

JEUDIS MIDI

Saison 2023-2024

La découverte du théâtre de demain dès aujourd'hui

Un jeudi par mois, faites un pas de côté et venez prendre une pause déjeuner culturelle !

Profitez d'une heure d'évasion pour découvrir des pièces contemporaines remarquées par les comités de lecture des Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T) et mises en maquette au Théâtre de l'Opprimé.



ÉDITO | Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre

Les Jeudis Midi sont une manifestation phare des E.A.T créée en 2002 au Théâtre du Rond-Point sous le nom des Mardis Midi des textes libres par Louise Doutreligne. Elle a voyagé, évolué, changeant de format, d'heure, et même de théâtre au cours des saisons.

En 2022, grâce à la complicité de Rui Frati, elle a fait son nid au Théâtre de l'Opprimé. Les E.A.T ont tout de suite perçu quelle était leur chance de pouvoir porter cette manifestation dans et avec l'aide d'un tel lieu, comme si les murs vibraient pour donner leur assentiment.

Nous avons été chaleureusement accueillis tout au long de la saison précédente par l'équipe du théâtre et nous avons constaté que notre conception de l'art dramatique, de ses enjeux artistiques, esthétiques, sociaux et politiques étaient amplement partagés par le Théâtre de l'Opprimé.

Les E.A.T sont maintenant une organisation professionnelle reconnue par la profession, par ses partenaires artistiques et syndicaux, ainsi que par les pouvoirs publics : une organisation qui accède à l'âge adulte et a de nombreuses visées pour l'avenir.

Cet avenir passe nécessairement par les générations qui nous suivent : jeunes techniciennes et techniciens, jeunes comédiennes et comédiens, jeunes metteuses et metteurs en scène, et bien sûr jeunes autrices et jeunes auteurs. Ce sont ceux-là qui peuvent et doivent recevoir les E.A.T en héritage afin d'en poursuivre l'histoire.

Il nous a donc semblé pertinent cette saison de mettre les écoles de théâtre à l'honneur et de proposer à leurs apprentis acteurs de réaliser les maquettes des textes repérés par nos comités de lecture. J'ai ici une pensée pour ce formidable passeur qu'était Philippe Joris, professeur de théâtre et comédien extraordinaire qui nous quitta avant même d'avoir atteint ses trente ans. Le premier jour de la rentrée 1991, il avait dit à l'ensemble de ses élèves : « Si demain les théâtres sont vides, ce sera d'abord de notre faute ».

Je gage qu'à chacun des Jeudis Midi 2023/2024, en compagnie du Studio JLMB, de l'ESCA d'Asnières, de l'ESAD Paris et de l'ENSATT à Lyon, comme la saison précédente, le Théâtre de l'Opprimé sera plein de talents, de dynamisme, de désir de théâtre et de spectateurs. J'aurai ainsi plaisir à honorer la mémoire de mon professeur.

Vincent Dheygre
Président des E.A.T

Les textes présentés sont sélectionnés par les comités de lecture tout public et jeunesse 2022-2023 des E.A.T :

Comité de lecture tout public

Présidente : Ève-Marie Bouché

Pré-sélection : Éric Verdin, Sabine Mallet, Ève-Marie Bouché

Lecteurs et lectrices : Valérie Alane, Séverine Vincent, Kathie Kriegel, Dominique Louyot, Véronique Boutonnet, Sabine Mallet, Jean-Marc Streicher, Clio Van de Walle, Fanny Garin, Marine Chartrain, Catherine Richon, Cécile Fraisse-Bareille, Natalie Rafal, Émilie Leconte, Anne Zinn-Justin, Yann Reuzeau, Bernadette Pourquié, Ève-Marie Bouché.

Comité de lecture jeunesse

Présidente : Marjorie Fabre

Lecteurs et lectrices : Stéphane Bientz, Veronika Boutinova, Pauline Guillem, Caroline Stella, Jean-Pierre Thiercelin, Nicolas Girard-Michelotti.

ÉDITO | Théâtre de l'Opprimé

« J'écris ces lignes hâtives pour mes Mémoires trois jours seulement après les faits inqualifiables qui ont emporté mon grand compagnon, le président Allende...»

Pablo Neruda*

Tous ceux qui ont su s'écrier ont rendu immortel le massacre, l'acte vil, l'assassinat de la démocratie chilienne, du Président Allende. Acte qui fonde mille réflexions : hier, aujourd'hui, demain...

Écrire, agir, ne pas oublier.

Avec tant d'autres artistes chiliens et étrangers nous serons au Chili, en septembre 2023.

Nous participerons, 50 ans après le coup d'État, à des actions qui nous l'espérons, nous permettront de réaffirmer l'existence d'un autre monde possible, même si encore minoritaire.

