

# La charte des rémunérations des autrices et auteurs dramatiques

---

Saison 2022

## • Préambule

Conçue et réalisée par la Commission 5 des **États Généraux des Écrivaines et des Écrivains de Théâtre**, cette charte avec l'accord des EGEET est diffusée par les **Écrivaines et Écrivains associés du Théâtre**.

Elle entend répondre aux questions des auteurs et autrices quant aux rémunérations de leurs différentes activités, à leurs statuts et sera réactualisée en fonction des nouveaux décrets.

Elle est composée de 7 volets :

Rémunération des commandes

Résidences

Manifestations publiques

Rencontres avec un public

Ateliers de pratique artistique

Autres activités

Administration et formation

## A. Rémunération des commandes

### • Contrat de commande :

Chaque commande de texte doit faire l'objet d'une rémunération en prime d'inédit, c'est-à-dire d'une somme en droits d'auteur qui n'est pas une avance sur les droits futurs des représentations. Ceci ne concerne ni les adaptations de romans, ni les films, ni les pièces du répertoire.

- Dans le théâtre subventionné, la prime d'inédit correspond à la commande.

- Dans le théâtre privé, il est nécessaire de demander une prime d'inédit pour obtenir les droits de la pièce, cette prime variant en fonction de la jauge du théâtre.

Pour un théâtre de 1000 places : 4000€.

Pour un théâtre de 500 places : 2000€.

Pour un théâtre de 100 Places : 500€.

Ce sont des tarifs a minima.

Prime d'inédit et commandes doivent entrer dans le budget du montage de la production.

Si le texte est publié et qu'il n'a jamais été joué, une prime d'inédit devrait être versée à l'auteur.

### • Commande d'un texte dramatique :

Ce sont des tarifs minima recommandés, payés en droits d'auteur. Un gré à gré peut être envisagé dans les limites d'une juste rémunération.

#### 1. Pièce très courte - 15 mn

1050€ brut.

Il est envisagé pour les petites structures les possibilités suivantes :

Subvention en dessous de 100 000€ - 525€ brut.

Subvention en dessous de 250 000€ - 840€ brut.

Subvention au-delà de 250 000€ - 1050€ brut.

2. **Pièce moyenne** - de 15 à 30 mn : 2100€ brut.

3. **Pièce longue** - de 31mn à 1h30 : 4200€ brut

4. **Au-delà d'une heure trente** : 4725€ à 7350€ brut.

- Des frais annexes, (documentation, déplacements, temps d'immersion) peuvent être nécessaires.

Deux options :

- Les intégrer dans le contrat de commande.
- Les rajouter en frais dans la facture.

*Facture de droits d'auteurs avec précompte ou possibilité de faire passer la commande par la SACD qui précomptera.*

### • Ateliers, collectes de témoignages pour nourrir la commande :

Rémunération au tarif de la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse<sup>1</sup> au pro rata temporis en sus de la commande. (tarifs journée et demi journée de l'année en cours)

### • Commande et travail au plateau :

Écriture de plateau en présentiel avec l'équipe :  
Commande en droits d'auteur pour le texte.

Répétitions : si l'auteur/autrice est présent pour noter, réécrire, corriger le texte en fonction des improvisations ou des répétitions, la rémunération dépend du nombre de services qui peuvent être, soit payés au tarif Charte des illustrateurs, soit évalués en droits d'auteur. Il faut alors considérer la masse salariale totale pour l'emploi d'un intermittent en répétitions (soit salaire net + cotisations salariales + cotisations patronales) dont on déduit les charges appliquées pour les droits d'auteurs afin d'obtenir le net auteur.

• **Commande d'adaptation<sup>2</sup> :**

Contrat tripartite éditeur/auteur/adaptateur -  
éditrice/autrice/adaptatrice.

Ou éditeur/adaptateur - éditrice/adaptatrice si  
l'auteur/autrice a cédé ses droits d'adaptation à  
l'éditeur/éditrice.

