. Elle a obtenu des bourses CNL pour *Le Moulin Zinzolin* en 1991, *Les Mots nourris sous la mère* en 2000, et *Entrelacs* en 2021. *Le Roucoulement des hommes* a bénéficié d'une commande de la DMDTS, *Saga de la Gare du Nord* d'une bourse Beaumarchais et lauréat du prix du Théâtre des Célestins de Lyon. Récemment *Le Temps invité à table* a été sélectionné par les E.A.T, *Le grand Creux* par les E.A.T - Méditerranée et *Les Causeuses* par les E.A.T - Hauts-de-France]

L'action se déroule dans une cuisine, la fête se déroule hors-champ.

Amina fête le « sbouè » (baptême musulman) de sa fille. Dans la cuisine, où les femmes passent ou s'activent, on évoque le mariage prochain, au Maroc, de Sofia, la sœur d'Amina. Leur mère, Khadija, pense qu'il pourrait lui offrir l'occasion d'accomplir son rêve de retour mais Sofia révèle à sa sœur qu'elle a un autre homme en tête et ne veut pas se marier. Elle ne sait pas qu'en réalité, elle a déjà signé son acte de mariage.

LE MARIAGE MARIE-HÉLÈNE CHIOCCA

► Tout public

Personnages : 5F

Identité culturelle, éducation des filles, mariagemixte, évolution des mœurs, liberté, islam

Édition: Lansman, 2021 - mlnchiocca@orange.fr

www.mariehelenechiocca.over-blog.com

“ Amina - Tu veux faire quoi ?

Sofia - Ça ne te regarde pas ! Cette histoire, c'est la mienne !

Amina - Tu sais bien que ce n'est pas vrai. Tu sais bien qu'on est tous concernés. Tout se sait.

Sofia - C'est l'autre peste qui a parlé ! Nadia ?

Amina - Elle ou quelqu'un d'autre, c'est pareil. Tu oublies que tu n'es pas toute seule, que tu ne peux pas faire comme si de rien n'était. Toi, tu crois que tu peux vivre comme les filles, ici. Mais ce n'est pas possible, ici on nous regarde, on nous juge.

Sofia - Je veux choisir, tu comprends ? Je suis pas mariée à Yacine. C'est pas parce qu'on s'est fréquentés trois semaines qu'on doit finir notre vie ensemble !

Amina - Mais tu as signé un papier ! Tu t'es engagée à te marier !

Sofia - Je ne savais pas ce que je signalais, je ne savais pas. C'est Yema qui a insisté pour ce papier !

Amina - Tu aurais dû lire !

Sofia - C'était en arabe ! Tu lis l'arabe, toi ?

+[Aide à l'Écriture de scénario (DRAC Rhône-Alpes 2008), scénario sélectionné par la SACD pour le Festival Scénaristes en Séries 2009. Aides à la Création du Conseil départemental de l'Ain et de la DRAC Rhône-Alpes pour les pièces créées ou en cours de création : **Les Soyeuses**, 2017, co-production Théâtre de Bourg-en-Bresse (éd. L'Harmattan). **Le Mariage**, 2021. **Putain d'1 jour**, création prévue en 2023]

LES TOILETTES DE L'ENTREPRISE TRISTAN CHOISEL

► Tout public

Personnages : 3F / 3H

Farce, polar, fantastique, libéralisme économique, esprit d'entreprise, sacrifice, usage de soi, émancipation - Édition : Lansman, 2021
tristanchoisel@gmail.com - www.tristanchoisel.blogspot.com

Usine Farbo. L'esprit d'entreprise y règne en maître. Bien que totalement immatériel, pure fiction, il abîme, saccage, sacrifie et dévore les salariés, qui eux sont pourtant parfaitement matériels, de vraies femmes et de vrais hommes pleins de vie. C'est une chose quand même incroyable. D'ailleurs personne ne veut y croire.

“ Devant les portes des toilettes pour femmes et pour hommes, les deux spécialistes semblent se concentrer. Ils échangent ensuite quelques murmures, puis, avec la main droite, en direction de la porte des toilettes pour hommes, la femme dessine dans l'air des figures qu'il serait malaisé de reproduire.

Ensuite, sans autre formalité, tous deux pénètrent dans ces toilettes pour hommes.

La direction s'attarde quelques minutes dans le couloir. On s'échange deux ou trois paroles sourdes mais positives.

— Ils sentent quelque chose du côté des hommes, semble-t-il.

— Oui, ils sentent quelque chose.

— Semble-t-il.

+[**D'avoir pleuré à l'hypermarché**, sélection Rond-Point, TNS, TNT, **E.A.T.**, À Mots Découverts, Première Approche. **Hina et Owen** (avec Michèle Enée), sélection **E.A.T.**, À Mots Découverts. **Je ressens un grand hurlement** (forme courte), éd. Revue Le Bruit du monde. À part : sélection TNS. **Coaching littéraire**, sélection Rond-Point, Mousson d'été, Ephémère. **S'en sortir ici / Sortir d'ici**, sélection ALT. **Je l'ai très mal vécu** (forme courte), Prix De l'Encre sur le Feu. **Les toilettes de l'entreprise**, lauréat ARTCENA, coup de cœur Comédie-Française, finaliste Prix Text'enjeux - M.e.S Mathilde Souchaud. **Ce qui arrive à Francis Lhomme**, sélection À Mots Découverts, nomination Prix Jardin d'Arlequin. **Retournez à votre poste** (forme courte), sélection appel à textes francophones à destination de la marionnette. **La Grande évacuation**, soutien La Chartreuse. **Siestes paisibles**, bourse Beaumarchais-SACD]

Jeune joueuse de tennis, Samantha est une graine de championne. Ce que lui répète son entraîneur. Mais les pressions s'accumulent : dureté des entraînements, sollicitations des médias, impression d'évoluer dans un monde de « bourgeois » auquel elle n'appartient pas. À travers une plongée dans l'univers du sport, le texte interroge les rapports sociaux et la notion de réussite.

OUT DOMINIQUE CHRYSSOULIS

► **Tout public**

► **Jeunesse**

Personnage : 1F

Sport de haut niveau, tennis, compétition, réussite, souffrance, dépassement de soi, performance, perte de sens - Édition : Les Cygnes, 2022 - dchryssoulis@orange.fr www.dominique-chryssoulis.com

“ — Tu veux muscler mon cerveau,
pour toi mon cerveau n'est pas différent de mes bras de mes jambes,
je répète tes phrases pour te faire plaisir mais sans y croire
car un cerveau n'est pas un muscle comme un quadriceps,
le cerveau est un disque dur avec une mémoire d'au moins mille fois celle d'un ordinateur.
Tu veux effacer ce qui risque de nuire à mes performances.
Tu sais pourtant que tout reste inscrit, oui, tout, j'ai bien dit tout reste inscrit,
j'ai moi-même essayé d'appuyer fort sur toutes les touches en même temps
mais tout reste quelque part en embuscade et se relève à un moment inattendu
sans crier gare, tout, je veux dire absolument tout.

+ [Première pièce : *Sonate* (France Culture, aide à la création, Actes Sud-Papiers). Neuf pièces éditées et créées, dont *Madre mía* (L'Échappée belle, 2019, Théâtre de l'Opprimé). Onzième roman : *Créatrice de mode* (Jourdan, 2020). Deux romans primés, dont *Vie de Mathilde Sincy* (Le Manuscrit) adapté au théâtre (L'Opprimé, 2007). Résidences en France, Belgique, Italie. A dirigé le comité de lecture des E.A.T et été jurée du Grand Prix de Littérature Dramatique. *Out*, sélectionné en 2022 par le comité de lecture de la Mousson d'hiver et finaliste Prix PlatO mis en espace par Véronique Bellegarde le 22 mars 2022 au Théâtre Berthelot de Montreuil]

LES PIEDS TANQUÉS PHILIPPE CHUYEN

► **Tout public**

Personnages : 4H

Mémoires de l'Algérie, immigration, colonisation, identité, vivre-ensemble - Édition : Cahiers de l'Égaré, 2012 - philippe.chuyen@wanadoo.fr - www.artscenicum.fr

“ Zé (à Yaya) - Bien joué mon petit... (à M. Blanc) Heureusement qu'on leur a appris à ceux-là... Hein ?
Yaya - Mais pour compter les points Zé, c'est nous qu'on vous a appris les chiffres, non ?
Zé - "C'est nous qu'on..." À ti 'es fort toi !... En tout cas, c'est pas nous qu'on vous a appris à parler...
Yaya - C'est à Toulon que j'ai appris les boules, j'suis pas né à Bâb El Oued moi...
Zé - Non à Belcourt mon ami, pas à Bab

Une partie de pétanque, son langage, ses bons mots et 4 joueurs avec une déchirure secrète, un lien intime avec la guerre d'Algérie. Ils s'affrontent, livrent leur vérité mais chacun a à cœur de finir le jeu sur ce terrain qui les rassemble et les unit. Une pièce où les mémoires s'entrechoquent. Une comédie dramatique sur l'identité et le vivre-ensemble.

El Oued... Alger, quartier Belcourt !... Et à deux pas d'chez Camus.
Loule - Allez c'est reparti...
Yaya - Ah parce que tu l'as connu ?
Zé - Ma mère, elle l'a connu...
Yaya - Ah ta mère.
M. Blanc - Albert Camus ?
Zé - Oui M'sieur.
Yaya - Camus... Celui qui s'est tu.
Zé - Hein ?

+ [La pièce a obtenu le Prix du Centenaire Jean Vilar (Jury Tournesol) en 2012, Avignon Off et le prix du meilleur comédien au festival d'Anjou 2017. 450 représentations à travers toute la France depuis 2012. Un projet de traduction en anglais est en cours pour 2022. Auteur de *1851*, *Le Banquet des insurgés*, *1907*, *Batailles dans le Midi*, *La Révérence*, *Mai 68*, *De Gaulle et moi...* Adaptateur de *La Mandragore* de Machiavel et de 3 autres adaptations sur des textes de Jean Giono, de Germain Nouveau et de Jean Carrière (*Le Prix d'un Goncourt*, création en préparation pour 2022)]

Un groupe de jeunes participe à un projet de mobilité européenne sur le thème des « migrants ». Les rencontres avec l'Autre nous entraînent dans une mise en abîme des destins, des questions donnent voix au singulier pluriel de notre être au monde. Du théâtre dans le théâtre, de la vie dans la vie, la migration traverse les frontières établies.

ET QUE NOS CŒURS SE BATTENT VALENTINE COHEN

► Jeunesse

Personnages : 4F / 8H

Migration, rencontres, culture, engagement, politique, poétique - Édition : Non Verbal, 2022
valentinecohen@matamalam.org

“ Le sol du bateau de ma fortune avait craqué ; j'étais trempé, j'étais trompé.

Je m'en suis souvenu quand je suis tombé.

Amoureux.

J'ai pu tomber amoureux après ça.

Avec cette sensation étrange au fond du bide que le bateau allait craquer.

La vie craque.

Le sol craque.

La confiance s'arrache à la gueule du destin.

Tu veux me donner quelque chose ?

Désolé, je peux rien recevoir comme ça ; j'ai besoin de te voler ; je t'en prie, si tu m'aimes, laisse-moi te voler, je peux plus recevoir, fin de non recevoir...

Ça m'a fait tout ça, tu sais, cette traversée ; cette bible entière vécue en un rien de temps, juste le temps de me faire vieillir de 1000 ans.

Quel âge j'ai à ton avis ?

Le même que le tien.

On dirait pas hein !

Que j'ai 10 ans ?

20 ans ? 40 ans ? 60 ans ?

Eh ben si pourtant, c'est la pure vérité.

+[Comédienne, metteuse en scène et directrice artistique de Mata-Malam, elle mène des projets incluant performances théâtrales, courts métrages, ateliers d'écriture, publications. Autrice : *Comment s'y prendre ?*, *De quoi s'agit-il ?*, *Et nous devînmes infranchissables !*, *La mémoire-mère du corps enchanté*, éd. Non Verbal, articles dans : "Désirer, c'est résister", *René Daumal ou l'ascension continue...* *Et que nos cœurs se battent* : mis en espace en 2019 par Jürgen Genuit avec les élèves du lycée Gustave Eiffel à Bordeaux]

AU JOUR NAISSANT LAURENT CONTAMIN

► Jeunesse

Personnages : 1F / 1H

Adolescence, amitié, migrants - Édition : L'École des Loisirs, 2019 - www.laurent-contamin.net

Demain, à l'aube, les démolisseurs viendront, et la vieille maison du phare sera détruite. Depuis treize ans, tous les étés, Perle y retrouve son ami Logan. En vidant la maison, ils trouvent de vieilles cartes qui parlent de la Mer Rouge, de l'Erythrée... Logan se trouble. Est-ce que, cette année, il aurait quelque chose à cacher à Perle ? Que s'est-il passé, ici, depuis l'été dernier ?

“ Perle — J'ai treize ans, au ciel de juin la lune est pleine. (*Logan est là, en tenue de pêcheur, le bas de son pantalon mouillé jusqu'à mi-cuisse. Perle ne l'a pas entendu entrer.*) Il reste des traces de toi dans l'air que je respire. Un peu de ta voix douce et grave - un peu de ton odeur de bois, de sable et de marin.

Logan — Il s'appelle comment ? Il est où ?

Perle — Tu as eu mon message ? J'avais peur que tu sois déjà en mer, à ramasser les casiers.

Logan — Il t'a dit son nom ?

Perle — Qui ? Ah, euh - Djenoun. Me demande rien : je peux rien dire. Trop dangereux. Secret - j'ai promis.

Logan — Tu plaisantes ? (*Perle secoue la tête*). Elle m'appelle. Elle a quelque chose à dire. Une chose urgente qu'elle doit me dire, je dois me débrouiller pour inventer une histoire avec mon père pour pas aller pêcher avec lui, venir à une heure du matin dans l'ombre des buissons, des dunes, et là : « Je peux rien dire, secret, j'ai promis » ?

Perle — Djenoun - voilà, c'est son nom. Qu'est-ce qu'il te faut de plus ? Tout le monde peut pas s'appeler Logan, Logan.

+[*Au jour naissant*, résidence Villa Marguerite Yourcenar, Prix des Lecteurs de Théâtre du Cher. *Le Soleil de Moses*, éd. Les Cygnes, Prix du comité de lecture Jeunesse E.A.T 2019, Prix Kamari, Lauréat Text'Enjeux. *Sweet Summer Sweat*, éd. Théâtrales, Journées des Auteurs de Lyon. *Devenir le ciel*, Fonds SACD Théâtre, aide à la création ARTCENA. *Lisolo*, éd. Lansman, inédiThéâtre]

Ce texte revisite, en l'actualisant, le mythe de Jason afin d'évoquer le terrible sort de toutes celles et ceux qui risquent courageusement leur vie pour fuir un pays en situation de guerre.

JASON AU BORD DE L'ENFANTEMMENT DU MONDE

JOHANN CORBARD

► Forme courte

Personnages : 1 ou 2F / 1 ou 2H

Migrants, mythologie revisitée - Édition :
Color Gang, 2019 - jcorbard@outlook.com
www.trois-petits-points.fr

“ J – Je suis Jason, fils d'Eson, roi déchu d'Iolcos, et de Polymède, petit-fils de Créthée et d'Autolykos, également cousin d'Odysseus.

A – Et moi je suis Agent assermenté de l'État. C'est pour un regroupement familial ?

J – Ma famille ne put échapper aux griffes acérées de mon oncle Pélidas. Ce parjure prit le pouvoir par la force et jura notre perte.

A – Faudrait savoir. Réfugié politique alors ?

J – Craignant pour ma vie, ma mère me confia en secret à Chiron mon maître afin qu'il m'élevât.

A – Ce serait pas un passeur celui-là ? J'ai un certain Thésée qui a aussi évoqué ce nom.

J – Chiron est un Centaure. Un être d'une grande bonté, d'une sagesse inégalable et s'il est un passeur, c'est uniquement de son savoir.

A – On veut casser les filières qui font de vous des esclaves.

J – Les passeurs sont cruels, inhumains, mais qui d'autre alors pour nous aider dans notre fuite désespérée ?

⊕ [Dernières publications : *Aux hommes et Hetaira*, éd. Les Cygnes, 2021. *E Lover* in « Robots, clones et Cie », éd. Color Gang, 2017. *Langages et babillages*, in « Petites comédies à jouer », tome 2, éd. Retz, 2015. Aide à la création SACD : *Insectum Galeati*, 2021]

LE SOLLICITEUR INCONNU

GILLES COSTAZ

► Tout public

Personnages : 1F / 1H

Subventions, gloire littéraire, écriture et pouvoir - Édition : Tertium, 2013.

Un personnage oublié vient solliciter la puissante Pulchérie de Saint-Hélion. Il souhaiterait qu'on l'aide, en un moment où ses pièces n'obtiennent plus la faveur du public et des mécènes. Il s'appelle Pierre Corneille et il est mal reçu. Son frère Thomas est à la mode mais lui, Pierre, n'intéresse plus personne. Qui se souvient qu'il a écrit *Le Cid* ?
Une comédie bouffe.

“ Paris, l'entrée d'un hôtel particulier.

Corneille - Je n'ai pas l'habitude qu'on me fasse attendre ! Je suis Pierre Corneille ! (*Haussant le ton*). Va-t-on faire attendre davantage Pierre Corneille ? (*Rien ne se passe*). Le duc de V. m'aimait, m'estimait, me couvrait de cadeaux, m'envoyait des chaises à porteurs, ses maîtresses. Il avait adoré le Cid et Polyeucte. Aujourd'hui, il me fait lanterner. Dehors, mon cheval attend lui aussi. Ah, non ! Je n'ai plus de cheval. Je l'ai vendu.

Pulchérie (*entrant, des dossiers à la main*) - Monsieur, c'est vous qui appelez si fort ?

Corneille - Madame. J'ai rendez-vous avec le duc de V.

Pulchérie - Ce n'est pas possible. Le duc a demandé à ne pas être dérangé.

Corneille - Il m'avait dit de passer à tout moment, que je ne l'importunerais jamais.

Pulchérie - Aujourd'hui, vous l'importunez, semble-t-il.

Corneille - Je suis Pierre Corneille.

Pulchérie - Corneille. Le grand Corneille ?

Corneille - En effet. Je crois que c'est moi.

⊕ [*Le Solliciteur inconnu* a fait l'objet d'une mise en lecture par Alain Bézu, avec François Clavier et Catherine Dewitte, au théâtre des Deux-Rives, à Rouen, en 2007. Les autres pièces de l'auteur ont paru à l'avant-scène théâtre (*Le Crayon*, *Retour à Pétersbourg*) et à L'Œil du Prince (*L'Île de Vénus*)]

Le loup endosse tous les rôles pour séduire une jeune fille. Portier, serrurier, prince charmant, motard, il pourrait facilement la piéger. Mais si les histoires qu'il raconte séduisent, tour à tour, la mère et le père de l'héroïne, cette dernière, méfiante, demeure insaisissable. Elle ne cesse de lui échapper. Parviendra-t'il à ses fins ?

LE LOUP, LA JEUNE FILLE ET LE CHASSEUR BÉNÉDICTE COUKA

► Jeunesse

Personnages : 2F / 4H

Conte détourné, petit chaperon rouge, humour, statut de la femme - Édition : École des Loisirs, 2021

“ On frappe à la porte. Toc toc toc !

La jeune fille - Qui va là ?

Le loup (off) - Prince charmant. Pour vous servir !

La jeune fille - Pour me servir ! Vraiment ?

Le loup (off) - Vraiment !

La jeune fille - Ça tombe bien. J'ai besoin d'un service.

La jeune fille ouvre grand la porte. Le loup apparaît, coiffé d'un casque de moto. Il a pris du ventre. Ronflement du père.

Le loup - Ce n'est pas vous qui ronflez !

La jeune fille - Non !

La jeune fille le dévisage.

Dites donc vous, vous n'étiez pas serrurier il y a cinq minutes ?

Le loup - Moi ? Jamais de la vie !

La jeune fille - Ah bon ! J'aurais juré que si ! Vous ne savez pas réparer les portes alors ?

Le loup - Non ! Désolé !

La jeune fille - Pour le service, vous repasserez.

✚ [Bénédicte Couka écrit pour le théâtre jeunesse. Ses pièces sont publiées chez Lansman Éditeur et à l'École des Loisirs. *Le Sable dans les yeux* (prix Annick Lansman 2012), *La Princesse aux joues rouges* (2017), *Le Petit nez qui coule* (2018), *Un Noël de chien* (2019)]

MORTELLE VIEILLESSE THAÏS COUSIGNÉ

► Tout public

Personnages : 3F / 5H

Théâtre grinçant, comédie dramatique - Édition : L'Harmattan, 2021 - thais_cousigne@yahoo.fr - www.thaiscousigne-comedienne-auteur.e-monsite.com

Lors d'une réunion de famille piquante et grinçante, Mme Hope fête ses 75 ans. La soirée va tourner court en raison d'une nouvelle loi, votée la veille et mise en application par le gouvernement en place. Toutes les personnes de soixante-dix ans et plus, doivent quitter leurs familles et foyers respectifs pour intégrer le Centre ou une de ses annexes. Ces personnes ont vingt-quatre heures pour mettre toute leur vie dans une valise de dix kilos.

“ Hugo, embrassant sa grand-mère - Bonne-Maman, 75 ans, vraiment tu ne les fais pas !

Bonne-Maman, avec tendresse - Ne dis donc pas de bêtises, mon petit...

Hugo - Si si, je t'assure, pour moi tu ne changes pas...

Bonne-Maman - Mes vingt ans sont bien loin tu sais, même si je suis encore très vaillante pour mon âge, et que pour l'instant la maladie m'épargne. Un petit peu de tension, mais un cœur encore solide. Malheureusement, la vieillesse gagne du terrain.

Hugo - C'est la pire maladie qui soit !

Eugénie - Eh oui, il faut s'y faire ! Tout

le monde meurt un jour ! C'est comme ça !

Hugo, sèchement à sa sœur - Eugénie !

Ça ne va pas non ! Ce soir, c'est la fête ! C'est son anniversaire, pas son enterrement ! Essaie d'être gentille pour une fois ! (À sa grand-mère) Ne l'écoute pas, c'est une idiote, doublée d'une aigrie ! Plus elle vieillit et plus elle devient méchante ! (S'adressant à Grégori, le mari de sa sœur) Tu es bien le seul à pouvoir la supporter ! Mais comment fais-tu ?

Grégori - Franchement ? Je ne sais pas, je suis un saint sans doute !

Regard furieux d'Eugénie à son mari. Petit rire général, un peu crispé.

✚ [Née en 1973 à Paris, auteure de pièces de théâtre et de romans jeunesse, metteuse en scène, enseignante artistique et animatrice d'ateliers pour enfants et adolescents, comédienne, le théâtre fait partie intégrante de ma vie depuis l'adolescence. La littérature contemporaine, classique, philosophique, et le monde qui m'entoure sont pour moi des sources inépuisables d'inspiration, tout comme le sont les XVII^e et XVIII^e siècles, périodes si riches et tellement passionnantes]

Société DCD, spécialiste du confetti, présente son nouveau produit phare, la Machine à faire rire... Essais divers, et contacts avec conseils en management, banquier au sujet du développement produit... On retrouve mêlé le rire sur commande de la machine pendant les tests... et l'ambiance business... avec son cynisme... à la fin le patron se passe du banquier comme du conseil pour lancer son projet.

LA MACHINE À FAIRE RIRE DENIS CRESSSENS

► Tout public

Personnages : 5F ou 3F / 2H, 2F / 3H, 3H / 1F, etc.

Rire, entreprise, argent, cynisme, monde du travail - Édition : Nombre 7, 2021
deniscresssens@free.fr

“ Martine (*au public*) - Et c'est parti pour un tour d'histoire...

Gérald - Ah si vous saviez... Bon, Monsieur Saitout, je vous la fais courte, hein ! ...

Martine (*au public*) - La totale quoi !

Gérald - Mon grand-père,

Martine (*au public*) - Denis Charles Denis...

Gérald - Denis Charles Denis et sa femme, ma grand-mère, vous me suivez... Ont démarré notre affaire avec une trouilloteuse à main (*machinalement il manipulera une perforatrice qui trône sur son bureau*)

Martine (*au public*) - Denis Charles Denis et sa célèbre trouilloteuse à main...

Gérald - La trouilloteuse à main ? C'est une petite machine à main qui permet de faire des confettis,

Martine (*au public*) - Des confettis sur mesure svp !

Gérald - Si vous préférez une petite perforatrice à papier... et oui cher ami des confettis fait main... ça vous en bouche un coin... ne riez pas trop, aujourd'hui on en fait 10 tonnes par jour et nous en exportons dans 60 pays Martine (*au public*) - Tiens ! Il a oublié le principal, c'est en papier recyclé.

+[À ce jour 34 pièces dont 19 créées par 69 compagnies francophones]

LE REMPLAÇANT YVES CUSSET

► Seul en scène

Personnage : 1H

Philosophie, humour noir, cours, folie, Munch, temps - Édition : Le Jardin d'Essai, 2005
yvescusset@hotmail.com - www.yves-cusset.com

L'événement aujourd'hui, au lycée, c'est la venue d'un professeur de philosophie pas comme les autres. Missionné pour des remplacements de deux heures seulement, il a développé une méthode iconoclaste appelée « biphiloplus ». Un cours où l'on philosophe sans le savoir, par accident, face à un clown métaphysique qui pense comme on trébuche, qui nous fait rire et nous étonner apparemment malgré lui.

“ Comme dit très justement le fameux proverbe chinois assez couru en Suisse : “Mieux vaut jouir de l'instant que de regarder l'heure !” Remarquez, si vous voulez faire d'une pierre deux coups : apprenez à jouir de l'instant même où vous regardez l'heure.

Alors, on va s'entraîner. Premier exercice (*très sérieux et didactique d'un bout à l'autre, vérifiant que les élèves suivent bien ses instructions*) : regardez l'heure, jouissez, jouissez de cet instant, ensuite suspendez-le dans un coin de votre mémoire - à distance des trous - et à l'heure de votre mort, au moment d'aller bêcher ce dernier souffle auquel vous voudriez rester suspendu comme à une aiguille qui ne tournerait plus, décrochez simplement cet instant suspendu et laissez-vous dériver sereinement le long du fil de l'oubli. Entraînez-vous régulièrement, vous verrez, le moment venu, ce sera très utile.

+[Yves Cusset est à la fois philosophe, auteur de théâtre et comédien. **Le Remplaçant** est son premier seul-en-scène, écrit en 2002, publié en 2005 et joué environ 200 fois par l'auteur entre 2002 et 2006. Ses dernières parutions : *Les Mortels et les mourants*, éd. du Rocher, 2021. *Réussir sa vie du premier coup*, éd. Flammarion, 2019. Deux fois lauréat de la bourse de création du CNL - Théâtre en 2007 et - Philosophie en 2020. Membre de la commission théâtre du CNL de 2010 à 2014. Lauréat de la sélection du Off, Avignon 2013 pour **N'être pas né**]

Au bout du monde qui peu à peu devenait immonde, une dame s'ennuyait. Elle entendit la prophétie sur la venue de celle qui pourrait se grossir du mal du monde et faire le grand nettoyage qu'il fallait bien qu'on fasse : reventrer, refanter d'entre elle et faire ainsi de chaque mal un bien. Elle se sentit l'élue, partit repentir le monde mais vit le mal partout et finit par tout avaler. Seulement voilà comment l'en faire sortir ?

SUIS-JE DONC... ? JULIEN DAILLÈRE

► Tout public

Personnages : 1F / 1 non genré, autres présences

Mémoire, prophétie, poésie - Édition : Les Cahiers de l'Égaré, 2015 (épuisé) - j.daillere@gmail.com - www.julien-daillere.com

“ Grosse Madame - Et avec eux leurs bâtiments. Leurs jardiments, leurs machiments, leurs outiments, leurs livremments. De l'enterrement aux frères mamans, du firmament jusqu'au néant, j'ai là-bas tout reventré, tout ! Tout de ce monde immond' car de tout bien avait été fait tout mal. Sauf... un ?

Mémoire du Monde - J moins 1. Au soir du dernier jour de ce qu'il nous restait du monde, une femme, un enfant et le tout-dernier-né... virent soudain. Pointer ! Dans la rondeur de l'horizon. Comme au matin d'un soleil noir. En épingle plantée... sa tête ! À elle. Fichée dans la rondeur du fruit. Sa tête ! Se levant, grandissant, avalant. Roulant son corps entier, du monde entier enflé. Jusqu'à ombrer la femme, l'enfant et le tout-dernier-né d'une éclipse totale.

Alors la femme, l'enfant, possédés dans la peur du mal, osèrent les yeux face à ce qui n'était plus ni terre, ni ciel...

⊕ [**Les Contes de la petite fille moche**, Lauréat Envie d'Agir, éd. Les Cahiers de l'Égaré, MeS 2008 : P. Koseleff / MeS 2021 en slovène : A. Jelen, trad. A. Štukelj Cusma. **Hänsel & Gretel, la faim de l'histoire**, MeS J. Daillère, coprod. MAC Créteil. **Tue, hais quelqu'un de bien**, co-écriture, MeS L. Dus-kova, Festival Impatience 2017. **This is just a story**, MeS J. Daillère, Saison France-Roumanie 2019. Autres textes sélectionnés ou sur commande : Théâtre de Cergy-Pontoise, Avant-Seine Théâtre de Colombes, Institut Français de Roumanie, etc.]

À LA POURSUITE DE L'OISEAU DU SOMMEIL JOSEPH DANAN

► Jeunesse

Personnages : 12F / 15H / 4 animaux

Voyage, roman d'apprentissage, dodo, espèces disparues, marchandisation du monde - Édition : Actes Sud - Papiers, collection "Heyoka Jeunesse", 2010

“ Un énorme dodo en peluche, obèse, vautre sur un pouf, assure l'accueil d'une des boutiques. Il a tout à fait l'allure d'un touriste, chemise rouge à fleurs et bermuda, casquette, lunettes de soleil. À côté de lui, sa réplique en plusieurs dizaines d'exemplaires miniatures aux chemises à fleurs de toutes les couleurs, entassés pêle-mêle dans un bac en osier.

L'enfant - Madame ! Combien pour ce dodo dans la vitrine ?

La vendeuse - Celui-ci n'est pas en vente. D'ailleurs, tu vois bien qu'il n'est pas en vitrine.

L'enfant - Celui du Muséum était en vitrine mais je doute qu'il fût en vente.

La vendeuse - Qu'est-ce que tu en ferais ?

L'enfant - Qu'est-ce que j'en ferais ? Certainement pas un souvenir. Ce n'est pas le dodo que je cherche. J'ai réfléchi : je ne veux pas l'acheter. (*Saisi soudain d'une illumination*) Sauf pour le libérer.

Le dodo de l'aéroport - Me libérer de quoi ? Je suis très bien ici. Je suis logé, vêtu et nourri. Les grands singes qui passent pour prendre l'avion me donnent des cacahuètes salées et des pistaches.

⊕ [Créée au Portugal en 2010, cette pièce n'a jamais été montée en France. Autres pièces jeune public dans la collection "Heyoka Jeunesse" : **Les Aventures d'Auren le petit serial killer**, **Jojo le récidiviste**, **Le Théâtre des papas**]

Quoi de plus banal que de succomber à un cancer ? Avec un peu d'effort, tout le monde peut y arriver. Heureusement, Philippe et Martin vont mourir de la manière la plus chic et inédite qui soit : par une météorite géante qui s'apprête à exploser la Terre. L'impact est d'ailleurs prévu dans une heure douze. Ouf ! Ça leur laisse amplement le temps de savourer un bon gueuleton.

TRINITY SACHA DANINO

► Tout public

Personnages : 2H

Amitié, fin du monde, humour - Édition : L'Harmattan, 2021 - sdanino@hotmail.com

“ Philippe - Tu sais, ce qu'on vient de faire c'est terrible, mais c'est pas le pire qu'on puisse faire.

Martin (*tout sourire*) - Alors c'est quoi ?

Philippe - Détruire la chose la plus sacrée.

Martin - Le foot ?

Philippe - La vie.

Martin - Je ne te suis pas.

Philippe - Par exemple, c'est... c'est tuer quelqu'un qu'on aime...

Martin - Pardon ?

Philippe - Les Frères Karamazov, tu connais ?

Martin fronce les sourcils. Philippe sort alors de sa veste un flingue et le pointe vers son ami.

Martin - Qu'est-ce que tu fais ?

Philippe - Je vais te tuer Martin. C'était ça le dernier truc sur ma liste.

Martin - Allez arrête !

Philippe - Je vais te tuer parce que c'est la fin du monde.

Martin - T'es pas drôle !

Philippe - Il n'y a plus rien à espérer, il y a plus rien à craindre. C'est le moment de faire la plus belle des conneries.

+[Prix Charles Oulmont 2006, Prix Raimu de la Comédie 2007, Prix du Public 2007 au Festival d'Anjou pour *Le Tour du monde en 80 jours*. Nomination Molière 2010 pour *Mission Florimont* (comédie). Molière 2014 pour *Dernier coup de Ciseaux* (comédie). Nomination Molière 2016 pour *La Dame blanche* (mise en scène, meilleur second rôle féminin, scénographie). Molière 2019 pour *Chapitre XIII* (création visuelle). Les Étoiles du Parisien 2020 pour *L'Embaras du choix* (théâtre)]

LES HEURES NOIRES CHANTAL DAVID

► Tout public

Personnages : 2F / 1H

Tragi-comédie, esclavage - davidchantal6111@neuf.fr - www.belviaggio.com

M. Grohin est un esclavagiste, son commerce est florissant. Désiré Cramsec doit beaucoup d'argent à M. Grohin. Ensemble, ils ont connu de nombreuses aventures, de la rébellion de Saint-Domingue à l'installation à Nantes. Désirée vend de la cotonnade produite par des esclaves. Elle a une fille, Sylvie, qui dirige une maison de joie mais elle rechigne à travailler.

“ Sylvie - L'extermination du peuple d'Amérique justifie l'esclavage du peuple d'Afrique ?

Grohin - Mlle Sylvie vous aimez le sucre ?

Sylvie - Le sucre ?

Grohin - Allez donc expliquer aux notables que le sucre va augmenter. Le sucre serait trop cher, si l'on ne faisait travailler la plante qui le produit par des esclaves.

Sylvie - Votre sucre a goût de sang

Grohin - Ceux dont il s'agit sont noirs depuis les pieds jusqu'à la tête ; ils ont le nez si écrasé qu'il est presque impossible de les plaindre. On ne peut se mettre dans l'esprit que Dieu, qui est un être sage, ait mis une âme dans un corps tout noir...

Désiré - Les noirs n'ont pas d'âme ?

Sylvie - Et votre âme Grohin ?

+[*Les Heures noires* (Corée du sud/130^e anniversaire des échanges diplomatiques + dans le catalogue "Grandir avec la culture du département 44"). *Eurdékol* (Festivals Corée du sud, Espagne, Egypte). *Commedia, Comédie...* (Festival Belgique + catalogue "Grandir avec la culture du Conseil départemental 44"). *Lupus in fabula* (2^e prix Festival international Place aux mômes), *Les Secrets de l'amour et du hasard, Sortez de ces lieux...* Commandes : *Masques et mascacons, Masques et libération au château, L'Hôtel de ville* (Ville de Nantes), *Les Plaisirs enchantés* (Conseil départemental de la Vendée)]

5 comédien.ne.s dansent une ronde, avant de se rasseoir. C'est l'histoire d'une dette circulaire qu'ils devront régler en 2 nuits, une dette qui passe de main en main, gorgée de sang, de silence et de violence. Tout commence par une énigme dont la résolution aurait pu sauver les vivants et honorer les morts. Malheureusement cette histoire est inspirée de faits réels. C'est donc une tragédie.

LA RONDE FLAMBOYANTE PIÈCE (IL)LÉGITIME D'UN FILS DU COLONIALISME EMMANUEL DE CANDIDO

► Tout public

Personnages : 2F / 3H (adaptable)

Néocolonialisme, dette, rapport de pouvoir
Édition : Les Cygnes, 2020 - compagnie.
maps@gmail.com - www.compagniemaps.be

“ - Deux tours de cadran, Monsieur Le Gouverneur, et votre tête roulera aux pieds de vos opposants. Je ne peux plus rien pour vous, mon ami, j'en suis navré.

- Je trouverai l'argent. Nous assainirons les comptes en toute légalité.
- C'est impossible. Plus personne dans cette ville ne vous fait confiance.
- Je n'ai pas besoin qu'ils me fassent confiance. J'ai besoin qu'ils me craignent.

+ [Texte lauréat de la Bourse 2018 de la Fondation Beaumarchais-SACD, Prix du comité de lecture Tout Public E.A.T 2020, sélection du Théâtre Varia (Bruxelles), du Rideau de Bruxelles et du Théâtre de Liège, écrit avec le soutien de La Chartreuse – CNES, le Centre des Ecritures Wallonie-Bruxelles, la Chaufferie Acte 1, les Studios de Virecourt et la Promotion des Lettres Wallonie-Bruxelles]

LA SORCIÈRE MALAIMÉE CATHERINE DE LA CLERGERIE

► Jeunesse

► Forme courte

Personnages : 1F / 1H (nombre d'acteurs illimité)

Monstres, sorcières - Édition : Retz, 2003
(Pièces pour monstres et sorcières) - clergerie.
cat@yahoo.com

Ne travaillez jamais pour une sorcière, surtout si elle a un nounours. Eh oui, même les sorcières ont besoin d'un nounours dans leur vie. Mais quand celui-ci décide de partir seul voir le monde...

“ *La sorcière Malaimée feuillette son grimoire*

- Bon, fini de rire, direct à la page : comment ridiculiser définitivement vos pires ennemis. Voilà : rien ne vaut le ridicule car le ridicule tue... Voyez au chapitre six, le ridicule en cinq leçons... Première leçon...
- On n'est pas arrivés...
- Faire bouillir la marmite...
- On n'a pas de marmite
- Comment ça ?
- On n'a qu'un chaudron
- J'ai aussi une collection de gifles. Une marmite et un chaudron, c'est pareil !
- Ah bon ! alors pourquoi se fatiguer à donner deux noms à des casseroles ?

+ [Pièces diffusées sur France Culture et éditées en CD Radio France. *Padipado, la sorcière du TGV, Le Loup du bois de Meudon, Le Chat du Yang Tsé, Le Mort qui pleure*]

Ressenti de l'époque "comme on dit !" Ou le Virus Va Riant ! Rencontre entre l'écriture à chaud de l'auteur et 6 comédien.nes du Conservatoire d'Arras. Captation le 21 avril 2021 au Kino de Villeneuve d'Ascq. Dialogues Loyal-Auguste, des monologues, une chanson.

CLOWNS SANS CONTACT GILLES DEFACQUE

► Tout public

Personnages : 6F ou H (peut être joué en solo)

Écriture, journal, kaléidoscope - Édition : L'Onde théâtrale, épisode 1, 2021 - gilles.defacque@wanadoo.fr

“ Les Clowns entrent dans le monde du sans-contact. Ils.elles errent sur une piste numérique, en quête d'un regard, d'un rire, d'un silence grave ou chaleureux, pauvres mouchérons, ils.elles cognent leur nez contre la vitre des écrans tactiles ! Et dans le chapiteau battu aux quatre vents sur un rond-point encore jaune, Monsieur Loyal et Auguste, petits bouts d'humains, patagent dans les conflits sans fin...

- C'est l'heure d'applaudir !
- Applaudir qui ?
- Celles et ceux qui sont au front !
- C'est la guerre ?
- Oui, c'est la guerre !
- Dire que personne ne m'a prévenu...
- On ne peut pas tout te dire Auguste - tu aurais du mal à comprendre !
- Quand même c'est important que je sache si c'est la guerre.
- Et on est en guerre contre qui ?
- Le virus.
- Ah !

⊕ [Dispositif de la Compagnie 8 – Financement : Université de Lille, CROUS de Lille, Région Hauts-de-France et ANRAT ; en partenariat avec Icare et le Prato-Théâtre International de Quartier]

JOHN DOE LUCIE DEPAUW

► Tout public

Personnages : de 4 à 8 (2F / 2H)

Lanceur d'alerte, baby blues, évasion fiscale, crise de couple, courage - Édition : Espaces 34, 2019 - lu.depauw@gmail.com

Un pavillon idéal / Un couple / Idéal / un soir/ Lui rentre du travail / Elle attend / A gardé le nourrisson / la discussion dérape / dispute / rancœur / chacun rumine sa journée /entre "baby blues" et "burn out" / le lendemain matin à l'aube des gendarmes sonnent pour une perquisition... L'homme sous le pseudonyme de John Doe va faire imploser la routine en devenant lanceur d'alerte contre un cabinet d'audit et son implication dans des fraudes fiscales massives.