À nous, acteurs et actrices, écrivaines et écrivains, artistes ! À nous la scène universelle, qui, par le jeu et l'écriture, repousse les frontières et renforce nos liens.

Poursuivant notre fraternel partenariat avec les Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T), donnons suite à ces Jeudis Midi qui enrichissent notre programmation avec tant d'intensité, d'intelligence et de beauté.

Que notre force commune puisse ainsi continuer à rompre des barrières, traverser les murs, et s'exprimer au travers de mises en scène multiples, pour rendre vivants, ici et ailleurs, nos engagements avec l'écriture et la scène, avec l'humain et le politique.

*Pablo Neruda fut assassiné le 23 septembre 1973, peu de jours après avoir écrit ce texte. L'écrivain vit toujours.

Rui Frati

Théâtre de l'Opprimé

2023

Jeudi 21 Septembre à 12h

Gaby est pas là de **Pascal St-Onge**

Mise en maquette de **Janice**

Szczypawka

Jeudi 19 Octobre à 12h

Lève-toi Awras d'**Anne-Christine Tinel**

Mise en maquette d'**Imane Djellalil** -

Studio JLMB

Jeudi 16 Novembre à 12h

65 rue d'Aubagne de **Mathilde Aurier**

Mise en maquette de l'**ESAD**

Jeudi 14 Décembre à 12h

Tuer deux oiseaux d'un seul coup de

Pierre d'**Amandine Sroussi**

Mise en maquette de **Floriane Royon** -

Studio JLMB

2024

Jeudi 25 Janvier à 12h

Balek' de **Blandine Bonelli**

Mise en maquette du **Studio | ESCA**

Jeudi 8 Février à 12h

Notre mère est en feu de **Fanny Garin**

Mise en maquette de l'**ESAD**

Jeudi 14 Mars à 12h

Un si bruyant silence de **Jean-Marc**

Streicher

Mise en maquette du **Studio | ESCA**

Jeudi 25 Avril à 12h

Random Access Memories

d'**Emmanuelle Destremau**

Mise en maquette de **Mégane Arnaud**

- **ENSATT, avec sa compagnie Rouge**

Ciel

Jeudi 16 Mai à 12h

Texte surprise - Jeudi Midi dédié aux auteurs émergents.

21 septembre - 12h

GABY EST PAS LÀ

Texte de **Pascale St-Onge** • Maquette de **Janice Szczypawka**

Gaby est pas là, Gaby est peut-être partie.

Ce matin, comme chaque matin, à l'abribus, on attend que la journée commence. Mais ce matin-là, on attend aussi Gaby. Pis Gaby vient pas. Gaby va manquer l'autobus, elle va manquer une journée d'école pis ses ami.es se demandent ben où elle est passée. Pas de nouvelles, pas de bonne ni de mauvaise, juste rien pendant plusieurs jours.

Chacun.e questionne sa relation avec Gaby. Qui étions-nous, dans sa vie à elle ? Une meilleure amie, un voisin, un début de sentiment amoureux, une jalousie, ou juste une ombre à qui on parle pas. À force de chercher Gaby, chaque personnage en apprend surtout sur lui. Parce qu'à l'adolescence, à travers nos relations avec les autres, la personne qu'on apprend réellement à connaître, c'est soi.



© Annie Éthier

Autrice pour la parole vivante basée à Montréal, **Pascale St-Onge** est une artiste dont la démarche s'inscrit dans un désir perpétuel de connecter avec le public et sa communauté. En 2016, elle est diplômée de l'École Nationale de Théâtre du Canada et décide de s'engager là où on ne l'attend pas. Elle s'intéresse notamment à la création collective, les formes plurielles et innommables, la performance, l'art inclusif et l'opéra. Son écriture poétique, musicale et imagée se démarque, particulièrement au sein de ses collaborations avec Frédéric Sasseville-Painchaud (**KINK**, 2018, Espace Libre), Laurence Jobidon (**L'hiver attend beaucoup de moi**, 2020, Opéra de Montréal) et le Théâtre de la LNI (en création).

Voix féministe engagée, elle interprète également certains de ses textes et s'implique activement au sein du Centre des Auteurs Dramatiques (CEAD) et des Femmes pour l'Équité en Théâtre. Elle est également l'autrice de l'adaptation **Les Malheurs de Sophie**, spectacle jeunesse qui a tourné tout l'été 2023 dans les parcs de Montréal avec le Théâtre La Roulotte.



© Arthur Crestani

Janice Szczypawka est comédienne, metteuse en scène et autrice.