• **Écriture avec un collectif :**

Rémunération : Droit d'auteur pour l'auteur/  
autrice avec une prime d'inédit (commande).

Déclaration à la SACD : Gré à gré avec les  
acteurs/actrices pour déterminer comment se  
fait la répartition dans la déclaration à la SACD.

• **Écriture avec un metteur en scène - metteuse  
en scène :**

Il appartient à l'auteur/autrice de déclarer  
l'œuvre auprès de la SACD à la date de remise  
du texte. Dans le cas où le metteur en scène/  
metteuse en scène est co-auteur/autrice,  
la déclaration est conjointe. Si un ou une  
autre metteur en scène/metteuse en scène  
souhaite monter la pièce ultérieurement, la

2 - [www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)

## B. Résidences

Définition générale : L'artiste est invité sur un  
territoire (géographique, scolaire, culturel, social,  
etc...) pendant un temps donné avec une mission  
découpée de la façon suivante : maximum 30%  
pour le travail sur le terrain (rencontres, signatures,  
ateliers, débats, formations, lectures publiques),  
minimum 70% pour l'écriture personnelle.<sup>1</sup>

**Conditions nécessaires :**

• **Un logement correct** (chambre, bureau avec  
lampe, cuisine équipée, salle de bain, WC,  
chauffage, wifi), avec possibilité d'accueillir un  
conjoint ou une conjointe et un ou plusieurs  
enfants.

• **Une personne de la structure** accompagnatrice  
lors des déplacements pour les ateliers et  
rencontres.

demande d'autorisation devra être faite aux  
deux auteurs/autrices. De même pour le  
compositeur/compositrice.

• **Commande de matériaux textuels :**

Il est recommandé d'évaluer la durée des  
matériaux et d'adapter la commande à la durée.  
Rémunération en droits d'auteur.

• **Rédactionnel de plaquettes pour un théâtre  
ou pour la revue d'un théâtre :**

**1. Une plaquette distribuée gratuitement :**

Un à deux mois de travail en salariat au régime  
général.

**2. Un article, un éditorial :**

Une pige au régime général.

**3. Une revue ayant un ISBN :**

Rémunération en droits d'auteur selon le  
volume d'articles.

• **Un moyen de transport** (voiture ou vélo) pour  
se déplacer dans les résidences isolées.

• **Un aller-retour SNCF** pris en charge si la  
résidence est courte, **deux allers-retours** si la  
résidence est longue (deux mois).

• **Rémunération** : 2000€ brut/mois en droits  
d'auteur. \*selon le tarif CNL

• **Lecture publique de l'œuvre en établissement  
scolaire, salon, théâtre par l'auteur/autrice :**  
Tarif de la Charte des auteurs et illustrateurs  
jeunesse de l'année en cours.

• **Performance :**

Contrat de cession de spectacle par une  
compagnie et rémunération de l'auteur/autrice

au cachet selon le tarif SYNDEAC.<sup>1</sup> Ou en droits  
d'auteur selon le désir de l'interprète.

1 - [www.artcena.fr/sites/default/files/medias/Concevoir%20son%20projet%20d%27Education%20Artistique%20et%20Culturelle\\_0.pdf](http://www.artcena.fr/sites/default/files/medias/Concevoir%20son%20projet%20d%27Education%20Artistique%20et%20Culturelle_0.pdf)

2 - [www.syndeac.org/ressources/grilles-des-salaires-et-indemnitees](http://www.syndeac.org/ressources/grilles-des-salaires-et-indemnitees)

## C. Manifestations publiques

• **Lecture publique de l'œuvre en établissement  
scolaire, salon, théâtre par l'auteur/autrice :**

Tarif de la Charte des auteurs et illustrateurs  
jeunesse de l'année en cours.