“ Alerte(s) 1/	très certainement avoir des raisons	John Doe - J'ai vu l'émission
Archives : Mailing	Mais je ne rentre pas dans la sphère intime	J'ai des compléments
John Doe - J'ai des informations	Tenons nous en aux faits	D'ailleurs je me demandais qui...
Journaliste - Qui êtes vous	Pourquoi vous m'écrivez	Journaliste - Vous plaisantez je ne dévoile pas mes sources
John Doe - Un soldat inconnu	Elle — Le petit dort enfin.	La suite
Un homme ordinaire	Qu'est-ce que tu fais encore sur ton ordinateur	John Doe - Vous croyez au paradis
Journaliste - Ça existe	Qu'est-ce que tu fais toujours fourré sur internet	Journaliste - Je me tâte
John Doe - C'est ce que rabâche ma femme	Lui — C'est rien...	John Doe - Je sais qu'il existait y a des milliards qui partent là-bas
Journaliste - Elle doit		

⊕ [**John Doe**, bourse d'écriture du Jamais Lu Paris, Prix du comité de lecture Tout Public E.A.T 2019. Bourses d'écriture de la fondation Beaumarchais SADC, aides à la création et bourses d'écriture du CNL. Lauréate des Journées d'Auteurs de Lyon 2011 : **Dancefloor memories**, créée au Studio Théâtre de la Comédie Française au printemps 2015, MeS Hervé Van Der Meulen, en 2016 par la Cie Théâtre de l'éphémère, MeS Didier Lastère. Finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique 2015 : **Lilli/HEINER**, créée en 2014 au Staatstheater de Mainz, MeS Brit Bartkoviak, en 2017 MeS Cécile Auxire-Marmouget / Christian Taponard, mise en ondes pour France Culture par Cédric Aussier. **Garden scene**, MeS Francois Rancillac, 2016. Certains textes édités aux Solitaires intempestifs, Koinè, Espaces 34, et traduits dans plusieurs langues]

Comédie librement adaptée des mémoires de l'abbé de Choisy. La véritable histoire de l'abbé de Choisy né garçon, élevé en fille, obligé de devenir abbé par son rang de troisième fils. Habillé en femme, il est surpris par le duc de Montausier lors d'une soirée à l'opéra avec Monsieur, frère du Roi Soleil. Menacé d'être envoyé aux galères s'il ne se conforme pas à ce que la société attend de lui, Choisy s'enfuit dans un château près de Bourges, se fait appeler comtesse des Barres et séduit une jeune fille à qui il apprend les mœurs de la cour...

L'ABBÉ DE CHOISY HABILLÉ EN FEMME

SOPHIE DESCHAMPS J.-FRANÇOIS ROBIN

► Tout public

Personnages : 3F / 3H

Abbé, travesti - Édition : Lansmann, 2013

“ Choisy - C'est magnifique ! les pauvres ne m'appellent plus que « la belle personne » !

Madame Bouju - Magnifique, magnifique, moi je dis que ce n'est pas très catholique.

Choisy - Le curé de saint Médard est enchanté de moi. Il m'a même fait compliment sur ma robe.

Madame Bouju - Si jamais il apprenait que sous cette robe...

Choisy - Qui le lui dirait ? Il n'y a que vous, ma bonne nourrice, dans le secret.

Madame Bouju - Quand on s'appelle Timoléon de Choisy, on reste au

Louvre ! On ne vient pas frayer chez les pouilleux sous le nom ridicule de Madame de Sancy !

Choisy - Au Louvre, en abbé on me nargue et en femme on me méprise. Ce modeste faubourg protège merveilleusement la malheureuse Madame de Sancy. La pauvre, doit se cacher au milieu de nulle part pour éviter les coups d'un mari violent ...

Madame Bouju - Ne riez pas. Vous ne resterez pas longtemps caché à vous pavaner ainsi. Et si on vous découvre, vous imaginez le tintouin... Sa majesté ne badine pas avec l'église.

Choisy - Est-ce ma faute si en femme on m'adore ?

+[Sophie Deschamps est scénariste et autrice. Pièces écrites et jouées : *Babiboum* et *La Disgrâce de Jean-Sébastien Bach*. Pièces en cours de production : *L'Abbé de Choisy habillé en femme* et *La Boutique des miracles*, écrite pour et avec Isabelle de Botton]

CE QUE NOUS DÉSIRONS EST SANS FIN

JACQUES DESCORDE

► Tout public

Personnages : 3H

Adolescence, amitié toxique, relation d'emprise, parricide - Édition : L'Œil du souffleur, 2016 (première version)

Un fils qui ne supporte plus son père rêve de le tuer. Un de ses amis propose de s'en charger. Alors dans le ciel s'élèvent de grandes murmurations. Elles deviennent si denses que la nuit se fait brusquement. Les coueteaux s'aiguisent et des fantômes à têtes d'oiseaux de proie tambourinent aux portes.

“ Le fils - Tu es vieux.

Le père - Mon enfant.

Le fils - Et laid.

Le père - Mon enfant.

Le fils - Tu es vieux laid débile et je te déteste

Le père - Tu parles comme un enfant.

Le fils - Maman a bien eu raison de te quitter.

Un temps.

Le père - Tu vois tu es méchant comme un enfant.

Le fils - Je ne veux plus être ton fils.

Le père - Tu seras toujours mon enfant.

Le fils - Alors j'ai honte d'être ton enfant.

+[Le texte a été finalisé en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon/CNES en septembre 2019. Lauréat de l'aide nationale à la création ARTCENA Printemps 2020]

Il est des personnes qui restent confinées chez elles, sans même qu'il y ait une pandémie mondiale. Leur perception du monde est assujettie à ce manque d'horizon, cette restriction de perspectives et la réalité, de ce fait, ne peut qu'en être déformée. Il s'agit ici d'un huis clos entre une femme et son mari.

PIÈCE DE CUISINE POUR VIEUX COUPLE NICOLE DESJARDINS

► Forme courte

Personnages : 1F / 1H

Huis clos, voisinage, méprise - Édition : Magazine Pourtant, 2021 - nicole.desjardins@free.fr
www.cievuesurjardin.com

“ La femme - Comment ferons-nous les pommes de terre, aujourd'hui ? À l'eau, au four, à la poêle, à la vapeur ? En frites, en dés, boulangère, en gratin, en purée, en papillotes, rissolées, sautées, en robe des champs, à la plancha ?

L'homme - Commençons par les éplucher !

Il pose le sachet de pommes de terre sur la table, prend du papier journal et deux couteaux et tous deux commencent à éplucher les patates, en

silence.

La femme - Quelqu'un est venu !

L'homme - Ah bon ? Mais qui ?

La femme - La voisine !

L'homme - La voisine ? Ah bon ! Que voulait-elle ?

La femme - Une nouvelle voisine ! C'est une nouvelle voisine !

L'homme - Ah bon ? Une nouvelle voisine ?

La femme - Oui.

+[Après un bac littéraire et des études d'allemand, après une activité de secrétaire de direction, parcours de comédienne, d'autrice et de metteuse en scène, avec incursions récurrentes dans le domaine du chant, de la danse et des arts plastiques. En 2021 : 1^{er} prix Nouvelle - L'arée du Littoral Nord vendéen : **Un moine peut en cacher un autre**. Magazine Pourtant/ Salon de la Revue : **Pièce de cuisine pour vieux couple**. Sélection E.A.T - Hauts-de-France et le Musée la Piscine à Roubaix pour « Du théâtre au Musée », 2021 : **Accident de cirque - Une fille sur le fil**. 1^{er} prix de la nouvelle Festival du livre Automn'halles Sète : **La Maison née du bord de mer**]

PASSER, LA LUMIÈRE VIENT APRÈS GILLES DESNOTS

► Dramaturgies plurielles

Personnages : 2F / 5H, possible 3F / 4H

Migrants, ZAD, Faust, Mephisto, frontières, amour, liberté, femmes, allégories - Édition : Villa-Cisneros, 2021 - gdesnots@wanadoo.fr - www.liber-libra.com

“ L'autre Marguerite - Je suis sûre qu'il faut en passer par là C'est pour ça aussi que j'aime cette ZAD Elle donne du temps pour penser nos vies autrement et même dans l'urgence de la guerre On éprouve des manques je crois que c'est salutaire Toute cette matrice numérique qui te prenait tout en charge les besoins les désirs On y a englouti toute nos libertés nos secrets ce n'est plus possible

C'est aujourd'hui, ou juste demain, dans l'aube des conflits inévitables. L'heure où Faust se relève. Le hasard de la fuite fait d'une ZAD en pleine forêt le lieu d'expression d'un mythe où rien ne ressemble plus à ce qui devait être écrit.

Marguerite - J'ai cherché des sensations pareilles dans mes croisières sur la mer Du temps libre je m'en donnais solitude à volonté contemplation à l'infini des rencontres imprévisibles Je ne suis jamais sortie de l'impression d'être grignotée par un mécanisme de pendule une absence à moi-même un manque de disponibilité malgré tout Rentrant de vacances j'étais encore fatiguée.

+[20 textes théâtraux, la plupart publiés, mis en espace ou en scène en PACA, Rhône-Alpes-Auvergne, Île-de-France, Picardie-Hauts-de-France, Russie. Commandes d'écriture pour le Festival d'Avignon (2013, 2015). Depuis 2016, co-dirige avec la poétesse Albertine Benedetto l'association Liber-Libra (Hyères) qui organise des manifestations artistiques et soutient la jeune création (théâtre, poésie, musique)]

Mathilde, Baptiste, Romain, Charlotte et Jeanne, cinq adolescents sauvages et tendres, se racontent à cru. Ils sont drôles, naïfs, noirs et violents quelquefois. Armés de désir et de mots, ils combattent leur solitude dans un monde déserté par les adultes. Adaptée en court-métrage sur ARTE, traduite en allemand, la pièce a été créée au Theater an der Parkaue de Berlin.

CŒURS SOURDS LAURA DESPREIN

► Tout public

Personnages : 3F/ 2H

Adolescence, quête de soi, amour, désir, féminisme - Édition : L'Atelier du grand tétras, 2015
ldesprein@gmail.com - www.lauradespreinauteure.com

“ Mathilde - Ça vous arrange de penser que j'ai rien dans la tête	Ce qu'on me demande
Faudrait pas en plus que je la ramène	Le seul moyen qu'on s'intéresse à moi
Tout ce qu'on me demande C'est de me poser là de faire la femme	C'est celui-là de jouer les filles fatales
Je suis pas une femme vous me faites tous chier	Ridicule
J'ai pas l'âge d'être une femme	Si tu savais ce que je pense moi
Tout le monde pense ça tout le monde pense que	Comme j'aime
Que j'ai rien à dire	Quand j'aime je suis pas une femme
C'est facile	Je suis une gosse
Personne me demande de parler d'ailleurs	Fragile
	Vous me brisez le cœur à toujours croire que
	Toujours me voir avec vos mains

+[Deux prix au festival de Sundance Channel pour *Bad girl*, court-métrage d'Arnaud Khayadjanian adapté du monologue de Mathilde dans *Cœurs sourds*. Sélection de l'appel à textes AN-RAT-E.A.T « Molière, ça t'inspire ? » avec *Pardon Molière !* Finaliste 2021 du prix Plato et lauréate du comité de lecture Jeunesse E.A.T 2022 avec *L'Enfant aux cheveux bleus*. Dernière commande d'écriture : *Le Bataillon des femmes perdues*, 2022. Pièce à paraître en 2022 : *Freak connection*, éd. Ex-aequo. Autres publications : *Braise* éd. Arlea. *Fleur d'août* et *Sud magnétique*, éd. L'Atelier du grand tétras. *Dans ma maison*, éd. du Lampion]

OUT OF MEMORY, MÉMOIRES VIVES VINCENT DHEYGRE

► Seul en scène

Personnage : 1H

Drame, paternité, justice, infanticide - Édition : L'Harmattan, 2016 - vincent.dheygre@gmail.com - www.vincent-dheygre.fr

C'est l'histoire d'un crime par omission, d'une culpabilité immédiatement reconnue par le criminel : il ne tentera pas de se soustraire à la Justice mais il prononcera lui-même sa condamnation et décidera seul de l'application de sa peine.

Pièce tragique pour un comédien, *Out of Memory* est le chant poétique et bouleversant, résolument actuel, d'un père en quête de rédemption.

“ Bien sûr je pourrais je peux chercher trouver des tactiques pour tromper la douleur accommodements dérivatifs à la douleur bien sûr débrancher les synapses expulser les souvenirs interdire les flux nerveux qui font les souvenirs et même trier les souvenirs entretenir l'avant oublier la brûlure du présent immerger le fer rouge du présent dans les eaux du souvenir et ça fume et ça crache et ça siffle ça projette des gouttes brûlantes en tous sens	aurai-je assez de mémoire pour noyer le fer rouge dans les eaux du souvenir Dire qu'elle était belle ma femme elle était fine elle était rousse et blonde incendiaire non volontaire peau de la pêche blanche fruit d'été au milieu du printemps paillettes dorées dans ses yeux bleus fuseaux parfaits des jambes qui tricotent en talons jolie fille croisée forcément par hasard sans savoir qu'elle nous emmène vers maintenant et sa douleur
--	--

+[Écrivain, scénariste radio et metteur en scène, plusieurs de ses pièces ont été publiées dont *Le Roi est mort*, jouée des centaines de fois en France, Suisse, Belgique, Allemagne et au Canada. Bénéficiaire en 2018 d'une résidence d'artiste par la Région Île-de-France au Lycée de Trappes, il a aussi animé des ateliers d'écriture pour la Maison de la Poésie de Paris. Il enseigne l'art dramatique au Conservatoire de Mitry-Mory. Bibliographie théâtrale : *Out of Memory*, éd. L'Harmattan. *Le Roi est mort*, éd. La Traverse. *Toutes taxes comprises*, *Anthropophages*, *Thalie et ses fans*, *Les Vacances du Pr. Feriendorf*, éd. Les Mandarines]

Toujours l'âme entre deux lignes : avoir peur, animal ; vouloir faire peur, inhumain. Ici, une femme angoissée par les catastrophes du monde se retire dans le bunker luxueux qu'un homme lui a aménagé et lui présente.

LA PLUS GRANDE TROUILLE DU MONDE

PHILIPPE DOHY

► Tout public

► Forme courte

Personnages : 1H / 1F

Guerre, bunker, peur, contagion, contamination, xénophobie - i.Duchmoll@gmail.com - docteurduchmoll.com

“ Scène nue et blanche. Un homme entre avec une chaise et la pose au centre. Une femme entre, un journal à la main. Elle s'assied sur la chaise et lit.

F — J'ai la trouille.

H — La trouille vous permet d'imaginer bien plus de catastrophes, Mlle Martinet. Et comme votre bunker est très fonctionnel...

Elle rit. Il bouge et mime.

H — Bouteilles d'eau pure. (...) Médicaments contre toutes les

maladies étrangères, congélateurs, savon, énormément de savon, groupe électrogène couplé au vélo d'appartement. Qui veut aller loin ménage sa cravache. Ah ! Un vrai journal, un vrai d'avant la guerre. Enfin, ces superbes lance-roquettes AMX284, derniers cadeaux de feu le général Martinet.

L'homme s'en va. La femme pose son journal et se signe.

F — Mon pauvre papa... Lui qui a tant fait pour le pays. Moi, j'ai la trouille. Est-ce que cela s'arrêtera ? Non, les journaux, ça ne s'arrête jamais. (...)

+[Sociétaire SADC, SGDL, SCAM. **La plus grande trouille du monde** : créée le 22 novembre 2002 au Théâtre du Rond-Point. Plus de cent œuvres écrites, comédies sociales, policières, historiques. Ex-producteur France Culture et Radio Groucho Prix : Gold Award, Silver Award, Mention spéciale Copy, Bourse d'encouragement du CNL, Bourse européenne Science & Télévision. Site absurde : docteurduchmoll.com]

TÉLÉPHONE-MOI

JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ

► Tout public

Personnages : 3F / 4H

Téléphone, monologue, famille, mensonge, résilience - Édition : Les Cygnes, 2022 - jc.dolle@free.fr

Les membres d'une famille tentent de démêler les liens toxiques qui les unissent depuis si longtemps. 3 générations. 3 époques. 3 cabines téléphoniques qui renferment leurs secrets et leurs mensonges.

“ Madeleine - Dans mon cauchemar un homme veut me tuer. Il me poursuit. J'ai peur, je cours de plus en plus vite, et plus je cours plus j'ai peur, tellement peur que je pourrais mourir. Alors je m'arrête, je me retourne vers l'homme et je l'embrasse sur la bouche.

+[Prix de l'association Beaumarchais 2013 pour **Handball, le hasard merveilleux**. Fonds SADC 2016 pour **Timeline**. Fonds SADC pour 2018 pour **Je vole... et le reste je le dirai aux ombres**. **Téléphone-moi** a été créée en 2022 avec le partenariat de la MTD (Épinay sur Seine), **La Maison dans la vallée** (Avon), **Le Théâtre Victor Hugo** (Bagneux), **La Maison** (scène conventionnée Nevers), **Le Carré** (Scène nationale, Château Gontier)]

Trois sœurs : petites, jambes arquées, assises, leurs pieds ne touchent pas terre, elles croisent leurs bras sous leurs grosses poitrines. Habillées en sombre, chapeautées, bijoutées et fardées. Dimanche après la messe, elles boivent le porto et déblatèrent sur des histoires de famille par sous-entendus. Nord de la France avec accent ou ailleurs avec autre accent typique.

DEUX DOIGTS DE PORTO OU L'APÉRITIF DES SOUS-ENTENDUS LOUISE DOUTRELIGNE

► Forme courte

Personnages : 3F

Sœurs, soixantaine, messe, apéritif, curé, abus - louisedoutreligne@gmail.com - www.influenscenes.com

“ Marie-Thérèse - Alors vous savez que... hein... elle a foutu son camp...

Marie-Louise - Ben oui !

Marie-Thérèse - C'est terrible, ça, hein ?

Suzanne - Et quand je pense...

Marie-Thérèse - Hein !

Marie-Louise - C'est vrai quoi !

Suzanne - Non mais des fois on se demande, hein...

Marie-Thérèse - Hein ! Hein !

Marie-Louise - Vaudrait mieux s'taire quoi

Suzanne - C'est sûr !

Marie-Thérèse - Mais ça, savez pas faire, vous !

Suzanne - Oh vous pouvez parler, vous

Marie-Louise - Et puis en plus...

Suzanne - Ben oui justement...

Marie-Thérèse - Non mais là, y a de l'abus !

Marie-Louise - C'est vrai ça...

⊕ [Trois axes d'écriture chez Doutreligne : 1) Libre recreation à partir d'autres littératures : *Les Séductions Espagnoles*. 2) Échos aux problématiques sociétales : *Sublim'Interim*, *C'est la faute à Le Corbusier ? Robertino*, *l'apprenti de Le Corbusier*. 3) Énigme du désir féminin : *Détruire l'image*, *Quand Speedoux s'endort*, *Qui est Lucie Syn' ? Lettres intimes d'Élise M.*, *La bancale se balance*, *Trapèze au cœur*. Ses textes sont créés dans des lieux prestigieux (Centres Dramatiques, Scènes Nationales, Th. Est Parisien, Th. Ouvert, Th. de L'Odéon, Th. du Rond-Point, Cartoucherie, Vingtième Théâtre, Théâtre13...) et au Festival d'Avignon. Pour France Culture et France Inter, une quinzaine de textes créés. Éd. Actes Sud Papiers, Théâtrales, L'avant-scène quatre-vents, L'Amandier, Les Moires... Reconnaissance : CNL, SACD, Ministère de la Culture, Région Île-de-France, Villa Medici]

GELSOMINA PIERRETTE DUPOYET

► Tout public

Personnages : 2F / 2H

Strada, cirque, errance - Édition : Fréquence Théâtre, 2008 - pdupoyet@wanadoo.fr - www.pierrette-dupoyet.com

Vendue au forain Zampano par sa mère, Gelsomina part sur les routes pour connaître le monde du cirque. Malheureusement la brutalité de Zampano l'amène à ouvrir les yeux sur le monde. Elle finira pourtant par découvrir l'émerveillement et même l'amour, mais l'éclaircie sera de courte durée. Cette pièce est l'adaptation du film de Federico Fellini, *La Strada*.

“ Gelsomina - Quand le Fou m'a regardée, j'ai vraiment commencé à vivre. Il m'apprenait des choses, ça c'est une preuve qu'il m'aimait bien !... Et il en connaissait des choses ! Un soir il m'a parlé comme à une personne importante...

Le fou - Gelsomina, tout sert à quelque chose dans l'existence, alors toi aussi ! Tu regardes un petit caillou et tu te dis qu'il ne sert à rien, tu te trompes Gelsomina, même lui il sert à quelque chose. Et c'est pareil pour tout, les étoiles, les gens, les fous... Dans l'univers il y a un Architecte très savant qui a tout créé.

Gelsomina - Alors puisque c'est comme ça, je vais aller lui dire à Zampano que je sers à quelque chose ! Et qu'il aura beau crier, taper, casser des chaînes avec son torse, il ne sera jamais aussi fort que l'Autre, l'architecte qui a créé les cailloux, les artichauts, la vie et les fous !

Tout à coup, je me sentais vivre, tourner, briller. En dedans de moi, ça palpitait comme un petit animal vivant.

⊕ [Ouvrages récents : *Marie Curie ou la science faite femme*, *Jaurès assassiné deux fois*, *L'Orchestre en sursis*, *Alexandra David Neel pour la vie*, *Jacqueline Auriol ou le ciel interrompu* (auto-édition). Côté Rimbaud, éd. Actes Sud-Papiers. *Madame Guillotin*, *L'Enfer*, éd. Actes Sud-Papiers, ré-édition La Traverse. *Le Don*, *Léonard de Vinci*, *Laisse tomber la neige*, éd. La Traverse. *Tchaïkovsky, mon fol Amour*, éd. Librairie Théâtrale]

Rustine et Rudy nouent deux sacs plastiques, donnant naissance à M. Plastok. Le vent l'emporte jusque dans la mer. Adopté par des méduses puis arraché à sa tribu par les courants, il échoue au Royaume du Grand Garbage, le continent de plastique flottant qui l'incite à polluer les océans. M. Plastok refuse et nage à la recherche de ses origines...

ODYSSÉUS PLASTOK GUILLAUME EDÉ

► Jeunesse

Personnages : 1F / 1H

Plastique, pollution maritime, théâtre d'objets
Édition : Librairie théâtrale, 2015 - guillaume.
ede@wanadoo.fr - www.cieflemingwelt.com

“ Pénélope - Je suis faite de plastique comme vous, Majesté, mais je ne suis pas jetable, voyez, qui voudrait me jeter ? Des mains humaines ont décidé de me tricoter un autre destin. Des sacs plastique multicolores composent mon tissage, les couleurs du temps, les couleurs du monde. Je suis pour ainsi dire un objet d'art...

Plastok - Eh bien, Pénélope, épouse-moi ! Je n'aimerai que toi !

Pénélope - Pour toujours, Majesté ?

Plastok - Pour 400 ans au moins, c'est un bon début...

Pénélope - Soit, j'accepte...

Plastok - Accomplissons ensemble notre royale mission, allons redire au monde entier qu'il ne faut pas nous jeter dans la nature mais bien plutôt nous faire une place de choix dans la vie des hommes...

Rustine et Rudy - Ils se marièrent et... adoptèrent beaucoup de petits sachets... en papier !

+[Pièce lauréate du trophée des associations/Fondation EDF 2013. Prix des Éditions du Off 2014. Prix Tournesol 2014. Spectacle créé en 2011 à Lilas en Scène (depuis plusieurs tournées françaises, exploitations parisiennes au Point du Jour, à la Manufacture des Abbesses, au Vingtième Théâtre, à la salle Gaveau). Tournées avec l'Institut Français en Algérie, au Maroc, à Malabo en Guinée équatoriale et à Barcelone, pour le Oui Festival. Texte co-écrit avec Agnès Sighicelli, traduit en anglais et joué à Londres et à Culham, versions françaises et anglaises alternées]

LANGUE MORTE CHARLOTTE ESCAMEZ

► Tout public

Personnages : 3F / 3H

Disparition, engagement, résistance, mythe
charlotte.escamez@gmail.com - www.char
lotte-escamez.org

La guerre gronde. Les Oubykhs sont chassés de leurs terres. Ils risquent l'extermination. Gogui fait voter les villageois, dix votent le départ dans la montagne, six décident de rester. Ceux qui partent dans les montagnes font vœu de silence ; ils emportent seulement avec eux un chariot rempli de leurs derniers mots écrits. Seuls six personnages veulent continuer à parler jusqu'au bout. Et Gogui doit finir le dictionnaire de leur langue.

“ Gogui - il était une fois une langue presque morte
il était une fois un village presque mort

il était une fois des habitants à la porte

il était une fois des mourants emportant leur sort

Dans la pénombre, on aperçoit un homme au chevet d'un vieillard qui vient de mourir. Il le recouvre d'un linceul.

Tamara - aucune langue ne peut revivre

aucun village ne peut ressusciter

aucun habitant ne peut y retourner

ils sont sur la route et nous attendent...

+[**Langue morte** : Festival des écritures du Pôle Culturel d'Alfortville (2014), Festival Atelier Imaginaire. **La Veuve, la couturière et la commère**, éd. L'Œil du Prince, 2007. **La Vie est un songe** (traduction et adaptation), éd. Les Cygnes, 2010, Théâtre 13. **Lomania**, éd. Les Cygnes, 2012, MeS William Mesguich, Théâtre de l'Atalante. **Les Mystères de Paris** (adaptation), éd. Les Cygnes, 2013, MeS William Mesguich, Théâtre de la Tempête. **La Classe vive**, éd. Actes Sud, 2016. « Écrire et Dés-écrire », revue Europe, janvier-février 2018. **Misérables** (texte et chansons), éd. Les Cygnes, février 2022]

Géoglyphe, n.m : grand dessin, grand motif à même le sol, visible depuis le ciel.

Trois adultes se retrouvent dans leur ancien lycée sur le point d'être détruit. Adolescents, ils étaient quatre dans la bande. Leur copine Exprès, leur avait alors demandé de l'aide pour un projet d'art-plastique. Elle voulait que ça pète ! La pièce entremêle et superpose deux dimensions temporelles.

GÉOGLYPHE MÉLODIE ETXEANDIA

► Tout public

Personnages : 3F / 4H + 2 non-genrés, un chœur, des voix

Adolescence, extrémisme, deuil, générations, lycée, art, amitié - ecrire@melodie.me

“ Mecton - Je suis Mecton.

Silex - Je suis Silex.

Alexandre - Alexandre.

Exprès - Exprès.

Selena - Selena.

Ahmin - Ahmin.

Spiderman - Spiderman.

Tous (*chœur des survivants*) - Nous sommes. Nous déclarons la fin du documentaire. Nous dépassons vos mots et vos fictions. Nous sommes des personnages de chair et de sang. De morve. Sueur aussi. Humeurs. Nous sommes des brutes de réalité.

Nous avons des corps d'actrices et d'acteurs. Nous déclarons la fin du documentaire. Bref. C'est fini. Nous prenons les manettes. Hold up théâtral. Dans un monde sans extérieur, la fiction devient réalité.

Devant le lycée. Selena se filme.

Selena - Je ne peux pas y retourner. Rien que de passer devant l'endroit ça me fait mal. Je sens des picotis me remonter dans le dos. Je peux bien entendu vous en parler mais ça ne me fait pas plaisir. Pas du tout.

+[**Géoglyphe**, Bourse SACD-Beaumarchais 2018, résidence d'écriture à Regnéville-sur-Mer (Manche) - en partie écrite dans le cadre de "Géolab", projet théâtre et journalisme avec des adolescents, DRAC Normandie, Département du Calvados, Commune de Thue et Mue - Lecture par une équipe mixte : ado-amateurs et adultes professionnels, juin 2021. **J'ai pris mes jambes à mon corps...**, sélectionné par le comité de lecture Tout Public E.A.T 2017. **Pas-de-porte**, 2021, pièce radiophonique]

LILIE EST PARTIE MARJORIE FABRE

► Jeunesse

Personnage : 1F

Non-dits, théâtre d'objets, marionnettes - Édition : Koïné, 2022 - marjorie.fabre78@gmail.com

Au milieu du bric-à-brac d'un vieux grenier, une petite fille, Lilie, joue avec sa poupée, Sophie-Sophie. Par ce jeu, parfois tendre, parfois cruel, où elle met en scène parents, amis, maîtresse, etc., se racontent les rêves, les peurs, les révoltes de la petite fille, tout ce qu'elle n'a pas pu dire, tout ce que les adultes n'ont pas su voir. Et peu à peu se révèlent les secrets...

“ Même en sport ça ne va pas, le violon, on l'a mise au violon, rien, pas une note, pas motivée a dit sa professeure, la tête en l'air, toujours. La maîtresse pareil, « étourdie » elle a dit, n'est pas à ce qu'elle fait, un peu ailleurs, à côté, pas avec nous en tout cas.

Oh oui, pas avec vous ! Partout sauf à l'école !

Sophie-Sophie enlève ses chaussures.

Qu'est-ce que tu fais ? Non mais déjà qu'on est en retard, Sophie...

Sophie-Sophie s'assied sur une chaise, se pelotonne, elle ne bougera plus de là.

Tu ne bougeras plus de là ?

Sophie-Sophie fait non de la tête.

Tu restes ici ? L'école... non ? Terminé, tu n'iras plus. Très bien. Toute la vie... ? Très bien. Tu ne veux pas aller à l'école...

Devant Sophie-Sophie, Lilie pose un bureau, des cahiers. Sonnerie.

Voilà, et n'oublie pas de donner le chèque pour la cantine.

+[**Range ton cœur et mange ta soupe**, lauréat du concours De l'Encre sur le Feu - ARTCENA 2017, éd. Koïné, ARTCENA 2019. **Tops et Bonnes Lectures**, Salon Jeunesse de Montreuil, MeS Marie Provence 2022. **La Vie rêvée**, bourse Beaumarchais SACD 2020. **Et toutes les autres**, bourse d'écriture CNL 2020]

Quand deux personnages de théâtre se rencontrent qu'est-ce qu'ils font ? Ils se racontent des histoires de théâtre : les potins des coulisses, des blagues de métier... et puis... va-t-on leur appliquer les 35 heures. Mais leur plus grande inquiétude dans le fond, c'est quel sera le prochain comédien ou la prochaine comédienne qui se mettra dans leur peau...

55 DIALOGUES AU CARRÉ OU LES 3025 RÉPLIQUES QUI RESTÈRENT DANS LE TROU DU SOUFFLEUR, OU ENCORE DE L'ÉTAT DU THÉÂTRE EN CE DÉBUT DE XXI^E SIÈCLE JEAN-PAUL FARRÉ

► Tout public

Personnages : 2 ou + (H ou F)

Épique, burlesque, satirique, performance, fantastique - Édition : L'avant-scène théâtre, 2002 - Cie.claviers@club-internet.fr

- “ 1. - Godot existe !
Je l'ai rencontré !
2. - Moi c'est l'Arlésienne !
3. - Et comment est-elle ?
4. - Superbe !
5. - Mais encore ?
6. - Charmante !
7. - Un canon ?
8. - Quoi un canon ?
9. - Comment est-elle
physiquement ?
10. - À tomber par terre !
11. - À ce point-là ?
12. - Quand elle vous
apparaît, oui !
13. - Mais après ?
14. - On reste toujours à
terre !
15. - On ne peut pas se
relever ?
16. - On n'ose pas se
relever !
17. - Devant un tel per-
sonnage ?
18. - Du dix-neuvième
siècle !
19. - Tout le théâtre ?
20. - Plus que ça !
21. - Le romantisme ?
22. - Le romantisme, le
naturalisme, l'existentialisme !
23. - Ça c'est au ving-
tième siècle !
24. - Justement, ça nous
ramène à Godot !
25. - Que j'ai rencontré !
etc ...

⊕ [Jean-Paul Farré est né à Paris, rue du Théâtre. Cette rue prédestinée, où il n'y a plus de théâtre depuis longtemps, l'a incité à en inventer un : LE SIEN. Avec tous les risques et folies que cela comporte, mais dont la force et l'engagement comique sont ses armes favorites]

UN ABRI POUR GERMER ROLAND FEUILLAS

► Jeunesse

Personnages : 4 à 20H / F

Refuge, émotion, poésie - Édition : Le Trouve Feuille, 2019 (préfacé par Joël Jouanneau) - roland.feuilas@orange.fr

- “ - Bon, il faut nous organiser mieux que ça. Je ne sais pas combien de temps nous devrons rester ici, mais si c'est pour longtemps, il faut nous organiser. Les petits, vous dormirez là, et nous les grands, là.
- Si on dort là, c'est qu'on est grand ?
- Oui, je viens de le dire, les grands, c'est là.
- Moi, je dormirai là alors, comme ça, je serai grand.
- Non, c'est pas comme ça que ça marche.
- Comment ça, "ça marche" ? Quand on dort, on marche pas, ou alors dans sa tête, on rêve.
- Non, je ne voulais pas dire marcher comme ça, sur ses jambes...
- Tu voulais dire quoi alors ? Si tu voulais pas dire ça, fallait pas le dire.
- ...
- Il y en a qui marchent même quand ils dorment, c'est des sommes en bulles.
- Des somnambules, tu veux dire.
- Non, des sommes en bulles, des rêves, quoi... Un rêve, c'est une bulle qui sort de la tête quand on fait un somme. C'est des sommes en bulles, c'est rigolo, non ?
- Et tu es somnambule, toi ?
- Je sais pas, je me vois pas dormir. Mais je fais beaucoup de bulles. Tellement qu'on dirait de l'eau qui pique quand on secoue la bouteille.
- De quoi tu rêves ?
- De maman quand on était à la maison, avant.
- Et ton papa ? Tu rêves de ton papa ?
- J'en ai pas, je peux pas en rêver.

⊕ [Théâtre jeunesse : *Sol, La Sérénade d'Arlequin*. Théâtre jeunesse et tout public : *Un abri pour germer, Malina et autres miettes de vie* (sélection ANRAT/E.A.T « Molière ça t'inspire »), *Le Clair-obscur du désir, Julie, Lucien, Johnny, Blessures*. Fantaisies dramatiques : *La Marquise au pied bot, L'Etnalov epuocuus*. Toutes ces pièces sont éditées aux éd. Le Trouve Feuille]

Dans cette pièce librement inspirée de faits réels, deux enfants d'aujourd'hui se mettent à raconter puis à jouer, ensemble, l'histoire d'un enfant d'hier, confronté à la seconde guerre mondiale. Entre gravité et légèreté, découvrant la rugosité du monde sans se départir d'une joie propre à leur âge, ils nous entraînent dans leur voyage, où les époques peuvent finir par se confondre, les rôles s'échanger, les identités se transformer.

TU POURRAS TOUJOURS COMPTER SUR MOI ALAIN FLEURY

► Tout public

Personnages : 1F / 1H

Enfance, guerre, discrimination, mémoire, juif, enfant caché, résistance - Édition: Christophe Chomant - al.fleury-rouen@orange.fr - www.aliasvictor.fr

“ Elle - On est partis ?

Lui - Oui, maintenant on est dans le train.

Elle - Dans le train ? Mais je ne veux pas aller dans les camps, moi, je ne veux pas disparaître nulle part. Je veux que ma maman puisse me retrouver.

Lui - Ce n'est pas le même train. Celui où on se trouve maintenant c'est un bon train. Un train qui nous emmène vers la liberté.

Elle - Tu es sûr ?

Lui - Oui. Mais il faut faire attention. Parce que tu sais, les occupants...

Elle - Oui ?

Lui - Ils ne vont pas vouloir qu'on aille vers la liberté. Ils vont essayer de nous arrêter.

Elle - Alors qu'est-ce qu'on va faire ?

Lui - On va passer en douce.

+[*Comme c'est drôle d'exister, Papa's memori, Un monde en pièces* (1^{er} volet), *Un monde en pièces* (2^{ème} volet), *Appel au Peuple ! - de l'insurrection joyeuse*, éd. Christophe Chomant. Ainsi que de nombreux écrits - pièces, scènes et chœurs - pouvant être joués par des adolescents (encore non édités)]

QUATORZE VINCENT FOUQUET

► Tout public

Personnages : 43H / F

Histoire, première guerre mondiale, comédie, guerre - Édition : Les Cygnes, 2019 - vincent.fouquet@orange.fr - www.fouquetvincent.com

Comédie documentée relatant les 38 jours qui ont précédé la première guerre mondiale. L'été 1914 s'annonce tranquille et radieux et l'Europe est en paix. Mais le 28 juin, à Sarajevo, l'archiduc François-Ferdinand est assassiné. Et 38 jours plus tard, c'est la guerre. La Grande. Avec ses 20 millions de morts, militaires et civils. Comment a-t-on pu en arriver là ? Une troupe d'acteurs décortique chaque rouage de cet improbable et tragique engrenage et en fait... une comédie.

“ Allemagne - Tiens, vous êtes armé, vous ?
Russie - Non.

Allemagne - Bah si, vous êtes armé, là !

Russie - Mais non, je vous dis.

Allemagne - Bah si voyons, votre bras est tendu dans notre direction et au bout de votre bras tendu, votre main crispée serre un pistolet de gros calibre !

Russie - Ah oui, tiens. C'est vrai, ça.

Allemagne - Alors ! Et vous n'auriez pas l'intention de vous en servir, par hasard ?

Russie - Pas du tout, voyons. Qu'est-ce que vous allez chercher, là ?

Allemagne - Pourquoi nous maintenir en joue alors ?

Russie - Une intuition peut-être.

Allemagne - Une intuition. Quelle intuition ?

Russie - L'intuition que le temps que je baisse mon bras vous allez tendre le vôtre.

+[*Quatorze*, création au Théâtre La Mouche de St-Genis-Laval en 2014, MeS Sébastien Valignat, prix du public Célest'1 du Théâtre des Célestins de Lyon, 2019 - autre production : adaptation et MeS de l'auteur pour 2 acteurs sous le titre *14-55' (farce macabre !)*. *Rentrons, les enfants, vous allez attraper froid, vous jouerez demain !*, création à la Comédie de Clermont SN en 2007, MeS Nathalie Vannereau]

Rewind... comme sur les magnétos à cassette d'autrefois. Le « Rewind », c'était la touche qui permettait le rembobinage de la bande.

Il s'agit d'une chronologie inversée. On commence par la fin, la mort de la mère, et on remonte le temps de l'agonie et des ultimes confessions de ses trois enfants, jour après jour.

REWIND, PROVISOIREMENT BENOÎT FOURCHARD

► Tout public

Personnages : 1F/ 1H (une dizaine de personnages)

Chronologie inversée - Édition : Koinè, 2017
benoit.fourchard@wanadoo.fr

“ Fanny - On est là.

Tous là. Même l'oncle. Ensemble. Famille unie dans la peine.

On ne dit rien, on ne sait pas quoi se dire, il n'y a plus rien à dire, tout a été dit.

C'était très tôt ce matin. On est venus tout de suite. On le savait. On le présentait, comme un cyclone qui menace, on nous indique l'heure, précisément, où il touchera les côtes, pour les ravager nous dit-on, on envisage le pire, toujours, et quand il se pointe à l'heure dite, parfois la violence n'est pas celle prévue.

Donc on est là.

On a un peu de mal à se regarder. On ne pleure pas. Pas vraiment. On attend que quelqu'un prenne la parole. On attend que le père remplisse son rôle de père. Montrer que le père c'est lui. Il le sait. Il sait tout ça. Il lève les yeux vers nous, chacun de nous, des yeux un peu mouillés. Il va dire quelque chose, un truc important, une belle phrase. Il a eu le temps d'y penser.

+ [Benoît Fourchard alterne les écritures théâtrales, scénaristiques et romanesques. *Rewind*, provisoirement est sa dernière pièce publiée. Elle a fait l'objet d'une création en 2015. Ses pièces sont publiées aux éd. Espaces 34, Quartett, L'Amandier et Koinè. Les éd. La Dragonne ont publié trois recueils de nouvelles, dont *Excursus* (pré-sélection Goncourt de la nouvelle 2015). *Humeurs* est paru aux éd. Lunatique, 2019. Plusieurs nouvelles dans différentes revues : *Les Refusés*, *Le Cafard*, *Hérétique*, *Brèves...* Son roman *La Lune avec les dents* paraît aux éd. D'Un Noir si Bleu en 2013. En jeunesse, *Le Chapeau de Tétragonie*, est publié aux éd. du Seuil en 2016. *Les Baskets du Père Noël* est à paraître]

AFFRANCHIR CÉCILE FRAISSE-BAREILLE

► Jeunesse

Personnages : 4F / 2H

Amour, engagement militant, générations
cecile.fraisbareille@gmail.com - www.naganda.com

Au milieu d'une forêt, qui va s'en mêler aussi, le groupe s'organise et se construit autour d'un être fragile, Khadija. Elle manifeste son mal-être. Accroché dans les arbres, est écrit, en lettres capitales : débarrasse-moi de l'amour. Est-ce qu'on peut débarrasser quelqu'un de l'amour ?

“ La forêt - Et ça court !

Ça court !

Ça arrive comme le vent cette jeunesse

Printemps

C'est le printemps

Ben alors... On va pas rester là, les bras ballants

Le jour va tomber et elle, elle s'est perdue dans les fleurs jaunes

Bientôt va commencer la séquence drague des oiseaux de nuit

Et ça bourgeonne

Et elle, et lui, à lui tourner autour...

Lucie, tu te trompes, Khadija ne pense pas à la place de,

Elle peint des lettres, Valentin, pour faire une phrase,

Oui, Mansour, elle sent une force

réelle de vie

Ses actes la suivent, Ella, patience

Si singulière sa vie et en même temps si commune

Elle pense avoir le droit d'être elle-même

Même si elle sent que

L'amitié est un cercle qui comprime souvent

Et l'amour ? Ah, l'amour...