Après une licence en arts plastiques, elle valide un master en médiation de l'art contemporain. En parallèle, elle se forme à l'art dramatique au Conservatoire du Grand-Orly Seine Bièvre, avant d'intégrer le Conservatoire à rayonnement régional de Paris. En 2018, elle crée la compagnie Kruk. **Ni couronne ni plaque**, premier spectacle de la compagnie, obtient la mention spéciale du Prix Théâtre 13 Jeunes metteurs en scène 2019.

En 2021, elle crée **Florès**, son second spectacle, accompagnée à la dramaturgie par Charlotte Lagrange, avant de rejoindre l'équipe du Théâtre de la Manufacture/Centre Dramatique National de Nancy, en tant qu'artiste associée, d'octobre 2021 à juillet 2022. Elle y joue dans **Faire tomber les chiens du ciel** de Maud Galet-Lalande, et dans **Fracas** de Thomas Pondevie.

Fin 2023, elle jouera dans **Le Pain de la bouche** et en 2025, dans **Le Partage du butin**, écrits par Aurianne Abécassis et mis en scène par Morgane Deman.

Elle travaille actuellement sur son troisième spectacle, **Les Gosses**, accompagnée à la dramaturgie par Constance de Saint Rémy, dont la création est prévue en 2024. En décembre 2022, elle avait présenté la maquette **Retournement**, texte d'Agnès Marietta, dans le cadre des Jeudis Midi au Théâtre de l'Opprimé.

19 octobre - 12h

LÈVE-TOI AWRAS

Texte d'Anne-Christine Tinel • Maquette d'Imane Djellalil du Studio JLMB

Idir vit à Lyon depuis ses trois ans. Il grandit dans une famille algérienne d'intellectuels exilée en France en pleine décennie noire. Cadet d'une fratrie de 4 enfants, il vit sa double nationalité comme une déchirure, tandis que ses trois sœurs aînées sont des modèles de réussites sociales et d'intégration.

Se liant avec de jeunes dealers de la cité des Minguettes à qui il achète son shit, il sombre peu à peu dans la délinquance. Après quelques séjours en prison, son histoire se cristallise en psychose, il est alors soupçonné de « radicalisation »...

Portrait d'une époque où l'histoire de la France et de l'Algérie, pétrie de non-dits et de douleurs insurmontées, poursuit son travail de sape souterrain, toujours renouvelé. Racisme, dérive sécuritaire et maltraitance médicale se tiennent la main pour boucher l'horizon d'Idir. Mais peut-être renaîtra-t-il sous les traits d'un prophète berbère...



Anne-Christine Tinel a passé son enfance en Algérie. Hantée par la Méditerranée, elle a vécu dans le Lubéron puis à Tunis. L'oppression est devenue une thématique récurrente après l'expérience de la dictature de Ben Ali. Aujourd'hui, elle a trouvé en Bretagne un paysage dans lequel elle se sent bien.

Elle a deux écritures. L'une se déploie dans le roman (Éditions ELYZAD, **Malena, c'est ton nom**), l'autre dans les arts de la scène. **Dans le formulaire** et **Fartlek** (Éditions Koinè) ont reçu l'aide à la création d'Artcena ; **Passage du convoi cette nuit** le prix ACT, **Un mouchoir dans les ronces** une mention spéciale du LegalAliensTheatre.

Elle collabore avec des musiciens, s'aventure du côté de l'espace public (**Demain dès l'aube je partirai**, soutien SACD-Beaumarchais sous le titre **Sources**).

Ses pièces explorent les espaces ambigus : tabous, contradictions, interstices où se glissent le doute, le désir, l'émancipation. Pour chaque texte s'inventent une forme, une langue, au plus près du propos.

Site : www.anne-christine-tinel.com

Imane Djellalil commence son parcours théâtral en hypokhâgne au Lycée Joliot-Curie à Nanterre, et le poursuit ensuite au Studio JLMB, où elle se forme sous la direction de nombreux intervenants : Sylvain Levitte, Sabrina Baldassara, Anne Barbot, Antoine Reinartz et Jonathan Heckel.

En parallèle, elle passe un diplôme d'ingénieur logiciel et mène une courte carrière de développeuse web.

Elle participe également à l'écriture collective de **Refuge, ce qui restera de nous**, dans le cadre du Colloque Jeunesse mis en place par le Théâtre de la Colline avec Wajdi Mouawad.

Elle joue ensuite avec la compagnie Nar6 dans **Humiliés et Offensés**. Sous la direction de Patrick Simon dans **Ma vie sous le regard de l'oiseau-lyre** de Dominique Paquet, et **Bintou** de Koffi Kwahulé. Elle participe également au projet **Watch** mené par Olivier Fredj, représenté au Théâtre du Châtelet en 2022, en tant que répétitrice au centre de détention de Meaux. Elle intègre ensuite le Compagnonnage Théâtre de Lyon et mène ainsi de nouveaux projets, notamment : **La Guerre de l'eau**, mis en scène par Arpad Schilling, **La Crèche : Mécanique d'un conflit**, mise en scène collective menée par François Hien, **30** sous la direction de Sylvie Mongin-Algan.