• **Performance :**

Contrat de cession de spectacle par une  
compagnie et rémunération de l'auteur/autrice

1 - [www.artcena.fr/sites/default/files/medias/Concevoir%20son%20projet%20d%27Education%20Artistique%20et%20Culturelle\\_0.pdf](http://www.artcena.fr/sites/default/files/medias/Concevoir%20son%20projet%20d%27Education%20Artistique%20et%20Culturelle_0.pdf)

2 - [www.syndeac.org/ressources/grilles-des-salaires-et-indemnitees](http://www.syndeac.org/ressources/grilles-des-salaires-et-indemnitees)

au cachet selon le tarif SYNDEAC.<sup>1</sup> Ou en droits  
d'auteur selon le désir de l'interprète.

• **Recommandations SGDL et SOFIA :**

477,50€ bruts pour une lecture-performance en  
droits d'auteur.

## D. Ateliers de pratiques artistiques

Recommandation : L'accès à l'œuvre de  
l'auteur/autrice et l'achat d'ouvrages par les  
établissements scolaires ou la structure  
culturelle sont recommandés. Les auteurs/  
autrices doivent aussi y veiller ou le rappeler  
quand ils/elles acceptent des ateliers.

• **Atelier d'écriture spectacle vivant :**

Tarifs de la Charte ou du CNL de l'année en  
cours. Barème horaire au pro rata temporis  
à partir des tarifs Charte ou du CNL quand  
l'atelier dure moins de deux heures. Pour la  
préparation de l'atelier, rémunération au prorata  
du nombre de séances.

- Une matinée : deux interventions maximum.  
- Une journée : trois interventions maximum.

• **Atelier de jeu théâtral sur son œuvre :**

Tarifs de la Charte ou du CNL de l'année en  
cours pour les auteurs/autrices.

Tous les ateliers doivent faire l'objet d'une  
facture de droits d'auteur brut avec SIRET. Le  
pourcentage de 1,1% doit être pris en charge  
par le diffuseur.

## E. Rencontres avec un public

- **Établissement scolaire :**

Tarif du Rectorat concerné. Facture d'auteur/ autrice en brut.

- **Médiathèque :**

Rémunération selon les tarifs de la Charte, du CNL ou de la MEL de l'année en cours. Facture en brut.

- **Universitaire :**

Vacation au tarif universitaire. Bulletin de salaire selon le régime général des salariés.

- **Salon du livre :**

Tarif de la Charte si le Salon est le commanditaire. A l'instigation de l'éditeur/ éditrice, gratuit.

- **Structure culturelle :**

Tarif de la Charte, du CNL ou tarif horaire brut voté par la municipalité pour les actions artistiques si la structure est municipale. Facture en brut

- **Collecte de témoignages et interviews en structure culturelle :**

Tarif de la Charte de l'année en cours et facture en brut. Un texte doit être néanmoins écrit et publié, soit sur un site, soit dans un ouvrage par l'auteur/autrice pour être payé en droits d'auteur.

- **DRAC (EAC, CLEA, PAC, PEAC, Résidences territoriales) :**

De 65 à 85€/h brut en présentiel, une compagnie ou une association fournissant une facture à la structure culturelle ou à l'établissement scolaire.

Les tarifs horaires des DRAC pour rémunérer les artistes-auteurs ne sont pas unifiés au niveau national.

Les heures de réunion, de comité de suivi et de préparation devront être incluses dans la rémunération. La DRAC ne rémunérant que les heures en présentiel, la question doit être réglée en négociation avec les commanditaires. Facture en brut.

- **Logement - Repas - Billets SNCF :**

Ils doivent être obligatoirement pris en charge en amont de la venue de l'auteur/autrice par la structure et ne doivent jamais être avancés par l'auteur/autrice.

- **Convention - Devis - Bon de commande :**

en amont, certaines structures proposent une convention ou demandent un devis afin de délivrer à l'auteur/autrice un bon de commande. La structure rédige la convention. L'auteur/autrice la valide et rédige le devis. La structure envoie un bon de commande. Lorsque l'action est réalisée, l'auteur/autrice fournit une facture de droits d'auteur bruts avec la mention du numéro du bon de commande.