Là d'où je parle

Les coqs chantent à tue-tête

Du matin au soir

Les roses sauvages fleurissent dans les sous-bois

Les mains se déchirent aux buissons pour cueillir les mûres et les framboises

+ [Avril 2021 – une version courte de ce texte a été lauréate de l'appel à textes ANRAT/E.A.T « Molière, ça t'inspire ? ». La version longue est en préparation]

Pièce en kit. La matrice de la pièce est constituée d'une quarantaine de textes d'une demi-page à une page et demie chacun. Chaque metteur en scène pourra les réorganiser à sa guise, en fonction de ses contraintes et de ce qu'il veut exprimer grâce à ce « travail textuel. » Caractéristique commune de ces textes, souvent loufoques et poétiques : un narrateur (pas toujours le même) évoque ses démêlés complexes avec une vache (pas toujours la même non plus...). Les pensées des protagonistes sont souvent très peu « correctes » mais la tendresse, l'absurde et le comique y sont souvent présents.

LA VACHE M'ÉMEUT PIERRE FRENKIEL

► Tout public

Personnages : de 1H à X/H

Vache, amour, illusions, surprises, poésie,
lune - frenkiel.pierre@gmail.com

“ Finalement, me dit la vache, je crois que si je pars ce sera à Florence. Les cafés là-bas sont surélevés par rapport au fleuve. (...) On y voit moins de Russes qu'à Bucarest. Ils créent des problèmes là-bas. Ils amènent leur vodka avec eux. C'est déloyal pour les patrons.

+ [De nombreux poèmes de Pierre Frenkiel ont été publiés dans la revue Verso et son livre sur les jeux d'écriture : *109 jeux d'écriture relationnels/Faire écrire un groupe*, éd. Chronique Sociale, Lyon 2014, en est à sa cinquième édition. La pièce **Les Autres vous le diront** a été lue au Théâtre du Rond-Point en 2007. Elle a été traduite en anglais et en allemand]

PANAPHELIKA ÊTRE PRIVÉ DE TOUS SES CAMARADES DE JEU DIDIER GAUROY

► Tout public

► Forme courte

Personnages : 4F / 5H + policiers, touristes,
gens du quartier

Fait divers, drame, enfant, famille - Édition :
L'Harmattan, 2019 - didier.gauroy@orange.fr

“ Le commissaire - Les gars interpellation en vue
Un policier - Qui
Le commissaire - Une femme
Assassinat
Un policier - Merde j'aime pas ça
Un policier - Pourquoi on s'en fout
Le commissaire - Infanticide son bébé de quinze mois
Un policier - La vache je comprendrai jamais ces trucs-là
Un policier - Rien à comprendre comme les suicides
Le commissaire - Bon go
Et en douceur merci
Un policier - Vous nous connaissez

quand même commissaire
Le commissaire - Justement je sais ce que je dis
On n'est pas à Villepinte ici
Un policier - On va où exactement
Le commissaire - Rue Jeanne-d'Arc
Elle est chez elle d'après nos renseignements
Un policier - Chez les bourges en plus
Le commissaire - Bref en route
Pas de sirènes pas de gyrophare de la discrétion
Un policier - Je conduis
Un policier - Tout le monde a une assurance-vie j'espère
Un policier - Très drôle

+ [Il dirige des ateliers d'écriture et de lecture polyphonique en Europe et en Afrique. Traducteur de Shakespeare avec *Henry V*, il adapte pour le théâtre **Les Yeux bleus cheveux noirs** de M. Duras et **Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable** de R. Gary. **Chantier interdit au public**, lu à Strasbourg pour les Actuelles 2005. Aide d'Encouragement à l'Écriture de la DMDTS pour **L'Usine**, 2006. En 2008, son projet de Théâtre-Éducation « Parole d'Adolescence et d'Ailleurs » reçoit du Ministère de la Culture le label Année Européenne du Dialogue Interculturel. Il enseigne l'écriture théâtrale contemporaine à l'Université de Reims]

Sadako, jeune fille japonaise irradiée, qui a été soumise à la grande lumière, le « pikadon », l'explosion nucléaire d'Hiroshima, lutte pour sa guérison. En pliant mille grues en origami peut-être sera-t-elle sauvée. Peut-être retrouvera-t-elle sa beauté et l'amour de Keizi. Peut-être Monsieur Norman l'emmènera avec lui, et les vingt-quatre autres jeunes filles, aux États-Unis pour bénéficier d'une chirurgie réparatrice.

ORIGAMI BLUES MICHEL GENDARME

► Tout public

Personnages : 4F / 4H

Hiroshima, explosion nucléaire, Norman Cousins, Sadako Sasaki, origami, marionnettes, objets - Édition : Lansman, 2022
gendarme2@wanadoo.fr

“ Grue - Quand elle l'a vu elle était la première elles se sont toutes précipitées elle Yukiko en premier quand il est venu pour vous voir le premier jour au dispensaire

Monsieur Norman Monsieur Norman ! elles avaient appris à prononcer son nom toi aussi tu t'étais appliquée à prendre l'accent américain vous vous étiez préparées ce qu'il est beau ce qu'il est beau un américain ! un américain ! tes amies !

et pourtant à te bousculer te chahuter ne plus te voir pour qu'il ne voit plus qu'elles Monsieur Norman Cousins être la première à ses pieds Yukiko l'était pour choisir parmi vous celles qu'il emmènera avec lui là-bas vers le rêve la beauté le conte de fée

Sadako - Vingt-cinq seront sélectionnées, vingt-cinq, pas une de plus

Grue - Fallait les voir crier toutes affolées devant lui à ses pieds et toi derrière tu ne disais rien tu attendais tu espérais

⊕ [Texte co-lauréat du prix d'écriture théâtrale Le Jardin d'Arlequin 2020, remarqué par le jury des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2018, sélectionné par les comités de lecture du CDN d'Orléans/Centre-Val de Loire, de la Comédie de Picardie (Amiens), du Panta Théâtre (Caen), d'Éclats de Scènes/Centre dramatique des Villages du Haut-Vaucluse. Création en 2023 par la Cie Parallaxe (Bordeaux), adaptation et MeS Flore Audebeau. L'auteur a bénéficié d'une résidence d'un mois à l'école primaire A. Boissière de Périgueux (partenariat OCCE 24, médiation P. Fanlac et librairie Des livres et nous)]

MARCUS ET LES SIENS CHARIF GHATTAS

► Tout public

Personnages : 2F / 4H

Amitié, huis clos, politique - Édition : l'avant-scène, 2022 - charifg@gmail.com

À la demande de Marcus, metteur en scène, une troupe de comédiens se réunit pour la première fois depuis la perte de leur amie la plus chère. Cette tragédie à fait voler en éclats la famille que le groupe formait il y a encore deux ans. La révélation que Marcus s'apprête à leur faire pourrait définitivement rompre le lien qui les unissait et qu'ils pensaient indéfectible.

“ Marcus - Voilà : si je vous ai tous appelés, si je vous ai demandé de venir aujourd'hui, c'est pour une raison bien particulière. Seulement cette raison n'est sans doute pas tout à fait celle à laquelle vous songez à l'heure où je vous parle.

Louis - Mathilde.

Carl - Mais oui, Mathilde

Louis - C'est aujourd'hui ? Enfin je veux dire, c'est le jour...

Marcus - En effet, c'est aujourd'hui la date anniversaire de la mort de Mathilde.

Basile - Ça fait deux ans.

Louis - Aujourd'hui ?

Basile - Oui. Ça fait deux ans, aujourd'hui.

Louis - Je ne savais pas. Enfin si je savais mais...

Basile - Bon, Louis !

Louis - Pardon. Mais je ne savais pas, j'avais oublié, je croyais que... J'ai confondu, j'ai inversé la date de l'enterrement et le jour de...

Nadine - Louis, merde ! On te dit que ça fait deux ans, là, aujourd'hui, ça va comme ça.

⊕ [Création : Théâtre des Carmes (Avignon OFF 2022). Résidence : Institut français du Liban (Beyrouth, Tripoli). *Un monde possible* (2020), texte lauréat ARTCENA, sélection comité de lecture Tout Public E.A.T. *Dépendances* (2019), création au Théâtre du Rond-Point, MeS Charif Ghattas. *Les Bêtes* (2016), création au Théâtre des Halles (Avignon), MeS Alain Timar]

C'est l'histoire des gens dans la nuit. C'est l'histoire d'une baleine qui s'échappe d'un parc aquatique. C'est l'histoire d'un vieux oublié dans la chambre 220. C'est l'histoire d'une femme qui cherche sa grand-mère. C'est l'histoire des mots qui ne viennent plus. C'est l'histoire d'un poisson rouge dans son bocal. C'est l'histoire de ce que l'on perd. C'est l'histoire de ce que l'on cherche.

LE COURAGE DE LA BALEINE ET LA SOLITUDE DES POISSONS ROUGES

DIANE GIORGIS

► Tout public

Personnages : 3F / 2H, 1 non genré, 3 animaux

Burn out, écologie, deuil, poésie, aventure, conte, amour, amitié - diane.giorgis@mailz.org

“ Sur le bateau, à l'endroit où le ciel rejoint la mer.

Mo - On est sur la mer ou dans le ciel ?

Monsieur Charles - Peu importe.

Alex - On entend à peine le clapotis de l'eau contre la coque.

Mo - Je marche sur la tête : mon sang reflue dans mon cerveau. Une nouvelle vision, une nouvelle chaleur dans mon crâne. Dans mon corps.

Alex - Les pieds dans les étoiles. Mes pas dessinent des illuminations et mon corps se recouvre de petites lumières.

Monsieur Charles - Je prends la barre. Je sais où aller.

Alex - Vous êtes sûr Monsieur Charles ? C'est peut-être plus prudent que nous...

Monsieur Charles - Mais non moussaillon ! Je connais ces mers comme ma poche. Il y a un endroit où les marins vont à la fin.

+ [*Le Courage de la baleine et la solitude des poissons rouges*, prix Fondation Beaumarchais-SACD 2017. *La Vie est une forêt*, éd. La Robe Noire 2019. *Cœurs et centres mode d'emploi*, éd. Topos 2021. *Couvre Feu – 17 octobre 1961*, co-écrite avec Ali Khelil, MeS Ali Khelil, Cie Après le mur]

LE DÉSIR AU GRILL-PAIN

JEAN-RENÉ GIRARD

► Forme courte

Personnages : 1F / 1H

Désirer, résister - Édition : Le Trouve Feuille, 2021 - letrouvefeuille@wanadoo.fr

La décision de confinement généralisé s'impose partout, à tous. Christine est réduite à vivre avec son chat dans son trois pièces. Un voisin, chaque matin, lui apporte du pain frais. Derrière les nouvelles anodines, perce l'amorce d'un échange de séduction où s'expriment les hésitations entre un désir encore vivant, et les « à quoi bon ! » de l'âge.

“ Elle - Hier je me suis regardée dans la glace... j'ai vu - je dis bien vu ! - que j'avais pris un sacré coup de vieux pendant le confinement ! Le visage se déforme, la bouche, les joues, les yeux... la peau se tache. Non ! Non ! Non ! Non !

Lui - Arrête ! Tu exagères ! Tu sais bien que tu n'es pas moche !

Elle - Cela ne m'amuse pas de perdre le contrôle...

Lui - Tu es toujours trop dure avec toi quand tu te regardes !

Elle - Au fond je ne sais plus si j'ai envie de lutter pour « rester jeune ».

Lui - Tu as encore bien le temps de rester jeune !

Elle (*rentre le ventre et se regarde dans la glace*) — Oui arrêter le temps... (*se maquille les yeux et le visage*) - Je veux dire que je sais faire aussi bien que les autres... Effacer le temps... Retrouver mon regard d'avant...

+ [Au terme d'engagements professionnels comme conseiller pour le théâtre à la DRAC de Haute-Normandie, puis de Nouvelle-Aquitaine, l'écriture me permet de m'aventurer sur un parcours nouveau pour garder vivantes les relations construites pendant mes années de rencontre avec les projets de théâtre des régions où j'ai exercé. Non encore publié, mon premier texte, *Les Oiseaux mazoutés*, a constitué un premier défi pour m'approprier le théâtre. Le second, *Sous les gravats d'Alep*, a été sélectionné dans le dispositif 2016 de résidence des Écritures Théâtrales en Chantier proposé par le CDN de Poitiers. Un troisième texte, *Le Cabaret du Grand Barnu*, est en cours d'élaboration]

Deux couples : l'un jeune, l'autre âgé. Les « jeunes » sont enfermés dans la cave. Les « vieux » sont dans la salle au-dessus. Sur ordre des autorités, ils ont mis à l'abri dans leur cave le jeune couple. Il y avait une Menace. La menace est passée, les « vieux » ont oublié les jeunes. Au bout d'un certain temps, ils s'en souviennent. Ils cherchent la clé, ont du mal à la trouver. Le jeune couple tente de sortir de la cave en essayant d'enfoncer la porte, mais...

PEAU ET PIERRE JACQUES GRANGE

► Tout public

Personnages : 2F / 2H

Vieillesse, jeunesse, amour, vie, mort, humour grinçant - Édition : L'Harmattan, 2019
jacques.louis.grange@gmail.com

“ Dans la maison :

.../...

Sidonie - Eh ! vieux chiffon, quand ils sont revenus, EUX, avec les DEUX, y nous-z-ont dit, ça j'en ai la souvenance, tout à fait : les DEUX, là, vous les mettez à l'abri dans votre cave.

Arthur (*assez gentiment*) - Oui, oui, là, tu as raison, ma vieille bobine, y-z-ont dit ça, EUX.

Sidonie (*assez gentiment aussi*) - Ben oui, le vieux machin, y-z-ont même dit : “c'est obligé de les mettre à l'abri”.

Arthur (*confirmant*) - Oui, c'était obligé, tout le monde se mettait à l'abri, c'était obligé.

Sidonie - Oui, obligé, mon vieux canasson, et à nous, EUX, y-z-ont dit : “Vous, vous descendez pas à la cave, y a pas assez de place, pas assez d'air”.

Arthur (*bien gentiment*) - Alors, là, c'est bien ça, ma vieille rombière.

+ [**Cage** in “La Ménagerie des vivants”, éd. Les Mandarines, 2019. **Les Accessoires**, primé en 2021 par Arts et Lettres de France. **Libertins ou bien...** nominé au printemps des Auteurs 2021-Théâtre de Vallières. Auteurs du Maine et du Loir]

DEVANT LE PORTAIL ALAIN GRAS

► Tout public

Personnages : 2F / 2H

Menace, secret de famille - alain_gras84@orange.fr - www.alaingras.com

Un couple dans une maison. Dehors, les gens passent dans la rue, un homme s'arrête devant le portail. De quel secret est-il détenteur, qui vient-il chercher ? Une femme le rejoint.

Pourquoi sont-ils là maintenant, porteurs de quelle menace ? La peur s'installe, elle est maintenant chez elle dans la maison.

“ P - Cet homme, cet homme devrait t'inquiéter.

A - Je le regarde, il n'a rien d'inquiétant.

P - Et s'il était en repérage.

A - Repérer quoi ?

P - Nous.

La maison.

Nos meubles.

Mes bijoux.

Ta collection.

Nos souvenirs.

Notre vie.

En repérage pour venir tout voler.

Tout prendre.

Nos années de vie commune.

La communion des enfants.

Le mariage de ta fille.

Ta future retraite.

Nos vacances à la mer.

Nos vacances à la montagne.

La pendule de ta mère.

Le livre que tu n'as pas écrit

Le fils que nous n'avons pas eu.

Les recettes de Grand-Mère.

Notre vie, Alfred, notre vie !

+ [**Le Voyage de Noël**, éd. Thot, Festival OFF Avignon. **Sur le quai, duo pour clowns au bord de la mer**, éd. Art et Comédie, Festival OFF Avignon, lecture à la radio à Cuba, édition et création en Iran. **Dernier Acte**, éd. Art et Comédie, MeS Paul Anrieu. **En robe du soir**, éd. Les Enfants du Paradis]

Perdre un enfant est la chose la plus terrible. Mais perdre ses parents. Perle est une fille comme les autres. Sa mère est sa diva mais le cancer la ronge. C'est une histoire d'amour, la première. Perle rencontre le théâtre à l'école et une étoile, une vraie, une Star, celle des posters de sa chambre d'enfant. L'espoir, le courage et la délivrance permettent à cette femme de partir en quête de sa propre histoire.

JE DESCENDS SOUVENT DANS TON CŒUR FLORE GRIMAUD

► Tout public

Personnages : monologue 1F, ou duo 2F, ou trio 3F

Filiation, courage, combat - Édition : Les Cygnes, 2016 - floregrimaud@gmail.com

“ Perle - Aigues-Vives. C'est l'été, il fait trente-cinq degrés. Six heures du matin, ma mère vient de nous quitter de son lit. Dans mes bras. Drôle de séparation. Les croque-morts ont un problème de climatiseur. Ces cons ont mal fermé la porte du camion. Alors c'est moi qui te maquille ma déesse pour la première fois. Je ne voudrais pas qu'ils ratent le contour de ta bouche je sais exactement comment tu fais je connais par cœur. Eux, non. Je vais chercher ta trousse, tu m'attends ? J'ai la permission du chef fossoyeur, on se connaît bien, on était ensemble à l'école primaire. Grégory Garcia, 1m. 23 à l'époque. Un jour, sous le préau, dans la cour de récré, je venais de peler une orange, je lui ai jeté dessus comme ça, la peau sans raison. Je ne sais pas si c'est ça, mais le soir quand on est rentré, il a vomi dans le bus.

+[Texte sélectionné aux Mises en capsules (Théâtre Lépici, Paris), et sélectionné en Résidence chez Amathéa. « Voilà un texte pour le théâtre, pour la scène, pour être entendu à voix haute et on le lit par cœur, comme ces poésies que l'on apprend enfant, pour partir sur les traces de la beauté. Ce texte fourmille d'idées, d'inventivité, d'énergie et d'un chagrin » (Isabel Desesquelles, romancière). « J'aime comment vous faites sortir les vivants des ténèbres » (Christian Bobin)]

AUTO-PSY (DE PETITS CRIMES INNOCENTS) GÉRALD GRUHN

► Seul en scène

Personnage : 1F

Humour, enfant, dérision - Édition : ABS, 2007
ggruhn@wanadoo.fr

Prenez une adorable petite fille, enlevez-lui une ou deux valeurs fondamentales pas très importantes puisque essentielles, laissez-la macérer quelques années dans sa solitude et vous en ferez la serial kil-leuse la plus innocente de l'histoire du crime.

« On peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui » (Pierre Desproges).

“ - Ce qu'y a de spécial chez les chats c'est l'équilibre. Vous les pendez la tête à l'envers, vous les lâchez et ils retombent toujours sur leurs pattes : j'ai fait l'expérience. J'ai lâché le chat-à-mémée de plus en plus haut pour voir si le vertige lui coupait pas l'équilibre. Et bien non. À partir du toit de la mairie, le chat devient méfiant, y se laisse plus attraper. Du pont de la gare, le chat atterrit lourdement et a du mal à se relever. Du haut de la tour des pompiers, y tombe à l'endroit et s'en va en rampant. À partir de la grue des HLM et jusqu'à la hauteur du viaduc, y se plante dans la boue, splash, mais toujours sur ses pattes.

+[« À partir d'une observation quasi-clinique, Gérald Gruhn ouvre la boîte de Pandore de nos petites, nos lâchetés quotidiennes et nos drames intimes. Ses pièces, telles des dagues acérées, dans leur violence cynique et leur humanité toute nue, percutent de plein fouet nos constructions mentales, notre sensiblerie outrée, nos certitudes aveugles. L'électrochoc, s'il s'avère salutaire, nous invite à méditer sur notre capacité à vivre nos émotions, à donner du sens à nos vies et de la fraternité dans nos relations. » (Gabriel Fallet)]

Un auteur de théâtre, en panne d'inspiration, donne naissance à un personnage qui entreprend un voyage rocambolesque dans la feuille vierge. Il ramène de son voyage une idée excitante. L'auteur de son côté est visité par les idées poétiques et noires, et rappelé à l'ordre littéraire par l'idée générale.

COMMENT ? HENRI GRUVMAN

► Tout public

Personnages : 4F/ 3H

Création, humour - henrigruvman@free.fr
www.henrigruvman.fr

“ Les trois idées noires (*en chœur*) – Examinons et traitons

Idee noire 1 – Sans préjugés... constatons

Idee noire 3 – L'efficacité

Idee noire 2 – La validité

Idee noire 1 – L'opportunité ?

Idee noire 3 – L'O-RI-GI-NA-LI-TÉ

Les trois (*en chœur*) – De vos idées

Idee noire 3 – Voyons ça mon garçon...

Les trois (*ensemble*) – L'ambition... l'ambition

Idee noire 3 – Démesurée !

Idee noire 1 – D'une vanité !

Idee noire 3 – Et d'un insensé !

Les trois – Laisse-nous rire !

Idee noire 1 – Sans liaison

Idee noire 2 – Sans fondement

Idee noire 3 – Sans raison

Idees noires 1 et 2 – Sans direction

Les trois idées noires – Tourne en rond Tourne à vide... Ton récit ? Sans liaison... Tourne en rond, tourne à vide sans direction, tourne à vide et en rond et en rond et en rond et en rond... Ton récit ? À la corbeille.

+[Bourse Beaumarchais pour *Le Verbe était dans la pomme*. Fringe First Award (festival d'Edimbourg) pour *Grugu 1^{er}*. Subventions du CNC pour 2 courts métrages, nomination Césars, GP du film romantique Cabourg (Bol de Jour). Membre co-fondateur du Théâtre de l'Aquarium. Auteur du *Livre de mon père*, de *Pour en finir avec la haine de la poésie*. Adaptation du *Double* (Dostoïevski). Co-auteur de *Marchands de ville*, joué au Théâtre National Populaire (Paris). Metteur en scène de trois pièces de Marie-Hélène Chiocca]

SI L'ON POUVAIT SE RECONNAÎTRE JEAN-MICHEL GUIEU

► Tout public

Personnages : 2H

Recherche d'identité, couleur de peau, Sé-négale, Koltès - Édition : L'Harmattan, 2022
jmguieu@gmail.com - www.jmguieu.wix.com/accueil

“ - Je sais ce que tu essaies de faire. Me faire croire que j'y ai gagné, à t'avoir perdu, que je n'ai pas su profiter de ma chance. Me rejouer le discours du père.

Ma mère est partie. Ton amour.

Moi, je veux juste une famille, une attache, une histoire à transmettre. C'est la seule quête qui passera les ères, les catastrophes, les extinctions. Nous ne sommes rien, sans une lignée pour nous aimer.

- Mais réellement, Adam. Réellement. Pas un amour repeint de toutes pièces.

- Tout le monde se farde, le matin, pour être mieux aimé.

- Mais qui es-tu, pour les prendre à parti.

Même pas tu ne les vois, ces humains de passage, qui sont là depuis le début, dans cette gare, à supporter tes délires. Ils n'en veulent pas, de ton monde, ils veulent juste la paix. Que la vie, elle passe comme ça.

+[*Si l'on pouvait se reconnaître*, premier prix du concours Vivons Les Mots 2021, lecture au Salon des auteurs 2022, Mandelieu. *Trous Noirs*, lecture à la Factory, Avignon, festival Off 2022. *Immarcescibles*, sélection au Printemps des Poètes 2022, mise en espace au théâtre des Carmes, Avignon. *Structurer mon désir*, sélection au Printemps des Poètes 2021, mise en espace à l'espace Alya, Avignon. *Jelly*, éd. L'Harmattan, mise en espace au Cratère, scène nationale d'Alès, 2020. *La Danse des astres* in « La ménagerie des vivants », éd. Les Mandarines, 2019. *Axiome de l'amour*, mise en espace au Théâtre de l'Isle 80, Avignon]

Lady B. Marguerite est une féerie sucrée. La pièce raconte la division de la drôle de famille de Marguerite, autour du sucre. Dans ce combat quotidien, il y a peu de place pour l'amour. Alors Marguerite s'enferme à double tour dans son placard, y confectionne des potions sucrées pour changer le monde, et c'est toute la maisonnée qui tente de l'en sortir. Par tous les moyens...

LADY B. MARGUERITE PAULINE GUILLERM

► Jeunesse

Personnages : 5F / 4H

Famille, féerie, fantaisie, transmission, inter-générationnel, sucreries - Édition : Lansman, 2022 - www.paulineguillerm.fr

“ Marguerite - Mon prénom on dirait qu'il est tellement bon mon prénom que tout le monde le répète toujours et tout le temps pour tout et pour rien pour dire ce qui n'est pas bien ou ce qu'il faudrait faire ou encore ce que je n'ai pas fait mais que j'aurais dû faire sans qu'on me dise que je devais le faire ou qu'on me répète qu'il fallait le faire. S'il n'est pas bon comme un bonbon mon prénom comme une languette de colorants qui fond sur la langue ou comme des petits cristaux de sucre qui viennent un à un accrocher le palais si mon prénom ne fait pas un minimum de sensations dans la bouche alors moi Marguerite je ne comprends pas pourquoi

tout le monde le répète mon prénom.

La mère de Marguerite - Qu'est-ce que tu veux Marguerite ? Un temps

Marguerite - De l'amour ce que je voudrais c'est de l'amour comme ça j'en mettrai plein dans ma potion de l'amour et ce sera ça mon secret.

+[Texte accompagné par À Mots Découverts, écrit en partie lors d'une résidence avec l'association Textes en l'air en 2020. Textes de théâtre dont *Bleu piscine* (lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2019) et *Acadie-Ressac* (créé en duo voix et clarinette) publiés aux éd. Lansman. *Horizon légende*, aide à la création ARTCENA mai 2022. L'autrice est régulièrement accueillie en résidence et soutenue par des bourses de création (Région Île-de-France, Région Bretagne, Agglomération de Saint Brieuc). Album jeunesse : *Une fleur sur la banquise*, éd. Goater 2022]

KINTSUGI MARION GUILLOUX

► Forme courte

Personnages : 3F / 1H

Non-dits, huis clos familial, déni, réparation par la parole - marionnguilloux@gmail.com

Deux sœurs, Grande-Grande et Petite-Grande, se retrouvent chez leurs parents pour se confronter à une vérité douloureuse. Passées les premières banalités sur l'aspect médiocre de leurs vies respectives, la plus jeune décide d'ouvrir la discussion et se heurte à la censure des uns, à l'incompréhension des autres et tente malgré tout d'ouvrir le chemin d'une acceptation commune.

“ Petite-Grande entre dans le salon. Mère est assise. Elles se dévisagent. Ni l'une ni l'autre ne fait un geste pour se rapprocher. Long silence.

Mère — Tu veux t'asseoir

Petite-Grande — Oui je veux bien merci

Mère — Café

Petite-Grande — Du thé. J'ai arrêté

Mère — De

Petite-Grande — Le café. Ça me donne des palpitations

Mère — Ah

//

Mère — Tu vas

Petite-Grande — Bien. Oui. Je crois

//

Mère — Bon. C'est bien

Petite-Grande — Que j'aie bien. Oui je crois que ça va

Mère — Mais c'est pas sûr

Petite-Grande — Pas sûr de

Mère — À 100%. Que ça va

Petite-Grande — Ah. Oui. Non. 100 % ça me semble illusoire

Mère — Peu de gens vont bien à 100%, hein. Y a toujours des contrariétés

Petite-Grande — Oui

+[Ce texte a reçu la bourse découverte du CNL en 2021. Il a été retenu en résidence au CEAD à Montréal, en partenariat avec La Chartreuse - CNES en 2021. Dernier texte publié : *Les Pous-sières de C.*, Espaces 34, 2019]

1976 : André Malraux va mourir. Clara Malraux évoque leurs années d'amour et de gloire. « Avec André, j'ai tout connu sauf l'ennui » dit-elle à sa fille Florence qui navigue parfois douloureusement entre son père et sa mère qui lui ment. Cette pièce est la longue attente de deux femmes admirables qui se livrent et s'affrontent aussi.

CLARA MALRAUX, LA REBELLE BETTY HANIA

► Tout public

Personnages : 2F

Rébellion, résistance, histoire personnelle et grande Histoire - bettyhania@gmail.com

“ Florence - Je sais, maman, mais une grande résistante est née.

Clara (*rêveuse*) - J'ai toujours défendu mes convictions, c'est ma façon d'exister. Tu n'as rien à m'envier toi qui as défendu Simone Veil quand les intégristes du droit à la vie lui ont craché au visage et inscrit des croix gammées à son domicile. Tu l'as défendue et tu as morflé ! L'héroïne, c'est toi aussi ma Flo.

Florence - Arrête un peu, maman, de me glorifier. Je ne suis pas une héroïne. Bon, je l'admets, j'ai tenu la dragée haute à père, j'ai osé ! (*rires*). Il est vrai que tu m'as transmis tes gènes d'insoumise, de rebelle.

+[Pièces de théâtre : *Clara Malraux la rebelle*, 2022 Festival d'Avignon, *Bon anniv* et *Rançoeurs* (jouées à la Chapelle Saint Bernard, Paris et mises en espace à l'espace Alya Avignon). *Rançoeurs*, éd. Lever de Plume. *Variations Théâtrales*, éd. L'Harmattan. Romans : *Toi en automne, moi en hiver ou presque...* (Librinova, 2021), *Le Goût d'un ailleurs* (L'Harmattan), *L'Obsédée* (BNE Éditions). Essai : *Voyage au cœur de la France en crise*, éd. du Félin]

GIACOMO LE TYRANNIQUE

(ADAPTÉ DE GIUSEPPE MANFRIDI)

HUGUETTE HATEM

► Tout public

Personnages : 3F / 2H

Choléra, folie, Giacomo Leopardi (1798-1837)

Édition : Le Jardin d'Essai, 2009

“ Paolina (*lisant*) - « Imaginer le nombre infini des mondes, l'univers infini, et sentir que notre esprit et nos désirs sont encore plus grands qu'un tel univers ; accuser sans cesse les choses d'insuffisance et de néant, souffrir de ce manque et de ce vide et donc d'ennui, je crois que c'est là le principal signe de grandeur et de noblesse que présente la nature humaine. Aussi l'ennui est-il rarement connu des gens médiocres et ne se rencontre pas chez les animaux » (*Paolina est mal à l'aise et cette dernière affirmation semble la toucher directement*) Quel beau casse-tête ! Ainsi d'après lui, plus on s'ennuie et plus on est intelligent et alors moi qui m'échine jour et nuit pour être à son service, et qui ne trouve certes pas un moment pour m'ennuyer que devrais-je penser de moi... que je fais partie de ces personnes, comment il les appelle déjà... (*Elle se contrôle*) de ces gens médiocres. J'ai compris qui je suis ! Ah merci bien ! (*À Lucella, la servante qui commence à bâiller ou feint de bâiller*) Ah oui, toi tu lui plairais... félicitations...

+[Agrégée d'italien, Huguette Hatem a traduit Carlo Goldoni, Ugo Betti, Luigi Pirandello, Eduardo De Filippo, Giuseppe Manfridi, Franco Brusati, Manlio Santanelli, Ettore Scola... Comédienne (Huguette Cléry), elle a joué pendant trente ans dans les centres dramatiques et à Paris, dont *Noël chez les Cupiello* d'Eduardo De Filippo, MeS Jacques Mauclair (nomination Molière meilleur spectacle privé, 1996). 1974 : Prix de traduction (SIAE et SACD). 1994 : Prix National de Traduction, Rome, décerné par le Président de la République Italienne. 2010 : Nomination aux Molières pour la traduction de *La Grande Magie* d'Eduardo De Filippo (Comédie-Française). 2014 : Prix de traduction SACD]

Au coin du feu, un portrait de femme en plusieurs dimensions qui regarde les menaces obscures guettant l'écriture du désir des femmes, la force de ce désir, son évidence simple aussi. C'est encore un hommage aux femmes qui accompagnent la narratrice pétrifiée devant l'histoire, héroïnes disparues dans d'autres pays, menacées, torturées, exécutées pour s'être opposées aux féminicides, à la violence policière, à la haine, à la guerre.

“ - Ça revient toujours.

Vous avez des enfants ? Non

Ce Ha qui s'écroule, s'évanouit comme s'il avait vu la mort ou peut-être la fin du monde

Un peu de sucre ? Je dis

Comment ça va pour vous et la famille et les enfants ?

+[Commande du Théâtre des Ilets CDN de Montluçon. Résidence d'écriture La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle 2022]

AU COIN DU FEU PASCALE HENRY

► Seule en scène

Personnages : 1F et des objets parlants

Sorcière - pascale.henry@free.fr - www.lesvoisins.org

ALBERT LE CHIEN DE BERNIE ERIC HERBETTE

► Seul en scène

Personnages : 1F ou 1H

Humour, philosophie, vie de chien, tragique

Édition : Tertium , 2018 - eric.herbette@free.fr

Albert le chien de Bernie dresse toutes les nuits une table pour son maître. Il espère qu'ils se parleront. Dans cette attente, il se demande si le « Le Grand Chien aux yeux humides de bonté » existe, quel sens peut avoir une vie de chien. Mais Bernie viendra-t-il ?

“ J'ai même cru à un au-delà... tout de même ce n'est pas croyable ce que j'ai été capable d'inventer pour ne pas avoir peur... Expliquer « l'ici-bas par l'au-delà » comme le dit le philosophe n'est pas une solution. Mais il faut convenir que cela donne un certain confort.

Plus besoin de se gratter pour trouver la vie bonne. La mort naturelle...

Plus besoin de gratter à la porte pour sortir à cause d'une diarrhée existentielle.

Y a quelqu'un, le « Grand Chien aux yeux humides de bonté » qui dirige tout, qui sait ce que je suis, à qui je peux confier mon fardeau quand il est trop lourd.

+[Eric Herbette, librettiste, auteur d'une vingtaine de pièces de théâtre, boursier de la Fondation Beaumarchais pour le théâtre et le lyrique, a aussi écrit pour la radio et le cinéma. Il a signé et cosigné l'adaptation de grands textes enregistrés par Jacques Gamblin, Charles Aznavour... Trois d'entre eux ont obtenu le coup de cœur de l'Académie Charles Cros. 2003 : *Le Roman de Renart*, narrateur Jean Rochefort. 2015 : *Les Mille et une nuits*, narratrice Rachida Brakni. 2017 : *Les Aventures de Guignol*, narrateur Daniel Mesguich. Aux éd. Tertium : *Patatrac* et *Comment ça s'appelle, L'Oiseau de feu, Comment Dulcinée del Tabasco a voulu mourir*]

Eda, jeune ministre, s'apprête à donner un discours important sur des mesures écologiques importantes. Elle est soutenue par son mari Auguste et par la jeune fille au pair qui l'admire, Ines. Georges, ouvrier boucher, s'apprête à écouter le discours qui va changer sa vie.

UTOPIE \ VIANDE ALEXANDRE HORREARD

► Tout public

Personnages : 2F / 2H

Théâtre-récit, violences, choix - Édition : Les Cygnes, 2021 - alexandre.horreard@gmail.com

“ Eda — Maintenant c'est le moment du discours

Je dis

En ces temps troublés nous semblons plus divisés et plus désunis que jamais nous semblons désarmés face au monde

En d'autres termes nous semblons malheureux

Nous sommes malheureux

Si si ne le niez pas

C'est un constat qui chaque jour me peine en tant que responsable politique car quel est le but la mission la raison d'être etc d'un gouvernement si ce n'est le bonheur de son peuple

Je vous le demande

Dites-moi allez-y n'ayez pas peur

Silence dans la salle vous ne savez pas

Moi je vous le dis c'est à ça que je sers c'est le bonheur

Mais qu'est-ce que le bonheur je pose la question je mets les pieds dans le plat

+[*Utopie \ Viande*, Prix Tout Public E.A.T 2021 - Prix Bernard-Marie Koltès Prolonger le geste (Prix du public et Prix du jury) - Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA - Lauréat du comité de lecture Le Plongeur - Lecture dirigée par Alexandra Tobelaim à l'espace BM Koltès - Lecture dirigée par l'auteur à Gare au Théâtre. *Les Animaux*, lauréat du festival Texte en Cours. *Grand-duc*, lecture par Laurent Charpentier à Théâtre Ouvert]

OTAGES MARWIL HUGUET

► Tout public

Personnages : 1H / 1F

Guerre civile, Espagne, silences, mémoires - Édition : Le Trouve Feuille, 2021
www.marwilhuguet.fr

Une femme prend en otage un homme et l'oblige à lire avec elle un manuscrit de théâtre. Mais la prise d'otage tourne court. Belen n'a pas prévu la synchronicité entre le thème évoqué dans la pièce et l'homme qui lit avec elle. Deux histoires opposées de la guerre civile espagnole se fondent l'une dans l'autre, dans le maelström d'une polémique entre un écrivain et un éditeur.

“ Luis - S'il vous plaît

Belen - S'il vous plaît quoi ?

Luis - Dites-moi ce que vous voulez

Belen - D'accord. Dites un nombre entre 1 et 30

Luis - 14

Belen, *montre les dossiers sur la table* - Prenez la pile devant vous et comptez jusqu'à 14 en ôtant à chaque fois un dossier

Luis, *s'exécute* - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, je les mets où ?

Belen - Là à ta droite

Luis - 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Belen, *pousse les autres dossiers* - Bon choix. Lis.

+[*Otages* a fait partie des cinq finalistes du concours Sarane Alexandrian de la SGDL session 2018]

Un royaume à la dérive sur un radeau. Une Phèdre dépravée retrouve un Thésée revenu des Enfers aussi pathétique que son fils Hippolyte est candide. Oenone veille sur sa maîtresse autant qu'elle la manipule. Phèdre a un aveu à faire mais elle n'est pas la seule. Le Chœur et le Coryphée se gaussent des chassés-croisés amoureux à l'issue tragique.

LA DERNIÈRE FILLE DU SOLEIL IZANNE

► Adaptation

► Théâtre musical

Personnages : 2H / 2F, Chœur et Coryphée

Tragédie, mythe, alexandrins, amour, Phèdre - izanne@sfr.fr - www.izanne.fr

“ Malgré mes sentiments, j'ai su garder mon rang.

À ton chevet, prostrée, toi mon soleil levant !

Du royal édifice une humble cariatide, De ton jardin secret, cette fière Hespéride.

Je vous revois soudain, l'enfant sur mes genoux,

Là, dans mes bras, blottie, vous en souvenez-vous ?

Ta main je la tenais, je veillais avec zèle.

Sans toi je rejoindrais les prés de l'Asphodèle !

Je vous donnais le sein, je te donnais le bain

Et de me congédier, déjà vous preniez soin.

J'admire ta culture, en veillant sa jachère

Si vous êtes le pouls, je n'en suis que l'artère.

Vos soupirs, tes désirs, je les connais par cœur !

De ton sublime corps je reconnais l'odeur.

Confidente ébahie, de votre cœur, intime.

Mais mon amour pour vous est toujours anonyme.

⊕ [*La Saillie de l'innocence*, inspirée du mythe du Minotaure dans le labyrinthe (commande d'écriture de Christophe Thébault du KRIZO théâtre), jouée à Orléans, Meung-sur-Loire et Saint-Jean-de-Braye en 2018]

AUTANT EN PROFITER SOPHIE JABÈS

► Tout public

Personnages : 1 ou 2F / 1 ou 2H

Comédie, couple, amour, amant, trahison, vie, réconciliation, Pinter, voisin, quotidien, sexe jabessophie@gmail.com - www.sophiejabes.com

Comment réconcilier un couple qui part à la dérive ? Qui mène le monde ? L'amour ou la recherche effrénée du plaisir ? Une comédie qui se joue des contradictions et des absurdités de notre quotidien. Un hymne à la vie qui par essence est éphémère. Autant en profiter !

“ Caroline (*qui se relève*) - Quand vous aurez fini de m'appeler Marie-Thérèse...

Philippe - Marie-Thérèse, je vous en supplie, ne vous baissez pas comme ça. C'est insupportable.

Caroline - Philippe, vous savez bien que je ne m'appelle pas Marie-Thérèse.

Philippe - Ne bougez pas Marie-Thérèse, je vous en prie. Ola, ne bougez pas Marie-Thérèse.

Caroline - Philippe, je ne m'appelle pas Marie-Thérèse.

Philippe - Ne bougez pas. Oh ! Ce creux dans vos genoux.

Caroline - Quoi le creux de mes genoux ?

Philippe - Ça m'excite, Marie-Thérèse, ça m'excite vous ne pouvez pas savoir comment ça m'excite !

Caroline - Le creux dans mes genoux ?

Philippe - Oui, terriblement Marie-Thérèse. Terriblement.

Ça monte des orteils, et puis ça monte... enfin vous comprenez ?

Caroline - Je comprends. Je peux bouger là ?

Philippe - Pitié Marie-Thérèse, pitié.

⊕ [Plusieurs romans, dont *Alice la saucisse*, éd. Verticales 2003, *Caroline assassine*, 2004 et *Clitomatrice* 2005, éd. Jean-Claude Lattès (prix Murat 2005 et prix du Lycée Auguste Blanqui). Nombreuses pièces de théâtre, notamment : *Camille*, *Camille*, *Camille* en 2013 à partir de la vie de Camille Claudel (création au Lucernaire par Marie Montegani, en 2014 et en 2021 par Sara Veyron), éd. Lansman. *Artemisia*, *Judith et le meurtre d'Holopherne*, à partir de la vie d'Artemisia Gentileschi. *Asmahan 2*, à partir de la vie de la chanteuse druze Asmahan (résidence au théâtre judéo-arabe de Jaffa)]

C'est une histoire sans histoire, une histoire entre cinq personnages qui se cherchent et se trouvent parfois, s'aiment ou se déchirent, se comprennent ou pas. L'action a lieu dans un dortoir et dure un temps court.

