

OUTIL PROFESSIONNEL

Le catalogue des Écrivaines
et Écrivains Associés du
Théâtre - E.A.T.

Cet outil est parfait pour
vous saisir des écritures
dramatiques contemporaines,
pour trouver la pièce que
vous cherchez à mettre en
scène ou à éditer ou juste
pour découvrir de nouveaux
textes !

CATA- LOGUE

**DES AUTEURS ET
DES AUTRICES DE
THÉÂTRE E.A.T**

6

215

autrices et auteurs
pièces contemporaines
extraits de pièces

CATALOGUE 6

**Le catalogue
des autrices et des auteurs
de théâtre E.A.T
contemporains vivants**



© Printemps 2024

Les Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre - E.A.T

10 rue Boulay, 75017 Paris

www.eattheatre.fr / contact.eattheatre@gmail.com

Ouvrage édité sous la coordination de **Michèle Laurence**

Avec l'aimable collaboration de **Sabine Mallet** et **Aude Sarazin**

PRÉFACE

Sans revendiquer l'honneur d'être une femme de lettres, je ne suis pas non plus une femme de chiffres et pourtant à chaque édition de ce catalogue, je m'efforce de faire un petit relevé statistique de l'évolution du nombre d'autrices et d'auteurs qui répondent à cet appel. Dans l'édition 5, ils étaient 206, pour cette sixième édition, ils et elles seront 215 et nous maintenons une belle parité : 118 autrices pour 97 auteurs ! Et cette année, nous pouvons encore nous réjouir de l'arrivée de nombreux nouveaux talents.

Mon seul regret en cette année 2024, est que les E.A.T – pour des raisons économiques dues à une baisse de leurs revenus en cette période d'inflation – se voient dans l'obligation de renoncer à notre belle édition papier pour une présentation uniquement numérique. Même si je me range à la raison d'épargner nos forêts en économisant le papier, j'ai beaucoup de mal à renoncer à l'objet livre pour lequel je me suis battue dès la première édition. Je n'y peux rien, j'aime l'irremplaçable odeur du papier, son toucher et les quelques grains de sable qui peuvent se glisser ici ou là en le feuilletant sur une plage ! Ce qui n'arrive jamais entre les cristaux d'un écran d'ordinateur. Acceptons cette année ce geste pour la planète en espérant que nous retrouverons le beau papier glacé pour les prochaines éditions.

Je souhaite que vous soyez toujours aussi nombreux, aussi curieux, aussi gourmands pour venir découvrir ces autrices et auteurs, émergents ou confirmés, et ne pas hésiter à les rencontrer lors des diverses manifestations des E.A.T les mettant en valeur.

Je tiens à remercier vivement Sabine Mallet et Aude Sarazin et leur indispensable collaboration pour l'élaboration de ce catalogue, ainsi que notre président Vincent Dheygre qui en a permis la pérennisation.

Michèle Laurence

Autrice, Chargée de mission Catalogue E.A.T

LES ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE - E.A.T

L'auteur contemporain vivant en première ligne

Depuis 2000, les E.A.T assurent la promotion et la diffusion des écritures théâtrales contemporaines auprès des institutions et du public. Notre organisation professionnelle rassemble 350 auteurs sur l'ensemble du territoire et à l'étranger, avec des délégations en régions. Composée d'auteurs qui mènent aussi, pour la plupart, une activité de metteurs en scène ou de comédiens, l'association est au cœur du métier et de ses problématiques artistiques et professionnelles. Elle constitue un véritable vivier des autrices et des auteurs d'aujourd'hui.