- **Formations - Conférences hors de son oeuvre :**

Salariat au régime général.

- **Débat :** droit d'auteur : 179,06 € brut pour une rencontre collective (plateau, table-ronde...) d'au moins trois auteurs.\*Tarif SOFIA

## F. Autres activités

- **Bourses d'écriture :**

Les bourses sont versées en droits d'auteur et font donc l'objet d'un précompte.

- **A partir du 1er janvier 2021**

Sont désormais payées en droits d'auteur : la diffusion de son œuvre par l'auteur/autrice : l'autoédition, l'édition à compte d'auteur, à compte à demi.

- **Les séances de dédicaces assorties de la création d'une œuvre par l'auteur**

(ex. dédicaces assortie d'un dessin effectué par un illustrateur/une illustratrice de BD, de livre illustré...).

- **Les recettes provenant d'opérations de financement participatif en vue de la création d'une œuvre** (crowdfunding).

- **Les rémunérations des membres de jury de prix littéraires.** \*sur recommandation du CNL et de la SOFIA

- **Les rémunérations perçues par un auteur/ une autrice au titre d'une activité de directeur de collection éditoriale.**

- **Accompagnement de compagnie :**

Si l'auteur/autrice devient chargé de production pour la production de sa pièce en lien avec la compagnie : régime général. Si double statut, intermittence possible.



## G. Administration et formation

### Déclarer sa pièce à la SACD<sup>1</sup> :

Déclarer son texte à la SACD, c'est l'assurance d'avoir ses droits perçus, payés et répartis, l'accès à un service juridique, la possibilité d'avoir des aides sociales et culturelles, et d'accéder à la Maison des Auteurs (prêt de salle pour réunion, lectures).

> <https://www.sacd.fr/d%C3%A9clarer-une-%C5%93uvre-%C3%A0-la-sacd>

**Dépôt de manuscrit** : en ligne sur le site de la SACD.

### Modes de règlement et de déclarations fiscales des activités des artistes-auteurs et autrices :

> Commandes, résidences, bourses font l'objet par les commanditaires d'un bordereau de droits d'auteur avec précompte et seront déclarés par l'auteur en traitements et salaires (TS).

> Droits d'auteurs des représentations : les droits sont versés par la SACD, précomptés et déclarés en traitements et salaires.

> Manifestations publiques, lectures et performances (sauf intermittents), ateliers de pratique artistique, séances de dédicaces, crowdfunding, membre d'un jury littéraire, direction de collection, participation à un débat, formation à partir de son œuvre, autoédition, édition à compte d'auteur et compte à demi

Au 1<sup>er</sup> janvier 2021, il est nécessaire d'avoir un numéro de SIRET pour établir une facture comportant la somme en brut. Le précompte sera payé par l'auteur chaque année à l'URSSAF. Pas de TVA. Le diffuseur devra payer à l'URSSAF la contribution diffuseur de 1,1%

> Régime général pour les formations (hors de son œuvre), piges, accompagnement de production. Déclaration en traitements et

salaires.

### Déclaration d'impôts :

> <https://www.impots.gouv.fr/portail/particulier/droits-dauteur>

Seront déclarés en traitements et salaires, tous les revenus émanant des sociétés de gestion collective comme la SOFIA, la SACD, les éditeurs (les EPO)

Pour les autres revenus, il faut les déclarer en BNC (Bénéfices non commerciaux).

Il est nécessaire de demander un numéro de SIRET pour percevoir tous les revenus artistiques qui ne proviennent pas des organismes de gestion collective. Rencontres, ateliers réalisés en salons du livre, établissements scolaires, médiathèques, signatures, participation à un jury, direction de collection.

Pour obtenir un numéro de SIRET : <https://www.cfe.urssaf.fr/saisiepl/>

- Cliquez sur : Déclarer une formalité.