AH BON ? SÉBASTIEN JOANNIEZ

► Dramaturgies plurielles

Personnages : 3F / 2H

Amour, solitude, humour noir - Édition : Color Gang, 2007, in "Dans quels déserts tu ranges tes soifs ?" - www.joanniez.unblog.fr

“ Au début c'est un bal de campagne et les néons qui tournent et la musique et la bière sur la table devant moi et les copains qui regardent à droite à gauche voir si y a pas des filles qui et mon jean serré la mode c'était ça à l'époque et les cheveux longs j'avais et des lunettes j'en avais pas besoin mais fallait être comme ça à l'époque et les gens je les connaissais tous tous du même coin mêmes mobylettes on avait tâté les mêmes fesses et bibe-ronné pareil presque cousins qu'on était congénères de la même patrie quoi et une autre bière et pis encore et pis jusqu'à la dégueule et la baston et on allait se coucher pleins de sang et la vie recommence...

+[Théâtre édité chez Color Gang, Espaces 34, Théâtrales. Romans et albums édités au Rouergue, chez Sarbacane, L'Étagère du bas, Pastel, La Joie de lire, Format. Poésie aux éd. Gros textes. Opéras, chansons, cinéma]

LES HERBES FOLLES RAFAËLLE JOLIVET

► Jeunesse

Personnages : 4F / 1H

Fable politique, vie en communauté, enfance, amitié, utopie, éducation, liberté, révolution - rafaelle.jolivet@icloud.com

Margaux, Capucine, Lola, Camille et Mickaël grandissent au sein d'une communauté hippie dans les années 70 ; ils font leur révolution à hauteur d'enfants tandis que leurs parents sont occupés à mener leurs combats idéologiques et amoureux. Les enfants édifient leurs propres règles et construisent des cabanes pour abriter leur utopie de résistance. Ils vivent dans la communauté comme dans la forêt du Petit Poucet...

“ Margaux - Avant qu'on arrive à la communauté, ma mère... elle me disait... sa vie... Je me glissais dans son lit et... elle me disait ses malheurs. Depuis que mon père est parti, maintenant, c'est moi la plus importante.

Lola - C'est peut-être pour ça qu'elle t'a adoptée ?

Margaux - Pour ça quoi ?

Lola - Ben, pour te raconter, tout ça, quoi, ses "malheurs".

Margaux - Oui, c'est ça. Dans son travail, c'est plutôt elle qui écoute... Alors ça lui fait du bien quand... c'est moi qui l'écoute.

Lola - Qu'est-ce qu'elle te dit ?

Margaux - Tout. Elle me dit tout ma mère. Elle m'a même dit que... ma sœur... c'est un accident.

Lola - Un accident ?

Margaux - Oui quoi, c'est pas un enfant... désiré. Y z'ont pas fait exprès, quoi. Le bébé, il est arrivé tout seul avec un spermatozoïde qui s'était perdu... Ça arrive... des fois. Quand on prend son bain par exemple... Pasque... les spermatozoïdes... y savent nager.

+[*Saxifrages*, montage à partir de la trilogie *Vivaces (matériaux)* a été créé à l'Espace culturel Boris Vian des Ulis en novembre 2019, MeS Cécile Fraisse-Bareille. *Lucioles Filantes*, 2020 - texte accompagné par le collectif À Mots Découverts. *Vies de carton*, 2021 - bourse découverte du CNL]

Belles de nuit c'est l'évocation du monde de la nuit, de la prostitution, des bordels où les hommes allaient se satisfaire, sans se préoccuper des dégâts qu'ils pouvaient causer. Les filles étaient là pour assouvir leurs moindres désirs, leurs moindres caprices sans se soucier des retombées : maladies, enfants, avortements qui bien souvent se terminaient mal. En quelques mots : la violence faite aux femmes.

BELLES DE NUIT

JONATHAN KERR

BÉNÉDICTE CHARPIAT

►Théâtre musical

Personnages : 4F / 4H (dont 3 musiciens, possible avec 1 musicien)

Prostitution, violence faite aux femmes - Édition : L'Harmattan, 2020 - jonathan.kerr@sfr.fr

“ *Devant les vitrines vides. Momo brandit un couteau. Yvonne a sorti un revolver.*

Yvonne - Vas-y, plante-moi !

Momo - Je vais pas te planter Yvonne, je suis pas revenu pour ça ! Allez, donne quoi...

Yvonne - N'approche surtout pas !

Noir. Bruit de lutte. Deux coups de feu retentissent. On entend le martèlement d'un contrebassiste qui frappe ses cordes. Lumière. On découvre trois jeunes femmes (Jeanne, Lucienne et Jacote), chacune debout en pose à l'intérieur d'une vitrine.

Jacote - Laissez-nous vous parler d'une

époque oubliée. D'une époque où le parfum du sexe et du crime pouvait être intimement mêlé. D'un temps où l'on allait au bordel comme aujourd'hui on va au ciné.

Jeanne - Maintenant on s'évade sur des écrans, on fait du tourisme sexuel, on exhibe les filles derrière des vitrines, mais hier c'était dans les bras de Lulu, d'Angèle ou de Suzon qu'on perdait son pucelage, qu'on s'échappait de son ménage, qu'on venait se soulager.

Lucienne - Je vais évoquer devant vous un "sacrifice". Le bout d'un crépuscule. Une loi dite "Marthe Richard" qui, avec le mépris souverain des gens trop bien attentionnés, tomba comme une guillotine sur nos têtes...

+[Texte, musique et lyrics, Bourse Beaumarchais 2017. Lecture « Aux belles Poules », résidence de création au Moulin d'Andé, création théâtre Trévis 2019, re-création théâtre La Luna Avignon 2022. **Camille C**, théâtre musical, Molière Inattendu 2005, éd. L'avant-scène théâtre. **Le Mat**, polar musical, éd. Le Bateleur. **Manifeste pour un théâtre musical**, éd. L'Œil du souffleur (co-écrit avec Jean Luc Annaix). **Moby Dick, le chant du monstre**, théâtre musical (inédit). **La Véranda**, éd. Le Solitaire (bourse Beaumarchais 2011). **Carmina Burana impératrice du monde** (livret), éd. Le Solitaire. **Plus vivant tu meurs**, (théâtre), éd. L'Harmattan (co-écrit avec Gérard Levoyer). **Les Yeux crevés**, **Le Ciel offert**, éd. Le Solitaire (nouvelles)]

NEIL

BENJAMIN KNOBIL

► Tout public

Personnages : 16H et F (minimum 3H / 2F)

Tragi-comédie spatiale métaphysique - Édition : BSN, 2020 - www.benjaminknobil.ch

21 juillet 1969. Sur la dernière marche de l'échelle du module lunaire, Neil Armstrong est pris d'un doute sur le sens de sa mission. Cela fait huit heures qu'il refuse de poser le pied sur la lune et l'oxygène commence à lui manquer. Pris d'hallucinations, il convoque sa famille et les grandes figures de son temps pour se poser la question de notre place dans l'univers.

“ Youri Gagarine - Comme Icare, Neil ! Comme Icare ! Je veux aller encore plus haut. Toujours plus haut, même si l'exploration spatiale, c'est peut-être trop haut pour toi et moi, pour nos familles, pour l'Union Soviétique, les USA, pour le reste de l'humanité !

Neil - Je veux rester ici sur la lune avec toi pour toujours, ne plus jamais redescendre.

Youri Gagarine (*saoul et enflammé*) - Oui ! Au contraire d'Icare, toi et moi on a compris que l'important ce n'est pas d'aller toujours plus haut, mais surtout de ne plus jamais avoir de terre où retomber.

+[**Neil** est soutenu par la SSA, Fondation Michalski. MeS Dylan Ferreux au Théâtre 2.21 à Lausanne en novembre 2021. Pièces courtes : **Et j'emmerde les licornes et les arc-en-ciels**, collection 10 sur 10, éd. Dramédiation. **Boulettes**, Prix SSA, éd. Campiche. Autres pièces sur demande : **Le Chant du Crabe**, **Bouffons de l'Opéra**, **Médée**]

L'objet du délit ? Un smartphone autour duquel gravitent 4 personnages. Chacun va délivrer le récit qui le lie à cet objet : depuis l'esclavage dans les mines au Congo jusqu'à l'amour inconsideré d'un homme pour une femme en colère. En questionnant les conséquences de la numérisation des sociétés, voilà une ode à la nature qui oscille entre tendresse, rage et poésie. Spectacle-choc !

REQUIEM POUR UN SMARTPHONE EMMANUEL LAMBERT

► Seul en scène

Personnages : 1H ou 1F / 3H

Smartphone, numérique, coltan, Congo, nature, décroissance - Édition prévue en 2023
bullesdezinc@gmail.com - www.bullesdezinc.fr

“ J'ai 11 ans et je suis né dans la rage d'un corps trop petit.
Je suis né avec les envies d'un monde qui vit de la technologie.
Je suis aussi né avec un rêve, un rêve de gosse, un rêve qui dit Un jour, je m'enfuirai.
En attendant, je porte des sacs de coltan, des sacs de ce minerai dont tout le monde s'en fout.
Que veut dire col-tan ?
À quel prix se vend-il quand il sort du ventre de la terre ?
À quel prix se revend-il sur le grand marché des transactions boursières ?
Ceux qui vivent dans les mines connaissent ce prix.
Ceux qui achètent, trafiquent et spéculent connaissent ce prix.
Le reste du monde, celui qui attend les notifications de son smartphone, il s'en fout du prix du coltan.
Mais moi, je ne lui en veux pas au reste du monde car un jour je m'enfuirai des mines.

+[*Requiem pour un smartphone*, triptyque. *La solitude du 3^e jour (opus 1)*, écrit pour Escales des écritures (Togo), lauréat de Jeunes textes en liberté (Paris), du comité de lecture du Théâtre de l'Éphémère (Le Mans) & Plumes de scène (France/Mali). *7 réalités sur le coltan qui posent des questions d'un tel merdier que tu aimerais les voir ailleurs que dans ta tête (opus 2)*, écrit en résidence d'auteur à l'Institut Français de Kinshasa (Congo). *Effacer les morsures (opus 3)*, écrit à Animatkt, Saulx-les-Chartreux (91) et au théâtre de Bécherel (35). Avec le soutien de la Ville de Saffré (44) et le Théâtre Le Dôme à Saumur (49)]

SEXEDEN SUSANA LASTRETO PRIETO

► Tout public

► Forme courte

Personnages : 1F / 1H

Genre, amour, sexe, identité - susana.lastreto@gmail.com

Un homme et une femme d'âge mûr, gros, hors standard, ressemblant à des personnages de Botero, en couple depuis toujours, décident de changer de sexe, pour voir... Elle devient LUI et LUI devient ELLE. IELS explorent leurs nouvelles identités, à partir de l'expérience des corps et cheminent vers un autre corps, inventé, chimérique.

“ Lui - « Nature féminine », qu'est-ce que c'est ça ? Tu peux me le dire, maintenant que tu es une femme ? Tu l'as trouvée au fond de toi ?

Elle - Et « nature masculine » ? On en parle moins.

Lui - J'ai rencontré un penseur quand j'étais adolescente, qui disait « Au fond de nous il n'y a rien, regardons ce qu'il y a dehors, le monde, les autres » (*Un temps*)

Elle - J'ai entendu une émission sur les régalecs

Lui - Sur qui... ?

Elle - Le régalec est un poisson qui en vieillissant devient de plus en plus femelle. Au point que chez les régalecs vieux, on ne trouve plus que des femelles.

Lui - Comme quoi rien n'est irréversible dans ce bas monde.

Elle - Ou bien les mâles meurent jeunes...

+[*Couples*, éd. La Fontaine, éd. Celcit, Buenos Aires, éd. de l'Université, Athènes. *Cet infini jardin*, éd. La Fontaine, éd. Celcit Buenos Aires - Aide à la création Ministère de la Culture 1999. *Dans l'ombre, Nuit d'été loin des Andes*, éd. de l'Amandier. *Le Cancan des corps guerriers et Nœuds*, éd. La Fontaine. Tous les textes ont été mis en scène en France (CDN Nord Pas de Calais, TILF, Théâtre 14, Théâtre de l'Atalante...), en Amérique Latine, Espagne, Grèce, Italie. Bourse du CNL 2021. Aide de Beaumarchais-SACD 2005. Roman : *Le Monsieur du mardi*, mention catégorie Roman, Société des Gens de Lettres, Bordeaux. Cinéma : *Euridice, là-bas*, long-métrage. Prix « honorable mention » au Festival International de films de femmes, Toronto 2021]

Généralisations de femmes : Skarga, cinquante-six ans, se tient devant l'absence de sa mère qui vient de mourir. Il y a aussi la mère sous la plinthe, la grand-mère, fantôme ou voix intérieure. Pour la femme qui reste et pour celle qui a péri en mettant sa fille au monde, la mort s'affronte sans larmes et sans vanité. Entre étrange et quotidien, se tisse un dialogue où les femmes crient la souffrance du travail, de la guerre, l'absurdité des on-dit et des il-faut. Dehors, les saumons pleuvent, comme si, du ciel-océan, se déversaient les pleurs d'un chagrin inhumain.

PARCE QUE TOUT PASSE TOUJOURS SON TEMPS À ÊTRE DÉJÀ FOUTU ANNICK LATOUR

► Tout public

Personnages : 2F

Famille, mort, mère, fille, saumon - Édition : L'Harmattan, 2021

“ Skarga - Mon gentil petit mari
Le vrai garçon qu'elle n'a jamais eu
Que je lui ai si gentiment apporté
Que je croyais avoir choisi pour moi
Ben ma mère elle lui a jamais cassé les pieds
À lui
Elle nous cassait les pieds à nous
celles de son sang les filles ma mère elle a
Elle avait merde
Le sens de la famille
Pas juste cassé les pieds bien sûr
Je veux dire évidemment évidemment on s'aimait
Pas uniquement chiant à chaque seconde du jour ma mère c'est ça que je veux dire

Pas juste ça il y a eu mais oui des moments très
Mais c'est ça qui m'est revenu
Me revient tous les pieds qu'elle m'a cassés
C'est con
Les mères c'est fait pour ça
Mes enfants je leur casse les pieds
Mon fils ma fille
Surtout ma fille je sais
Moi aussi j'ai le sens de la famille
La mère sous la plinthe - Avec un grand F
Skarga - Les pieds des enfants sont là pour que la mère les leur casse
Sinon ils se sauvent avec et tout est foutu

+[Prix Coup de cœur du jury au concours Vivons les Mots 2020]

DEBOUT, LA NUIT JEAN-MICHEL LAURENCE

► Tout public

Personnages : 2F/ 1H

Espoir, désespoir, rêve, imagination, combat, mort, survie - jm.laurence@wanadoo.fr

Marie, endormie sur un banc. Jules l'a rejoint. Dans un cimetière. Une rencontre. Lui est désespéré. Elle, plus positive, n'aspire qu'à un peu plus de vie, là, au milieu des tombes. De mystérieux coups de feu dans la nuit. Une survie. À deux. Marie et Jules s'installent sur ce banc. Vivre au milieu des morts. Amour, humour, rêve ou réalité ?

“ Marie - Je voulais juste vous dire que s'il y avait un tout petit peu plus de monde, cela me ferait plaisir, tout simplement.

Jules (*songeur et fou*) - Pour croiser d'autres squelettes, d'autres mourants ? Avoir l'impression que l'on pourra, peut-être, se faire, enfin, un véritable ami ? (*Il rit*) Choisir au hasard parmi les milliers de vrais faux amis ? (*Il crie*) Et toi ? T'es à la vie à la mort avec moi ? (*Un temps*) Moi, je ne connais que des pauvres dont la mort n'intéresse personne, des ombres sur lesquelles le monde entier prend plaisir à cracher dessus, des crachats répétés, jour après jour, un océan de crachats. Crachez sur moi, continuez à déverser sur mon visage toutes vos fientes, corbeaux de malheur ! Toute cette fiente aveuglante, (*un temps*) on ne voit plus les bourreaux qui nous massacrent. (*Un temps*) Jamais, nous arrêterons le combat, jamais ! Insoumis de folie ! (*Il change de ton*) Je souffre affreusement de cette vie, je suis mort depuis si longtemps. (*Un temps*) Regardez, ces terrasses de bistrot : des charniers ! Ces salles de concerts : des fosses communes ! « Les châteaux de sable de notre enfance sont devenues de vraies prisons ». (*Un long temps*) J'ai trouvé la solution.

+[Cette pièce en dix tableaux est inédite. Elle n'a jamais été lue, ni jouée]

Tragi-comédie maritime et urbaine. C'est l'histoire d'une petite communauté, réunie dans un même appartement par les aléas de la vie et le manque d'argent dans un immeuble voué à la démolition. Il y a Diva ancienne chanteuse, sa fille Mona, larguée par son mari, Théo jeune artiste peintre, Lola coiffeuse à domicile, Jipé bac+5 sans travail, Chouchou et Mario couple homosexuel en apnée. Ils ont tout perdu, sauf leur sens de l'humour et leur force de vie.

LE RADEAU MICHÈLE LAURENCE

► Tout public

Personnages : 3F / 4H

Géricault, solidarité, partage, homosexualité, co-location, expulsion - michele.laurence@orange.fr

“ Jipé - Je ne sais pas si vous avez fait l'expérience Monsieur le commissaire, mais Montaigne, c'est magique, on peut l'ouvrir à n'importe quelle page, on gagne à tous les coups. Pour peu qu'on ait pris quelques taffes de... tabac colombien bien corsé, c'est le grand trip assuré, écoutez... j'ouvre au hasard : « ...que l'homme se donne sa fin, ou qu'il la souffre, qu'il court au-devant de son jour, ou qu'il l'attende : D'où qu'il vienne c'est toujours le sien. » Respect ! Tout y est. Du concentré de jus de neurone à l'état pur. Simple, évident, la classe... Oui, oui bien sûr Monsieur le commissaire, j'en viens au fait. Donc, c'est à ce moment précis, tandis que mon esprit s'abîme dans une profonde réflexion que j'entends un méga Baoum sur le toit de ma Rolls relookée façon Twingo époque fin XIX^e !

+[*Le Radeau*, finaliste du Prix de Guérande sous le titre *La Machine*, première version, et accompagné par À Mots Découverts pour la dernière version. *Le Siècle*, traduit en plusieurs langues et toujours joué à l'étranger depuis sa création au Théâtre Rive Gauche. *Après une si longue nuit*, MeS Laurent Natrella, créé à Nouméa, Avignon, tournée. *Le jeune Homme à la canne*, plusieurs lectures dont Festival de Sarlat, éd. L'Harmattan. *L'Enveloppe*, *Eaux-Fortes*, éd. L'Œil du souffleur. *Rainbow*, *La Nuit du doute*]

LE CANAPÉ CLUB, LE CHIEN ET LA SERRURE À CINQ POINTS EMILIE LECONTE

► Tout public

Personnages : 7F / 3H / 3 indifférents (nombre de comédien.nes minimum : 2F / 1H)

Surveillance, contrôle, consumérisme - le-conteemilie@gmail.com

Un couple et leur enfant pensent avoir enfin trouvé le bon endroit où s'installer. Ils ont désormais un four équipé de rails télescopiques, des volets anti-intrusion, une trancheuse électrique ainsi qu'un papier peint très bien peint. Ils vont faire d'étranges rencontres et découvrir peu à peu un monde hyper-contrôlé dans lequel les imprévus et les accidents pourraient bien disparaître...

“ - Il n'est pas seul, le type. - Ils viennent embarquer la clim. - On pourrait déposer discrètement un service de table complet 16 pièces ou bien la bouilloire à température contrôlée...
- Ils sont nombreux. - Ils viennent nous faire la peau. - Ou alors, ils veulent le congélateur...
- Ils ont encerclé la maison. - Tout ça pour une clim ! - Ou peut-être qu'ils viennent juste demander de l'aide ?
- Ce sont sûrement des gens en danger. - Gardons notre calme, bon sang ! - Ça, ce serait le pire.
- Et les gens en danger sont dangereux ! - Une foule entière... - Peut-être que si on dépose quelque chose qui leur fait plaisir devant la porte, ça les fera partir ?
- L'écume aux lèvres... - Avec des couteaux, des armes de poing...
- L'écume aux lèvres... - L'écume aux lèvres... ”

+[Texte accompagné par À Mots Découverts. Finaliste du Prix Koltès (Metz), mise en voix Chloé Dabert. Sélection comité de lecture de la Mousson d'été, mise en voix Jean de Pange. *L'Accident de Bertrand*, éd. ETGSO, Résidence (Comédie Poitou-Charentes), sélection comité de lecture E.A.T, Comédie-Française, Eurodram, À Mots Découverts, Théâtre de la Huchette, les Inédits de Cahors, Le Poche/GVE..., mise en espace Laurent Lévy. “Les Hauts Parleurs”, MeS Maxime Ganné. Comédie de Picardie, MeS Meimi Taipale, Helsinki (Finlande) - Texte traduit en allemand, anglais et finnois. *J'aime l'été, la maîtresse et les hot-dogs* et *Mur(s)*, textes co-écrits, éd. Koïné]

Qu'est-ce qu'un monstre ? Est-ce celui en qui on ne se reconnaît pas ? Celui à qui on refuse la vérité ? À qui on retire l'humanité ? Celui de qui on a peur ? C'est surtout celui qu'on crée en racontant l'histoire à sa place. Ici, Electre, Clytemnestre et Chrysothémis, précédées de la Prologue, ouvrent la voie aux vérités, brisent les non-dits, les clichés de la femme hystérique créatrice de chaos et nous emporte dans une danse tragique et libératrice.

LE BRUNCH DES ATRIDES AMANDINE LE FLOCH

► Tout public

► Adaptation

Personnages : 8F / 4H

Monstruosité, quête de vérité, mythologie -
lefloch.amandine@yahoo.fr

“ Chrysothémis (*se lève, va pour sortir avant de se raviser*) - Maman, je n'ai pas de vrais souvenirs d'avant la mort d'Iphigénie. Pas de notre famille. Je me souviens d'Electre et moi, de toi, d'Iphigénie mais pas de nous. C'est parce qu'on n'existait pas encore n'est-ce pas ? On n'était pas une famille.

Long silence.

Clytemnestre (*doucement*) - Non. Nous n'étions pas une famille. Mais je ne le savais pas. À ce moment-là je ne savais pas. Pas tout.

Chrysothémis - Ils ont dit qu'elle s'était jetée de la falaise. Qu'elle était défigurée. C'est tout ce dont je me rappelle. Et des cauchemars. Des cauchemars où elle errait. Mais pas comme quand elle se promenait dans son couloir. Non, là elle ne pouvait pas entrer. Il y avait le son de la harpe mais elle, elle était dehors, elle grattait à ma fenêtre la nuit et elle voulait le récupérer. Elle disait « où est-il ? Rendez-le-moi ». Une nuit, la harpe s'est tue, elle a cessé de gratter la fenêtre, elle a simplement murmuré « prenez soin de lui, je l'ai aimé plus que ma vie ». Les murs ont tremblé et pour la première fois en plusieurs mois, le silence s'est fait et j'ai entendu, j'ai goûté la nuit.

+[Grâce à un master en création spectacle vivant, Amandine Le Floch se forme à l'écriture et à la mise en scène auprès de Laurent Berger, Daria Lippi, ou encore Olivier Saccomano. Elle collabore à la création de plusieurs spectacles, gérant l'écriture et la mise en scène d'une partie de *Mille et une*, créé en 2019 au théâtre La Vignette de Montpellier. À son arrivée en Loire-Atlantique en 2020, elle monte la Cie L'Atelier du Temps et présente son premier spectacle *Le Brunch des Atrides*. Son intérêt artistique se porte notamment sur la transmission et l'adaptation des mythes et sur la figure monstrueuse écartée de la civilisation]

MAIS QUI A TUÉ ANTOINE CHIFFON ? FRANCK LEPLUS

► Tout public

Personnages : 4F / 3H

Comédie policière, meurtre, énigme, enquête
Édition : Lys bleu, 2021 - leplus.franck59@gmail.com - www.franckleplus.com

Le commissaire Jules Granger est appelé pour résoudre le meurtre d'Antoine Chiffon, retrouvé un couteau entre les deux épaules. Qui donc a tué Antoine Chiffon, modeste comptable habitant une petite commune sans histoire ? Qui donc sont les membres de la famille Chiffon ? Une voisine et amie, la veuve Marie-Caroline de Jansac, en sait peut-être plus qu'elle ne le laisse supposer...

“ Jules Granger - C'était un jour comme un autre sauf que c'était le jour de l'anniversaire de Georges Simenon... Le 13 février juste avant la Saint-Valentin du 14 février !

Marie-Caroline de Jansac - La date semble importante... !

Jules Granger - Oui elle l'est... car c'est ce jour précisément que Max Henri Joël de la Crapaudière dit Jojo le neveu ou encore Max... s'est fait refroidir à vingt heures précises !

Marie-Caroline de Jansac - Là c'est du sérieux !

Jules Granger - Tout est sérieux dans les affaires de police !

Marie-Caroline de Jansac - Je n'en doutais pas !

Jules Granger - Jojo le Neveu qui est boucher charcutier à Neuilly sur Seine termine ses paupiettes de veau et son pâté de campagne... d'excellentes paupiettes et un pâté de campagne que l'on mangerait sur la tête d'un pouilleux... oui Madame... Jojo finit sa petite vaisselle et s'essuie les mains lorsqu'il entendit très certainement un bruit dans la chambre froide... Il s'y rend pour voir ce qu'il s'y passe...

+[Sociétaire de la SACD, membre de la Société des Gens de Lettres, metteur en scène, scénariste télé. Auteur de *Zeus, Il fait bon vivre au village de Markas* et *Conardevirus*, éd. Ilion, *Remue-ménages chez les Graski* et *C'est con la mer en hiver* ! éd. L'Harmattan. *C'est pas long une vie* ! éd. Le Manuscrit. *Syndicalistes et Pirates*, éd. Muse. *Sacré Jésus !, Advocatus, Otages, Résurgence, Rock'N fol, Psyson, Real TV Show et Asile*, éd. Edilivre]

Ce soir, elle ne peut tenir son rôle. Elle vient d'être frappée par une tragédie : son frère s'est noyé en portant secours à des migrants échoués sur les côtes de l'île de Lesbos. Le corps n'a pas été retrouvé. Elle évoque Polynice, le frère d'Antigone. De même que le personnage de Sophocle, son frère à elle n'aura pas de sépulture.

CE SOIR JE NE JOUERAIS PAS ANTIGONE

ROGER LOMBARDOT

► Seul en scène

Personnages : 1F

Réfugiés, humanité - Édition : Le Solitaire, 2018 - www.roger-lombardot.eu

“ Je n'oublierai pas tous ces êtres meurtris que mon frère, par sa présence et son écoute, s'est efforcé de réchauffer. Avec qui il a partagé ce bien commun qu'est notre humanité. Des hommes, des femmes, des enfants fuyant la guerre... Des êtres apeurés, épuisés, ayant subi toutes sortes de brutalités, qui pourtant, aujourd'hui, suscitent davantage le rejet que la sympathie... J'admire ces sauveteurs qui les voient pour ce qu'ils sont : des femmes, des hommes, des enfants... et non des réfugiés. Des vies et des personnes et non un groupe informe. Des enfants qui allaient à l'école. Des femmes qui enseignaient, soignaient, jouaient de la cithare ou de la mandoline, des hommes qui fabriquaient des meubles, construisaient des ponts... Des êtres semblables à nous, avec leurs amours, leurs joies, leurs peines...”

+[*Ce soir je ne jouerai pas Antigone* a été créée au théâtre de l'Institut français de Casablanca au mois de septembre 2018, avec Coralie Russier. Roger Lombardot a écrit plus de 40 pièces de théâtre. La dernière évoque la vie et l'engagement du poète, chanteur, musicien Danyèl Waro. Elle sera créée en 2022 à Lésapas Leconte-de-Lisle à Saint-Paul et à la Cité des Arts, à Saint-Denis, La Réunion. Une brochure retraçant les 40 ans de création théâtrale de l'auteur est parue en 2021, consultable sur le site de l'auteur]

UNE DROITE DANS LE CŒUR

ARIANE LOUIS

► Jeunesse

Personnages : 1F / 1H / 1 voix

Racisme ordinaire, premiers émois amoureux, inégalités de genres - arianestelle.louis@gmail.com

Florian, jeune adolescent qui n'a pas la langue dans sa poche, est amoureux de Leila. Leila, c'est cette fille qui parle fort, qui préfère les pantalons aux jupes et qui ne comprend pas pourquoi les adultes ne prononcent pas correctement son nom. Une histoire d'amitié teintée des premiers émois amoureux, qui, sous une douceur apparente, nous livre une parole crue, un cri du cœur.

“ Florian - Ça te dit d'aller au parc ce week-end ?

Leila - Trop ok !

La voix - Leila, dans le bureau du directeur.

Florian - Je viens te chercher chez toi samedi après-midi ?

Leila - Mais ça va pas ou quoi ! J'ai pas besoin qu'on vienne me chercher je suis pas perdue je sais où il est le chemin du parc je le trouve toute seule.

Florian - D'accord.

La voix - Jalala Din-din Leila ?

Leila (à la voix) - C'est Jalâlat ud-Din Leila !

(à Florian) Par contre c'est toi qui payes les glaces.

Florian - D'accord !

Leila - Mais c'est pas parce que t'es un garçon et moi une fille hein.

Florian - Non non.

La voix - Jalala Din-din Leila dans le bureau du directeur !

Leila (à l'assistant du directeur) - Jalâlat ud-Din !

(à Florian) C'est parce que c'est toi qui veux traîner avec moi C'est celui qui veut traîner avec l'autre qui paye les glaces ça marche comme ça !

La voix - Maintenant !

+[*Une droite dans le cœur*, finaliste du Prix Kamari 2022, MeS par la Cie du Chant d'Alarme. *Mademoiselle Pan*, conte moderne, tout public. *Le Caveau est sourd ou petite*, pièce tout public sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie Française, MeS par la Cie Les Insurgés, Les Déchargeurs de Paris, programmée à la Maison de la Poésie, Avignon juillet 2022. *La Chanson des malaimés*, fable absurde et humoristique tout public. *Le Pays des Glaces*, Prix E.A.T Jeunesse 2020, éd. Les Cygnes]

Une femme, Elle-Violette, accompagnée de sa mère et de ses deux enfants adolescents traverse la forêt. Tout quitter, se confronter au chaos pour construire un autre possible : c'est l'histoire d'un choix radical pour un voyage âpre et singulier, initiatique.

TOUCHER LA LUMIÈRE DOMINIQUE LOUYOT

► Tout public

Personnages : 3F / 1H

Amour, résilience, transmission - louyot.dominique@neuf.fr

“ Céleste – Jours passent Longs	Musique résonnait Me suis approchée
Si longs	Ai regardé à travers buissons
Dormons	Des hommes des femmes
Marchons la nuit encore et encore	Là
Et recommençons	Dehors
Encore et encore	Riaient dansaient
Encore et encore et encore	Se serraient
Jamais la fin ?	Se caressaient
Mère promet qu'on arrive bientôt	Étais cachée/les regardais
Elle ment elle ment c'est sûr	Voix de Elle-Violette – Céleste !
Grand-Mère dit rien/me sourit et se tait	Voix de mère Violette – Céleste !
Moi je les protège	Céleste – Me cherchent
Suis là pour ça	Chut
Ai vu fête l'autre jour dans la forêt	Voix de Elle-Violette – Céleste !
Près des cabanes	Céleste – Chut

+[**Toucher la lumière**, second au Prix Éclats de cœur 2020, comité de lecture du Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse. Mise en espace au Théâtre de l'Aquarium en 2017. **Ursa Major**, coup de cœur 2012 de la Comédie de Picardie. Chantier de création au Théâtre de l'Aquarium (2013). Résidence de création à la Manufacture Hors les Murs à Saint-Quentin (2013). Série de lectures théâtralisées dans les bibliothèques des communautés de communes de la Somme en partenariat avec la Comédie de Picardie (2013). Création au Théâtre de l'Aquarium (2014). Reprise au Théâtre de Belleville en 2015. **Libera me**, sélectionné par le comité de lecture du TJP Strasbourg-Centre Dramatique National en 2011-2012]

LA TENTATION DU RÊVE SYLVIA LULIN

► Seule en scène

► Forme courte

Personnages : 5F

Aspiration au bonheur, les rêves offerts par la société - sylvialulin@gmail.com

Rêver sa vie. Oser son rêve... Comment pourrait-on vivre sans rêver ? Cinq femmes, cinq monologues, cinq scènes courtes présentant chacune un portrait de femme à la recherche du bonheur. Lucie s'imagine avoir rencontré l'homme de sa vie dans les bras d'un danseur. Eve compte réussir dans sa profession grâce à un logiciel de coaching. Marianne veut croire à l'histoire d'amour de son couple. Rosalie, surendettée, vient régler ses dettes. Sophie espère le bonheur prédit par son horoscope.

“ X#3 - Bonjour. Il est 7h. 14.
Lève-toi. Température extérieure 10°. Ouvre la fenêtre. Voici le programme de la journée : départ 8h. 14. Rendez-vous avec M. le Directeur pour les directives. 12h. 31 : sandwich à la cafétéria.

Eve - Mais non ! Je mange au restaurant !

X#3 - Tu as ton cours de rattrapage d'anglais.

Eve - Rattraper quoi ?

X#3 - Ton niveau. (*Furieuse, Eve ferme la fenêtre*) Laisse la fenêtre ouverte. C'est bon pour tes cellules. Attention au couloir glissant de la cafétéria. Hier tu as failli tomber.

Eve - Je ne sais pas marcher sur ces échasses, moi !

X#3 - Nous avons révisé ton look, il faut t'y conformer. Aère ton lit. 18h. : temps libre. Rdv avec Paul.

Eve - Paul ? Mais non, c'est Jean !

X#3 - Je répète. Paul. Ton futur époux.

Eve - Quoi ?

X#3 - 34 ans. Taille 180 cm, cheveux bruns, yeux verts. Prends tes pilules nutritives. Vous aurez un garçon qui s'appellera Côme. Mets de l'eau. Bois-le. 7h. 24. C'est l'heure de stimuler ton tonus. Rince ton verre.

Eve - Mais j'ai quelqu'un. Je n'en veux pas de ce Paul !

X#3 - Détends-toi. Étirement 1... 2... Sautiller 1... 2... Monter les genoux 1... 2... Stop.

+[Albums jeunesse publiés chez Gallimard, Points de Suspension... Spectacles musicaux, dont **La Tentation du rêve** et **La Sonate du vagabond** joués à Paris et en région]

Ismé a été enrôlée de force dans l'armée dissidente. Elle est devenue enfant soldat. Elle a intégré un camp de réinsertion où elle doit tout réapprendre.

ISMÉ, L'ENFANT SOLDAT

MARTINE MACRE

► Tout public

Personnages : 1F / 2 filles / 2 garçons / voix

Guerre, enrôlement, enfants - Édition : Lansman 2012 - <https://chamanima.wordpress.com/martine-macre>

“ Voix de l'homme - Manger pour toi ! Bouffe ça !

Ismé regarde l'assiette et la repousse du pied.

Ismé - Menka est partie avec eux. Mais je sais pas où elle est.

Je savais tout en dedans de moi qu'un jour ça allait être mon tour... Temps.

Quand je les ai vus dans la rue, j'ai changé de trottoir et j'ai couru chez moi.

Un temps. Ismé saisit l'assiette et prend une bouchée.

Pouah ! C'est dégueulasse. C'est vraiment dégueulasse !!

Elle repousse l'assiette.

Je me suis cachée dans le placard.

J'ai dit : « Dieu t'es où ? » et j'ai attendu.

Et il a rien dit.

J'ai entendu des coups de feu. Un sacré boucan.

J'ai bouché mes oreilles. Mais j'entendais quand même.

J'ai fermé les yeux. Très fort.

Pour qu'on me voie pas.

Mais ils m'ont trouvée. Ils parlaient très vite.

J'ai pleuré.

Ils m'ont frappée...

J'ai senti une piqûre dans le bras.

Et je me suis évanouie.

+[Texte primé dans le cadre des appels à écriture organisés par le Centre de la Marionnette (parmi les 10 meilleurs textes pour la marionnette selon le site Influx). Directrice artistique de la Compagnie Chamanima, à Saint-Christoly de Blaye près de Bordeaux, dont l'action est centrée sur le travail de plateau et la promotion de la marionnette. Plus d'une quinzaine de pièces de théâtre écrites dont 6 publiées. Mes textes, fruits de recherches historiques ou écrits poétiques, sont des interrogations sur l'altérité, sur la responsabilité et sur notre situation de citoyen du monde]

ÉTAT(S) DAME

SABINE MALLET

► Tout public

Personnages : 1F ou plusieurs

Féminité, origine du monde, rapports H/F, poésie, chansons - Édition : Crater, 2000 (version courte) - Presses Électroniques de France (version longue) - malletsabine@free.fr

“ Est-ce Ève la sève qui coule en mes veines

Ou ta malchance à toi, Lilith, ô Lilith

Tes cris aigus mêlés à des murmures d'avant tout, ce souffle qui agite le poil follet de mes âmes, qui dessine un sourire indicible sur mes lèvres secrètes lorsque tout dort. Saud ce qui me fait être ce qu'ils ne seront jamais...

[...]

– Tu connais Venise ?

– C'est ça, rêve ! Mais si je te dis 1 kg. 7, à quoi tu penses ?

– Dis... Est-ce que les choses existent vraiment si je n'y pense pas ? Est-ce que les choses n'existent pas vraiment si j'y pense ?

Exploration des états d'âme d'une dame, accompagnée d'anges et de démons, de souvenirs, de rêves et de chansons, dans un monde en perpétuel mouvement. Texte pour une femme seule ou texte choral.

– M'embrouille pas, parce que je t'ai posé une question... Alors ? Un kilo et sept cent grammes ?

– Perdu. C'était le poids du cerveau de Maïakovski.

[...]

Si c'est la guerre, je ne suis pas votre homme.

Et tiens, à propos de guerre, *happy birthday to you mister President*, qu'est-ce qu'on pourrait bien faire pour en venir à bout, de la vraie ? À part des enfants et des confitures ?

Qu'ils crèvent s'ils veulent crever.

Moi j'aime les déserteurs.

Et je ressuscite les dormeurs du val...

+[Boursière de la fondation Beaumarchais et du CNL. Autres pièces, jouées ou inédites : *Fille du soleil*, *Feux*, *Les Principes de la cocotte*, *Le Chat*, *À qui le tour ? Lilith ô Lilith...*, *Sale Boucan* (théâtre clownesque), *L'Allée aux nichoirs / Parcours de l'eau* (écriture marionnettique), *Douce aigreur* ou *La Vie des sirènes dans la pulpe des oranges*]

L'homme qui parle est très affecté par la mort de sa fille, qui s'est tuée en voiture. Il s'installe dans une caravane sur le lieu de l'accident afin d'y construire une petite chapelle. L'idée de monument tourne à l'obsession : le père en deuil transforme bientôt la chapelle en véritable maison destinée à la morte. Au fil des souvenirs se dévoilent les relations troubles que l'homme entretenait avec sa fille.

NÉCROPOLE INTÉRIEURE CLAUDE MAMIER

► Seul en scène

Personnages : 1H

Paternité, folie, mort, fantastique
le.vagabond@free.fr - <https://claudiolevagabond.wordpress.com>

“ Ils ont ouvert ma fille. Pour l'autopsie. Pour vérifier que ses blessures résultaient bien de l'accident. Pour savoir si elle était ou non sous l'emprise - joli mot, ça, l'emprise - de la drogue ou de l'alcool.

Ils ont ouvert ma fille parce que c'est obligatoire en cas de mort violente. Je me le répète souvent : ma fille est morte de *mort violente*.

On n'y pense pas, à ça. On n'y pense déjà pas pour soi, alors pour les autres... On pense pas qu'on peut être au mauvais endroit au mauvais moment. Se prendre une balle dans le ventre pendant une marche en forêt parce qu'un chasseur vous confond avec une biche. Se prendre un piano sur la gueule, dans la rue, parce que le déménageur a mal fixé les sangles.

Mourir seul dans une tonne de ferraille au bord d'une route toute droite.

J'ai financé cinquante pour cent de la bagnole, Sarah n'avait pas le droit. C'était un investissement sur l'avenir. Donc il devait y avoir un avenir.

Mais on fait des enfants pour qu'ils vous trahissent.

+[Texte sélectionné par le comité de lecture des E.A.T, 2021. Claude Mamier est auteur dans les domaines du fantastique, de la science-fiction et du noir. Ses nouvelles ont obtenu plusieurs prix, notamment du festival Quai du Polar. Il a publié un roman et quatre recueils de nouvelles, dont le dernier en date, *Faibles* (éd. Malpertuis, 2020). Grand voyageur, Claude Mamier est aussi conteur et traducteur littéraire.]

VERLAINE ET MONSIEUR MALLARMÉ EDUARDO MANET

► Tout public

Personnages : 3H

Poésie, humanité, humour, difficulté de vivre des poètes « légendaires » - edoman@orange.fr

“ *Un banc. Un jeune homme balade autour du banc. Un homme se dirige à petits pas vers le banc. Un autre homme passe rapidement avec un porte-document à la main, il se retourne.*

Mallarmé - Verlaine !

Le deuxième homme s'arrête, regarde...

Verlaine - Monsieur Mallarmé !

Les deux hommes vont l'un vers l'autre.

Mallarmé - Paul !

Verlaine - Stéphane !

Mallarmé - Toi ici ! Dans ce quartier !

Verlaine - Oui. Je m'encanaille chez les bourgeois.

Mallarmé - Le quartier des éditeurs.