Les E.A.T sont subventionnés par la SACD, la SOFIA, le CNL, le ministère de la Culture et de la Communication, et reçoivent le soutien de la Fondation du Crédit mutuel pour la lecture. Ils ont reçu le trophée EDF Diversiterre 2011 pour leurs actions en faveur du développement de la lecture et de l'écriture dramatique des jeunes en milieu scolaire. Les E.A.T siègent au CPE et sont partenaires du Rectorat de Créteil, de l'ANRAT, des éditions Les Cygnes, de l'Alliance pour la lecture, du Théâtre de l'Opprimé, du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse / Assitej-France, de La Chartreuse-CNES, du Studio ESCA d'Asnières (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance), du Studio JLMB (école itinérante de formation de l'acteur), de l'ESAD/PSPBB, de l'ENSATT, du SNMS et de l'AAFA et des éditions Les Cygnes.



tenu
par



LA TRILOGIE DU POMMIER VALÉRIE ALANE

► Tout public

Personnages : 1H / 1F / 1 arbre

Famille, secret

Texte à la demande : valeriealane@free.fr

L'histoire d'une famille racontée, indépendamment, par trois de ses membres : Simon le fils, Aimée la mère et le pommier du jardin. Trois morceaux de vie qui reconstituent le puzzle familial avec ses non-dits, ses secrets, ses colères, ses joies. Trois paroles livrées par les personnages à un moment particulier de leur vie, puisque celle-ci, dans quelques minutes, quelques heures, s'achèvera.

“ Aimée – Tu sais, finalement, c'était une bonne chose de la vendre, la maison.

- Françoise, tu as pensé à prendre mon petit chat en porcelaine ?

- Oui maman.

- Et mes dictionnaires ?

- Oui.

- Et la boîte en fer avec la bigouden ?

- Oui.

- Et ma machine à coudre ?

- Oui

- Et mon four qui est tout neuf ?

- Oui.

- Et mon chagrin ?

Là, elle n'a rien dit. J'ai vu une larme couler de son œil gauche. À la maison, je tombais souvent parce qu'il y avait de la place. Maintenant je ne tombe plus parce qu'il n'y en a plus. J'ai passé ma vie à essayer de combler le vide d'une manière ou d'une autre. Ici plus de problème : je comble.

+ [Valérie Alane écrit, entre autres, *Irruption !* (sélection comité de lecture E.A.T 2020), *Zéro s'est endormi ?*, *Les Petites Mémoires*, *Un frôlement* (Fantaisies bucoliques, éd. Quatre-Vents). Elle répond également à plusieurs commandes d'écriture, comme celle d'un contrepoint contemporain à *L'île des esclaves* de Marivaux pour le Cado d'Orléans, le projet *Frontières* pour le Pivo-Scène, ainsi que des livrets d'opéra jeune public pour le CREA. Elle met en scène certains de ses textes. Comme comédienne, elle joue notamment sous la direction de Jean-Michel Vier, Christophe Lidon, Coline Serreau, Alain Timar, Valérie Castel Jordy, Pierre Val, Anouch Paré, Karim Sebbar]

VIS AU LONG DE LA VIE MICHÈLE ALBO

► **Tout public**
► **Dramaturgies plurielles**

Personnages : 6F / 3H (peut être joué par
2F et 1H)

Shoah, identité, résilience

Édition : Le Jardin d'Essai, 2013

michelealbo@free.fr

www.compagniecourteechelle.com

“ Violette – J’ai dû laisser mon violon quelque temps ; j’avais attrapé le typhus ! Même si nous avions droit à une douche par jour, les poux m’avaient attaquée, et j’avais tellement de fièvre qu’on m’avait envoyée à l’hôpital, le Revier.

Là-bas le docteur Mengele venait y faire des sélections. Il envoyait celles qu’il choisissait au Bloc 25, le bloc à expériences. Il les enfermait, il les... il leur... de toutes façons il les envoyait rejoindre les colonnes de femmes qui entraient dans les chambres à gaz.

En passant devant Mengele, j’essayais de me tenir droite, de rentrer le ventre, d’arrondir les épaules... comme un mannequin !

Deux fois j’ai passé la sélection, deux fois Mengele ne m’a pas choisie...