16 novembre - 12h

65 RUE D'AUBAGNE

Texte de **Mathilde Aurier** • Maquette de l'ESAD

Le 05 Novembre 2018, deux immeubles s'effondrent dans le centre-ville de Marseille. Le 63 rue d'Aubagne, inhabité, tombe en premier. Dans sa chute, il emporte le 65 rue d'Aubagne, habité.

Nina est une survivante des effondrements. Sur son chemin, elle croise Chiara, Gabriel, Sara, Ibrahim, Ziad et Marianne.

65 rue d'Aubagne est une immersion à plusieurs voix dans les événements qui précèdent et succèdent au drame.

Dans ce chaos, intime, social et politique, les différents personnages se rencontrent, selon plusieurs temporalités et trajectoires.

Comment vivre, survivre, avec la Catastrophe ?



Née en 1996 à Montréal, ayant grandi à Marseille, **Mathilde Aurier** est diplômée du Cours Florent et obtient un Master d'Études Théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle Paris 3. Pour sa première année de Master, elle part étudier à l'UQAM (Montréal), puis rédige son mémoire en France, sous la direction d'Arnaud Rykner. Dans le cadre de ses recherches universitaires, elle travaille sur le corps de la femme comme champ de bataille dans l'œuvre d'Howard Barker.

Sa rencontre avec ce dramaturge est déterminante pour la suite de son écriture.

En 2018, Mathilde Aurier fonde la compagnie du Cri. L'année suivante, sa première pièce, **Galatée ou la rencontre surréaliste entre Dali et Gala**, dont elle assure l'écriture et la mise en scène, éligible aux Molières 2020, est jouée au Théâtre de la Contrescarpe. La même année, elle est assistante du Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point.

En 2020, elle écrit **Fragment(s)**, pièce évoquant la période charnière entre l'adolescence et l'âge adulte. Le spectacle est programmé au Lavoir Moderne Parisien en octobre 2022, au Théâtre de la Reine Blanche en novembre 2023, avec une lecture au Conservatoire du Grand Avignon en juillet 2022.

En 2022, Mathilde Aurier reçoit la bourse d'écriture Beaumarchais-SACD, l'Aide nationale à la création ARTCENA, et le prix tout public E.A.T, pour son projet **65 rue d'Aubagne**, qui retrace les effondrements meurtriers d'immeubles à Marseille.



14 décembre - 12h

TUER DEUX OISEAUX D'UN SEUL COUP DE PIERRE

Texte d'**Amandine Sroussi** • Maquette de **Floriane Royon** du **Studio JLMB**

L'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris est une des douze écoles supérieures d'art dramatique en France préparant au métier d'acteur.

Département Théâtre du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB), elle permet l'obtention d'un Diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC). Le projet de l'école est basé sur la notion d'ACTEUR-CRÉATEUR.

L'enjeu est de former des acteurs et actrices autonomes, qui seront force de proposition dans différents projets de création à l'issue de leur cursus. L'enseignement est prodigué par des professionnels du spectacle vivant qui prolongent au sein de l'école leur recherche artistique.

Le dialogue avec ces artistes confirmés, au cours des laboratoires, permet pour les étudiants et les étudiantes de définir, pas à pas, leur propre langage artistique.

L'ESAD est résolument orientée vers la création contemporaine. Elle accorde une place prépondérante aux autrices et auteurs vivants. Elle accorde également une attention au travail du corps en invitant des chorégraphes avec chaque promotion.

L'ESAD travaille en lien avec de nombreuses structures de création à Paris et en région sur un principe de résidence et de partenariat dans un souci d'immerger, dès la formation, les jeunes acteurs dans le contexte professionnel.

Un matin au Mexique, une femme portant une perruque et des lunettes de soleil entre dans un bus et tire sur son chauffeur. Marianne, journaliste à la radio française est appelée par une amie de Juarez à couvrir l'événement. Alors que cette dernière interroge les différentes personnes liées aux meurtres, des hommes se font tuer de la même manière un peu partout sur la planète.



Comme comédienne, **Amandine Sroussi** commence sa formation au Lycée Molière à Paris puis en hypokhâgne théâtre où elle reçoit notamment les enseignements de Marc Paquien et de Philippe Duclos. Elle entre au conservatoire du 8^e arrondissement de Paris, crée sa compagnie et monte **Electre** de Sophocle.