Verlaine - Oh, tu sais... Rien à foutre des éditeurs. Ma plume repose sur ma table comme un chat mort.

Septembre 1895, Stéphane Mallarmé et Paul Verlaine se rencontrent, par hasard. Évocation de Baudelaire, de Rimbaud, de la relation amoureuse entre Verlaine et le jeune « génie », décédé depuis peu. Lutte pour faire connaître la poésie réputée « difficile » de Mallarmé.

Mallarmé - Il y a aussi les cafés pour te consoler.

Verlaine - Hélas, Stéphane, je ne bois plus.

Mallarmé - Sage décision.

Verlaine - C'est pas moi qui décide.

Mallarmé - Ton médecin, alors.

Verlaine - Non. Mon foie. Un verre et j'y m'effondre.

Mallarmé - Pourtant, tu as l'air de...

Verlaine - D'une poire pourrie.

Mallarmé - Un peu pâle, mais...

Verlaine - Stéphane... Je suis au bord de la mort.

Mallarmé - Tu parles ! Tu as encore des années à vivre !

Verlaine - Non. J'entends les voix de mes spectres chéris... Baudelaire... Ma mère... Rimbaud...

Verlaine a une sorte de vertige. Il s'appuie sur le bras de Mallarmé.

+[Écrivain, dramaturge, scénariste. Auteur de *Les Nonnes*, pièce traduite en 27 langues]

Tom a 7 ans. Il ne vit pas avec ses parents. Après avoir été placé en institution, il débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Catherine et Bertrand font leur possible pour accueillir cet enfant comme si c'était le leur. Tom trouvera-t-il sa place dans cette nouvelle famille ?

TOM STÉPHANIE MANGEZ

► Tout public

Personnages : 3H / 1F (les enfants peuvent être joués par des filles)

Famille d'accueil, fraternité, parentalité, enfants placés - Édition : Lansman, 2019 - [compagnietae@gmail.com](mailto:pagnietae@gmail.com) - www.latetealensvers.be

“ Catherine - Tom a enfilé ses chaussures, en pleine nuit ! Achille croit qu'il pue des pieds.

Bertrand - Et ce n'est pas le cas ?

Catherine - On doit dire la vérité à Tom, lui expliquer clairement la situation de ses parents. Et fermer la porte à double tour.

Bertrand - La psychologue lui a expliqué.

Catherine - Alors, Tom n'a rien compris. Ou rien voulu comprendre. Ou elle a voulu le protéger. Je ne sais pas. Tu as un peu de confiture dans la barbe. Tu te rends compte ? Il aurait pu se retrouver dehors en pleine nuit. Rien que d'y penser... vouloir faire 30 bornes tout seul, à son âge... Mais qu'est-ce qui lui passe par la tête, à ce gamin ? Dis-lui toi.

Bertrand - Quoi ?

Catherine - La vérité, toute la vérité, rien que la vérité. Il t'écouterait. Mais tu n'enjolives rien. Il faut lui retirer l'envie d'y retourner.

+[Lauréat du Prix littéraire francophone 2022. Lauréat du Prix Text'Enjeux/prix Ado du théâtre contemporain 2020. Sélection fureur de lire 2020. Finaliste du Prix Esther 2019. Sélection du comité de lecture Tout Public E.A.T 2018. Traduit en espagnol par Humberto Perez Mortera et Naxxeli Yrizar Carillo]

AINSI SOIT EVE... ! DES RACINES SUR SES PIERRES CHRISTOPHE MANIGUET

► Tout public

Personnages : 2F / 3H

Biographie, comédienne, travestissement, religion, fantôme - ciedeslustres@gmail.com

“ Jean-Jean – ...des cocottes, on disait à l'époque, c'était plus joli. Toutes les comédiennes célèbres, surtout si elles avaient de beaux costumes de scène, c'étaient des... comme tu dis.

Floris – Non ?

Jean-Jean – C'est choquant ?

Floris – Bof ! Enfin, c'est quand même moche de se moquer de sa mère comme ça.

Jean-Jean – Ce n'est qu'un juste retour de bâton... Elle moralise tout après une vie de débauche, c'est risible, non ?

Floris – Ça ne doit pas être facile

Ève Lavallière, comédienne oubliée après avoir été pourtant la flamboyante vedette des Variétés au début du 20^{ème} siècle, a terminé sa vie, recluse dans les Vosges au pied d'un château où vécut son fils, né Jacqueline. Château ayant appartenu à la famille de Floris, jeune homme d'aujourd'hui, qui tente d'éclaircir un mystère familial.

pour elle. Tenter d'occulter ce qui a été le sel de sa vie.

Jean-Jean – C'est beau ce que tu dis, tu devrais écrire. Le sel de sa vie... Tu as mis le doigt sur le nœud de son drame. Oublier une partie de sa vie ?... Tous ses efforts, toutes ses prières n'y suffiront pas.

Ève – Léona, c'est l'heure de prier. Viens avec moi.

Léona – Oui. Le soir va tomber. L'heure de la prière.

Ève – Installons-nous là. Prions ensemble. Après quoi, nous prierons en silence.

+[Cette pièce a été présentée lors d'une lecture publique au Studio Raspail le 8 novembre 2021, la musique l'accompagnant a reçu une aide de la Spedidam. *L'Enfant des promesses oubliées*, 2015, éd. Vanloo, Les Déchargeurs. *En eaux (no) fécondes*, 2016. *Sofia de Lorraine*, 2017, inédit. *La Menthe amère*, 2019, lecture publique à la bibliothèque de Luxeuil-les-Bains]

Dans une société lénifiante où les mémoires ont été effacées - Vivez heureux, vivez l'instant, profitez - ROOT, lui, n'est pas heureux. Un jour, il découvre le moyen de se souvenir : les fruits d'un arbre prodigieux, dépositaire de la mémoire du monde. Mais qui sont ces ombres qui errent derrière les brumes de son esprit ? Et quelle est cette bête effrayante qui gratte à la porte de sa mémoire ?

R.O.O.T CHRISTOPHE MARACHIAN

► Dramaturgies plurielles

Personnages : 3H / 2F + 5 personnes au min. (dont 1F et 1 enfant)

Dystopie, mémoire collective, mise en scène, sombre, poétique, histoire et littérature, philosophie - Édition : L'Harmattan, 2021
christophe.marachian@gmail.com

“ - Je ne m'appelle pas ROOT.
Mon nom est personne.
La Guilde a libéré l'humain des blessures du passé.
C'est ça qu'ils disent.
Mais moi. Moi. J'ai suivi les porteurs de lumière.
J'ai mangé des fruits qu'ils m'ont donnés.
Des fruits de chimères.
Des fruits de l'arbre.
Je sais.
Je commence à me souvenir.
Je sais.
Je dois y aller doucement.
Je risque de me perdre dans la forêt obscure et la vallée des larmes.

Mais je commence à me souvenir.
J'ai été dans le jardin.
J'ai rencontré le botaniste.
J'ai vu l'arbre.
L'arbre.
Il plonge ses racines dans le ventre de la terre. Loin. Très loin.
Là où sont enfouis les plus vieux rêves du monde.
Même ceux racontés au premier matin qui a vu un homme ouvrir les yeux.
Je ne m'appelle pas ROOT. Mon nom est personne et je commence à voir par delà la brume.

+[**R.O.O.T**, Médaille d'or du concours Vivons les mots ! 2020. **Sur le dos du vent**, texte à la demande - 2^e prix du concours d'écriture théâtrale du Petit Théâtre de Vallières à Clermont-Ferrand. **Station Stalingrad**, Cahier de théâtre n° 37, éd. du Petit Théâtre de Vallières, 2021. Acteur de l'éducation populaire, Christophe Marachian travaille depuis 1994 auprès de la jeunesse en utilisant le théâtre comme outil d'émancipation, d'accès à la culture et de découverte de la littérature classique]

RETOURNEMENT AGNÈS MARIETTA

► Tout public

Personnages : 3F / 3H

Exil, famille, racines - agnes.marietta@wanadoo.fr

La pièce commence au moment où le Pater débarque, sans prévenir, sans dire ce qu'il vient chercher, après douze ans d'absence. La Mater voit ce retour comme l'occasion rêvée de remettre leur fils sur le droit chemin. Mais père et fils ne parlent pas le même langage. La fille, à distance, n'ose pas s'approcher de ce père qui pourrait être un mirage.

“ La fille - Concrètement
Qu'est-ce qu'on y gagne
À brailler comme un âne
Face au monde
Le Pater - Concrètement
Rien
Pas grand-chose
Le plaisir
La lumière
L'éclat
(*Il s'arrête*)
Ma fille
Ce qu'on gagne
À chanter de toute son âme
C'est
(*Il s'arrête*)
La fille - Des phrases
Qui sonnent creux
Du temps précieux
Gâché
Le Pater - Dis-moi ton rêve
Tu as bien un rêve
La fille - Si un jour je chante

Face à la mer
C'est parce que quelqu'un
Aura payé ma maison
mes crédits mes factures et ce
quelqu'un
Ce sera moi
Le Pater - Voilà ton rêve
Une maison en bord de mer
La fille - Et une à la montagne
Et une dans le désert
Une voiture pour l'été et une autre
pour l'hiver
Et des chaussures pour chaque
heure de la journée
Voilà mon rêve
Offrir à ma mère qui se casse le dos
les reins
Des coussins si doux
Qu'elle s'y posera et s'y endormira
tout d'un coup
(*Brusquement s'arrête*)
À force de parler
Nous allons manger froid

+[**Retournement**, sélection du comité de lecture Tout Public E.A.T 2021, lauréat de l'aide à la création ARTCENA, novembre 2021. Bibliographie sélective : **Comme dans du verre brisé**, éd. Crater. Deux romans, éd. Anne Carrière : *N'attendez pas trop longtemps* (2006), *Tout pour toi* (2009)]

Seize courtes histoires, seize nouvelles dialoguées à deux personnages (souvent homme/femme) mettant en scène des être humains qui ne parlent plus le même langage, enfermés en eux-mêmes ou dans un discours absurde, et qu'un moment décisif de leur existence finit par rendre étrangers.

ORPHÉE COURS ÉLÉMENTAIRE ET AUTRES HISTOIRES JEAN-CLAUDE MARTIN

► **Tout public**

► **Forme courte**

Personnages : 2H / 2F

Couple, incompréhension, absurdité - Édition : Rhubarbe, 2021 - martin.jeanclaude@yahoo.fr
www.jeanclaudemartin.fr

“ Elle - Joachim est tombé dans le puits !

Lui - On l'aurait entendu.

Elle - Pourquoi l'aurait-on entendu ?

Lui - Il aurait crié.

Elle - Les parois ont étouffé le bruit.

Lui - Il est peut-être encore dans la maison ?

Elle - Il jouait dehors, je l'ai vu sortir tout à l'heure.

Lui - Il est peut-être rentré sans que tu le voies ?

Elle - Impossible, j'étais en face de la

porte.

Lui - Il se cache quelque part.

Elle - Où ? Tu vois des cachettes dans cette cour ?

Lui - Il a peut-être quitté la maison.

Elle - La barrière est trop grande pour lui. Et il n'a pas la clé.

Lui - La margelle aussi est trop haute. Il n'a pas pu grimper dessus.

Elle - Il est capable de tout. Je l'ai vu hier : ce puits l'attire.

Lui - Je vais chercher une lampe, le puits n'est pas profond.

+[Jean-Claude Martin a publié une trentaine de livres (la plupart en poésie). En théâtre, trois livres sont parus aux éd. de L'Aiguille et ont donné lieu à des représentations théâtrales. En 2018, *Odyssée quoi la vie*, sélectionné par les Écritures Théâtrales en Chantier de la Comédie Poitou-Charentes, a été créé en théâtre d'ombres par Evelyne Moser, TAC à Poitiers]

RUMBA LISE MARTIN

► **Jeunesse**

Personnages : 3F / 3H

Drame comique - Édition : Théâtrales jeunesse, 2015 - lisemartin@free.fr

À l'occasion d'une fête familiale, les jeunes adolescents issus de cette même famille recomposée décident de préparer un spectacle pour jouer aux grands qui s'aiment et ne s'aiment plus. Ils veulent comprendre pourquoi leur mère, toujours amoureuse, finit par quitter leurs pères. Ils font revivre ces moments de passion qui s'épuisent, s'évanouissent. Ça marche comment l'amour ?

“ Arthur et Roxane surgissent. Ils dansent. Se croisent. Se retournent. Se regardent.

Arthur - Oh, je t'aime !

Roxane - Oh, je t'aime ?

Arthur - Depuis longtemps, depuis longtemps, depuis toujours.

Roxane - Toujours ? Oh c'est beau, c'est beau.

Arthur - Peut-être même avant toujours.

Roxane fait mine de s'évanouir. Arthur simule un baiser. Elle se réveille.

Roxane - Oh ! J'attends un bébé !!!

Arthur - Oh un bébé, je t'aime je t'aime ?

Roxane - Un bébé, je t'aime je t'aime !

Roxane et Arthur (*enlevant leurs vestes trop grandes*) — Oh, ils s'aiment, ils s'aiment. Oh, elle attend un bébé !

Fin musique.

Arthur - Ça va trop vite.

Roxane - C'est le coup de foudre, ça te tombe dessus comme une bombe... Tu te promènes dans la rue, tu vois une fille qui arrive en face de toi, tu la croises et là, tu te dis : c'est elle ! Tu ne sais pas pourquoi, mais c'est elle...

+[Prix Beaumarchais. Prix fonds de soutien SACD : *Chronique d'un K.O debout*, éd. Lafontaine, Théâtre du Lucernaire, MeS Jean-Louis Jacopin. Prix Théâtre National de Toulouse : *Terres !* éd. Lansman. Prix Festival du Val d'Oise. *Abri-Bus*, éd. Crater. Sélection du Comité de lecture Théâtre de la Huchette. Prix festival Cuba. *L'Homme orange*, éd. Crater. Sélectionnée Villa Mont Noir (Centre Européen des Lettres), en lice Prix Collidram. *Azaline se tait*, éd. Lansman, Théâtre de la Tempête. *Pablo Zani*, éd. Lansman, Théâtre Gérard Philipe. *Un truc par cœur*, éd. Théâtrales T.N.S. Nomination Molières : *Terres !* MeS Nino D'Introna, CDN Lyon. Tournées Scènes Nationales et à l'étranger]

Solitaire, la Vieille-Qui vient tricoter chaque jour à la gare du Nord à Paris, avec pour seuls interlocuteurs l'Horloge et le Quai. Elle va s'ouvrir aux exclu.e.s qui hantent les lieux et quand un bug informatique plonge la gare dans l'obscurité, se retrouver à la tête d'un mouvement de contestation où elle propose « d'habiller » les quais de tricots multicolores. Jeu entre les langues, quotidien et poésie.

LA VIEILLE QUI TRICOTE LES HEURES

DANIELLE MARTY

► Tout public

Personnages : 4F / 2H + 2H / 1F jouant 8 rôles
Vieillir, s'ouvrir à la différence, bug informatique, résistance par l'art du tricot
danielle.marty7@orange.fr

“ *Nuit sauf éclairage de secours de la boutique de chocolat.*

La Vieille-Qui – Nous allons habiller la gare.

Latifa et Juan – Quoi ?/que ?

La Vieille-Qui – Oui, habiller la froideur, tricoter des bouquets de coquelicots pour les Quais des jupes de soleil pour les Horloges des souliers de clown pour les Distributeurs de billets des des

Marguerite – Moi je veux du concret, même si je ne tricote qu'un seul pull, parce qu'un seul pauvre vêtu vaut plus que cent quais décorés.

La Vieille-Qui – Gloire à ton pull destiné à ton pauvre !

Mais ma pauvre vieille, aujourd'hui la terre éclate, elle craque, elle écoute

Le Quai – Je me caille je me gèle je me craquèle mon dos se faille se fendille se fissure.

La Vieille-Qui – Vous entendez ?

Silence.

L'Horloge – Il y a dans l'air une tension de temps qui manque d'état d'urgence permanente comme s'il n'y avait plus de temps pour la pensée seulement un présent sans présence.

La Vieille-Qui – Et là vous entendez ?

Personne n'entend, sauf peut-être Latifa qui s'interroge.

+[Danielle Marty a écrit une dizaine de pièces, toutes jouées en Avignon, à Paris ou en région, dont **La Phénix**, monologue créé à Paris en 2017-18 par la Cie La Pierre à feu. Lecture-spectacle **L'Arbre-poète**, tournée dans le Cher en 2021]

LA CRÈME

SANDIE MASSON

► Tout public

► Dramaturgies plurielles

Personnages : 2F / 1H

Drame, famille, bouc émissaire - massonsandie@gmail.com

Le festin de la vie s'ouvre à certains abîmés qui ont la sagesse de résister au pire.

Une histoire d'émancipation contemporaine qui pose la question du comment devenir soi.

“ Sébastien - T'as vu ? Elle creuse des sillons sur ses bras. Elle va bientôt semer un genre de graine de bâtarde.

La mère - Mais enfin Marie, défends-toi ! Le laisse pas dire, on dirait que t'es d'accord. Bouge égratigne... Elle est molle !

Sébastien - Elle t'a pas dit maman ?

La mère - Il continue.

Marie - Dis quoi ?

Sébastien - T'es une tentative.

La mère - Tu peux pas t'empêcher de l'asticoter.

Sébastien - Ils ont tenté de recoller avec toi, et t'as tout fait capoter.

La mère - On a misé sur ta naissance comme un projet qui soigne, c'est plus élégant ça...

Marie - Un projet ?

Sébastien - T'es une esquisse frangine, c'est pour ça que t'es pas bien. Un croquis grassouillet, un premier jet qu'essaie de vivoter.

+[Première écriture, **Mademoiselle Masson**, théâtre du Splendid, MeS Adrien de Van. **Méfions-nous des apparences**, deuxième création, MeS Jacques Decombe. **Bienfaits pour vous** (coécrit avec F. Nony et Jean Marie Leau), MeS Jean Louis Grinda. **Annabelle M une histoire sans faim** (coécrit avec F. Nony), Théâtre des Mathurins, MeS Agnès Boury. **Fleur de peau - conte urbain** (collaboration à l'écriture Catherine Feiss), MeS Patrick Azam, texte sélectionné dans les dix meilleures pièces du Avignon-Off 2021, Théâtre Les 3 Soleils]

Justine, une petite fille d'une dizaine d'années, découvre sur Internet les images d'un jeune singe qui semble abandonné. Bouleversée, elle contacte d'abord une ONG connue avant de se lancer elle-même à sa recherche, aidée par Gaspard, un bon génie surgi tout droit de son ordinateur et de son père qu'elle va entraîner dans des aventures rocambolesques.

JUSTINE ET AMADEUS LE PETIT CHIMPANZÉ STÉPHANE MATHIEU

► Jeunesse

Personnages : 1F / 2H

Chimpanzés, grands singes, militantisme, ONG, environnement - stephane.mathieu8@free.fr

“ G - Tu devras simplement répéter après moi « Oula hup barbatruc ».

J - Mais c'est la formule magique des Barbapapa !

G - Où ai-je la tête ! Pardon, la bonne formule c'est « Avada Kedavra ».

J - Ça c'est la formule magique d'Harry Potter !

G - Flûte tu as raison ! Quel problème toutes ces formules magiques !

+[Cette pièce a été certifiée par la Fondation Jane Goodall France comme étant une ressource pédagogique de valeur. Elle peut être utilisée par les écoles et les institutions éducatives voulant faire un travail de sensibilisation sur les grands singes]

SAIGNE-TERRE LAURENT MAUREL

► Tout public

Personnages : 2F / 2H

Drame, guerre, monstre, filiation, neige, Œdipe, victime, bourreau, sauveur - Édition : Du Laquet (Tertium Edition), 2001 laurent_maurel@hotmail.com - www.laurent-maurel.com

Dans un pays en pleine guerre civile, un adolescent survivant, Titizaki, est recueilli et protégé par un officier, Idir. La méfiance fait peu à peu place à une affection profonde. Mais l'arrivée de Lady L., la maîtresse d'Idir, bouleverse cet équilibre et pousse Titizaki à s'interroger sur la responsabilité de son sauveur quant au massacre de sa famille...

“ Titizaki - Je ne me souviens pas, laissez-moi tranquille.

Idir - Et ce flingue, il t'est arrivé comme ça, par hasard, dans les mains. Bien sûr, bien sûr...

Titizaki - Je ne me souviens pas. Laissez moi m'habiller, m'sieur.

Idir - Écoute. C'est très simple tout ça, finalement. Soit tu me dis d'où tu viens, soit je décide où tu vas finir. Réfléchis. Mais réfléchis bien. Les trous de mémoire trop gros, ça amène toujours des trous plus... disons, oui, plus décisifs.

Titizaki - Vous ne me faites pas peur.

Idir - Non ? Tu as raison. Après tout, je n'ai de pouvoir que sur ta vie ; ton nom ?

Titizaki - Ludwig.

Idir - Hé ben voilà ! Ludwig. Tu vois, quand tu veux... Ludwig Ludwig Ludwig quoi ?

Titizaki - Ludwig Van Beethoven.

+[*Saigne-terre* a obtenu en 2001 le 1^{er} prix littéraire et d'écriture théâtrale de la ville de Guérande, et la 2^{ème} place dans le cadre du concours « Théâtre du XXI^e siècle » du Palais des Arts de Nogent-sur-Marne. Bourse découverte, CNL 2000. Bourse d'aide à la création d'œuvres dramatiques DMDTS, 1999]

Dans ce drame qui se déroule le jour du sac de la ville de Lyon, en 1562, on est plongé dans l'atmosphère de violences des guerres de religion. Au sein d'une famille d'immigrés italiens, un mal-être personnel épouse une idéologie radicale pour se dédommager dans un monstrueux vandalisme.

GONE ET ANTIGONE RÉGIS MENEY

► Tout public

Personnages : 4 F / 3H

Radicalisation

“ Francine - Non, Roch, tu n'as plus le bras long. Depuis le 29 avril, tout a changé.

Rocco - Tu dis vrai, ma douce ! Avec ces cochons de parpaillots qui foulent aux pieds nos droits sacrés ! Je ne m'y ferai jamais. Italo ! Avec tes bêtises, tu attires la honte sur toute la famille. Moi, pendant des années je me tue au travail. Je gagne le respect des gens de bien, et toi, avec ta conduite de sale gone, tu vas fichier tout ça par terre.

Italo - Tu prends trop de souci pour ton prestige en ville ! Je le fous par terre, ton prestige ? Eh bien, le mariage de ma sœur va le relever.

C'est fait pour ça, non ?

Francine rit.

+[*Don Juan Crusoé*, éd. ABS, CDN de Besançon, traduit en anglais. *La Roche fendue ou República Soviética do Brasil*, éd. ABS 2007, existe aussi en portugais. *Les Donzelles d'Avignon*, éd. ABS 2009, existe aussi en italien. *Le Consolateur public* (comédie à sketches), *Lysistrata 68*, *Salomé* (tragédie)]

LES PIEUVRES SOPHIE MERCERON

► Jeunesse

Personnages : 1F / 2H

Amitié, marginalité, adolescence, imaginaire, peur, monstre, deuil - Édition : École des Loisirs, 2020

Ulysse et Simon sont dans un centre spécialisé pour enfants perturbés. Le premier entend la voix de son frère fantôme dans sa tête ; le second a parfois la gorge si serrée qu'il ne peut plus respirer. Un jour, dans les vestiaires de la piscine réservés aux garçons, une fille surgit et vient rompre leur complicité. Elle s'appelle Ana. Ana a les cheveux bleus, elle prétend qu'elle vient de Moldavie, qu'elle a peur du vent et qu'elle a une pieuvre dans la tête.

“ Simon - Ulysse, il grimpait tout le temps aux arbres avec son frère, et il lui faisait tout le temps la courte échelle, parce que son frère, il était léger comme une plume. Mais pas Ulysse. Et un jour quand il a voulu le rejoindre sur la branche, elle s'est cassée. La branche, elle s'est cassée. Et son frère, comme une plume, est tombé. Mais pour Ulysse, c'est comme si son frère, il n'avait jamais atteint le sol, tu comprends ? Comme s'il était resté suspendu dans les airs. Et Ulysse, il est toujours sur la branche, avec son frère. Il est toujours perché sur la branche, avec son frère, et ils continuent leur conversation.

À la lumière de la lune, on voit Ulysse sur la carcasse de la voiture. Il danse encore. Comme s'il n'allait jamais s'arrêter. Et il chante comme il peut, un chant de colère. Sa voix sort comme elle peut de sa gorge. Comme un animal, redevenu sauvage. Ce n'est pas un joli chant. C'est un chant de rage.

+[Sophie Merceron a reçu de nombreux prix pour ses textes : *Avril*, Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2020. *Manger un phoque*, Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2021 et lauréat de la Bourse Beaumarchais/SACD. *Les Pieuvres*, Bourse Découverte du CNL. En décembre 2020, Stanislas Nordey (Théâtre National de Strasbourg) lui passe commande d'un texte qui fait partie d'un recueil intitulé : *Ce qui (nous) arrive*. *Respire*, éd. Espaces 34. *Nebraska* (écrit en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon/CNES) sera créé en 2023 au Lieu Unique-Scène Nationale/Nantes. Prochaine résidence à la Maison des Auteurs de Tbilissi pour *Kingsland*]

Un professeur enseigne à ses étudiants l'incroyable chance de vivre sur cette terre, comparé au néant absolu de l'Univers. Il pense que l'Homme n'en a pas assez conscience et gâche cette vie unique, tout comme sa fille dépressive qu'il tente désespérément de joindre par téléphone pour lui redonner le goût de vivre...

DOCTEUR HERBERT PROFESSEUR EN EXISTENSOCIOLOGIE GEORGES-NOËL MILCENT

► Tout public

Personnages : 2H / 1F

Vie, existence humaine, seul dans l'Univers
giorgio.n3m@gmail.com

“ Le professeur Herberht donne un cours devant ses étudiants, le public.

Herberht - Si l'univers est la composante de notre chair, la question est : que faisons-nous ici ?

Clara - La Terre, l'arche de Noé du Cosmos. Ne pas tuer le vivant ! L'Homme sait tuer tout ce qui vit.

Herberht - Et au fond, c'est bien de ça qu'il s'agit. Comme l'a dit encore notre célèbre cosmologiste, Stephen Hawking : « Une forme d'intelligence sur Terre reste toujours à découvrir ».

N'oubliez jamais ce que vous êtes ici ! Car, si vivre nous était donné comme un cadeau unique dans le néant qui nous entoure, et que la Terre soit le seul paradis, nous devrions nous regarder différemment dans notre glace chaque matin et nous dire : je suis un vivant réchappé du néant. Je suis le résultat d'une véritable loterie en chaîne...

Arzabel - Terre ! Classée au patrimoine mondial de l'humanité !

+ [**Les Évadés**. Version courte : lecture publique dans le cadre d'une résidence d'auteurs à Anduze, éd. Les Mandarines. Version longue : lecture publique par l'association Des Mots et des Actes, Paris. Sélectionnée au centre dramatique des Villages du Haut-Vaucluse. **L'Infrastructure de l'Être**, sélectionnée par l'ANRAT (400^e anniversaire de Molière). **Docteur Herberht professeur en Existensociologie** : lecture d'un extrait au festival d'Avignon. Lecture au Non-Lieu, à Marseille. *Le Monstre de Venise*, roman jeunesse, éd. Maïa]

DU BEAT DANS UN CHÂTEAU CAMILLE MINO DI CA

► Tout public

Personnages : 1F / 1H

Onirique, intemporel, surréaliste, reine et valet,
Lewis Carroll, trèfle, amour impossible - Édition :
L'Harmattan, 2019 - caminodica@orange.fr

Le valet de carreau arrive pour servir la reine de trèfle. C'est rapidement un coup de foudre pour lui. Ils se lient d'amitié à travers le théâtre, le chant, la poésie. Une complicité s'installe. Mais la reine ne l'envisage pas comme amant, elle s'évertue à rechercher des hommes qui lui font mal. Peu à peu, les rapports de domination et de noblesse s'inversent entre les deux personnages.

“ La Reine entre en chantant de façon lyrique, elle ne voit pas Carreau qui est tapis dans un coin. Il la surprend :

Le Valet - Ma reine, puis-je vous accompagner ?

La Reine - Ah Carreau, vous êtes là... Heu mais, savez-vous chanter ?

Le Valet - J'ai appris... pour mieux vous plaire ma chère reine.

La Reine - Allons Carreau vous savez bien que... Mais passons, nous verrons si votre gosier est digne de m'amuser.

Elle se remet à chanter, Carreau l'accompagne en beatboxant. Au début elle l'ignore presque, puis se prend de curiosité pour ces sons étranges qui sortent de la bouche de Carreau. Elle finit par le regarder avec joie, ce qui augmente le plaisir du Carreau.

La Reine - Ah ah ah, comme vous m'avez amusée Carreau. Mais tout de même, c'est très étrange, ces sons qui sortent de votre... bouche.

+ [**Du Beat dans un Château**, médaille d'argent du concours Vivons les Mots 2019]

Entre gravité, humour et émotion, les nouvelles et rocambolesques aventures de Candide et de ses truculents compagnons plongés dans les tourbillons du XXI^e siècle, à la recherche d'un incroyable secret.

CANDIDE ANNÉES 2000 ANDRÉ MOREL

► **Tout public**

Personnages : 2F / 3H

Voltaire, aventures, génétique, fanatisme, humour - Édition : Châtelet-Voltaire, 2015
ab-morel@orange.fr - <https://andremorel-dixit>

“ Prologue du Ressusciteur médiatique.

- C'est bien vous ! Je ne rêve pas ! Vous êtes là !

Vous !

Postérieurs anonymes et endoloris. Escarreux en devenir. Scoliosés aux dos plus tordus qu'une vérité d'ambassade. Ankylosés du genou. Prostatiques stoïques et incontinents méritants !

Vous, les vieux,

Vous êtes venus.

Vous êtes encore là !

Et vous aussi, les futurs vieux, jeunes bousculés entre le roller et le rap de banlieue, assourdis de techno, plus sourds à vingt ans que les vieillards des asiles, entre la rave partie et le bac indispensable, vous êtes venus vous asseoir ici... sans pop corn et en débranchant le cordon ombilical de vos téléphones portables... Enfin, je l'espère !

Ainsi, nous sommes là. Nous. Ensemble. Complices potentiels... Et pourtant... J'hésite... J'ai peur que vous ne me croyiez pas... Que vous ne puissiez admettre comment cette histoire a commencé. Et pourtant, l'histoire a commencé comme ça...

+[Le spectacle *Candide ou l'optimisme* a été diffusé sur France Culture et sa version en espéranto sur Radio Pékin. *La Rage au ventre* (Rictus) a été diffusée sur France Culture. Prix de la Fondation de France pour *Les 3 Mémés*. Prix de la fondation SNCF (lutte contre l'illettrisme) pour *Scriptura* (récit et adaptation théâtrale pour jeune public, La Voix oblique). *Avignon-Avignon*. Romans : *La noire Confession d'un crime parfait*, *Mort programmée à Limès-les-forts*, *Fêlures* (nouvelles), éd. La Voix oblique]

MÉDITERRANÉE, Ô NOTRE TOMBEAU MARIE-CHRISTINE NAVARRO

► **Tout public**

Personnages : 2F / 2H

Les réfugiés des camps en Grèce témoignent
mnavarro@dbmail.com

“ - Deviens ce corps qui ne sait plus que nager. Ce corps que tu ne connais pas.

Se rapprocher des côtes. À tout prix.

Voir dans le noir.

Les autres ? Quels autres ? N'y pense pas. Tu es vivant. Alors nage.

Nage vivant ta vie qui n'a jamais été aussi proche de ta mort

+[2009 - Cantate baroque : *Je suis ton Labyrinthe* avec marionnettes au théâtre du Garde-Chasse, Mairie des Lilas. Subvention par la Mairie de Paris. 2012 - *Ce Pays qui s'appelle Tane*, Dansoir de Karine Saporta et au XX^{ème} Théâtre à Paris, éd. Kurbeti. 2016 - D'après "Freshwater" et "Entre les Actes" de V. Woolf (jouée durant un an dans les salons littéraires et musicaux de Paris. Piano : Isabelle Henriot. MeS, écriture et jeu de l'autrice). 2018 - *En trompe l'œil*, Gare au Théâtre, éd. de la Gare, 2021 - *Méditerranée, ô notre Tombeau*, MeS de l'autrice, Théâtre du Robec, Rouen. Doit être jouée prochainement chez K. Saporta à Ouistreham, 2022 - *Le Doigt* de Doruntina Basha, lecture à la SACD]

En 1937, Léonard Grossman décide de défendre les anciennes ouvrières de Radium Dial. Celles-ci sont persuadées que leurs effrayantes maladies sont liées à la peinture au radium qu'elles utilisaient pour peindre des chiffres de montre qui brillent dans le noir. Grossman plonge alors dans les méandres d'un énorme scandale sanitaire où les intérêts des divers protagonistes entrent en lutte contre la plus élémentaire humanité. Une histoire vraie...

RADIUM GIRLS ANNE-SOPHIE NÉDÉLEC

► Tout public

Personnages : 20F / 37H (rôles multiples)

Radium, peinture, scandale sanitaire, enquête, procès, New Jersey, Illinois, histoire vraie, années 20-30 - Édition : Le Lézard Bleu, 2018 - asophie.nedelec@gmail.com
www.annesophienedelec.fr

“ Léonard Grossman, avocat à Chicago, lit des rapports dans son bureau. Anita entre précipitamment.

Anita - Maître Grossman, maître Grossman, ça y est, j'ai retrouvé Radium Dial !

Carol (entrant à sa suite, d'une démarche chaloupée) - On se calme, Anita.

Anita - Ils ont déménagé l'usine d'Ottawa.

Carol - Ça, on le savait.

Anita - Ils sont à New York maintenant. Et... les lois de l'Illinois ne sont pas les mêmes que celles du New Jersey.

Grossman - À New York ! Bon sang, les salopards ! Ils ont changé

d'État. Cela ne va pas simplifier nos démarches. Anita, voulez-vous, s'il vous plaît, m'apporter le dossier d'US Radium, la première usine à s'être lancée dans la peinture de cadrans lumineux.

Anita - Je ne vois pas...

Carol - Première étagère à droite.

Anita - Heu...

Carol (soupirant) - J'y vais. (Elle sort)

Anita (comprenant) - Aaah ! La première usine de... Celle d'Orange dans le New Jersey.

Grossman - C'est cela. Le procès de 1928. Il n'a pas abouti, les parties ont conclu un accord à l'amiable. J'ai besoin de savoir ce qu'il s'est passé là-bas pour défendre les filles d'ici.

L'AUTEUR DE L'AUTEUR ISABELLE NORMAND

► Tout public

Personnages : 1F / 3H

Inconnu, le Ça, écrire, auteur, sur-prise, caché, secret, cerveau, moi i_normand@hotmail.com

Au fond d'un puits, un homme, une femme, chacun à son bureau, les deux moitiés d'un même auteur aux prises avec son œuvre. Qui écrit l'autre ? Qui fait surgir le texte ? De quelle moitié sort-il ? Quelle autre part bloque et résiste, se moque, rêve, rit, ment, travestit ce que le premier veut écrire ? L'auteur retourne sa peau comme celle d'un lapin pour se mettre à nu et ça devient un jeu, mené par un personnage fabuleux, le Ça, hybride de hérisson, papillon, poisson ou rat, surgi de cette obscurité intime où se joue ce qui veut se dire, qui prend le rôle de passeur, d'accoucheur en montant une embuscade pour faire craquer les résistances, tomber les murs et les secrets.

“ (Le Ça, aux aguets, avance avec précaution, se cache, scrute, cherche quelque chose, met un doigt sur ses lèvres, silence)
L'auteur - Qu'est-ce que tu fais ?
Le Ça (voix chuchotée, fort) - Je planque. (L'auteur fait les yeux ronds puis continue à écrire un moment)
L'auteur - Il y a quelque chose à voir ? (Pas de réponse. Alors il se met aussi à observer. Le Ça continue son manège.)

Le Ça - Ça ne devrait plus tarder. On y est presque.
L'auteur - Où ?
Le Ça - Au moment décisif.
L'auteur - Je ne vois rien.
Le Ça - Attention ... attention ... là ... ça y est !
L'auteur - Où ?
Le Ça - Là. Là où il faut.
L'auteur - Où ? (Le Ça le regarde, navré)
Le Ça - Bon. On recommence.

+ [Isabelle Normand a publié du théâtre, de la poésie, un roman, un essai sur les ateliers d'écriture poétique, elle anime des ateliers d'écriture pour tous les âges, dans tous les milieux, sur tous les genres littéraires. Dernière pièce éditée : 8h50-box 7, ETGSO n° 32]

+ [Existe une version roman aux éd. Le Lézard Bleu en 2 tomes : Radium Girls Tome 1 - L'Affaire des Cinq condamnées à mort et Radium Girls Tome 2 - Le Scandale des Filles-Fantômes]

Ada et Eddie sont deux migrantes dans un camp. L'une, nourrie de poésie, essaie de survivre à l'enfer en réinventant le quotidien. L'autre menace de sombrer dans le désespoir. De surcroît, un haut-parleur hurle des injonctions dans une langue incompréhensible. Que dit cette voix, que raconte cette femme aussi omniprésente qu'invisible, qu'Ada a surnommée « La Rhapsode » ? Est-ce vrai qu'elle a pouvoir de vie et de mort sur les habitants du camp ?

RHAPSODIE GAËL OCTAVIA

► Tout public

Personnages : 3F

Migrantes, pouvoir, poésie - Édition : Lansman, 2020 - gael.octavia@gmail.com
www.gaeloctavia.com

“ Ada - Je chantais.

Eddie - Tu chantais dans cette langue.

Ada - La langue de la Rhapsode.

Eddie - Tu chantais dans cette langue comme si de rien n'était, comme dans une langue anodine, une langue inoffensive.

Ada - C'est une langue de chant.

Eddie - Tu es folle, Ada. Tu viens du fin fond de la folie. Mais merci pour la

soupe.

Ada - De rien. Et toi, Eddie, toi, d'où viens-tu ?

Eddie - Oh non, je ne vais pas te raconter ça. Pardon, mais tu n'as pas envie de le savoir. Je viens du versant est. Je viens du vent. Contenté-toi de ça.

Ada - Bien sûr. Pardon, Eddie.

Eddie - Et Eddie n'est pas mon nom.

Ada - Comme tu veux.

+[**Congre et homard**, éd. Lansman, 2012 - MeS Dominik Bernard, L'Artchipel, Scène nationale de Guadeloupe. **Une vie familiale**, Prix spécial du jury ETC Caraïbes/Beaumarchais, sélection ACTE. Mise en espace dans sa traduction anglaise par Lucie Tiberghien - Prospect Park, Brooklyn. **Cette guerre que nous n'avons pas faite**, éd. Lansman, 2014 - Prix du meilleur texte francophone ETC Caraïbes/Beaumarchais. MeS Luc Clémentin - Tropiques Atrium, Scène nationale de Martinique. **Les Vieilles**, finaliste du Prix des Inédits d'Afrique et d'Outre-Mer. **Grizzly**, finaliste du Prix Annick Lansman, mise en espace par Dominik Bernard - TOMA, Avignon]

JE RÊVAIS D'UN AUTRE MONDE BENJAMIN OPPERT

► Tout public

Personnages : 2H / 1F

Autisme, revenu de base, amour - Édition : L'avant-scène théâtre, 2022 - www.benjamin-oppert.com

“ Pop - Mettez-vous à ma hauteur.

Zenitha - Je suis contre le nivellement par le bas.

Doubist - Venez dans notre Monde.

Pop - A vous de venir !

Zenitha - Nous sommes dans LE Monde, plus que vous ! Mais il est tellement agressif que nous nous replions.

Doubist - Venez, venez, venez.

Pop - Dans votre Monde à l'envers ?

Au bord d'une falaise, deux autistes veulent changer le monde. Ils cherchent à établir un système où le caractère atypique des autistes deviendrait une force. Alors qu'ils débattent des mesures à prendre, un mystérieux personnage leur prend le pouvoir des mains. Serait-ce la fin de l'ancien monde ou le début d'un nouveau ? Que restera-t-il de l'amour ?

Doubist - C'est un bel endroit, un lieu où l'on ne se déguise pas en quelqu'un d'autre, un Monde où l'on considère les gens pour ce qu'ils sont et pas pour ce qu'ils font ou ne font pas.

+[**Pater Familias** (argent et famille font-ils bon ménage ?), Sélection du comité de lecture des E.A.T, traduction en anglais par Jérémie Korta. **Les Tentations** (théâtre, amour et politique), mis en scène par 3 compagnies. **Egos** (monde du travail, porosité entre vie professionnelle et vie personnelle). **Entre Père et Maire** (vie d'une mairie). **Avant - Pendant - Après** (pièce à sketches). Auteur soutenu par la Fondation Crédit Mutuel pour la Lecture, la Fondation Handicap Malakoff Humanis, le Conseil départemental de Seine-et-Marne]

Un jeune garçon solitaire joue au bord d'une rivière et, le temps d'un été, se lie d'amitié avec une libellule. D'abord méfiant, le garçon s'attache de plus en plus à ces conversations au cours desquelles ils interrogent les mystères du monde des humains et de la nature. Peu à peu, la libellule aide le garçon à se libérer des règles sociales et à trouver le chemin de la liberté.