- Cliquez sur : artiste auteur.

- Cliquez sur : un début d'activité, une création d'activité

- Un formulaire dit P0 s'ouvre : déclaration de début d'activité. Le remplir. Sélectionner « Artiste auteur » et remplir les divers champs. Pas de TVA.

### Déclaration des revenus à l'URSSAF et Sécurité sociale des auteurs :

> <https://www.artistes-auteurs.urssaf.fr/aa/accueil>

> <https://www.urssaf.fr/portail/home/espaces-dedies/artistes-auteurs-diffuseurs-comm/vous-etes-artiste-auteur.html>

### Formations :

AFDAS > <https://www.afdas.com/particuliers/services/financement/artistes-auteurs>

## Annexes : ressources et liens utiles

### 1. Littérature :

Centre National du Livre (CNL) : [www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)

Maison des Écrivains et de la Littérature (MEL) : [www.m-e-l.fr](http://www.m-e-l.fr)

Société des Gens de Lettres (SGDL) : [www.sgdl.org](http://www.sgdl.org)

La Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit (SOFIA) : [www.la-sofia.org](http://www.la-sofia.org)

Agences du livre en régions : [www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-lecture/Res-sources-et-action-territoriale/Action-territoriale/Les-structures-regionales-du-livre](http://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-lecture/Res-sources-et-action-territoriale/Action-territoriale/Les-structures-regionales-du-livre)

Association des traducteurs littéraires de France : [www.atlf.org](http://www.atlf.org)

### 2. Théâtre :

Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) : [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T) : [www.eatheatre.fr](http://www.eatheatre.fr) cliquer sur Kit de survie

Syndicat National des Auteurs et Compositeurs (SNAC) : [www.snac.fr](http://www.snac.fr)

Syndicat national des metteurs en scène (SNMS) : [www.snms.info](http://www.snms.info)

Auteurs dans l'espace public : [www.auteursdanslespacepublic.fr](http://www.auteursdanslespacepublic.fr)

ARTCENA : [www.artcena.fr](http://www.artcena.fr)

A mots découverts : [www.amotsdecouverts.fr/](http://www.amotsdecouverts.fr/)

### 3. Ateliers, rencontres, signatures, salons :

La Charte des Auteurs et Illustrateurs Jeunesse : [www.la-charte.fr](http://www.la-charte.fr)

### 4. Résidences

Conseil Régional Ile-de-France :

[www.iledefrance.fr/laide-la-residence-territoriale-dans-le-domaine-du-spectacle-vivant](http://www.iledefrance.fr/laide-la-residence-territoriale-dans-le-domaine-du-spectacle-vivant)

Connaître les résidences et les bourses d'écriture :

[www.m-e-l.fr/bourses-residences-ecrivain.php](http://www.m-e-l.fr/bourses-residences-ecrivain.php)

Résidence territoriale d'artiste :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France/Action-territoriale/Education-artistique-et-culturelle>

### 5. Les liens avec les DRAC :

Vous trouverez sur les sites les appels à projets, les résidences missions, les résidences territoriales.

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes>

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Bretagne>

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Corse>

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Dac-Guadeloupe>

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France>

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Dac-Martinique>

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Normandie>

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Mission-aux-affaires-culturelles-de-Nouvelle-Caledonie>

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire>

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Dac-de-La-Reunion>

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Bourgogne-Franche-Comte>

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Centre-Val-de-Loire>

1 - [www.sacd.fr/d%C3%A9clarer-une-%C5%93uvre-%C3%A0-la-sacd](http://www.sacd.fr/d%C3%A9clarer-une-%C5%93uvre-%C3%A0-la-sacd)

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Grand-Est>  
<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Dac-Guyane>  
<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France>  
<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Dac-Mayotte>  
<https://www.culture.gouv.fr/Regions/DRAC-Nouvelle-Aquitaine>  
<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie>  
<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur>  
<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Direction-de-la-Cohesion-Sociale-du-Travail-de-l-Emploi-et-de-la-Population-de-Saint-Pierre-et-Miquelon>