En 2016, elle assiste à la mise en scène de Pierre Notte pour **Noce** de Jean-Luc Lagarce en 2017. Elle rejoindra pour l'occasion la distribution du spectacle avant la programmation. Elle anime avec la Compagnie La Porte au Trèfle un stage avec un groupe de migrants à Calais en 2017 et joue **Rhapsody**, mise en scène et écriture collective autour de cette expérience. La même année, elle monte avec son acolyte Elsa Tournoux un festival de théâtre contemporain à Loches en Touraine. Elle joue dans **Les Couteaux dans le dos**, de et mis en scène par Pierre Notte au Théâtre des Déchargeurs et à Avignon. Elle travaille également avec la compagnie Les Filles de Simone sur des projets d'actions culturelles et des capsules itinérantes. Elle collabore à la mise en scène de Grégory Barco pour **Louise** et **La Guerre des Rose**. Elle est professeure de théâtre aux Cours Clément. Elle met en scène **Le Suicidé** de Nicolai Erdman avec la compagnie des Dilettantes. En 2022, elle est collaboratrice artistique de Pierre Notte et Isabelle de Botton sur un texte de Taylor Mac qui a été créé à Avignon en 2023 au Théâtre du Balcon. Passionnée par l'écriture contemporaine, éditrice à L'Avant-Scène Théâtre pendant trois ans, Amandine a fait une première résidence de création au Grand Parquet à Paris avec l'un de ses textes, **Victoire**.



Avant de faire de sa passion un métier, **Floriane Royon** suit un cursus pluridisciplinaire : classe préparatoire Lettres et Sciences Sociales à HEC et Sciences Po en passant par l'enseignement de l'histoire à l'université. Floriane a diverses expériences professionnelles qui lui donnent une grande curiosité du monde.

Elle entretient également un goût certain pour la transmission : animatrice, brièvement enseignante en sciences économiques et sociales au lycée, elle a aussi mené des ateliers de théâtre pour des enfants et adolescents.

Elle se forme au théâtre au Studio JLMB. En 2023, **Débuts**, sa première écriture est mise en scène au Théâtre El Duende dans le cadre du Festival de jeune création Traits d'Union ainsi qu'au Lavoir Moderne Parisien.

Comme comédienne, elle rejoint en 2023 la compagnie Amonine en reprenant le rôle de Clarisse dans **Personne n'est ensemble sauf moi**, au Théâtre Le 11 au Festival d'Avignon.

À travers diverses expériences, Floriane cherche les différents visages, formes et significations d'un théâtre « engagé ». En 2020, elle écrit, à la demande et sur la base de témoignages d'acteurs de la lutte contre le barrage de Sievens, une courte pièce farcesque, **Pop Corn à l'eau**, destinée à soutenir une éventuelle reprise de la lutte.

En 2023, elle apporte son soutien en dramaturgie et processus de création au collectif d'artistes et militants Le Bruit qui court pour leur pièce **Des croissants**, en tournée en Bretagne à l'été 2023. Elle anime également des ateliers d'écriture auprès de citoyens pour « l'Assemblée citoyenne des imaginaires », qui vise à faire émerger des récits de futurs désirables et compatibles avec le vivant.

25 janvier - 12h

BALEK'

Texte de **Blandine Bonelli** • Maquette proposée par les **Apprentis de l'ESCA du Studio d'Asnières**

Une adolescente de seize ans, solitaire, rencontre un jour une petite fille de dix ans, en qui elle se reconnaît et qui devient sa seule véritable amie.

L'adolescente, à la suite d'un chagrin d'amour, décide un jour que la vie ne vaut pas la peine d'être vécue. Elle saute dans la rivière et se laisse emporter par le courant. Mais alors qu'elle est morte et enterrée, elle continue à voir la petite fille et à lui parler, comme si rien n'avait changé.

L'adolescente découvre peu à peu que la petite fille n'est autre qu'elle, enfant.



Blandine Bonelli étudie le droit privé à l'université d'Aix-Marseille III, son désir d'étudiante étant d'accéder à la magistrature. Après un master 1 en sciences criminelles et carrières judiciaires, elle entre dans la fonction publique territoriale en 2004 dans un service de protection de l'enfance.

Elle se forme en parallèle en tant que comédienne et entre en 2013 aux cours Raymond Acquaviva. Elle y rencontre Lisa Otjacques, avec qui elle crée la compagnie Bonnie et Jacques en 2016.

Ces deux parcours, d'abord parallèles puis entremêlés, se nourrissent l'un l'autre et rejaillissent dans son écriture. Ses textes s'attachent à questionner ce qui fait friction entre des êtres inscrits dans un système déterminé, familial, institutionnel, sociétal. Comment chacun y trouve ou non sa place.