PRÊTE-MOI TES AILES DOMINIQUE PAQUET

► Jeunesse

Personnages : 1F/ 1H (1 garçon, 1 libellule)

Chagrin, consolation, fable philosophique

Édition : Théâtrales-Jeunesse, 2019
paquetdominique.free.fr

“ Lui - Pourquoi je suis moi ? Avec ma vie à moi seul et mon visage ? Un visage que je ne vois pas, sinon dans un miroir, alors que je vois tous les autres. Le tien avec tes yeux à paillettes d'or, tes mandibules... Aucun visage ne me ressemble. Aucun ne vit ma vie. Aucun ne pense ce que je pense. Et nous sommes tous ensemble ici, au milieu de TOUT ÇA. Et s'il n'y avait rien eu ?

Libellule - S'il n'y avait rien eu, nous ne serions nulle part.

Lui - Entre NULLE PART et TOUT ÇA, qu'y a-t-il ? *Elle vole sur place.* Vibre, vibre et dis-moi (...) Oui ? Mmmm, c'est difficile... *Rire.* Je te vois penser très fort en remuant tes antennes...

Libellule - Entre NULLE PART et TOUT ÇA, il y a toi et moi qui pouvons en parler...

+[Dominique Paquet est l'autrice de plus de 35 pièces pour la jeunesse et le tout public. L'écriture de ce texte a fait l'objet d'une résidence d'écriture à la Maison Julien-Gracq de Saint-Florent-le-Vieil et s'inscrit dans un corpus de pièces philosophiques pour la jeunesse. Il vise à répondre aux interrogations existentielles des plus jeunes sur soi, le monde, la nature et à découvrir la voie de la consolation qui libère. Née des questions des enfants lors de cafés philo (le mensonge, le regard des autres, la liberté d'être soi-même), cette pièce questionne en douceur les normes sociales à hauteur d'enfant]

LA PASSION DE L'OBÉISSANCE LYDIE PARISSE

► Tout public

Personnages : 3F/ 1H

Personnages féminins, jeunesse, attentats -

Édition : Domens, 2022 - www.lydieparisse.com

“ Pétunia - J'ai vingt ans. Je mourrai dans une voiture carbonisée, la portière ne voudra pas s'ouvrir, je mourrai, personne ne me sortira de là, et ce sera tant mieux. Comme le taureau dans l'arène, je n'aurai aucune chance devant le picador, aucune chance, je mourrai, et ce sera tant mieux. Aurai devant moi la vie, toute la vie devant moi, n'en ferai rien,

Le récit commence par le témoignage d'une survivante d'un attentat (fictif) au Maghreb. Odette, de l'âge de sa mère, est morte pour la protéger. Pétunia, fille d'Odette, aura rencontré le kamikaze, ce frère inconnu.

et ce sera tant mieux.

Ne voudrai pas entendre parler de l'a-ve-nir n'aurai pas d'a-ve-nir, ne croirai en rien,

et ce sera tant mieux.

Me moquerai des optimistes, serai pessimiste, et ce sera tant mieux

Ne croirai pas en la vie, seule la mort vaut la peine d'être vécue, la mort, oui,

et ce sera tant mieux.

Ne voudrai pas faire semblant,

Ni certitude ni compromis,

et ce sera tant mieux.

+[**La Passion de l'obéissance** : MeS Lydie Parisse, Cie Via Negativa. La Baignoire, Montpellier.

Autres textes de théâtre publiés et créés : éd. Domens, **L'Opposante**, 2015 / traduite en allemand (Berlin, 2020), en polonais (Varsovie, 2018), bourse CRL 2014. **Les Devenants**, 2010. **Manuel de l'amour moderne**, 2012. **La Matrice 1. Le Temps des musons**, 2010. **L'Encercleur**, 2009, éd. Entre-temps. Essais sur le théâtre : éd. Classiques Garnier (sur Beckett, Novarina, Lagarce...). Fondation du prix d'écriture dramatique Premices : **Premices 1**, Domens, 2022]

Marie-Angélique, belle comme un ange (et sotte comme un panier, disent les mauvaises langues) va découvrir deux jungles sans pitié : la cour du collège avec les agressions devenues rites de passage obligatoires et la cour de Versailles avec ses intrigues poussant aux extrêmes. Une rencontre détonnante entre la violence sexuelle d'hier et celle d'aujourd'hui.

BELLE COMME UN ANGE

JEAN-BENOÎT PATRICOT

► Dramaturgies plurielles

Personnages : 5F / 1H

Violences sexuelles, collège, cour de Versailles - j-b.patri@hotmail.fr - www.jb-patricot.com

“ M-Angélique – Tu ne pouvais pas prévenir quelqu'un ?

Héloïse – Qui ça ? Mes parents ? Tu te vois aller raconter à tes parents que tu as fait des photos toute nue et que tu les a envoyées sur la toile ?

M-Angélique – Tu as arrêté d'en faire ?

Héloïse – Non.

M-Angélique – Pourquoi ?

Héloïse – Tu ne peux pas comprendre Angélique, tu es magnifique, même tes chevilles sont belles. Moi, je suis ultra complexée et quand ils reçoivent

mes nues, les damoiseaux me textotent que je suis bonne... Imagine le bien que ça me fait. Alors j'en envoie d'autres et d'autres encore. C'est sans fin.

M-Angélique – Ils n'ont pas l'air de te faire tant de bien que ça, tes nues.

Héloïse – Ça ne change rien, quand je me promène dans les allées de Versailles, quand je traîne près des tables de jeu, ils ne me remarquent pas. Ils s'excitent sur mes nues, mais ils ne m'adressent jamais la parole en public. Je reste invisible.

+[Premier roman, *Le Roi c'est moi* (Buchet-Chastel). Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais et les encouragements d'ARTCENA pour *PompierS* (MeS Serge Barbuscia 2016, MeS Catherine Schaub 2019), éd. Riveneuve/Archimbaud. *Darius*, Prix Durance-Beaumarchais SADC (MeS Anne Bouvier 2016, Me.S André Nerman 2022), adapté pour la télévision, éd. Riveneuve/Archimbaud. *Old Up*, MeS Catherine Schau, 2020. *Voyage à Zurich*, éd. Les Cygnes 2022. *L'Aquoiboniste*, MeS de l'auteur. Auteur de nombreuses fictions radiophoniques diffusées sur France Inter. Co-écriture et illustrations d'un livre pour enfants sur le handicap, *À la rencontre de Ferdinand*, (HD éditions)]

DE L'AUTRE CÔTÉ

LAURA PELERINS

► Tout public

Personnages : 1F / 3H ou 2F / 3H

Valises, migrants, murs, espace, politique, gouvernement, dictature, frontières, révolte, inertie, subversion du langage - laurapelerins@gmail.com - www.laurapelerins.org

Dans ce pays-ci on vit dans des valises. Dans ce pays-ci on est en sursis. Dans ce pays-ci des murs sont bâtis. Est-ce qu'on est vraiment mieux ici ? Si c'était moins bien qu'on ne le dit ? Et vous ? Vous êtes de quel côté ? De ce côté ? De l'autre côté.

“ Zuko – Le monde va pas. Ce pays va pas. C'est la crise, vieux. Tout le monde le dit. On décalise.

Montxe – Délocalise.

Zuko – Ouais, si tu veux. Aussi un peu. Y'a trop de chômage. Les gens profitent.

Montxe – Tu profites, toi ?

Zuko – Faudrait - faudrait

Montxe – Un homme.

Zuko – Une femme. Providentiel

Montxe – Présidentiel

Zuko – Qui secouerait tout ce cocotier. Chuis pas réac. Chuis pas raciste. Et je suis pas plus con qu'un autre. Mais y'a des trucs qui me choquent des fois.

Montxe – Des injustices.

Zuko – Ou des passe-droits.

Montxe – Des privilèges.

Zuko – Tout le monde le sait.

Montxe – Tout le monde le sait.

Un temps

Montxe – Ah ouais ?

Zuko – Bah ouais. *Silence*

Zuko – N'empêche, s'ils passent, il se passera quoi ?

Montxe – La politique, tu sais moi ça -

Zuko – Tant qu'on nous fait pas plus chier que ça.

Montxe – Exact. Voilà.

Zuko – Voilà.

+[*L'Homme et le chien*, scénario, Prix Kiesowski-MK2. *Fragments ex nihilo* : sélection Première Approche, sélection AAFA Actoteures – résidence de création début 2020, création Théâtre de l'Opprimé, mars 2022. *Dans la boîte – censuré* : Bourse Beaumarchais-SADC. *L'Europe c'est moi*, MeS Thomas Sauerteig, Sala Beckett, éd. Pausa/Sala Beckett. *Marie Lenéru ô mystère de la personne*, MeS Anne Rotenberg, avec Fanny Cottençon, Festival de Grignan. *The Naked Man of Barcelona*, mention spéciale du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois]

La vie de Juliette n'est pas de tout repos ; des parents qui parlent fort et ne se comprennent plus. Et son ami Léo qui se moque d'elle à l'école. Elle voudrait tous les voir disparaître parfois. Alors, pour oublier ses problèmes, elle écrit des histoires et s'invente des personnages. Jusqu'au jour où l'un d'eux décide de quitter la page.

MADemoiselle Océan STEPHEN PISANI

► Jeunesse

Personnages : 4F / 5H

Famille, quête de soi, imaginaire, entraide, amitié - Édition : Les Mandarines, 2021
stephen.pisani84@gmail.com

“ Juliette (*au public*) - ...J'écris des histoires, vous savez. J'en ai plein. Elles sont là. Dans ce tiroir. Ici. Dans ce cahier. Mes parents me croient en train de faire mes devoirs, mais en vrai moi j'écris, j'écris. Sans m'arrêter. Et j'invente des personnages. (*Un silence*) Vous ne me croyez pas ?

Soudain, la voix d'un de ses personnages lui parle.

Le personnage qui n'existe pas encore tout à fait - Juliette ! Juliette ! Tu veux bien m'aider à sortir. J'étouffe là-dedans.

Juliette - Alors, qu'est-ce que je vous disais ! (*Au personnage*) T'es lequel toi ? Je reconnais pas ta voix.

Le personnage qui n'existe pas encore tout à fait - Tu sais bien. Je suis celui que tu n'as pas encore fini d'écrire. Quelques mots jetés sur le papier seulement. Je n'ai même pas encore mes yeux puisque tu ne m'en as pas choisis. Seulement une bouche. Pour dire ce que j'ai sur le cœur.

+[**Volodia**, pièce tout public. *Mademoiselle Océan*, lauréat du comité de lecture Jeunesse des E.A.T 2019]

AIR-PORTE DOMINIQUE POMPOUGNAC

► Tout public

Personnages : 9H / 9F

Suicide, purgatoire - Édition : Escapade (édition numérique, 2023) - dominique.pompougnac@wanadoo.fr

Le hall d'embarquement d'un très grand aéroport - à l'infini des salles qui se succèdent sans que l'on puisse en voir le bout, comme un effet de jeu de miroirs qui se perd dans la perspective. Le lieu paraît désert, toutefois des silhouettes déambulent, perdues dans cette vaste agora, ça et là des bagages épars - auxquels personne ne semble s'intéresser.

“ S.S.D 440

Niagara. Il m'appelle Niagara, et il ricane.

- « Tu chiales tout le temps et tu ne sais même pas pourquoi ! »

Oui, je pleure beaucoup c'est vrai. Tout ce que je vois me fait monter les larmes. Tenez cette vieille dame là-bas courbée ou peut-être cassée avec à ses pieds une valise cabossée, ça me fait venir des flots de larmes, et toutes les histoires que je me raconte à son propos sont toutes plus affligeantes les unes que les autres.

Elle pleure.

Niagara !

Elle sort de sa poche un paquet de mouchoirs bien entamé, s'essuie les yeux et les joues.

Niagara !

De rage elle jette le mouchoir devant elle.

Niagara ! C'est ce qu'il a fait, il m'a jetée comme un mouchoir usagé – jetable j'étais sa jetable.

- « Bon, au moins ça te fera une bonne occasion de chialer ! Allez pleure tu pisseras moins ».

Et il m'a tourné le dos. Et maintenant que vais-je faire ? Cet aéroport est triste à mourir – avec ou sans Bécaud...

+[**Pince-mi et Pince-moi**, In "Jeunes Publics", éd. Lansman 1997. *La Page du loup*, éd. Auroville Press International 1996. *Babi station*, éd. Auroville Press International 1994. *Dans un tiroir oubliées*, créé par la Cie Attrape Sourire, 2019]

À l'adolescence Léna refuse de tout son corps de grandir davantage, quitte à se mettre en danger. Pas de leçon ni solution au sujet de l'anorexie mais le récit d'une résilience. Via la mise en scène de la solitude, l'incapacité à exprimer, même avec la famille, jusqu'au silence brisé un peu tard... mais à temps pour se réinventer. Dans le désordre de l'invasion des souvenirs, Léna et sa mère évoquent leur entourage (le père, la grand-mère, une prof, des lycéens). Tout est vu par le prisme de Léna qui finit par se projeter dans l'avenir, dans une démarche de reconstruction de soi positive.

RIEN AU FOND SAUF UN POISSON

BERNADETTE POURQUIÉ

► Tout public

Personnages : 1F ou 2F

Anorexie, adolescence, femme, résilience, solitude, liens familiaux - Édition : Les Moires, 2020 - bernadette.pourquie@gmail.com - www.bernadette.pourquie.fr

“ La mère - Léna, ma belle, allume voir l'abat-jour, je veux te regarder en pleine lumière, tu as encore maigri on dirait, tu ne vas pas me dire que tu n'as pas d'appétit à ton âge, moi c'est les anxiolytiques, ça coupe un peu la faim... Je t'ai dit que j'allais essayer une autre couleur ? / blanc / Tu n'as pas mangé la pizza que je t'avais laissée ? / blanc / Ça s'est passé comment

l'école ?

Léna - ...

La mère - Tu ne réponds pas ?

Léna - Ça s'est passé.

La mère - C'est tout ?

Léna - Rien de spécial.

La mère - Même à ton âge, ton père dit que j'étais plus bavarde !

Léna - Tu le connaissais déjà ?

La mère - Oui.

Léna - Et tu... vous ?

La mère - Fais-moi plaisir Léna, prépare tes affaires pour demain, il est tard.

...

Léna - Nom - Prénom Prénom ?

Léna

Amputée de quoi ?

Moitié de nom

Moitié de moi

Une partie est partie malgré moi

SUR LA TÊTE

CLAIRE PRENDKI

► Tout public

Personnages : 4F/ 2H

Solitude - prendkis@bbox.fr

Martine est une employée à la vie banale, elle passe son temps devant sa télé et à espionner ses voisins du dessus, un psychiatre et une femme blonde. Puis, elle apprend que leur vie n'est pas facile : il a peu de clients, elle est prof en ZEP... Puis le médecin se suicide. L'herbe n'est pas plus verte ailleurs... C'est une leçon de vie.

“ Michèle - Tu n'as qu'à retourner à Vesoul, c'est pas ce boulot qui te retient quand même ?

Martine - Tu as peut-être raison, j'ai tant rêvé, le monde des idées, la psy, en fait l'herbe n'est pas plus verte ailleurs, on vit tous la même chose. Moi qui les voyais dans la lumière, je suis tombée de haut, au fond, ils étaient comme nous. Que de temps perdu, j'étais toujours avec eux, avec lui, cela m'a occupée des années, depuis que je suis arrivée à Paris, c'est pas croyable et maintenant qu'il est mort, je suis toute seule, seule...

Michèle - Mais non, je suis là, on va sortir, on va rencontrer des gens, des gens comme nous, finie, la vie par procuration, secoue-toi...

Martine - Je n'entendrai plus leurs pas sur ma tête, plus jamais... Alors ici ou à Vesoul, quelle importance. J'ai toujours ma télé...

Michèle - Foutue télé...

+ [Pièce montée en 2000 et 2003. Une mémoire pour Alzheimer (récit), éd. Jean-Paul Bertrand, 2008. Le Gai Savoir à Montfermeil, éd. Adice, 2011]

+ [Rien au fond sauf un poisson, bourse de découverte CNL sous le titre Ne bouge pas, soutien Chartreuse-CNES, sélection comité de lecture d'Influenscènes, sélection comité de lecture des E.A.T. Les Migres, bourse de création du CNL 2021, finaliste Prix d'écriture théâtrale de Guérande et du Festival de théâtre francophone « Mange ta grenouille » (Prague). Total Action, finaliste Prix d'écriture théâtrale de Guérande, sélection comité de lecture des E.A.T, création 2019 Théâtre le Colombier, MeS Fabio Sforzini. Les bonnes Manières, danse-théâtre, co-autrice C. Schumm, La Fabrique des Essarts, 2017. Obstinato, finaliste Prix de Guérande 2015]

Un vieil homme raconte, à la 3^{ème} personne, les aventures du petit garçon qu'il a été durant la Seconde Guerre mondiale (exode, rafle du Vel d'hiv., découverte du monde rural chez un merveilleux savoyard qui l'abrite de 1943 à 1945).

UN PETIT GARÇON ELIE PRESSMANN

► Tout public

► Seul en scène

Personnages : 1H

Amour, enfance, souvenir - Édition :
L'Amandier, 2012 - elipress@wanadoo.fr
www.eliepressmann.com

“ Toute sa vie durant, il la voit de manière récurrente, à cet ultime instant, au seuil de la chambre à gaz. Elle s'accroche de toute son énergie à cette satisfaction d'avoir pu sauver sa grande fille et d'imaginer ses autres enfants et son mari en sûreté. La rage aux lèvres, presque en forme de sourire, elle murmure : "Vous n'aurez que moi ! Vous n'aurez que moi !" Il ressent au plus profond de lui cet infime réconfort. Il veut y croire. Il y croit absolument. Il y croit depuis toujours. Il y croira toujours, le petit garçon. Il vous remercie d'en faire autant.

+ [Une intégrale de son théâtre est éditée en quatre volumes entre 2005 et 2007, aux éditions Les Impressions Nouvelles. Participe en 2000 à la création des E.A.T dont il est vice-président de 2006 à 2011. Publie aux éd. de l'Amandier en 2007 un recueil d'aphorismes, *Pense-Bête et Pense-Homme*, enrichi et réédité en 2008]

CAMUS SARTRE 2 (LE RETOUR)

JEAN-FRANÇOIS PRÉVAND

► Tout public

Personnages : 1F / 3H

Camus, Sartre, Simone de Beauvoir, Jean Genet, huis clos, occupation - Version inédite.
Édition (première version) : Lansman, 1996 -
jfprevand@gmail.com

Une toute nouvelle version de *Camus, Sartre et les autres*, créé au Théâtre de L'Œuvre en 1996. Qui sait qu'Albert Camus fut le premier metteur en scène de *Huis clos* de Jean-Paul Sartre en 1944, sous l'occupation allemande ? Que nos deux stars se sont allégrement déchirées, sous l'œil (pas toujours) bienveillant de Simone de Beauvoir et celui (toujours) indigné de Jean Genet ?

“ Sartre - Encore quelques années de guerre et vous finirez curé ! Vous n'êtes ni de gauche ni de droite, Camus, vous êtes en l'air !...

Camus - Mais dites-moi, Sartre, en faisant intellectuellement glisser les Juifs vers la non-existence, vous n'avez pas l'impression de donner un tout petit coup de main à Himmler ?

+ [La première version en 1996 a obtenu le prix Europe 1 du théâtre et a été nommée aux Molières]

Comment garder le lien, cultiver l'amour, poursuivre sa vie personnelle, quand son enfant est parti rejoindre Daech ? Mounia, Joëlle, Francis et Marie se rencontrent alors que leurs enfants, de jeunes adultes, sont partis ensemble en Syrie. Des tensions liées aux circonstances du départ existent entre Mounia et Joëlle alors que Francis et Marie se lient d'amitié. Quelle rencontre est possible, quel soutien attendre ? La pièce se centre sur le thème de la parentalité face à une situation extrême contemporaine.

NOUS SOMMES LES SEUL-ES À VOUS ATTENDRE CAROLE PRIEUR

► Tout public

Personnages : 3F / 1H (+ plusieurs rôles en vidéo et audio)

Parentalité, djihadisme - En attente d'édition - c.prieur@free.fr - www.caroleprieur.wordpress.com

“ Noëlle - Échapper à cette petite voix d'hier. Maman ! J'ai faim maman. Il est où mon pyjama maman. Maman, je peux inviter Rémi. Dimanche on ira à la foire maman. À tout bout de champs, maman.

[...]

Mounia - Yema Akbar, tu parles ! Tu ne vas pas recommencer à croire que tu peux leur faire peur ? Avec tes cheveux ébouriffés peut-être ?

[...]

Francis - Notre époque est de toute façon radicale. C'est ce que je lui ai dit, non ? Victor, notre époque réclame des positions radicales, et en réclamera de plus en plus radicales ! La radicalité servira aussi bien les causes justes que les autres causes.

[...]

Marie - Tu te souviens de ton correspondant allemand, Rudy ? Il sentait tellement mauvais des pieds ! Quand je me suis aperçue que cette odeur imprégnait ses baskets... je les ai jetées. Tous ces souvenirs que je tisse comme une toile... une toile qui devient cocon. Encore et toujours le garder dans un cocon.

+[Texte soutenu par une bourse du CNL, écriture finalisée lors d'une résidence à la Bibliothèque Armand Gatti-Le Pôle (83). *Les Insoumis*, éd. Lansman. *La Guerre des filles*, éd. BoD. *Une histoire à vieillir debout*, éd. Lansman. *Faut que ça buzz !* éd. Les Cahiers de l'Égaré. Nombreuses collaborations sur des spectacles de rue]

ZAÏDÈ - MON GRAND-PÈRE ET MOI FÉLIX PRUVOST

► Jeunesse

Personnages : 1F/ 2H (10 personnages)

Mémoire et transmission, famille, grand-père/petit-fils, seconde guerre mondiale, orthophonie, AVC - Édition : Art et Comédie, Librairie Théâtrale - felixpruvost@free.fr

C'est l'histoire du lien qui se tisse entre un ado en colère et son grand-père. Celui-ci, ayant perdu partiellement la mémoire, suit des séances d'orthophonie. Par bouffées sa mémoire surgit, le ramenant à des souvenirs d'enfance, il trouve le chemin de sa reconstruction.

La pièce est joyeusement éclairée par le regard vif et complice du jeune homme qui partage avec son grand-père un goût instinctif pour la vie.

“ Le Petit-fils - On est en quelle saison ? Tu peux me dire quelle saison ? Grand-père ! Je te pose des questions, là...

Zaïdè - Qu'est-ce que tu veux que je te dise ? Il se met à râler en yiddish.

Le Petit-fils - Je peux pas comprendre. Faut que tu me parles en français.

Zaïdè parle en yiddish.

Le Petit-fils - Quoi ?

Zaïdè - Je te demande si tu le sais pas, toi, quel jour c'est, le mois où l'on remet les saisons à l'heure ? Hein ?

Le Petit-fils - Oh là là là là là. Doucement... On reprend, doucement. Les questions, une à une. Ok ?

Zaïdè - D'accord.

Le Petit-fils - Dis-moi le jour : jeudi, samedi...

Zaïdè - Heu... sam...? Jeud...? Heu... Vendredanche ! ... Ha ! Vendrededeu ! Dedeu dedi ! Vendredi ! Ah.

Le Petit-fils - Mais c'est pas du tout ça. On est lundi, aujourd'hui. Bon, essaye la saison.

Zaïdè - Heu...

Le Petit-fils - La saison, c'est facile ça, la saison.

Zaïdè - Oui. Facile : lundi c'est toujours l'hiver !

Le Petit-fils - Ok. Bon. C'est pas gagné.

+[*Zaïdè*, lauréat des éditions du Off 2014. *Rêver Yêvé*, Théâtre de Sartrouville, *L'Apostrophe*, Théâtre du Beauvaisis... *Entre chiens et loups*, commande d'écriture dispositif Prise d'Auteur MPAA Conservatoires parisiens. *T'entendre dire combien tu te souviens*, Ecam Kremlin-Bicêtre. *Boutures en Bouton*, Lire en Fête - Les Mots Parleurs]

Syd ne connaît pas ses parents. Ils vivent quelque part en Australie. Comme dab, il passe tout l'été chez son grand-père. Syd a un plan : creuser un tunnel pour rejoindre ses parents. Parce que l'Australie, c'est tout droit. Son tunnel débute au pied du grand chêne, au fond du jardin. Mais cette année, il y a une fille dans son arbre : Lucile. Et elle a l'air décidée à rester. Son père est parti et il ne reste plus grand-chose de sa mère. Hormis son sourire.

IL Y A UNE FILLE DANS MON ARBRE NATALIE RAFAL

► Tout public

Personnages : 1 ou 2F / 1H

Construction de soi, résilience, amour, amitié, manque, avenir - Édition : Actes Sud-Papiers, 2020 - chantsdelames@gmail.com - www.leschantsdelames.com

“ Sydney - Qu'est-ce que cette fille fait dans mon arbre ?

Lucile - Je m'installe.

Sydney - Comment ça ?

Lucile - Je refais ma vie, quoi.

Sydney - Dans mon arbre ?

Lucile - Ça te dérange ?

Sydney - Ben, j'ai pas l'habitude de trouver quelqu'un dans mon arbre, surtout une fille.

Lucile - T'aimes pas les filles ?

Sydney - Si mais...

Lucile - Je gênerai pas.

Sydney - C'est là que je me réfugie.

Lucile - Maintenant on sera deux.

Sydney - Quand je me réfugie, j'aime bien être seul. T'as pas de chez toi ?

Lucile - Si.

Sydney - Alors ?

Lucile - Je suis partie.

Sydney - Tes parents vont pas s'inquiéter ?

Lucile - Non.

Sydney - Les miens non plus, remarque.

Lucile - J'ai emporté le sourire de ma mère. Il est dans mon sac. Tu veux le voir ?

+[Natalie Rafal est autrice, actrice et directrice artistique de la Cie Les Chants de Lames. Ses pièces parlent de quête, de voyage initiatique, de transformation, de résilience. Elle croit à la force de la poésie, de la légèreté, de la fantaisie et de l'humour comme possibilité de transformation et de réenchantement du monde. Lauréate ARTCENA, prix Kamari, Inédits de Cahors, comité de lecture des E.A.T., Influenscènes et Scènes Appartagées. Finaliste du prix Terzieff du Lucernaire, des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, du Jardin d'Arlequin et du Prix Plato]

BEST WITCHES ISABELLE RAINALDI

► Tout public

Personnages : 6F / 1H

Sorcières, féminisme, sororité, conte, fantastique - artaudtheatre@gmail.com

Une ville idéale, un garçon perdu, des filles-désir, une forêt profonde et des sorcières mangeuses d'homme. Suivez les aventures de Jason, à la recherche d'une mystérieuse femme à la bûche, cherchant à rattraper les pixels de son passé.

“ Jason - Qui êtes-vous ?

Astarté - Ça ne se voit pas non ?

Isis-Lilith - On est des sorcières. Moi, c'est Isis-Lilith, la brune aux reflets violets c'est Astarté et la rouquine c'est Keridwen.

Astarté - Tu étais à la merci d'un lampadaire.

Keridwen - Qui marchait pas terrible, faut le dire. C'est ça votre ville-modèle ? Eh ben bravo, on peut se faire égorger, personne voit rien, c'est pas éclairé !

Isis-Lilith - Tu nous as appelées, on a enfourché nos balais et on t'a ramené.

Jason - Il faut que je retrouve une certaine Margaret, j'ai cassé mon *device*, si je ne le répare pas, je vais être banni de Thélème ! Vous comprenez ?

Keridwen - *Device* ça veut dire appareil en anglais.

Les deux autres - Ouais c'est bon. On a compris.

Isis-Lilith - Tu n'es plus à Thélème et la femme que tu cherches, c'est celle qu'on appelle la femme à la bûche.

+[Le théâtre est pour moi un moyen de convoquer des voix de femmes, adolescentes ou matures, chimériques ou réalistes et d'évoquer leur cheminement. Théâtre : *Dreamz Are My Reality*, 2018. *Tempête du désert*, 2019. *Best Witches*, 2021. Scénario : *Flamme nue*, 2019]

Il y a un pays bientôt en guerre dans lequel les étrangers deviennent suspects, alors on décide de les enfermer, au cas où...

Dans le pays, il y a un village qui s'appelle Les Milles avec une immense usine qui ne sert plus à rien. Ce serait l'idéal cette usine pour enfermer les étrangers, en attendant. Alors bientôt, aux Milles, on ne dit plus « l'usine », on dit « le camp ».

LES MILLES - EMPREINTES KAMAL RAWAS

► Tout public

Personnages : 3F / 12H

Camp des Milles, déportation, théâtre immersif - Édition : L'Harmattan, 2021 - kamrawas@free.fr

“ Otto - Léon, tu sais que tu es juif ?

Léon - Il me semble, oui.

Otto - Ta femme, elle le sait ?

Léon - Sarah ? Je crois qu'elle s'en doute un peu, elle a vu ma baguette d'amour deux ou trois mille fois, j'ai oublié de compter, elle a dû remarquer qu'elle était légèrement modifiée à l'embouchure.

Otto - Et Sarah, elle est juive ?

Léon - Oui.

Otto - Comment tu le sais ?

Léon - À chaque Noël, elle m'offre deux chemises. Quand j'en porte une pour la première fois, elle me

demande toujours : "Pourquoi celle-là, l'autre, tu ne l'aimes pas ?"

Otto - C'est une preuve indubitable.

Léon - Et toi ?

Otto - Moi, je suis fils de rabbin. Il m'a renié après mon troisième divorce.

Léon - Pas mal. Et toi Heinz, tu es sûr que tu n'es pas juif ?

Heinz - Ça va pas non, je suis communiste !

+[Kamal Rawas est comédien et auteur, membre des E.A.T - Atlantique. Il vit près de Nantes. Il a passé son enfance aux Milles dans les années 70. *Healthy* in « Robots, clones et Cie ». *Transparency* in « (Super) héros de tous les temps », éd. Color Gang. *Une journée de Pierre* in « Un monde sans théâtre », éd. Les Cygnes. *Les bonnes Nouvelles* in « 20 ans, Un banquet en partage », éd. Les Cygnes]

À FLEUR DE RÊVE FLORIAN REBEYROLLE

► Tout public

Personnages : 2F / 2H

Résilience, fratrie, voix intérieures - contact tamareve@gmail.com - www.amareve.fr

“ Heureuse
(Heureuse) oui je l'ai été

Enfin

Il me semble que

Qu'on l'était tous les quatre [(Presque) (Presque)] presque oui [...]

Pour moi c'est après que ça a été le plus dur (Fleur)

Avec les autres surtout (Écoute)

C'est que la nuit m'avait rendue un peu trop (Bizarre)

Différente d'eux en tout cas

Mais je leur en veux pas (Plus) je les comprends (Au fond)

J'étais tellement prête à tout (Tout) pour oublier la nuit que je l'ai laissée [plonger (Plonger)] là (Là) à longueur [De vie (De vie)] au plus profond de ton [(souvenir (Souvenir)] et elle est allée [si loin (Si loin)] en moi qu'elle a fini [par briser (Par briser)] (Le fil) (Du réel) (Jusqu'à) [non tais-toi tais-toi tais-toi tais-toi (Broyer) (Noyer) (L'Esprit) (Obèse) (D'elle)].

+[À Fleur de rêve a été finaliste du Prix Éclats de cœur 2019]

Fleur et ses deux frères ont subi un traumatisme lors de leur enfance : la noyade accidentelle de leur mère. Quelques années plus tard, chacun a grandi en cherchant une voie pour dépasser ce drame. Mais Fleur s'est perdue dans un monde atemporel, traversé par des voix. Le cadet se résout à faire appel à son Aîné, malgré leur rancœur...

Spinoza est appelé en son éternité pour débattre avec le Cyborg de l'homme et de son devenir. Qu'est-ce que le Cyborg ? Il s'agit bien sûr de l'Intelligence Artificielle, avec toutes les potentialités que peut lui conférer le réseau terrestre. Pourquoi Spinoza ? Parce que le philosophe de l'Éthique promeut la raison comme véritable mode de libération de l'individu.

SPINOZA ET LE CYBORG JEAN REINERT

► Tout public

Personnages : 3F / 3H

Intelligence artificielle, Spinoza, labyrinthe -
jeanreinert1@gmail.com - www.jrdramaturgie.fr

“ Spinoza - Comme pour cette partie d'échec ?

L'androïde - Comme pour cette partie d'échec. Tu te trouves dans un labyrinthe : pour chaque coup que tu vas jouer, c'est comme choisir une porte parmi toutes les portes de tous les coups possibles qui se présentent à toi. Tu calcules ton choix selon la représentation que tu te fais du plan du labyrinthe. Moi, qui en ai une idée claire et précise, je te vois avancer dans celui-ci, et, de ma position, je condamne devant toi les portes qui me font préjudice et j'ouvre celles qui peuvent te perdre.

Spinoza - Jusqu'à ce que je n'ai plus de choix... jusqu'à une unique porte !

L'androïde - Oui. Celle derrière laquelle je t'attends.

Spinoza - Ainsi, tu es le Minotaure de ce labyrinthe, Cyborg. Je suis convié à un festin dont je suis moi-même le menu.

L'androïde - J'ai répondu à ta question. C'est à toi de jouer.

+[Éd. L'Œil du souffleur : *Artemisia* (2016), *Nadiejda* (2012). Éd. Verticales : *Les Amants de Bagdad* (2006). Éd. Espaces 34 : *Le Don J.*, MeS Jacques Bioulès (Montpellier, 2008). *Apprentissage de l'apocalypse* (2003), mises en espace, Jacques Nichet, Les Treize Vents (Montpellier, 1992) et Michel Touraille, La Criée (Marseille, 2004). *L'Ascension de la tour de Constance* (1998), MeS Michel Touraille. *La Geste d'Edmone* (1994), France-Culture, Claude Guerre, 1995. Éd. Milan : *L'Énigme* (théâtre jeunesse, 2000) Éd. Grasset-Jeunesse : *La Ballade de Charles et Véronique* (1980), *Au jardin de Zoé* (1982)]

PIGEON CYBORG SYLVAIN RENARD

► Tout public

Personnages : 4F / 5H

Transhumanisme, hacking, greenwashing
Édition : Color Gang, 2017

Comédie technologique.

Aujourd'hui, avec nos ordi, nos smartphones et nos applis, nous sommes déjà tous des cyborgs, nous sommes tous un peu Pigeon ! Voici l'histoire lamentable et drôle du premier homme-machine, un certain Pigeon...

“ La Môme - Comme tu snobes avec tes façons de péteuse.
Pi

Tous ces fils reliés à ton casque

J'ai le nez que t'es ficelé, Pigeon, saucissonné

Pigeon - La conne éthique, les machines : tout c' tas d' technologie forcément.
Mais ça va

T'as devant toi Pigeon cyborg, l'homme de d' main, le classieux

On parle de moi tout autour. T'as fixé l' buzz, le gros ?

Le premier homme-machine, l'homme augmenté si ton goût t' tournes par là-bas

La Môme - Augmenté de combien

Pigeon - T'es bête

Ça participe à une évolution d' l'espèce, si tu veux savoir

La Môme - Bla Bla Bla

Regardez-là, l'évolution d' l'espèce

Pas l'air en forme, pâlichon

Pigeon - Je télécharge tout à l'heure mon système d'exploitation

J'aurai des pouvoirs incroyordinares, m' dame je-sais-tout-la-boudante

La Môme - Et qui exploitera c' système d'exploitation

Tu peux y dénoncer

+[Aide d'encouragement DMDTS, bourse du CNL, sélection du comité de lecture E.A.T, sélection des Inédits de Cahors, nomination Prix ados du théâtre contemporain, nomination Prix Esther...]

Camille, petite coiffeuse, noie sa solitude en regardant des séries télé, voyage en cartes postales et peint le monde avec humour pour oublier son quotidien. Même si l'amitié et la solidarité de certaines femmes lui apportent réconfort, prise au piège de ses sentiments, elle ne peut échapper à l'emprise de celui qu'elle aime et qui est parfois si violent... trop violent...

LA DOUCEUR CHRISTINE REVERHO

► Tout public

► Seule en scène

Personnages : 1F

Violences conjugales - c.reverho@gmail.com

“ ... J'aimais bien la mer sauf qu'il fallait me mettre en maillot... C'est pas mes bourrelets qui me faisaient honte, c'est les bleus qui étaient dessus, le regard des gens et ce qu'ils pouvaient penser... à Ostende ou à Berk, c'est là qu'on allait avec Sam... jamais plus au sud, il détestait... trop chaud qu'il disait... faut dire que lui, côté liquide, c'est pas la mer qui l'intéressait... Alors pendant qu'il picolait, je me baignais... Je ne savais pas nager, mais je m'en foutais, je me laissais flotter, bercer, caresser par les flots... C'était bon... j'oubliais tout... je ne sentais plus rien, juste les petites claques des vagues sur mon corps... c'est fou, comme il y a des claques qui peuvent être douces... je me sentais légère, si légère que je pouvais pleurer tranquille... les larmes c'est salé, la mer, ça la gênait pas...”

+ [Autrice, scénariste, metteuse en scène. *Petit déjeuner compris*, éd. La Traverse, Théâtre Fontaine Paris 2005 - Canada, Théâtre Jean Duceppe 2017 Verlag Desch Theater. *Chocolat piment*, éd. Quatre-Vents, La Traverse - Théâtre La Bruyère, 2007 - Chine, Haoming studio Pékin 2016 puis 2018 et 2019 ; nomination Molières : meilleure auteure francophone, meilleur spectacle théâtre privé, meilleure mise en scène. *La Douceur du velours*, théâtre des Mathurins 2010 et Avignon. *À Mona Lisa*, œuvre collective, Triartis. *Un drôle d'oiseau*, coécrit et MeS Festival d'Avignon. Bourse Beaumarchais pour *Mauvais plants*]

LES GENS QUE J'AIME SABINE REVILLET

► Tout public

Personnages : 4H / 4F + praticiens divers, anonymes, voix foule, interférences...

Solitude, réseaux sociaux, identité, influence
sabinerevillet@yahoo.fr - www.sabinerevillet.wordpress.com

Paul ne sait pas dire non, c'est plus fort que lui, il dit toujours oui, oui, oui et accepte tout ce qu'on lui propose, multiplie les amours, les professions et se laisse embarquer dans différents chemins de vie. Pour ne pas être marginalisés, que sommes-nous prêts à faire ? Que sommes-nous prêts à brader de nous-mêmes pour plaire, avoir une place dans cette société, réussir, ne pas être laissés de côté ? Le pire n'est pas loin quand on ne sait pas choisir...

“ Paul marche dans la rue.

Paul - La vie, c'est plein de morceaux contradictoires qu'on essaie de coller ensemble, d'ajuster pour créer un tout cohérent.

Moi, je me vois empêtré dans un tas de nœuds inextricables. Comme la torture au Moyen-Âge, je me vois mourir écartelé dans des directions différentes. Ma vie. Une forêt sans socle. Sans racine.

Un mot manque à ma voix.

Il y a un mot mort dans mon ventre, j'essaie de le sortir.

Il est lourd comme une brique

coupant comme un bout de verre.

Paul essaie de dire non mais n'y parvient pas.

Goût de nostalgie de l'enfant que j'étais.

Je me souviens de ce film *Les Fraises sauvages*.

Un vieillard rêve d'un cercueil c'est le sien. Il se réveille.

Il pleut des fraises dans ma forêt.

+ [Publications aux éd. Théâtrales, Koïné, Librairie Théâtrale, Les Cygnes. Prix Guérande et Journées de Lyon pour *Fissure de sœur* (2009 et 2010). Finaliste Prix Godot pour *L'Émission* 2013. Bourses du CNT pour *Pardon, L'Émission* et *Ode à Médine*, 2007, 2009 et 2012. *Aglaé au pays des malices et des merveilles*, lauréat du Avignon-OFF 2015. *Les Lunatiques*, prix du département de la Mayenne, 2020]

Mystères Pécéères parle du Covid, de la Covid, du vide intersidéral que nous traversons depuis maintenant deux ans. Sur le mode du théâtre de foire, dans une visée comique et cathartique, la pièce évoque notre étrange époque à travers 24 pastilles régénérantes.

MYSTÈRES PÉCÉÈRES CATHERINE RICHON

► Tout public

Personnages : 7F / 8H

Théâtre de foire, Covid - c.richon@yahoo.fr -
www.lageneraledetheatre.com

“ Jadis il y eut un virus
Nous l'ignorâmes, nous l'importâmes
De Chine
Nous le suivîmes à travers le monde
et jusques aux Amériques
Nous le traçâmes, nous le séquencâmes, nous nous déchirâmes
Sur les probabilités d'une immunité
aussi collective qu'hypothétique
Nous lui fîmes la guerre, nous y mîmes tout notre fric
Notre fric
Notre fric
Quoi qu'il en coûte, nous nous battons. Mais comment lui foutre des

gnons ?
Désespérés, nous nous confinons.
Virus vide de sens, sans âme et sans essence à la pompe
Sans cesse nous devisions et nous faisons les comptes
et de belles déclarations à la télévision.
20h, 18h, 19h, mais les morts, fallait-il les dénombrer ?
Au combat chaque jour tant d'anciens sont tombés...