### 6. Traductions

Maison Antoine Vitez : [www.maisonantoinevitez.com/](http://www.maisonantoinevitez.com/)

### 7. Maisons d'éditions :

Actes Sud – Papiers : [www.actes-sud.fr](http://www.actes-sud.fr)  
L'Agapante & Cie : [www.editions-agapante.com](http://www.editions-agapante.com) - [agapante@gmail.com](mailto:agapante@gmail.com)  
Alna éditeur : [www.alna-editions.com](http://www.alna-editions.com)  
L'Arche : [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com) - [contact@arche-editeur.com](mailto:contact@arche-editeur.com)  
Art et Comédie : [www.artcomedie.com](http://www.artcomedie.com) - [contact@librairie-theatrale.com](mailto:contact@librairie-theatrale.com)  
L'Avant-scène théâtre : [www.avantscenetheatre.com](http://www.avantscenetheatre.com)  
Color Gang : [www.colorgang.eu](http://www.colorgang.eu) - [yvesolry@orange.fr](mailto:yvesolry@orange.fr)  
Les Cygnes : [www.editionlescygnes.fr](http://www.editionlescygnes.fr) - [editionlescygnes@gmail.com](mailto:editionlescygnes@gmail.com)  
L'École des loisirs : [www.ecoledesloisirs.fr](http://www.ecoledesloisirs.fr) - [edl@ecoledesloisirs.com](mailto:edl@ecoledesloisirs.com)  
Éditions Espaces 34 : [www.editions-espaces34.fr](http://www.editions-espaces34.fr) - [theadiff@editionstheatrales.fr](mailto:theadiff@editionstheatrales.fr)  
Éditions l'Entretemps : [www.entretemps.org](http://www.entretemps.org) - [distribution@entretemps.org](mailto:distribution@entretemps.org)  
Éditions Moires : [www.leseditionsmoires.fr](http://www.leseditionsmoires.fr) - [contact@leseditionsmoires.fr](mailto:contact@leseditionsmoires.fr)  
Éditions Théâtrales : [www.editionstheatrales.fr](http://www.editionstheatrales.fr)  
La Fontaine éditions : [www.editionslafontaine.fr](http://www.editionslafontaine.fr) - [dialoguestheatre@gmail.com](mailto:dialoguestheatre@gmail.com)  
Grasset : [www.grasset.fr](http://www.grasset.fr)  
L'Harmattan : [www.editions-harmattan.fr/index.asp](http://www.editions-harmattan.fr/index.asp)  
Lansman : [www.lansman.be/editions/index.php](http://www.lansman.be/editions/index.php) - [info.lansman@gmail.com](mailto:info.lansman@gmail.com)  
Les Mandarines : [www.lesmandarines.free.fr](http://www.lesmandarines.free.fr) - [lesmandarines56@orange.fr](mailto:lesmandarines56@orange.fr)  
Librairie théâtrale : [www.librairie-theatrale.com](http://www.librairie-theatrale.com) - [contact@librairie-theatrale.com](mailto:contact@librairie-theatrale.com)  
Petit Théâtre de Vallières : [www.petit-theatre-de-vallieres.com/presentation-edition-ptv.html](http://www.petit-theatre-de-vallieres.com/presentation-edition-ptv.html)  
Quartett : [www.quartett.fr](http://www.quartett.fr) - [contact@quartett.fr](mailto:contact@quartett.fr)  
Retz : [www.editions-retz.com](http://www.editions-retz.com)  
Les Solitaires intempestifs : [www.solitairesintempestifs.com](http://www.solitairesintempestifs.com)  
TriArtis : [www.triartis.fr](http://www.triartis.fr) - [triartis.editions@gmail.com](mailto:triartis.editions@gmail.com)