Elle a à cœur de porter certains de ses textes en tant que metteuse en scène (**Pauline Cariou, Je Te Le Dis**) ou comédienne (**Défaillances**, mise en scène Daniel Berlioux, création EMC Malakoff en novembre 2019 et **L'AnoMalie**, sélection E.A.T Occitanie et Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, mise en scène André Obadia, création en septembre 2021 à la Forge, Ville de Honfleur).

Son texte **Défaillances**, inspiré de son expérience professionnelle en protection de l'enfance, est sélectionné par plusieurs comités de lecture (E.A.T, La Mousson d'été, le festival Primeurs). Il est joué dans le secteur medico-social comme outil pédagogique, support de formation, et programmé à Paris au Lavoir Moderne Parisien en 2024.



L'ESCA (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance) délivre le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédienne) et offre une formation en alternance durant trois ans qui permet de se former et de rencontrer le milieu professionnel tout en percevant une rémunération.

La formation par l'alternance en art dramatique, mise en place et développée par Le Studio | ESCA, est une idée pionnière qui valorise le rapport à la réalité du travail tout en préservant les espaces de création et de rêve pour les jeunes artistes. Il s'agit d'un sas d'accompagnement vers la professionnalisation pour les apprentis (contrats, rapport aux producteurs et productrices, aux metteurs en scène et metteuses en scène, négociations des salaires et des conditions de travail...), tout en continuant à les nourrir artistiquement.

8 février - 12h

NOTRE MÈRE EST EN FEU

Texte sélectionné par le comité de lecture 2021-2022

Texte de **Fanny Garin** • Maquette de l'ESAD

Notre mère est en feu est un diptyque aux parties contrastées – l'action ne se déroule pas au même endroit, les deux parties n'appartiennent pas au même genre théâtral, la thématique générale diffère de prime abord. Les deux parties se font toutefois écho : elles partagent un même personnage (dans l'une évoqué, dans l'autre présent), une quasi même temporalité et se répondent à de nombreux endroits.

La première narre un infanticide, via le monologue de Jo, seul rescapé de la fratrie. Jo raconte sa course loin de la maison, loin de sa mère et vers les bois, bois dans lesquels il se cache plusieurs semaines. Progressivement, Jo va tenter de parler à la place de sa mère (qui ne parvient pas à rester sur scène) et d'expliquer son acte – ou du moins, ce qu'il a pu en saisir.

La deuxième se déroule au Brésil. Au plein cœur de la forêt amazonienne et dans une maison gigantesque – une famille (au sein de laquelle se côtoient un industriel, une propriétaire terrienne, un orpailleur, une jeune artiste activiste...) mange, boit, festoie de façon gargantuesque. L'ambiance est toutefois étrange, nerveuse : il est interdit de sortir de la maison, interdit de monter à l'étage. On comprend progressivement que la forêt est en flammes.

Ces deux parties sont précédées d'une brève exposition dans laquelle apparaissent plusieurs photographies du personnage « partagé » – Davi, un enfant de 12 ans aux membres atrophiés, originaire d'Amazonie mais adopté par un couple d'américains, et presque devenu, au fil des ans, un « symbole » de la lutte contre la déforestation.



Fanny Garin est écrivaine et dramaturge, après avoir joué et mis en scène plusieurs années.

Elle travaille sur des objets théâtraux prenant en compte l'expérience et le regard du spectateur et cherche des compositions scéniques à même d'appréhender et de narrer la complexité de nos réalités contemporaines. Sa pièce **Fleuve Niger ou de sang** est sélectionnée en 2017 par le GRATT ensemble pour son marathon scénique et réalisée en 2018 par Béatrice Bienville sous la forme d'une sieste acoustique (Agora de Nanterre). Son texte théâtral **Des tueries et un film** est sélectionné par le comité de lecture La Mine pour sa saison 2021-2022, choisi comme coup de cœur du comité Le Plongeoir en 2021, et publié par les Éditions du Sabot en juin 2023.

En 2022, sa pièce **Notre mère est en feu** est lauréate de l'aide à la création d'ARTCENA et sélectionnée par le comité de lecture tout public des E.A.T.

Parallèlement à son travail d'écriture théâtrale, elle écrit romans et poésie. Elle est publiée en 2019 par les Éditions Isabelle Sauvage (France) pour le recueil **Des disparitions avec vent et lampe** et en 2020 par l'Angle Mort Éditions (Belgique) pour le recueil **Natures sans titre**. Son roman **La Porte de la chapelle** est paru en août 2021 aux Éditions publie.net.



L'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris est une des douze écoles supérieures d'art dramatique en France préparant au métier d'acteur.

Département Théâtre du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB), elle permet l'obtention d'un Diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC). Le projet de l'école est basé sur la notion d'ACTEUR-CRÉATEUR.