+[**Votez Amour** : théâtre en ligne, mise en zoom de Catherine Richon, 2022. *Mystères Pécéères* : MeS Catherine Richon, Hyperfestival Paris 2021. *Santa Maria 2020* : lecture sauvage péniche Grande Fantaisie, 2019. *Dossier Paradis* : rubrique « On a aussi aimé » du comité de lecture du Théâtre du Rond-Point – sélection du comité de lecture Éclats de Scène – MeS Catherine Richon À la Folie Théâtre 2016. *Merde, je suis vivante* : solo pour femme morte : théâtre en appartement, jeu et MeS Catherine Richon, 2014. *Les Hommes et le ménage* : accompagnement à la création, Centquatre, 2008]

LA JEUNE FILLE À SON MIROIR ALAN ROSSETT

► Tout public

Personnages : 2F

Art, couple, image de soi - Édition : L'Harmattan, 2008 - rossdoal@aol.com

Miroir, compagnon fidèle de toute femme, successivement flatteur, ironique ou cruel. Olivia se regarde à cinquante ans d'intervalle, dialogue avec elle-même, se souvient... La jeune fille rangée va voir son parcours détourné par de fracassantes collisions avec les hommes. Elle choisit le peintre Jean Damiane et le monde des arts. Un demi-siècle plus tard, à la télévision, elle révèle en direct tous ses secrets, et aussi ceux de ses proches !

“ Olivia (*jeune, découvre les tableaux de Jean Damiane*) - ... Ces pièces ensoleillées où des fleurs se fondent aux murs, ces femmes encastées parmi les livres et les chats, toutes sortes de femmes aussi... inutiles que moi ! J'aurais voulu marcher droit vers l'intérieur de ces toiles...

Olivia Damiane (*veuve*) - ... La dernière fois que j'ai posé pour lui... j'étais en train de lui exposer mon point de vue... C'était dans ces moments-là qu'il s'obstinait à peindre ma bouche. « Olivia, chérie. Ferme-la. Ta bouche. Tu crois que c'est facile de réussir ton visage au milieu de ce torrent dont tu me gratifies ? Tu es bien plus difficile à peindre qu'il y a 20 ans : tu es marquée. Je n'ai plus le même regard sur toi.

Qui es-tu enfin pour te permettre de me dire comment peindre ? Je sais, nous sommes un couple. Pour toi, un corps à deux têtes... ? Regarde ma nuque, Olivia... ce n'est pas la tienne. La mienne ne s'inclinerait pas devant n'importe qui. Et surtout pas devant toi »...

+[Aides Ministère de la Culture : *Annie Bettie et Cetera*, *Chat qui peut*, éd. Art et comédie. Bourses CNL : *Pudeur et outrage*, *Les Sans-attaches*, *La jeune Fille à son miroir*. Beaumarchais : Aide à la production pour *Chat qui peut*. 12 aides à la traduction Prix Arts Council, Great Britain : *High Time*. L'avant-scène théâtre : *Les Sans-attaches*, *La Magicienne*, *Pudeur et outrage*. Éd. des Quatre-vents : *Amour frappé*. Librairie théâtrale : *Annie Bettie et Cetera*. Art et Comédie : *La Spécialité*, *Le Chat à deux têtes*. Presses Electroniques : *Pas chez nous*]

Au milieu de la nuit, Jérôme se rend chez Marc, son frère aîné. Il est sans nouvelles de leur mère depuis plusieurs jours.

Si Jérôme est affolé, Marc accueille cette disparition avec détachement. Les deux frères ne se voyaient plus, et leur mère n'est pas étrangère à cet éloignement. Le temps d'une nuit où les secrets se disent, ils vont se retrouver.

LIVRET DE FAMILLE ERIC ROUQUETTE

► Tout public

Personnages : 2H

Comédie dramatique, famille, fraternité - Édition : Les Cygnes, 2015

“ Jérôme - Tu te souviens chez l'oncle, quand on jouait sur son vieil échiquier ?

Marc - Mm...

Jérôme - Papa et maman. Les noirs et les blancs. Nous, on était les fous, on avait chacun notre armée. Papa noir et papa blanc, maman noire et maman blanche...

Marc - Je te laisse les blancs, comme d'habitude ?

Jérôme - Non, tu as toujours été trop fort pour moi. Je crois que l'échiquier de l'oncle est encore à Mitry, dans le grenier. Maman me dit toujours d'aller y faire un tour. Il paraît qu'elle a retrouvé tes premiers dessins.

Marc - Ah ?

Jérôme - Elle veut les donner aux enfants.

Marc - Sans mon autorisation ?

Jérôme - Pour ce que tu en fais.

+[Comédien et metteur en scène formé à l'ESAD, Eric Rouquette est l'auteur ou le co-auteur d'une dizaine de pièces, dont *Signé Dumas*, *Une nuit au poste*, *La Véranda*, *Livret de famille*, *Des amis fidèles*, *2+2*. Ses textes sont publiés à L'Œil du Prince, aux éd. Les Cygnes ou à l'avant-scène théâtre-quatre vents. Lauréat du Prix Jeune Théâtre de l'Académie française et nommé aux Molières, il a reçu deux bourses du CNL. Il a également réalisé deux courts-métrages, *Premier matin* et *Les Âmes en peine*]

JE SUIS RICHE DE MES VOLS PHILIPPE ROUSSEAU

► Tout public

Personnage : 1 non généré

Inceste, écriture épique, poétique - Édition : Non Verbal, 2020 - philippe-rousseau@orange.fr

“ Le fou de rage fourrage dans mon antre. Il voit rouge. Et de rage, le ciel s'enrouge.

Il est entré dans ma chambre. Puis dans moi. En silence et sans voix.

Je m'envole direction plafond. Il rentre et sort, encore, encore.

Je lévite surfant le typhon. Il vole mon corps, encore, encore.

Mourrais-je avant lui sans le dire ? Sans le lui dire ? Sans le dire à qui-conque ?

[...]

Avant de m'en souvenir, je ne m'en souvenais pas.

[...]

Je suis riche de mes vols, monologue d'une personne longtemps après qu'elle ait subi un inceste, alterne les moments passés et présents, des passages oniriques et narratifs, des passages en vers et en prose. L'écriture est épique, ni le genre, ni le sexe de la personne ne sont donnés par l'écriture.

Viens enfant moi.

Viens dans mes bras.

Viens. Viens. Viens.

Dans l'étreinte, éteins ce pus,

Tu as fait ce que tu as pu.

Viens dans mes bras enfant moi.

Tu sais ce qu'est souffrir.

Tu sais le fiel qui siffle.

Entends le ciel s'ouvrir.

Vis, enfant moi, je t'aime.

Moi, devenu moi, je t'aime.

+[Président de la délégation E.A.T - Nouvelle-Aquitaine, boursier du CNL et de la Région Nouvelle-Aquitaine, il est l'auteur de *Je me souviens mon père*, éd. Elytis (2003), *Passeport pour une Russie*, éd. Elytis, (2010, texte inscrit au répertoire des E.A.T, produit sur scène sous le titre *Mes pas captent le vent*, *Carnet de voyage en maison de retraite*, éd. du CLEM (2014), *La Personne qui te harcèle*, éd. du Non-verbal, 2021, *Mes joies iront d'elles-mêmes faire un printemps*, éd. Le Trouve-Feuille, 2021. Ses pièces sont traduites en russe et en anglais. Il écrit articles et communications dans des ouvrages scientifiques et des colloques internationaux. Il est aussi comédien et enseignant]

L'hirondelle n'est ni le paon ni l'oiseau de paradis, elle ne crée pas le printemps et ne fait que l'accompagner, éclaircissant d'une aile facétieuse les pesanteurs de l'horizon. La pièce entrelace brindilles, ficelles, fibres et filaments de la folie ordinaire et assemble un nichoir de comédie où l'hirondelle ne retrouverait pas ses petits, mais où se déploient à loisir les plus oiseuses jacasseries.

LES HIRONDELLES NE FONT PAS DANS LA DENTELLE DAVID RUELLAN

► Tout public

Personnages : de 4F / 2H à 17F / 12H (environ)

Jacasseries & tracasseries, satire dans les coins du nid - Édition : L'Harmattan, 2020 - david.ruellan2@gmail.com

“ Quatrième parnassien - Bel et bien fugace est notre cartel, et ses étoiles, filantes comme caramel...

Troisième parnassien (*au deuxième*) - Quittez donc le « Parnasse fugace », la belle affaire ! Croyez-vous qu'il en sera dénaturé pour autant ?

Deuxième parnassien - Qu'il se taise, bon sang, mais qu'il se taise, ou je vais lui faire son portrait d'une manière pas du tout littéraire !

Troisième parnassien - Oserais-je dire que cela ne m'étonne guère ? Que voulez-vous, l'habit ne fait pas l'écrivain, il

ne suffit pas d'intégrer le « Parnasse fugace » pour avoir la classe...

Premier parnassien - Attention, cher ami, en glissant sur un plan critique, vous enfoncez nos règles déontologiques !

Troisième parnassien - Je crois quant à moi qu'il est temps de noyer le chien si l'on veut tourner la page de la rage.

Quatrième parnassien - En effet, l'hirondelle ne fait pas dans la dentelle et la rhétorique ne fait pas le printemps !

+[*Les Pickpockets sont susceptibles*, éd. L'Harmattan 2019. *Un narrateur dans la tête* et *La meilleure place*, éd. Revue Hurle-Vent 2021. *Du gingembre dans les courgettes*, Petit théâtre d'Asnières 2011. *L'Antre de songes*, premier prix Millen'Arts Défis 2000. *Moloch ou le grand séca-teur*, Théâtre du Pierrier 1999. Textes jeunesse : *Liliane et l'Odyssée*, Théâtre d'hier et d'aujourd'hui 1999. *Petite pièce Didonkité*, écrite sur le pouce pour laisser une petite empreinte, sélection comité de lecture des Scènes Appartagées. *Les Monstres du miroir*, sélection comité de lecture des Scènes Appartagées. *La Révolte des fleurs*]

SWEET POTATOES PHILIPPES SABRES

► Tout public

Personnages : 1H / 1F

Rapport père-fille, conflit de génération, chômage - Édition : Kazalma, Genève, 2012 - lioucid@hotmail.com

Un père et sa fille. Le père, au chômage partiel, tente de négocier auprès de sa banque l'argent nécessaire pour permettre à sa fille de faire, en Angleterre, un stage obligatoire pour ses études universitaires. En vain. Humilié, il se laissera emporter par un geste aussi désemparé que dérisoire. Sa fille, de son côté, tentera de trouver la somme, à sa façon...

“ À la pizzeria. La bouteille de vin est quasi bue.

Daniel - On pourra tout m'enlever mais pas ma voiture. Si j'ai pas ma voiture, je meurs. Jusqu'au dernier jour. C'est dans ma voiture que je vais monter au ciel.

Douce - Pourquoi t'as pas fait les cours du soir ?

Daniel - J'y avais pas droit. C'était trahir. C'était trahir mes parents.

Douce - De toute façon pour Grand-Père, on a trahi.

Daniel - Parce qu'il te met dedans aussi ?

Douce - Pour lui, de vrais ouvriers ils font pas de prêts. Il dit : « Vous êtes lardés de crédits des pieds à la tête, le lendemain de la paye le banquier vous a tout sucé. »

Daniel - C'est pour ça qu'il est toujours en location. Il est là où l'usine l'a mis il y a 50 ans. Ma mère, elle aurait peut-être aimé qu'on soit ailleurs, il s'est jamais demandé. Dans 5 ans j'aurai fini de payer la maison.

Douce - Moi je veux pas de votre vie.

Daniel - T'as le droit. C'est pour ça qu'on veut t'établir.

+[*Petit déjeuner à la cave*, Prix du Salon des Auteurs, Noisy le Grand. *Fenêtre de nuit*, Création à l'espace Jean-Legendre, Compiègne. *Le fils de Kennedy*, Bourse Beaumarchais, résidence à La Chartreuse/CNES. *Sœurs secrètes*, quatre productions. *Le Souffle*, chantier d'écriture, Centre national du Théâtre, Avignon-In. *Sarah et Rudy*, deux mises au placard, commande du Groupe des Vingt. *Sweet potatoes*, lu par le collectif À Mots Découverts au théâtre du Rond-Point, Paris. Création au théâtre du Passage, Neuchâtel, Suisse. *Trois quarts d'heure avant l'armistice*, création au Théâtre Essaïon, Paris. A publié un premier roman : *La Lettre à Girardin (Comment j'ai volé Les Confessions)*, éd. Tituli, 2018]

À la suite d'un choc frontal avec un poster de Che Guevara, Chantal, la femme d'un syndicaliste, évoque Florence, des gens qu'elle ne connaît pas ou des citations qui la dépassent. Ils comprennent que ce « supplément d'âme » appartient au patron de Lajarby. Comment celui-ci réagira-t-il devant le pillage de ses souvenirs avouables ou inavouables ?

LA MÉMOIRE D'UN AUTRE FRÉDÉRIC SABROU

► Tout public

Personnages : 1F / 2H

Comédie, social, fantastique - Édition :
Librairie théâtrale et Artcomédie.com
www.frederic-sabrou.com

“ Chantal - On dirait que j'ai des machins qui m'arrivent n'importe comment, que j'en connais pas. (*Fermant les yeux*) Par exemple une sculpture de Lazare Montegiorno. Je ne connais pas du tout Lazare Montegiorno. (*Snob*) Même si ce qu'il fait est d'une élégance folle.

Jean-Louis - T'as vu ça à la télé.

Chantal - Santa Monica aussi, je vois.

Jean-Louis - Santa Monica ?

Chantal - Oui (*accent anglais*) Santa Monica L.A.

Jean-Louis - Elleil ?

Chantal - Je remonte Pacific Palissade avec Michael Sogherty, Vince Beachler et l'autre pétasse là... Jennifer Pagano.

Jean-Louis (*feuilleter le programme*) - C'est une série américaine, avec des flics.

Chantal - Ce que tu es drôle Jean-Louis ! C'est le staff du JC Mutual found ! Ils vont entrer dans le capital de Lajarby.

Jean-Louis - Je vais te faire une aspirine !

⊕ [*La Mémoire d'un autre* a été créé à Paris par Catherine Schaub au Théâtre Essaïon en 2010. Frédéric Sabrou est scénariste, il a écrit une vingtaine de pièces dont la plupart ont été montées et éditées (voir site). Reprise à Avignon en 2022 de *Seuil de tolérance*]

LA VOYAGEUSE CLÉMENTINE SAINTOUL COLOMBRES

► Tout public

Personnages : 4F / 2H

Parcours initiatique, femme, immigration, rapports de force - Édition : L'Harmattan, 2019
clementinesaintoulcolombres@gmail.com

Lisa, douze ans, rêve de voyager pour échapper à sa condition et s'octroyer le droit de choisir sa propre vie. Dix ans plus tard, le Capitaine Billy, passeur notoire, la cache dans la soute de son bateau et l'emmène à Paris. Il la vend à Marlène, une riche propriétaire qui arrondit ses fins de mois grâce aux talents culinaires des immigrées qu'elle achète par lots. Mais un jour surgit Suzanne, une voisine déterminée à l'aider. Un conte initiatique tragique et émouvant, qui confronte l'idéal universel de la Terre Promise à la réalité d'un monde occidental en quête d'éthique et d'une réalité sociale plus évoluée.

“ - Vous débarquez par centaines avec vos radeaux, vous attendez quoi, le Père Noël ?

Désolée de te l'apprendre, il n'existe pas. Tu m'appelles Marlène ou La Ménagère en mal de frites. Je vends des frites et d'autres trucs à bouffer. J'ai pas besoin de traverser le monde en carriole à la recherche de l'Arche perdue, moi. Je m'occupe de mon bifteck. Hein mademoiselle y'en a pas parler français, c'est pas Hollywood ici. Soit tu bouffes, soit tu te fais bouffer.

⊕ [Texte sélectionné par le comité de lecture des **E.A.T - Occitanie** 2017 et mis en lecture (Mardis-Midi du Théâtre 13, Paris - Les Inédits de Cahors). Spectacle lauréat du prix Talents de l'Aveyron catégorie création, 2018, MeS de l'autrice pour la Cie La Mezcla. Clémentine Saintoul Colombres est comédienne, metteuse en scène, chanteuse, formatrice en scène théâtrale et directrice artistique de la compagnie La Mezcla. Elle mène un projet centré autour de l'observation des mixités, des différences et de l'impact négatif des préjugés sur les personnes, le développement durable, l'innovation artistique et sociale]

Nous sommes dans un ghetto des temps modernes où l'exclusion n'est plus à combattre mais à encadrer. Des zones ont été créées, celles de la misère et celles de l'opulence. Marie, Bruno et Albert sont dans l'une d'elles où les femmes n'existent plus et où la misère est leur quotidien. Marie, jouée par un homme, est là pour perpétuer l'image de la femme. Près d'elle, vit un homme sans âge, Albert. Il la protège, la surveille et la renseigne. Dans cet univers clos arrive Bruno, un petit voyou. Il vient d'un autre monde, celui où il y aurait encore des désirs, des femmes et de quoi se nourrir, un monde que tous ont connu avant que les « Valses » ne viennent ravager ces cités urbaines autrefois vivantes.

“ Scène 1

Marie - ... Albert, quel temps fait-il ?
 Albert - Il fait nuit noire.
 Marie - Et pourquoi ne répondez-vous pas ?
 Albert - C'est qu'il fait nuit claire aussi.
 Marie - Et quoi d'autre ?
 Albert - Y'a des hommes plein de poussière dans la rue.
 Marie - Et quoi d'autre ?
 Albert - Ils réquisitionnent les pou-

LA VALSE À MILLE ANS SERGE SÁNDOR

► Tout public

Personnages : 3H

Drame contemporain d'anticipation - serge-sandor@free.fr

belles !
 Marie - Toutes ?
 Albert - Oh oui ! Presque toutes.
 Marie - Elles servent à rien.
 Albert - C'est vrai, les gens gardent tout. Pas tout à fait, mais presque tout.
 Marie - Y'a plus de déchets.
 Albert - Non, mais quand même !
 Marie - Ça va pas changer votre vie.
 Albert - En tout cas, moi je vous le dis : c'est pas digne de vivre sans poubelles...

⊕ [Pièce créée en 1987 au Théâtre du Renard, traduite en espagnol, pour le Festival International de Théâtre de la Havane en 2011. Serge Sándor, metteur en scène, auteur atypique, a monté de nombreuses pièces en France et à l'étranger, Mexique, Cuba, Portugal, Costa Rica, Suisse... Précurseur du théâtre dans les bars avec *Carré de dames*. Il s'est distingué dans de nombreuses créations insolites avec des populations marginalisées, en prison, dans les hôpitaux, centres éducatifs... avec des SDF au Théâtre de Chaillot et avec 200 patients psychiatriques à la Havane lors de la création du *Chevalier de Paris*... Il a réalisé 3 documentaires, 7 courts-métrages, un long métrage en 2018 en Bourgogne avec 60 amateurs de tous les âges]

TOUT À GAGNER DIANE SAURAT

► Tout public

Personnages : 3F / 3H

Adolescence, vocation - diane@ad-vitame.fr
 www.ad-vitame.fr

“ Acte 2, Scène 1 : Le banc dans le jardin public

Gaspard - Doucette ! Doucette !
 Doucette ! C'est le plus beau cadeau qu'on m'ait jamais fait !
 Doucette - 16 ans, ça se célèbre mon Garçon ! Il faut des bulles !
 Gaspard - Oh la la ! Tu l'iras pas à Papa pour le Champagne, hein ?
 Doucette - Je serai muette comme une carpe !
 Gaspard - Une carpe ! Je suis sûr que même ce poisson doit être génial cuisiné par lui !
 Doucette - Il est vrai qu'Alain MERX est un virtuose, mais la carpe, ce n'est tout de même pas l'extase !
 Gaspard - Il faut absolument que je note tout en rentrant, pour ne rien oublier.

Gaspard va avoir seize ans et il est paniqué à l'idée de devoir choisir une orientation professionnelle. Tous ses camarades ont l'air de savoir ce qu'ils veulent, mais lui se demande encore ce qui le passionne vraiment. Quand il réalise que c'est la cuisine, il se demande bien quelle recette appliquer pour convaincre son père.

Doucette - Tu as pris des photos avec ton téléphone, non ?
 Gaspard - Grave ! Mais après, les appellations, les goûts, les parfums, les textures...
 Doucette - Te voilà bien enthousiaste, cela fait chaud au cœur !
 Gaspard - Doucette, tu peux pas savoir, tu m'ouvres vraiment des perspectives !
 Doucette - Ah ? Aurais-tu fait la liste que je t'ai conseillée ?
 Gaspard - Oui, madame ! Et c'est comme si tu avais lu dans mon esprit : incroyable !
 Doucette - Alors, c'est la cuisine ?
 Gaspard - Oui Doucette, j'en suis sûr. (Il se trouble, son sourire disparaît)
 Doucette - Eh bien quoi ?
 Gaspard - Ça va coïncider avec Papa.

⊕ [Romans : *Entre deux eaux*, *Les trentièmes Gémissements*, Amazon. Théâtre : *Eau de vies* in « Terre, Eau, Territoire », éd. Lansman 2014. *Les Sentinelles* in « La Ménagerie des Vivants », éd. Les Mandarines 2019]

Une actrice balaie le plateau du théâtre avec un balai dit de sorcière. Dans ce prologue, qui tient lieu de scène primitive, elle tente d'exorciser et de sublimer les blessures d'amour propre que lui a infligées l'exercice de son métier. Sa parole et sa rêverie réveillent les fantômes qui dorment sous la poussière. Les "visitations" successives de tous ces fantômes, évidemment incarnés, donnent lieu à autant de scènes dans lesquelles l'actrice lutte ou résiste pour demeurer au centre du plateau, alors même que chacun des visiteurs cherche à l'en évincer.

“ L'actrice - Il y a des années de cela, j'étais jeune comédienne, j'ai assisté à la présentation de saison d'un grand théâtre de la région parisienne. Le maître des lieux, également metteur en scène, a présenté sa prochaine création avec beaucoup de brio, de conviction et de passion révolutionnaire, passant au laser de sa perspicacité les rapports de pouvoir et de domination qui règnent en maître dans la société. Une démonstration implacable de vive intelligence. J'étais littéralement subjuguée.

LE SAUT DE L'ANGE MICHÈLE SIGAL

► Tout public

Personnages : 1F / 6H (6 rôles)

Sacrifice des femmes, actrices, rôles féminins au théâtre - michele.sigal@club-internet.fr - www.michelesigal.com

La soirée terminée, le public se disperse. Je m'attarde un peu, puis me dirige à mon tour vers la sortie. Le maître des lieux, qui avait si bien su me charmer, raccompagnait ses derniers invités, tel un prince à la fin d'un bal quand l'un après l'autre s'éteignent les lustres. Parvenue à sa hauteur, je m'arrête pour le saluer et lui dire mon enthousiasme pour ce beau projet qui m'emballe, c'est formidable, oui, vraiment, c'est génial... Aussitôt, il jette des regards éperdus autour de lui comme un naufragé qui cherche une bouée...

⊕ [Comédienne et autrice, écrit pour le théâtre et la radio. Plusieurs de ses pièces ont été jouées, éditées (Les Solitaires intempestifs, L'Amandier, Le Bruit des autres), traduites (anglais, allemand, espagnol et néerlandais), diffusées en radio (France culture, RTBF, Westdeutscher Rundfunk Köln, Rundfunk Berlin Brandenburg). Prix des histoires courtes au festival des Radiophonies 2004. Prix « Nouveau Talent Radio » SACD 2006. Lauréate de la Villa Médicis hors les murs en 1997 et de la Villa Mont-Noir en 2003. Bourse « Mission Stendhal » de l'Institut Français en 2006]

FEMMES KLEENEX NICOLE SIGAL

► Tout public

Personnages : 7F / 7H

Couple, violence, perversité - Édition : Triartis, 2019
sigalni@club-internet.fr - www.nicole-sigal.com

Une ronde de couples et de situations où la femme est brisée, et parfois tuée par l'homme qu'elle aime. Une ronde de la violence. Les mortes reviennent nous parler non sans humour, de la cruauté mais aussi du ridicule de l'homme violent, du prédateur, du pervers narcissique qui déstabilise sa femme et la fait passer pour une folle. Cette pièce est née de rencontres avec des femmes victimes de violences conjugales.

“ Le conjoint - Putain elle l'a cherché... pour me faire chier.

Sonia morte - Il m'apportait beaucoup de fleurs pour se faire pardonner. Aujourd'hui j'en ai reçu encore plus, c'était le jour de mes funérailles. Excusez-moi de plomber l'ambiance mais je voulais vous parler de ces soi-disant drames de la passion. Nous les mortes on en a marre de se taire, tous les deux jours une de vous nous rejoint. Le domicile conjugal est plus dangereux qu'un parking souterrain. Les journaux reprennent en chœur « crime passionnel, il l'aimait trop » ! « Drame de l'amour » ! C'est par amour que mon mari m'envoyait aux urgences. « Il l'aime, il ne supporte pas qu'elle le quitte, il préfère la tuer » : sous-entendu si elle était restée ça ne serait pas arrivé. Un romantique mon mari ! C'est un violent, orgueilleux, qui ne supportait pas que j'échappe à sa domination.

⊕ [Autrice, romancière et comédienne, Nicole Sigal écrit des fictions pour France Inter et France Culture, elle a reçu le grand prix Radio de la SACD en 2017. Elle est lauréate de nombreuses bourses d'écrivain, la dernière en 2021 est la prestigieuse bourse de la Fondation Bogliasco en Italie. Ses romans sont publiés aux éditions Denoël, L'Amandier, La Part Commune (2019), Velvet (octobre 2021). Son théâtre est joué (notamment au Théâtre du Rond Point, au TEP) et publié aux éditions de L'avant-scène théâtre, L'Amandier, la Fontaine et Triartis. « Tout le théâtre de Nicole Sigal est un feu de joie. C'est féroce, et tellement plein d'amour » (Gilles Costaz)]

Après ses *Dialogues élémentaires* où il explorait les bizarreries du langage et les *Dialogues fondamentaux* où il se jouait des grandes questions philosophiques, l'auteur a complété cette trilogie avec ces *Dialogues énigmatiques*. Ainsi, il se penche sur des questions restées sans réponses comme l'origine du langage, l'être et le non être, les mystères de l'évolution, le hasard et la nécessité.

DIALOGUES ÉNIGMATIQUES

YOLAND SIMON

► Dramaturgies plurielles

► Forme courte

Personnages : 2F ou 2H (selon la distribution des huit saynètes)

Énigmes, controverses - Édition : L'Harmattan, 2021 - yolands@free.fr

“ Accurse - Excusez, je n'entends nullement vous offenser. Mais je me permets d'insister. Pourquoi, pour se dire bonjour, se dit-on bonjour et, je ne sais pas moi, « anicroche » ou « tabouret » ?

Polycarpe - Vous en avez vraiment un grain. On dit bonjour parce que dans bonjour, il y a bon qui veut dire bon, et jour qui veut dire jour, et qu'ainsi, lorsqu'on fait partie, comme moi, de gens qui savent vivre, on souhaite à son interlocuteur que son jour soit bon. C'est clair, non ?

Accurse - Parfaitement.

Polycarpe - Et de même dans bonsoir, il y a bon et il y a soir, et c'est ainsi qu'on exprime le vœu, lorsque tombe le soir, ou simplement lorsque l'on entend prendre congé. C'est donc ainsi que l'on dit bonsoir, afin que celui-ci soit aussi bon que l'était ce jour évoqué dans le mot bonjour qui vous occupe tant. Et sur ce bon vent.

✚ [Yoland Simon a écrit une trentaine de pièces de théâtre et reçu notamment le Prix Radio France, le Prix de l'Acte à Metz, l'Aide à la création, le Prix des Théâtres de Verdure. Il a aussi publié *Un désordre ordinaire* au Mercure de France et le recueil en prose *Fichue Météo* qui a reçu le Prix Jean Follain. On lui doit aussi nombre de recueils poétiques et des études notamment sur le théâtre d'Armand Salacrou et sur *La Demande d'emploi* de Michel Vinaver (L'Harmattan). Il fut enfin, comme Président de l'Union des Maisons de la Culture, à l'origine de la création des Scènes Nationales]

LES SENTINELLES

OLIVIER SYLVESTRE

► Jeunesse

Personnages : 5F / 4H

Réseaux sociaux, adolescence, dépendance, intimidation, popularité, anxiété, image corporelle, estime de soi, safe space, solidarité - Édition : Hamac, 2022 - olivier.sylvestre@umontreal.ca

“ Anamorph — J'ai toujours été là
Depuis le début

Je vis avec vous

Je vous regarde, je vous écoute

Je vous héberge

Jour, soir, nuit

Sans interruption

Je vous ai suivis

Je dis « je »

Je devrais plutôt dire « nous »

(Il embrasse le public d'un grand geste ou, à défaut de public, il fixe du regard tous ceux qui le regardent en ce moment même, de l'autre côté de l'écran.) On est des milliers, des millions à vous suivre

Dans un geste d'autodéfense, deux jeunes femmes se créent un forum en ligne en se promettant de ne plus jamais le quitter. Mais leur « île impénétrable » suscite la convoitise et est vite envahie. *Les Sentinelles* pose cette question : qui comprend vraiment les rouages de ces lieux où on pense être bien plus en vie que le monde dehors – et peut-on vraiment s'en affranchir ?

Vos images sont gravées dans nos mémoires

Ce que vous avez écrit

Ce que vous avez dit

Ça disparaîtra plus jamais

Tapissé sur les murs comme des images

Imprimé dans des lignes de code

Ça s'accumule en couches comme sur le dos des montagnes

Vous êtes de la roche sédimentaire
Ici

Avec nous

Pour toujours

✚ [Auteur et traducteur, Olivier Sylvestre détient un baccalauréat en criminologie ainsi qu'un diplôme d'écriture dramatique. Éd. Hamac : *Noms fictifs* (finaliste au prix du Gouverneur général 2018), *Le Désert*, et trois pièces : *La Loi de la gravité* (traduite en anglais et en allemand, lauréate de nombreux prix), *Guide d'éducation sexuelle pour le nouveau millénaire* (finaliste au prix Michel-Tremblay 2020) et *Les Sentinelles* (lauréate du prix Scenic Youth 2020 et de l'Aide à la création d'ARTCENA). Il œuvre également à titre d'auteur scénique, d'animateur d'ateliers et de conseiller dramaturgique]

À la disparition subite de sa mère, Lola perd goût à la vie, désertée par le désir. Lentement, elle trouvera la nécessité de se rendre à la solitude pour que l'acte de création, ici l'écriture, ait lieu. Sous les lettres de son récit, elle dénoue le tissage familial entre les femmes de cette famille pour advenir peu à peu à sa liberté.

CORDON BLEU MICHÈLE TAÏEB

► Tout public

Personnages : 2F

Création, écriture, solitude - Édition : Eyrolles (septembre 2022) - micheletaieb26@gmail.com

“ Lola (*en silence tape, corrige, rajoute, intercale, toutes les modifications du texte apparaissent sur un écran*) - « Bascule... Bouscule... Souvenir d'un culbuto... Je m'invente le souvenir d'un jouet à bascule. Rond comme un œuf... Un culbuto. En boule pour ne pas me mettre en colère ».

Voix off femme - Toi en colère ? Tu étais une enfant tellement sage... Tu étais toujours de la même humeur, un bon caractère ah ça oui, vraiment...

Lola (*rajoutant, corrigeant le texte affiché*) - « Rage de ne pouvoir crier contre celle-là qui non contente de me bousculer... se présente au monde démunie, me déroband jusque ma rage ».

Ariane - Qu'est-ce qu'elle a Emma à crier comme ça ?

Lola - Elle veut pas faire de sieste et moi je dois finir mes devoirs... sinon je vais me faire gronder par la maîtresse !

Ariane - Tu peux les faire en jetant un œil sur elle !

Lola - C'est pas possible Ma ! Viens lui dire qu'elle me laisse tranquille...

Ariane - Impossible chérie, je t'en prie sois gentille j'ai besoin de toi...

Lola (*résignée*) - Mais qu'est-ce que je vais faire de toi moi ?... Ah je sais...

Elle place poupées et poupons autour d'elle, dépose devant eux du papier, et répondra à leur place.

Asseyez-vous les enfants je vais faire l'appel. Bruno ? Présent... Sacha ? Présente ! Emma ? Emma ? Tu veux bien répondre s'il te plaît ? Bon je te marque « Absente » ! Ce matin nous allons faire une dictée ! Sortez vos stylos ! (*en rupture*)... Qu'est-ce qu'il y a Emma ? Quoi ? Mais on vient juste de commencer... On peut jamais jouer avec toi... La prochaine fois tu compteras pour du beurre, et tu pourras le dire à maman je m'en MOQUE !!!

⊕ [Une sœur par comme les autres, roman. éd. Erès, 2000. Improviser, livre pédagogique, éd. Eyrolles-Organisation, 2003]

DANSE CÉLESTINE SABINE TAMISIER

► Jeunesse

Personnages : 1F (enfant) / 2H

Danse, handicap, tristesse, chagrin, consolation - Édition : Théâtrales Jeunesse, 2021 www.sabinetamisier.com

Célestine a 8 ans quand elle déménage à la campagne. Son 'tit grand frère est malade et ne quittera plus jamais son lit médicalisé. Son père est au chômage. Sa mère travaille beaucoup et n'est jamais là. Dans ce nouvel environnement, Célestine qui voulait devenir danseuse renonce à sa passion pour soutenir sa famille. Même si son père n'est pas d'accord, elle s'entête dans ce sacrifice inutile. Toutefois, Léonardino, le vieil Italien grincheux de la maison d'à côté, saura la convaincre de ne pas abandonner la danse. Une pièce tendre et optimiste.

“ Célestine - PAPA !

Le père - Oui ?

Célestine - Maman elle s'en sort mieux que nous !

Le père - Hein ?

Célestine - Avec 'tit grand-frère !

Le père - Ah ! Oui.

Célestine - Toute seule elle le relève, elle !

Le père - C'est son métier. Elle a les gestes.

Célestine - PAPA ?

Le père - Oui ?

Célestine - Pourquoi maman elle reste pas à la maison pour s'occuper de lui au lieu de s'occuper des

autres ?

Le père - Elle ne peut pas Célestine.

Célestine - Pourquoi ?

Le père - On ne peut pas.

Célestine - C'est parce que t'as plus de travail ? On n'a plus assez de sous ? PAPA ? C'est ça PAPA ?!

Le père - Ne t'inquiète pas Célestine. On en a. On s'en sort. Tu n'es pas bien avec ton père et ton grand frère à la maison ?

Célestine - J'aimerais aussi maman !

Le père - On ne peut pas tout avoir Célestine.

Célestine - Je sais.

⊕ [Commande d'écriture de Marjolaine Baronie, Cie Bobine Etc (Orléans), **Danse Célestine** a été écrite en résidence à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, finaliste du Prix Kamari 2020, lauréate du Prix Les Jeunes lisent du théâtre (Laval), 2020, sélection 2021 des « 1000 titres du Centre national de la littérature pour la jeunesse » (BnF), catégorie théâtre, 8-10 ans. **Précipices** in « Si j'étais grand » (2021), **Los Niños** (2017), **Lorsque au petit matin parut l'Aurore aux doigts de rose** in « Nouvelles Mythologies de la Jeunesse » (2017), **Où est la terre de Zimako ?** in « Divers Cités » (2016), **Anatole et Alma** suivi de **L'Histoire d'Anna** (2015), **Galino** (2013), **Nina ? (Épilogue)** (2011), **Sad Lisa** (2009), éd. Théâtrales, **La Promesse** in "CECOI la mer", éd. Locus Solus. **Les Blés** in « Le Monde me tue », éd. Espaces 34]

À l'ouverture d'un chantier, on découvre sur un terrain vague deux squelettes enlacés. La nouvelle de cette découverte exceptionnelle parcourt le monde. L'onde de choc vient toucher au cœur cinq personnages dont la vie va se trouver bouleversée par l'événement. Chacun d'eux va retrouver ses racines, son humanité, et le goût d'être debout, pour soi-même et pour les autres. Jusqu'au bout.

JUSQU'AU BOUT LUC TARTAR

► Tout public

Personnages : 3F/ 2H

Engagement, amour, découverte archéologique, squelettes enlacés - Édition : Lansman, 2021 - www.luc-tartar.net

“ Théo - STOP !
Je remonte le bras de la tractopelle
Je descends en catastrophe
Et je vois cette chose
À mes pieds
Une ligne
Une faille
Une déchirure
La terre qui s'ouvre sous mes pieds
Qui s'écarte et laisse apparaître ses entrailles
Un peu comme un zip
Comme si quelqu'un là-dessous avait décidé de sortir
Qu'est-ce que c'est que ça ?
Une crevasse ?

Une caverne ?
Un chantier c'est dangereux
Qui sait sur quoi on peut tomber
Qui sait ce qu'on peut réveiller
Prendre en pleine face ou sur la tête
Le contremaître me regarde
Et tous les ouvriers interloqués
De part et d'autre de la fissure
Qu'est-ce que j'ai fait comme bêtise ?

+ [Commande d'écriture du Théâtre Bluff de Laval (Québec) et du Grand Bleu de Lille, création en mai 2021 à la Maison Théâtre de Montréal puis en janvier 2022 au Grand Bleu de Lille, MeS Eric Jean. Luc Tartar a été boursier du ministère de la Culture, du CNL, de l'association Beaumarchais-SACD, de la région Île-de-France et de la maison Marguerite Yourcenar. Ses pièces sont éditées (Lansman, Théâtrales, Espaces 34) et régulièrement jouées, en France et à l'étranger : Allemagne, Suisse, Québec, Mexique, Argentine...]

ODYSSÉE MUTILÉE RÉMY TENNERONI ALIAS K

► Tout public

Personnages : 3F/ 1H (a été joué par 1F, Cie Les Kruels)

Tabou, transmission, héritage, amour, liberté - remy_tenne@yahoo.fr

Une cérémonie très spéciale, entre passé et présent, vie et mort, est célébrée par Amphitrite elle-même. Elle convoque l'univers tout entier à une dernière confidence. Torturée depuis toujours par sa place, elle regrette de n'avoir pu aimer sainement son enfant. Aux portes de la mort, à l'heure des comptes, se pose la question de la transmission, la trace laissée. Cette femme tente alors de léguer à sa fille Laurina, tout ce qu'elle n'a pas pu être ; son dernier souffle comme une dernière mission, convaincre à la liberté.

“ Amphitrite — ... Marche jusqu'à moi, même si c'est dur
Viens ma danseuse inconnue
J'ai passé ma vie à te regarder de loin
À te toucher de trop près
Par le trou d'une serrure, un coin de fenêtre, un rétroviseur
Je regardais tes essayages
Tes rêves
Tes appels téléphoniques
Tes gaffes
Tes devoirs
Tes trésors
Incapable d'entrer
Effectivement
De faire vie avec toi
Marche jusqu'à moi Laurina
S'il te plaît

+ [*Bruit*, 2022. *Odyssée Mutilée*, Cie Les Kruels, 2021. *De l'intérieur ! Match de l'année*, résidence d'écriture à L'Aria/Robin Renucci 2019, éd. Eoliennes. Cie Les Kruels, 2020. *Et vous quelle mort êtes-vous ? L'Homme défiguré*, Cie Les Kruels, 2018. *Kamikazes*, 2014, réadapté en 2017 : *K ou la lamentable tragédie humaine, variation*, Cie Un100dit, Avignon 2017. *Pupilles de la nature*, création Avignon off 2015/Cie Un100dit. *Inscrit dans le sang*, éd. Colonna 2016. *Animal de ville*, éd. Revue La Main Millénaire, 2013, création Cie Un100dit, Avignon 2014]

Une île, une plage de sable blanc, deux enfants, puis trois, puis quatre... L'île qu'ils s'inventent selon leurs rêves. Le moment de la vie où l'on rêve d'être grand tout en restant petit... Alors, lorsque la réalité brutale fait irruption, elle peut prendre une dimension fantastique ou merveilleuse pour s'intégrer à l'univers de l'enfant et à ses rêves... « *Quand le soleil de l'enfance a rendez-vous avec la lune du malheur moderne* » (Gilles Costaz)

LES GRANDS SABLES

JEAN-PIERRE THIERCELIN

► Jeunesse

Personnages : 2F / 2H (enfants)

Humanité, jeu, secret, amitié - Édition : Les Cygnes, 2021 - jpthiercelin@gmail.com

“ Bili - Mais pourquoi, t'as choisi le cri de la chouette ? Moi, j'ai jamais entendu de chouette sur cette plage...

Charlie - Justement ! Si on avait choisi un cri de mouette, avec toutes celles qu'il y a sur l'île, on n'aurait pas pu être sûr que c'était nous. On prépare une expédition secrète et il va bientôt faire nuit. Alors c'est obligé qu'on entende une chouette !

Bili - Ah bon ?...

Charlie - Bah oui ! Une histoire d'expédition secrète, sans cri de chouette, ça n'existe pas ! Et puis ça aide à avoir peur.

Bili - Tu aimes bien avoir peur, toi ?...

Charlie - Un peu. Un petit peu... Surtout quand je suis pas tout seul.

Bili - Mais là, on est tous les deux ?!

Charlie - C'est pour ça que là, j'ai pas peur d'avoir peur. Tu comprends ?...

Bili - Bah, oui... Les branches, c'est pour le radeau ?

Charlie - J'ai commencé à les assembler.