L'enjeu est de former des acteurs et actrices autonomes, qui seront force de proposition dans différents projets de création à l'issue de leur cursus. L'enseignement est prodigué par des professionnels du spectacle vivant qui prolongent au sein de l'école leur recherche artistique.

Le dialogue avec ces artistes confirmés, au cours des laboratoires, permet pour les étudiants et les étudiantes de définir, pas à pas, leur propre langage artistique.

L'ESAD est résolument orientée vers la création contemporaine. Elle accorde une place prépondérante aux autrices et auteurs vivants. Elle accorde également une attention au travail du corps en invitant des chorégraphes avec chaque promotion.

L'ESAD travaille en lien avec de nombreuses structures de création à Paris et en région sur un principe de résidence et de partenariat dans un souci d'immerger, dès la formation, les jeunes acteurs dans le contexte professionnel.

14 mars - 12h

UN SI BRUYANT SILENCE

Texte sélectionné par le comité de lecture 2021-2022

Texte de **Jean-Marc Streicher** • Maquette proposée par les **Apprentis de l'ESCA du Studio d'Asnières**

La pièce, construite comme un long monologue au bord de la nuit, établit un parallèle entre une œuvre tardive de Georges de La Tour et la fin de vie du peintre. De La Tour est alité, malade, proche de la mort. Ces derniers moments convoquent le souvenir des malheurs qui l'ont frappé : la perte de son épouse et de ses enfants, la destruction dans un incendie d'une partie de son œuvre. À ses côtés, il ne lui reste qu'une servante, muette, dévouée. Cette œuvre tardive, « Job raillé par sa femme », n'est pas sans lien avec les guerres et les épidémies que la Lorraine a traversées. Dans une sorte de mise en abyme vertigineuse, dans l'indécision du clair-obscur qu'elle tente de saisir, elle va susciter un questionnement inattendu sur le rapport intime et troublant du peintre avec l'objet qu'il a peint, sur le sens même de la quête artistique et spirituelle...



Jean-Marc Streicher se forme à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle-Bruxelles) dans la section théâtre-réalisation, passe une agrégation de lettres modernes et développe des activités de formation dans le domaine du jeu théâtral et de l'écriture théâtrale, auprès d'un public d'enseignants, d'étudiants, d'adultes, au sein de l'Éducation Nationale, de l'université et du Centre Dramatique Régional de Colmar. PRAG lettres, il enseigne à l'université Marc Bloch de Strasbourg, à la faculté des Arts (département théâtre) et à l'INSPE (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation).

Depuis 2005, il mène plusieurs projets d'écriture : **Passages** (2005), long métrage qu'il coréalise, **Une année sans printemps** (2007), texte finaliste du grand prix de littérature dramatique, **La Part blessée** (2010) créé par la Compagnie Les Foirades. Son texte le plus récent, **Un si bruyant silence** a été lauréat 2022 du comité de lecture tout public des E.A.T.



25 avril - 12h

RANDOM ACCESS MEMORIES

Texte d'**Emmanuelle Destremau** • Maquette de **Mégane Arnaud** - ENSATT,
avec sa compagnie **Rouge Ciel**

L'ESCA (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance) délivre le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédienne) et offre une formation en alternance durant trois ans qui permet de se former et de rencontrer le milieu professionnel tout en percevant une rémunération.

La formation par l'alternance en art dramatique, mise en place et développée par Le Studio | ESCA, est une idée pionnière qui valorise le rapport à la réalité du travail tout en préservant les espaces de création et de rêve pour les jeunes artistes. Il s'agit d'un sas d'accompagnement vers la professionnalisation pour les apprentis (contrats, rapport aux producteurs et productrices, aux metteurs en scène et metteuses en scène, négociations des salaires et des conditions de travail...), tout en continuant à les nourrir artistiquement.

William est un jeune homme dont la vie se déroule tranquillement. Une copine, des potes, pas de boulot. Heureusement c'est un gamer et il sait comment occuper son temps libre. Il s'apprête à tester un nouveau jeu nommé **Random Access Memories** qui propose un code de comportement inédit : tous les choix sont irréversibles...

Une traversée s'engage alors pour son avatar, pris dans un engrenage inéluctable où le réel et le virtuel finissent par se confondre.

Texte écrit dans le cadre de la Résidence d'Écrivain de la Région Ile-de-France attribuée à Emmanuelle Destremau (2021) et en immersion à la Bibliothèque de Montreuil.



Emmanuelle Destremau alias Ruppert Pupkin est réalisatrice, autrice, actrice, chanteuse et compositrice.