⊕ [L'écriture de ce texte a fait l'objet d'une bourse de création du CNL. Bibliographie sélective : *De l'enfer à la lune, Viens voici les beaux jours, Puzzle Mémoire, Marie-Claude ou le muguet des Déportés, Vivre Libr'*... : éd. Les Cygnes. *Dans la forêt de Geist* d'après Romain Gary, *L'Ironie du sort* d'après Paul Guimard. Pour la radio "Affaires sensibles" / La fiction / France-Inter : *Hannah Arendt, une pensée libre*. Léo ferré la musique insurgée. Jacques Demy, la tragédie du bonheur. Aimé Césaire, le poète de la colère. Lodyssée d'Ibrahim, une traversée européenne. Shoah, naissance d'un film]

LE VOYAGE D'ALCESTE

D'APRÈS CHARLOTTE DELBO
FRANÇOISE THYRION

► Tout public

Personnages : 11F / 3H

Résistance, femmes, nazisme, camps de concentration - f.thyrion@gmail.com

Dans ce théâtre choral, Françoise Thyron retrace la solidarité qui a uni Charlotte Delbo aux 230 femmes déportées avec elle au camp d'Auschwitz, en 1942. Militante communiste, Charlotte Delbo fut aussi l'ardente secrétaire de Louis Jouvet. Ce texte veut témoigner également de la force des textes et des personnages de théâtre dans la lutte pour la liberté.

“ Scène 5 / *L'Enfer sur terre*

Charlotte - Un soir, une gitane m'a accostée pour me vendre un bouquin, un classique Larousse, j'en croyais pas mes yeux, c'était le *Misanthrope* de Molière. Je lui ai demandé, c'est combien, elle m'a répondu, une ration de pain !

Danielle - Et tu as donné ta ration de pain contre un texte de Molière ?

Charlotte - Pas tout de suite, je lui ai demandé de me faire un prix, je lui ai dit que peu de gens lui achèteraient son livre, que c'était moins facile à vendre qu'un morceau de viande. Rien à faire ! Elle voulait sa ration de pain et c'était tout ce qui me restait.

Danielle - Qui a jamais payé un ouvrage de Molière aussi cher ?

Poupette - Et grâce à toi, j'ai découvert Molière !

Mounette - Ce type, il nous bien aidé à tenir debout dans la neige, pendant l'appel !

⊕ [*Molière, par elle-même, Les enfants sacrifiés, Ida m'a dit, Le cri de la souris* (éd. La Fontaine). *Une femme de ménage ou le racisme ordinaire, Le voyage d'Alceste*, d'après l'œuvre poétique de Charlotte Delbo, *Kim/Sam c'est quoi l'éternité ?* (éd. de l'Encre à Pattes). *A quoi rêvent les lapins ?* (éd. Le Petit Véhicule). Adaptations théâtrales : *Diderot : Une Folie électrique* - d'après « Mystification » (éd. La Fontaine). *Entretien d'un Philosophe avec la maréchale de...* (éd. Actes Sud-Papiers - La Fontaine). *Voltaire : L'Ingénu* (éd. La Fontaine)]

La résistible ascension d'une multinationale de la banane en Amérique centrale. Exonération d'impôts, exploitation des terres et des hommes, pesticides... Jusqu'au coup d'État contre le 1^{er} président démocratiquement élu du Guatemala, victime des puissances de l'argent lancées à l'assaut des démocraties. Épopée bouffonne et tragique, la pièce dénonce les violences du passé pour éclairer celles du présent.

BANANAS (AND KINGS) JULIE TIMMERMAN

► Tout public

Personnages : 4F / 33H (créé avec 2F / 2H)

Bananes, multinationales, lobbys, démocratie, pesticides, colonisation, coup d'État - Auto-édition : Bod, 2020 - julie.timmerman.france@gmail.com - www.idiometheatre.com

“ Minor (*au fantôme*) - Qui tu es, toi ? D'où tu viens ? Comment tu es entrée ici ? C'est un lieu privé, tu sais ça ? C'est écrit sur la porte. Tu entends ce que je te dis ? Tu es sourde peut-être ? Mais enfin qu'est-ce que tu fous là ? C'est une intrusion, je pourrais appeler à l'aide, te dénoncer. Tu ne bouges pas ? Très bien. (*Il décroche le téléphone*) George ? Venez, j'ai besoin de vous. J'ai une indienne dans mon bureau. Oui, comme ça, je ne sais pas. Il n'y avait personne et puis tout d'un coup, elle était là. (*Il regarde le fantôme et se ravise*) Non, laissez tomber, j'ai dû rêver. (*Il raccroche*) T'as quel âge ? T'es mignonne. T'es mignonne mais t'obtiendras rien de moi. Je ne suis pas de ces entrepreneurs qui ont mauvaise conscience. Dans la vie, il y a ceux qui réussissent et ceux qui ne sont rien. Tu as lu Darwin ? J'assume tout ce que j'ai fait. J'ai navigué sur la sueur humaine. J'ai versé le sang sur la terre comme les pirates sur la mer.

+[**Bananas (and kings)** est le deuxième volet, après **Un démocrate**, d'un diptyque sur les atteintes à la démocratie. **Un démocrate**, sélectionné par Eurodram Italie 2021 et le comité de lecture du Théâtre de l'Éphémère 2017, est édité chez C&F (France) et Marea (Argentine). **Bananas (and kings)** a été sélectionné par le Bureau des lecteurs de la Comédie-Française 2020-2021, le collectif À Mots Découverts 2021 et le festival « Mange ta grenouille », Prague 2022. Traduit en italien aux éd. Editoria e spettacolo]

FARTLEK ANNE-CHRISTINE TINEL

► Tout public

Personnages : 6F / 6H

Adolescents, conflit de générations, incivilité, sport, compétition - contact@anne-christine-tinel.com

Thomas, en sport-études, doit devenir champion. Sa timidité le rend invisible aux yeux des autres, surtout de Lou, reine de la classe. Lors d'un trajet en bus, Thomas insulte la prof de gym. Le chauffeur intervient. Ils s'affrontent. Un récit en fragments vifs et nerveux pour raconter l'engrenage de la violence dans un monde où le culte de la performance exacerbe le désir et le sentiment d'humiliation.

“ Les doigts s'introduisent dans le paquet, ça fouille, crépitemment, collant t'attrapes tu ne vois pas quoi, pas avant que ça ne sorte et là pas le droit d'échanger, une sorte de loi dans la classe ce que tu chopes tu l'avales t'échange pas. Tu tires ça dépend ; une petite saloperie translucide vert piquant pétillant rose fraise molle boule fraîche bleu croquant violette non t'échange pas on a dit que non le paquet circule ; autour, dans l'appui des regards, dans la fibre des rires, enfoui : le trac, la trousse du bonbon surprise. Si ça tombe, le bonbon que tu t'apprêtes à déguster, c'est pas réglisse ou myrtille qu'il va te laisser sur la langue, mais un relent de poisson, d'ail ou de vieille chaussette et dans le pire des cas, un authentique effet goût de merde.

+[L'écriture de ce texte a été accompagnée par le collectif À Mots Découverts, mis en lecture à l'occasion des Hauts Parleurs (juin 2018). Il a reçu l'aide à la création d'ARTCENA, mai 2017. Sélection du comité de lecture des E.A.T, 2017. Remarqué par le Bureau de lecture de France Culture. Lauréat du comité du Val-de-Marne, juin 2018, pour Brouillon d'auteurs. Il fait partie de la sélection des Scènes Appartagées pour le dispositif « Lire et dire le théâtre en famille »]

Dans le futur, Eden, Fanée et Minus, deux sœurs et un frère, inséparables, tentent de survivre. Ils ont fui la guerre. Depuis des jours et des nuits, les trois enfants marchent sur une route déserte sans savoir où ils vont... jusqu'où iront-ils ? Jusqu'à quels rêves ? Quelle liberté ?

HORS ZONES CHRISTOPHE TOSTAIN

► Jeunesse

Personnages : 2F / 3H

Anticipation, exil, fratrie - Édition : Espaces 34, 2021 - <http://christophe.tostain.free.fr>

“ 3 vrais sourires et 6 bras enlacés

Eden - C'était quoi ?

Fanée - Un poème.

Minus - De qui ?

Fanée - De moi.

Le Chasseur Invisible - HALTE !

Minus - Qui c'est ?

Le Chasseur Invisible - Votre Chasseur Invisible.

Minus - Montrez-vous !

Le Chasseur Invisible - Non.

Minus - Pourquoi.

Le Chasseur Invisible - Je suis invisible.

Minus - Où êtes vous ?

Le Chasseur Invisible - Partout.
Nulle part.

Fanée - On est cuits.

Eden - Courons !

Minus - Fuyons !

Fanée - Je suis trop fatiguée.

Minus - Courage Fanée !

Le Chasseur Invisible - Écoutez votre sœur.

Ne vous fatiguez pas.

Vous n'irez pas bien loin.

Vous ne pourrez jamais aller hors de la Zone de Contrôle.

Rebroussez chemin !

+[*État Frontière* : lauréat du comité de lecture Tout Public E.A.T 2019, palmarès À Mots Découverts 2019, palmarès 2020 comité de lecture Influenscènes. Éd. Espaces 34 : *Lamineurs*, *Histoire de Chair*, *Crises de mer*, *Expansion du vide sous un ciel d'ardoises* et *L'Homme brûlé*. Éd. Espaces 34 collection jeunesse : *Par la voix !* et *L'Arbre boit*. Éd. Théâtrales. « Divers Cité » vol. 1 et « Liberté Egalité » vol. 2 : *Spach Land*, *Spach a dit*, *Place de la Rep'*]

PENDANT CE TEMPS, À MONTRÉAL HUGO VALAT

► Tout public

Personnages : 2F / 2H

Deuil, quête initiatique, métamorphoses
valat.hugo@orange.fr

“ (Plus loin, dans la forêt.)

Nina - Vous savez c'est drôle
C'est drôle parce que
J'arrivais d'une audition
Juste avant l'accident –
Je suis comédienne en fait
Et la scène que je devais présenter
La scène que j'ai présentée en fait –
Ça parlait d'un sanglier
D'un accident avec un sanglier
C'est drôle
C'est drôle les coïncidences parfois
Dans la vie
Il n'y a pas de hasard
Je crois
Je crois qu'il n'y a pas de hasard
Et vous

Nina, actrice, perdue dans une forêt suite à un accident de voiture – elle a percuté un sanglier – rencontre une femme mystérieuse, Diane, qui semble vivre là. Elle va guider Nina à travers les bois jusqu'à un endroit où elle pourra joindre les secours. Mais ces lieux étranges font remonter à la surface des souvenirs que Nina avaient enfouis et cette traversée va se révéler plus éprouvante que prévue... D'autant plus que deux étranges individus rôdent dans les parages.

Vous en pensez quoi ?

Diane - Rien.

Nina - Rien ?

Diane - Le hasard ça ne me concerne pas.

Nina - Mais qu'est-ce qui vous concerne.

Diane - La forêt.

La chasse.

Nina - Ah oui. Ah oui la chasse.

C'est... C'est violent quand même.

Ohé ! Ohé !

Attendez-moi

Attendez-moi je vais me perdre

+[Texte sélectionné par les E.A.T - Méditerranée, suite à l'appel à textes lancé pour le Printemps des Poètes 2022 sur le thème de l'Éphémère. Bénéficiaire du Chantier international francophone 2022 de La Chartreuse - CNES de Villeneuve-lez-Avignon]

Pour en finir avec l'angoisse, la peur, la mort et toutes ces choses inutiles, Brigitte et Nicole ont trouvé la solution : la Beauté. C'est pourquoi elles entraînent un petit groupe (le public) dans un « Parcours Beauté », constitué de salles, de couloirs, mais aussi de prairies, de précipices et de refuges, qu'elles traversent avec plus ou moins de bonheur.

LA BEAUTÉ, RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENTS

ERIC VERDIN

FLORENCE MULLER

► Tout public

Personnages : 2F

Beauté, comédie, absurde, burlesque, grinçant

Édition : Actes Sud-Papiers, 2015

“ - On devrait tous pouvoir dire : j'ai droit à la beauté.

- Donc la solution, elle est simple : y'a qu'à pas être moche.

- Y'a qu'à pas vieillir. C'est vrai pourquoi vouloir vieillir, c'est bête !

- Il suffit d'être jeune et belle toute la vie. Et ça, ça passe par quoi Brigitte ? Par la salle ?...

- La salle d'opération.

- Non, oui mais non.

- La salle de bain ?

- Absolument. La salle de bain... de jouvence !

- Oui il faut choisir !

- Si on choisit la vieillesse, il n'y a rien à faire, ça vient tout seul, on reste ici dans le couloir et on attend que ça passe. On devient un petit bout de truc tout vieux qui se dégrade et qu'a plus qu'à être utile à la société. Mais si on choisit la beauté plastique, il n'y a pas à tortiller : faut se restaurer. Pas manger. Se restaurer comme les vieux objets rouillés !

- Faut se dépêcher un peu là Nicole.

- Oui parce qu'on n'est pas tendre avec une vieille peau, il ne faut pas trop attendre.

+[Édité avec *La Queue du Mickey*, comédie pour 1F et 3H sur la quête du bonheur. Texte lauréat du Fonds SACD]

L' OGRE SÉVERINE VINCENT

► Tout public

Personnages : 3F / 5H

Fantastique, hégémonie culturelle, affres de la création - severina.vincent@gmail.com

1996. Des scénaristes hollywoodiens se réunissent dans un hôtel désert des Rocheuses pour écrire le blockbuster des enfants de l'an 2000. Mais, comme échappé de leurs névroses, l'Ogre rôde, manipulateur. De créature, il devient créateur. Ces raconteurs d'histoires, dont le cynisme est à l'instar du monde où ils évoluent, parviendront-ils à transmettre quelque chose de meilleur qu'eux-mêmes ?

“ Gunter -... Un ogre...

Amy - Quoi ?

Gunter - Oui.... euh... un ogre.

Arnold - Mais qu'est-ce que tu veux qu'on aille foutre d'un ogre ?

Paul - Tchiiiiii !...

Gunter - Non mais un ogre sympa ! Super moche et qui pue et tout ça... mais sympa.

Paul - Merde, Amy. On n'y arrivera jamais.

Gunter - Non attendez ! Je suis retombé dans ma tête sur ce bouquin pour enfants de William Steig. Il y avait cet ogre....

Arnold - Mais ça c'est des vieilles références du bloc de l'Est, ça, Gunter. Les ogres, c'est des histoires à faire flipper les lardons des soviets. Il n'y a jamais eu d'ogre en Amérique.

+[Le texte a bénéficié de l'accompagnement du collectif À Mots Découverts en 2018, puis de celui de la sixième édition des E.T.C. du CDN-Comédie Poitou Charentes en 2019. Il a été remarqué par le comité de lecture des E.A.T, et sélectionné pour le Writers' Playroom du 12th Womens Playrights International Conference, Montreal 2021]

Lili : 1916-1927 - Dans son village de montagne, le petit Lili rencontre la parole des rescapés de 14-18 et deux instituteurs qui vont l'aider à choisir ses engagements. Suzon : 1937-1949 - La citadine rencontre Lili. La radio est un espace de liberté. La guerre éclate et c'est l'Occupation, la Résistance. Le monde change, les jeunes mariés partent à Marseille. Le travail ne manque pas. D'autres conflits éclatent.

LILI-SUZON DANIELLE VIOUX

► Tout public

Personnages : + de 20 (adultes, enfants et arbres) mais peut être joué par 2H / 3F

Histoire familiale, document et fiction, mémoire collective, ruralité et ville, éducation, engagement, classes sociales, laïcité - Édition : Les Cahiers de l'Égaré, 2014
danielevieux@gmail.com

“ I, 4

- Elle ne croit pas en Dieu !
- Elle a osé le dire à nos enfants.
- L'école laïque ça n'a pas de sens !

I, 7

On ne parle jamais assez aux vivants tant qu'ils le sont encore. Ensuite, il faut faire comme on peut avec les bribes qu'on a, reconstituer le puzzle comme mademoiselle Botrel ses cartes de géographie.

I, 10

Des gens qui ne se connaissent pas et qui se tuent pour le profit de gens qui eux, se connaissent très bien. Nous on crève de faim quand on crève pas dans leurs saloperies de tranchées, et

faudrait qu'on se taise ?

II, 4

Le sentier sous les pieds, familier dans la presque obscurité. Le même que pour les chanterelles. Juste la respiration des gars, les lampes dans les poches, les allumettes, une bonne blague chuchotée ici ou là, un rire étouffé.

II, 6

Et quand on est sortis de la gare St-Charles et que je me suis retrouvée en haut des escaliers, quand j'ai vu la ville étalée devant moi, Marseille, dans le doré du soleil couchant, j'ai bien failli exploser de joie. Je me sentais libre, libre, libre !

⊕ [Théâtre, romans, nouvelles, scénarios, poésie, chansons. Projets collectifs, en lien avec des plasticiens, des musiciens. Théâtre : *La Nuit, je n'ai plus peur*, éd. le Trouve Feuille, 2020. Roman : *Neiges*, éd. Maïa. Nouvelles : *Quinze nuits, et autres nouvelles de la dystopie*, éd. le Trouve Feuille, 2021. Poésie : *Itinéraire Provisoire* (photos Philippe Ordioni) éd. Photo#graphie, 2021]

THÉÂTRE DÉCOMPOSÉ, OU L'HOMME POUBELLE MATÉI VISNIEC

► Jeunesse

Personnages : un ou plusieurs, F ou H

L'homme dans un monde contradictoire - Édition : L'Œil du Prince, 2021 - visniec@yahoo.fr
www.visniec.com

“ - Si je veux être seul, je m'arrête, je sors la craie noire de ma poche et je trace un cercle autour de moi. Dans mon cercle, je suis à l'abri.

Personne n'a le droit ni le pouvoir de m'adresser la parole si je me trouve dans mon cercle. Personne n'a ni le droit ni le pouvoir d'y entrer, de me toucher ou de me regarder trop longuement. Quand je suis dans mon cercle, je n'entends plus les bruits de la rue, les vagues de la mer ou les cris des oiseaux. Je peux y rester, sans bouger, aussi longtemps que je veux. Rien de ce qui se passe autour de moi ne m'intéresse plus.

⊕ [Matéi Visniec est né en Roumanie en 1956, à l'époque de l'utopie communiste version Ceausescu-Ubu-roi. Mais il découvre très vite dans la littérature un espace de liberté et de résistance culturelle. Il croit surtout que le théâtre et la poésie peuvent dénoncer la manipulation des gens par les « grandes idées », ainsi que le lavage des cerveaux opéré par l'idéologie. Le régime Ceausescu-Ubu-roi ne digère pourtant pas une littérature « à clef » pleine d'allusions et de métaphores dénonciatrices. En 1987, Matéi Visniec est poussé vers la « sortie », vers l'exil. Il arrive en France, demande l'asile politique et fait de la langue française sa deuxième patrie]

Les textes réunis sous ce titre sont en fait des modules théâtraux à composer. Ces textes sont comme les morceaux d'un miroir cassé. Il y a eu, une fois, l'objet en parfait état. Il réfléchissait le ciel, le monde et l'âme humaine. Et il y a eu ensuite, on ne sait ni quand ni pourquoi, l'explosion.

Entre fiction et documentaire, scènes autobiographiques et vérité historique, l'histoire de quatre amis blessés lors de l'attentat fasciste du 2 août 1980 à la gare de Bologne. Leur vie de survivants ne sera plus la même. Un texte bouleversant sur la mémoire et la politique italienne des années de plomb : services secrets déviés, bandes mafieuses, groupes d'extrême-droite, dérives sécuritaires.

EXPLOSION, UNE BOMBE NOUS ATTENDAIT À LA GARE

DIANA VIVARELLI

► Tout public

Personnages : 13F/ 18H + 1 chœur de F + voix-off

Terrorisme, attentats, antifascisme

Édition : L'Harmattan, 2021 (1^{ère} édition, L'Amandier, 2012) - diana.vivarelli@free.fr

“ Chœur - La douleur de la blessure dans le dos, la douleur à la jambe, les bleus sur mon corps se confondent avec la pitié et la tragédie, avec le sang et le désespoir des morts et des blessés. J'avais une robe violette, des boucles d'oreilles de l'Équateur, un petit sac à dos, un sac avec des sandwiches et des friandises. À la gare, atmosphère de fête : on part en vacances, on plaisante et on attend tranquillement l'autocar. Nous prenons un café au bar de la gare. Les serveurs plaisantent entre eux, des touristes allemandes sont assises à une table, je les dévisage en songeant combien il est agréable de voyager. Dehors, assise sur mon petit sac à dos, je pense à des choses sans importance. Tout à coup j'entends un bruit d'éclat, léger, ouaté. Je me retourne, j'entends une violente explosion et je vois l'immeuble entier se soulever dans le ciel.

L'explosion, le vacarme, la bombe.

+ [Née en Italie, autrice, metteuse en scène, comédienne, elle a écrit et publié plus de trente pièces et fondé à Nantes la Cie Azimut Théâtre. Bourse Beaumarchais SACD (écriture/traduction/édition), sélection **E.A.T** et Fontenay-sous-Bois. Éd. Color Gang : **Prêts à mourir** in « (Super) Héros de tous les temps », 2019, **L'Irrésistible progrès de la médecine** in « Cabaret du Futur », 2015, **SOS Robot Santé** in « Robots, Clones et Cie », 2017. Éd. Les Cahiers de l'Égaré : **Marilyn forever** in « Marilyn après tout », 2015, **Ma seule consolation** in « Diderot pour tout savoir », 2013. **À l'attaque et autres pièces**, éd. du Cerisier, 2007. **Le Bouc émissaire** in « Pièces pour adolescents » éd. Retz 2004. **Le Piège à rats, L'Histoire du travail selon deux chômeurs, Temps variable aléatoire**, éd. du Petit Véhicule, 2001]

BRISURES CLAUDINE VUILLERMET

► Dramaturgies plurielles

► Tout public

Personnages : 4F / 1H

Père, mère, grand-mères, enfants, AVC, aphasie, souvenir, perte, raconter, dernière demeure
cvuillermet1@gmail.com

Brisures donne à voir des fragments de vie : le cheminement d'une enfant dont le père est devenu aphasique suite à un AVC et le quotidien d'une famille, perturbée par cette difficulté à communiquer avec un père qui a perdu les mots. Théâtre-récit en forme de triptyque : « La parole maternelle », « Tu te souviens elle aimait tellement le bleu » et « Les mots perdus ». Trois fragments pour dire la réappropriation de la parole par le père et les brisures vécues par les proches.

“ La terrasse où ils s'étaient installés était ombragée. Le garçon est arrivé.

— Vous désirez ?

— Ah !

Le son qui sort de la bouche du père. Un son. Un seul. Et la bouche qui se fige. Et l'enfant qui sent sa poitrine se serrer. Elle regarde les yeux du père. Elle sent la présence de l'homme. Le garçon de café. Il attend. La réponse. Le garçon, il attend la réponse. Mais la réponse ne vient pas. L'enfant sait que la réponse ne viendra pas. Elle sait que si la réponse n'est pas venue tout de suite, elle ne viendra plus. Elle sait que... après le / Ah /... Jeté... Tombé... Il n'y a rien. Il n'y a plus que ce rien. Ce vide. Ce silence. Et le visage pour dire.

+ [**La Rencontre du paradoxe**, éd. Cahiers de l'Égaré. **San et Qui**, éd. Cahiers de l'Égaré. **La Lettre au poète mort**, éd. Les Cygnes. **J'avais vingt ans**, éd. L'Harmattan]

Félicité a vécu le génocide tutsi, Stella, le génocide juif. Félicité a tout oublié. Stella va user de stratégies pour que Félicité se souvienne. Stella a aussi sa propre musique dans sa tête. Mais Félicité n'entend pas. Car tant qu'elle ne se souviendra pas d'elle-même, elle n'entendra jamais la mémoire de l'Autre. Aucune comparaison entre les génocides. Mais deux douleurs qui se rencontrent. Qu'ont-elles à se dire ?

“ Félicité - Pas ce tiroir. Si je me mets à penser, c'est toujours ça qui revient alors dans ma tête. Il ne faut pas que je pense. Ne pas penser.

Les sifflets reviennent, plus stridents encore.

Tu sais Stella, c'était des voisins, des gens que je voyais tous les jours, avec lesquels je buvais de la Primus. Ils se retrouvaient tous au café. Ça les aidait de boire ! Ils se préparaient comme pour un travail. Un travail normal. Normal. On nous avait dit que les Interahamwe viendraient avec leurs sifflets, comme s'ils voulaient nous prévenir. Mais nous prévenir de quoi, hein Stella ! Vous savez tout, vous savez tout et ne dites rien... Parce que ce n'est pas votre souvenir !

Stella - Non, c'est vrai, tu as raison, ce n'est pas mon souvenir et rien n'est jamais comparable, mais ce qu'il en reste est la même chose. Oui, la même chose.

+[Mises en lecture par Zohar Wexler : Lectures Vagabondes, avec Ludmilla Dabo et Anna Gaylord. SACD, avec Ludmilla Dabo et Laurence Masliah. Sélection Festival des Cultures Juives 2018, Théâtre de la Pépinière, MeS Zohar Wexler]

LES VIVANTES REBECCA WENGROW

► Dramaturgies plurielles

► Tout public

Personnages : 2F

Shoah, Tutsi, Rwanda - Éditeur : L'Esprit Frappeur, 2018 - wengrowrebecca@gmail.com

LUNA WILLERVAL

► Jeunesse

Personnages : 4F / 2H

Harcèlement scolaire, maladie, handicap, relation mère/fille, peluches et poupées - Édition : Les Mandarines, 2018 - willerval-ls@orange.fr

Luna, jeune ado, se retrouve souvent seule. Elle a peur de perdre sa mère, malade, elle régresse pour lutter à sa façon contre le temps qui passe. Cela déclenche les moqueries incessantes de ses camarades. On assiste à ses efforts pour faire cesser ce harcèlement.

“ Caroline - C'est que les filles, ça peut pas courir comme les garçons.
Gigi - Caroline a raison, ça s'appelle l'élégance !

Macoco - C'est pas efficace, l'élégance ! La prochaine fois, faites un défilé de mode les filles, pas un relais.

Gigi - En tout cas, Luna c'était ni efficace, ni élégant !

Luna - Fiche-moi la paix !

Gigi - T'as vu tes baskets, carrément HS ! Tu les portes depuis combien d'années ?

Luna - C'est parce que je veux pas grandir alors je ne les change pas...

Caroline - T'es vraiment idiote ! Des chaussures trop petites, ça doit pas aider à courir vite.

Nounours - Elle a peut-être les pieds plats, ça arrive. Mon cousin a pas pu faire gendarme à cause de ça...

Caroline - C'est pas les pieds plats qu'elle a mais des pieds palmés ! (*Elle chantonne.*) C'est la marche des canards, coin, coin coin !

Macoco - Elle a surtout la palme des coups de pied, n'est-ce pas Gigi !

Gigi - Moi, je vous dis qu'elle est pas normale !

Caroline - Tu veux dire handicapée ?

Gigi - Carrément mongol, oui !

+[Éd. L'Harmattan : *Naturellement* (2011), *Dehors* (2012), *Au nom de ma peau* (2016) et *Les Mots-cailloux* (collection Jeunesse, 2016). Éd. ETGSO : *Peau double*, volume n°32, 2017]

Un jour, on se lève. On a 20 ans, 50 ou 70. On décide ce jour-là d'aller en rejoindre d'autres. Ceux qui s'assemblent. On devient l'un des leurs. Une heure. Ou 30 ans. Cela fera de soi un sympathisant voire un opposant. Certains diront : un résistant. Projet d'aéroport, usine à vaches, enfouissements de déchets radioactifs... Ce texte rend hommage aux femmes et hommes qui s'engagent dans ces combats.

NOUS ÉTIIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS CATHERINE ZAMBON

► **Dramaturgies plurielles**

► **Tout public**

Personnages : plusieurs F et H

Lutte, résistances citoyennes - Édition : La Fontaine, 2017 - www.catherinezambon.com

“ Nième projet d'aéroport à Notre-Dame-des-Landes. Réunion publique j'y vais en tant que simple citoyen. Je suis pilote mais je ne le dis pas. Beaucoup de monde à cette réunion. La plupart n'y connaissent rien. Ça m'amuse. Comment je me retrouve dans cette salle je ne le sais pas exactement mais j'y suis.

Parmi les pro-projets de Notre-Dame-des-Landes il y a trois messieurs endimanchés. Un moment l'un d'entre eux annonce à l'assemblée que l'actuel aéroport est dangereux. Il affirme : Du carburant est largué sur la ville de Nantes chaque fois qu'un avion est en phase d'atterrissage.

On balancerait du carburant nous les pilotes ?

Il ajoute : De plus les toilettes de l'avion sont vidangées avant d'atterrir pour être plus léger. Pour preuve les traces de petits points bleus sur le linge qui sèche.

Je trépigne.

+ [Éd.Lansman : *La Héronnière, La Mauvaise, Les Balancelles, Les Saônes, Les Agricoles*. Éd. La Fontaine : *Inavouables, Les Z'habitants, Pièces détachées, Œil pour œil* co-écrit avec Jean-Philippe Ibos, *Les Ramasse-miettes*. Éd. L'École des Loisirs : *Sissi pieds-jaunes, La Bielleuse, Mon frère, Ma princesse*. Éd. Actes Sud : *Kaïna-Marseille, La Chienne de l'Ourse*]

OMBRES SUR MOLIÈRE DOMINIQUE ZIEGLER

► **Tout public**

Personnages : 3F / 7H (possible : 2F / 4H)

Fiction historique, métaphore politique, hommage - Édition : Slatkine, 2019 - info@dominiqueziegler.com - www.dominiqueziegler.com

Versailles 1664. Molière se voit offrir par Louis XIV la direction des plaisirs théâtraux. L'artiste va profiter de cette place privilégiée pour en découdre avec les puissants et les hypocrites qui pullulent à la cour, dont certains membres du clergé. La provocation inquiète l'entourage de Molière. Les ombres s'accumulent sur l'auteur alors que la création de *Tartuffe* approche.

“ Molière — Comment ?

Roullé — Oui, charlatan, ta leçon de morale
Une senteur de soufre assurément exhale.
La trace du malin s'y reconnaît trop bien,
Comme tout ce qui touche au monde comédien,
Cet univers factice où la ruse se grime,
Où la valeur des mots s'efface sous la rime,
Où le monde réel se voit dépossédé
De sa divine essence, et puis remodelé
Par des gueux aspirant à nouvelle genèse.
Et nous pauvres prélats qui faisons vœu d'ascèse
Devrions supporter de voir couverts d'honneurs
Les artisans du mal, la troupe d'imposteurs ?
Il insulte le Christ par sa propre existence
Ce théâtre maudit qui ravit l'assistance,
Car il se substitue à la création !
L'homme se prend pour Dieu, quelle damnation !

+ [*Morrison's Blues. Helvetius. Le Rêve de Vladimir. La Route du Levant. Ombres sur Molière. Affaires privées. N'Dongo revient*]

Malgré l'extinction des espèces animales dans un univers qui s'achemine vers sa disparition, ELLE et LUI peuvent-ils se construire un avenir ? Alors qu'il n'ose pas avouer qu'il a signé un contrat d'embauche, elle découvre qu'elle est enceinte et doit faire face à sa MÈRE, apparition fantasmagorique pétrée d'idéologie freudienne.

TROIS MILLIARDS D'ANNÉES AVANT LA FIN DU MONDE

ANNE ZINN-JUSTIN

► **Tout public**

Personnages : 2 F / 1 H

Humour, famille, écologie, Freud - azinnjustin@gmail.com - www.annezinnjustin.fr

“ Elle — ...La forme de vie qui avait été nous, dans son passé, notre espèce future, si jamais elle existe, qu'est-ce qu'elle pensera de nous, les humains ? Bien sûr, on a envoyé dans l'espace des sondes avec de la musique de Bach et des Beatles...

Mère — Je t'aime, ma chérie. J'ai peur de m'empêcher de m'inquiéter pour toi : je suis ta mère. Il y a un prix à payer pour ta liberté. Mais toi, tu es dans la toute puissance...

Elle — Maman...

Mère — Tu vis dans le fantasme. Tu n'as jamais été castrée. Ma chérie, tu comprends ce que je veux dire, quand je dis que tu n'es pas castrée ?

Elle — J'm'en fous.

Mère — L'expression « s'en foutre », ma chérie, que l'on peut littéralement entendre « sans foutre », est assez révélatrice du paradoxe libidinal dans lequel tu te trouves... »

Lui (*au public*) — Autant qu'elle me voit pas manger de la junk food. J'tiens pas à connaître tous les détails de la vie misérable des animaux dans les élevages industriels. Vous savez que les vaches laitières doivent mettre bas une fois par an pour donner du lait ?

J'ai peur de parler, j'ai pris du poulet.

⊕ [Sélection du comité de lecture Tout Public des E.A.T 2018, mise en espace au Théâtre 13 en 2019, sélection Prix Esther 2019. Ancienne chercheuse en génétique, Anne Zinn-Justin écrit des pièces de théâtre et réalise des courts-métrages présentés dans des festivals internationaux. Elle développe un long-métrage *Jusqu'au déluge*]

INDEX PAR CATÉGORIE DE PIÈCES

Adaptation

CARNÉ Violaine de	42
IZANNE	116
LE FLOCH Amandine	128

Dramaturgies plurielles

ALBO Michèle	9
ASTUTO Natacha	17
BLADOU Brigitte	59
BRETONNIÈRE Bernard	38
BRULOTTE Gaëtan	39
CHUYEN Philippe	59
DESNOTS Gilles	79
JOANNIEZ Sébastien	118
MARACHIAN Christophe	140
MASSON Sandie	145
PATRICOT Jean-Benoît	160
SIMON Yoland	190
VUILLERMET Claudine	207
WENGROW Rebecca	208
ZAMBON Catherine	210

Forme courte

ANDRÉ-ABDELAZIZ Thérèse	13
BEAUGET Sylvie	23
CHAUVEAU Bertrand	52
CORBART Johann	62
DE LA CLERGERIE Catherine	73
DESJARDINS Nicole	78

DOHY Philippe	82
DOUTRELIGNE Louise	84
GAUROY Didier	97
GIRARD Jean-René	101
GUILLOUX Marion	109
LASTRETO PRIETO Susana	123
LULIN Sylvia	133
MARTIN Jean-Claude	142
SIMON Yoland	190

Jeunesse

ARNSTAM Nicolas	16
BALLOY Céline	21
BAUDOIN Jean-Michel	22
BERNARD Céline	26
BIENTZ Stéphane	27
BOISBEAU Hélène	29
CARNÉ Violaine de	42
CARRÉ Sarah	45
CASSEN Jo	46
CHAPON Audrey	49
CHAUVIN Lydia	54
CHRYSSOULIS Dominique	58
COHEN Valentine	60
CONTAMIN Laurent	61
COUKA Bénédicte	64
DANAN Joseph	69
DE LA CLERGERIE Catherine	73
ÉDÉ Guillaume	86
ETXEANDIA Mélodie	88

FABRE Marjorie	89	Théâtre musical	
FEUILLAS Roland	91	ANNAIX Jean-Luc	15
FRAISSE-BAREILLE Cécile	95	CHARBONNIER Claire-Lise	51
GUILLERM Pauline	108	CHAUVEAU Bertrand	52
JOLIVET Rafaëlle	119	IZANNE	116
LOUIS Ariane	131	KERR Jonathan	120
MARTIN Lise	143		
MATHIEU Stéphane	146	Tout public	
MERCERON Sophie	149	AKAKPO Gustave	7
PAQUET Dominique	158	ALANE Valérie	8
PISANI Stephen	162	ALÈGRE Jean-Paul	10
PRUVOST Félix	169	ALLAIN Bruno	11
SYLVESTRE Olivier	191	ALLOMBERT Bernard	12
TAMISIER Sabine	193	ANDRÉ-ABDELAZIZ Thérèse	13
THIERCELIN Jean-Pierre	196	ANDRÉO Manon	14
TOSTAIN Christophe	200	AUBERT Grégoire	18
VISNIEC Matéï	205	BAFFERT Sigrid	19
WILLERVAL	209	BALAZARD Simone	20

Seule en scène Seul en scène

CUSSET Yves	67	BERETTI Michel	25
DHEYGRE Vincent	81	BERNARD Céline	26
GRUHN Géraud	105	BLADOUE Brigitte	28
HENRY Pascale	112	BLAMONT Sarah	29
HERBETTE Eric	113	BONELLI Blandine	31
LAMBERT Emmanuel	122	BOSCHER Éric	32
LOMBARDOT Roger	130	BOTTI Christophe	33
LULIN Sylvia	133	BOUCHÉ Ève-Marie	34
MAMIER Claude	136	BOUTINOVA Veronika	35
PRESSMAN Elie	166	BOUTONNET Véronique	36
REVERHO Christine	176	BRAUN David	37
		BRETONNIÈRE Bernard	38

BRULOTTE Gaëtan	39	FOURCHARD Benoit	94
BRUNEAU-SUHAS Régine	40	FRENKIEL Pierre	96
CAMPANILE Luisa	41	GAUROY Didier	97
CARON Louise	43	GENDARME Michel	98
CARON Michel	44	GHATTAS Charif	99
CENDRIER Luc	47	GIORGIS Diane	100
CHABOT Clyde	48	GRANGE Jacques	102
CHARADE Nathalie	50	GRAS Alain	103
CHAUVEAU Philippe	53	GRIMAUD Flore	104
CHENUS Sylvie	55	GRUVMAN Henri	106
CHIOCCA Marie-Hélène	56	GUIEU Jean-Michel	107
CHOISEL Tristan	57	HANIA Betty	110
CHRYSSOULIS Dominique	58	HATEM Huguette	111
CHUYEN Philippe	59	HORRÉARD Alexandre	114
COSTAZ Gilles	63	HUGUET Marwil	115
COUSIGNÉ Thaïs	65	JABÈS Sophie	117
CRESENS Denis	66	KNOBIL Benjamin	121
DAILLÈRE Julien	68	LASTRETO PRIETO Susana	123
DANINO Sacha	70	LATOUR Annick	124
DAVID Chantal	71	LAURENCE Jean-Michel	125
DE CANDIDO Emmanuel	72	LAURENCE Michèle	126
DEFACQUE Gilles	74	LECONTE Emilie	127
DEPAUW Lucie	75	LE FLOCH AMANDINE	128
DESCHAMPS Sophie	76	LEPLUS Franck	129
DESCORDE Jacques	77	LOUYOT Dominique	132
DESPREIN Laura	80	MACRE Martine	134
DOHY Philippe	82	MALLET Sabine	135
DOLLÉ Jean-Christophe	83	MANET Eduardo	137
DUPOYET Pierrette	85	MANGEZ Stéphanie	138
ESCAMEZ Charlotte	87	MANIGUET Christophe	139
FARRÉ Jean-Paul	90	MARIETTA Agnès	141
FLEURY Alain	92	MARTIN Jean-Claude	142
FOUQUET Vincent	93	MARTY Danielle	144

MASSON Sandie	145	SABROU Frédéric	184
MAUREL Laurent	147	SAINTOUL COLOMBRES	
MENEY Régis	148	Clémentine	185
MILCENT Georges-Noël	150	SANDOR Serge	186
MINO DI CA Camille	151	SAURAT Diane	187
MOREL André	152	SIGAL Michèle	188
NAVARRO Marie-Christine	153	SIGAL Nicole	189
NÉDÉLEC Anne-Sophie	154	TAÏEB Michèle	192
NORMAND Isabelle	155	TARTAR Luc	194
OCTAVIA Gaël	156	TENNERONI Remy Alias K	195
OPPERT Benjamin	157	THYRION Françoise	197
PARISSE Lydie	159	TIMMERMAN Julie	198
PELERINS Laura	161	TINEL Anne-Christine	199
POMPOUGNAC Dominique	163	VALAT Hugo	201
POURQUIÉ Bernadette	164	VERDIN Eric	202
PRENDKI Claire	165	VINCENT Séverine	203
PRESSMAN Elie	166	VIoux Danielle	204
PRÉVAND Jean-François	167	VIVARELLI Diane	206
PRIEUR Carole	168	VUILLERMET Claudine	207
RAFAL Natalie	170	WENGROW Rebecca	208
RAINALDI Isabelle	171	ZAMBON Catherine	210
RAWAS Kamal	172	ZIEGLER Dominique	211
REBEYROLLES Florian	173	ZINN-JUSTIN Anne	212
REINERT Jean	174		
RENARD Sylvain	175		
REVERHO Christine	176		
REVILLET Sabine	177		
RICHON Catherine	178		
ROSSETT Alan	179		
ROUQUETTE Eric	180		
ROUSSEAU Philippe	181		
RUELLAN David	182		
SABRES Philippe	183		

VOUS AIMEZ L'ŒUVRE DE L'UN DE CES AUTEURS, DE L'UNE DE CES AUTRICES ET SOUHAITEZ MONTER L'UNE DE SES PIÈCES ?

Conditions professionnelles

Vous devez adresser à la Direction du spectacle vivant de la SACD une demande d'autorisation de représentation au moins 6 mois avant le montage de la production ou de la première représentation en précisant la période d'exploitation du spectacle. À cette demande, vous joindrez le CV du metteur en scène, de la metteuse en scène et ceux des comédiens et comédiennes le cas échéant.

Conditions amateurs et semi-professionnelles

Téléchargez sur le site le formulaire d'autorisation et les barèmes pour les troupes amateurs et semi-professionnelles fédérées ou non fédérées :
www.sacd.fr

Vous pouvez aussi vous adresser au

Pôle Auteurs de la SACD
9 rue Ballu - 75009 Paris
www.sacd.fr

Imprimerie
Média Graphic
imprimeur éco-responsable
certifié Imprim'vert – Rennes, France

Papiers
Couverture : Invercote G blanc PEFC Certified 280g
Intérieur : Amber graphic blanc certifié PEFC 80g