Elle a réalisé huit documentaires à Gaza, New-York et Paris et est autrice d'une quinzaine de pièces de théâtre éditées au Bruit des Autres, chez Quartett, Éditions Théâtrales, Lansman. Finaliste du Grand Prix de littérature dramatique pour **Les Violettes**, adaptée au cinéma par Benoit Cohen en 2009, elle est aussi scénariste. En 2020, elle publie chez Quartett le récit autobiographique **Border Ghosts** dans lequel elle revisite trois années de travail dans les territoires palestiniens. Elle reçoit une bourse de la région Ile-de-France pour son dernier texte **Random Access Memories**.

Chanteuse sous le nom de Ruppert Pupkin, sa seconde peau, elle sort plusieurs albums et tourne à travers l'Europe. Lauréate du prix SwissLife à 4 mains pour son 2^e album, elle compose pour des BO de films et de spectacles.

Actrice et performeuse, artiste associée au Théâtre de Chambre, au Théâtre Am Stram Gram à Genève, elle a créé de nombreux spectacles à 4 mains avec Élodie Segui, avant de fonder le collectif Choke en 2019. Sa dernière création **Montagnes**, inventée avec la plasticienne Sarah Jérôme a vu le jour à la Comédie de Colmar en février 2023. Elle crée aussi des balades sonores pour le festival Antigél à Genève. Elle collabore depuis plusieurs années avec Fabrice Melquiot, le collectif Eskandar sur des performances d'écriture et de musique et travaille à la dramaturgie avec Alice Laloy et de nombreuses compagnies. Elle écrit actuellement **Icônes** qui sera créé au CDN de Poitiers à l'automne 2024 et le livret d'un opéra qui sera mis en scène par Alice Laloy à l'Opéra de Lyon en mars 2025. Elle produit actuellement son 3^e album **La nuit remue**, qui sortira en décembre 2023.

Après une licence en histoire de l'art (CyPES-PSL), un master en journalisme (IPJ Paris-Dauphine), une formation de comédienne à l'École du Jeu et au Studio de la Formation Théâtrale (Paris), et une année d'auditrice libre au CNSAD et à l'ENS Ulm (études théâtrales), **Mégane Arnaud** intègre l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT, Lyon) en 2019 dans la filière Mise en scène conduite par Guillaume Lévêque. Elle y explore diverses dramaturgies modernes et contemporaines, oscillant entre pièces politiques (**Le Suicidé**, Erdman ; **Mausier**, Müller) et écritures de l'intime (**La Musica deuxième**, Duras ; **Mademoiselle Julie**, Strindberg) et collabore notamment avec Stefan Kaegi du collectif Rimini Protokoll.

Elle a également travaillé avec les metteuses en scène Chloé Dabert (**Le Firmament**, Comédie de Reims), Aurore Fattier (**Hedda**, Théâtre National de Liège), et Mathilde Delahaye (**Impatience**, Les SUBS).

Elle met en scène son premier spectacle en février 2022 **L'Origine du monde. Portrait d'un intérieur**, de Lucia Calamaro, traduit de l'italien par Federica Martucci et le soutien de la Maison Antoine Vitez. Elle présente en juin 2022 au festival Les Nuits de Fourvière, une maquette de **Tentative de coexistence entre ruminantes**, dans un éco-pâturage près de Lyon.

Diplômée de l'ENSATT en 2022, elle est depuis assistante à la mise en scène auprès de Léna Paugam (Gisèle Halimi, **Une farouche liberté**, La Scala ; **Alice ou le trouble**, Théâtre 13/ESAD) et de Valérian Guillaume (**Richard dans les étoiles**, Théâtre des Célestins). Elle crée récemment la compagnie Rouge Ciel, et œuvre à l'écriture de nouvelles formes spectaculaires en partenariat avec des autrices vivantes (Milène Tournier, Lauren Launay).

16 mai - 12h

TEXTE SURPRISE - JEUDI MIDI DÉDIÉ AUX AUTEURS ÉMERGENTS

Informations pratiques

Horaires

Un jeudi par mois : 12h-13h30

Durée des maquettes : 1h suivie d'un temps d'échanges entre l'auteur ou l'autrice, l'équipe artistique de la maquette et le public.

Réservation

Gratuit sur réservation
sur le site du Théâtre de
l'Opprimé
www.theatredelopprime.com

Accès

Théâtre de l'Opprimé
78 Rue de Charolais,
75012 Paris
M°1 Reuilly-Diderot
M°6 Dugommier
M°8 Montgallet
M°14 Gare de Lyon

Contacts

Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre
(E.A.T)
01 42 29 78 64
contact.eattheatre@gmail.com
www.eattheatre.com

Le Studio ENSATT - www.ensatt.fr

Le Studio ESAD - www.esadparis.fr

Le Studio | ESCA - www.studio-asnieres.com

Studio JLMB - www.studio-jlmb.fr

Mégane Arnaud - compagnierougeciel@gmail.com

Janice Szczypawka - ciekruk@gmail.com



Soutenu par