+ [Vis au long de la vie a reçu le soutien de l’ADAMI, de l’association Beaumarchais-SACD, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la LICRA, de The European Association for Jewish Culture, du Conseil général de l’Essonne, du Conseil régional d’Île-de-France. Michèle Albo écrit de nombreuses pièces en direction de la jeunesse. Elle est comédienne et co-dirige la compagnie de la Courte Échelle et l’Espace ALYA à Avignon]

Violette est une jeune immigrée en France à la fin des années 30. Elle apprend le violon ; ce n’est pas une virtuose mais sa mère ne cesse de lui répéter qu’un jour peut-être ça lui servira. Ce jour arrive. En 1943, Violette est déportée à Auschwitz. Elle intègre l’orchestre de femmes dirigé par Alma Rosé, ce qui lui sauvera la vie. Mais peut-on se sauver de soi-même ?

TRÈS SAINT-PÈRE

JEAN-PAUL ALÈGRE

► Tout public

Personnages : 2F / 3H

Intrigues, Vatican, mariage des prêtres

Édition : L'avant-scène théâtre, 2021

Le Vatican de nos jours. L'élection du nouveau pape vient d'être annoncée : ce sera Kévin 1^{er}, un Français de 47 ans. Mais, avant même la première déclaration publique du nouveau souverain, sa jeunesse et sa volonté de réformer l'Eglise catholique en profondeur déplaisent fortement à son entourage. Quelles sont donc ces mesures qu'il tient tant à mettre en place, quitte à payer de sa personne ? Et qui est cette mystérieuse journaliste basque dont il semble étrangement proche ?

“ Kévin – Antonio, vous avez été en charge d'une paroisse avant de devenir ce que l'on appelle un prince de l'Église ?

Antonio – C'est exact, Très Saint-Père.

Kévin – On a dû souvent vous demander des conseils sur l'éducation des enfants, sur la manière d'éveiller leurs esprits, de les guider dans leurs vies de croyants ?

Antonio – Toujours exact, Très Saint-Père.

Kévin – Qu'avez-vous répondu ? (*Long silence*) Alors ?

Ulrich (*voulant aider*) – Ce que veut

dire le Secrétaire d'État...

Kévin – Le Secrétaire d'État ne dit rien, justement, monsieur le préfet. Et ce silence, lui, signifie bien des choses. Et c'est une réponse parfaite à la question que j'évoque. Si nous voulons rester dans notre époque, garder le peu de crédibilité que nous avons encore, ne pas être rangés définitivement au rang des vieilleries poussiéreuses, il nous faut autoriser le mariage des prêtres !

Ulrich – Ce serait une révolution !

Kévin – À la bonne heure ! Commencer mon pontificat par une révolution, cela me convient parfaitement.

⊕ [Double création : en décembre 2021 à Bruxelles, par la Cie Didascalie, MeS de Monique Doby. En avril 2022 à Villers-lès-Nancy, dans le cadre du Festival National de l'Humour en poche, par la Cie de la Roele, MeS de Patrick Schoenstein. Autres pièces récentes : **Retours à l'envoyeur**, éd. L'avant-scène théâtre, 2020, **Le Tourbillon de la grande soif**, éd. L'avant-scène théâtre, 2018, **Moi, Ota, rivière d'Hiroshima**, éd. L'avant-scène théâtre, 2015]

TEL PÈRE

BRUNO ALLAIN

► **Tout public**

Personnages : 3F / 2H

Amour, transmission

Édition : Lansman, 2011

www.brunoallain.blogspot.com

Le parcours d'un homme entre la mort du grand-père et celle du père. 40 ans de vie comme un portrait cubiste, 40 ans à tenir tête, à se confronter, au père bien sûr mais aussi à soi, au monde, aux femmes... 40 ans à aimer.

“ Le père – Viens avec moi.

Le fils – Je ne peux pas. [...]

Le père – Dis que tu as une urgence.

Le fils – Rendez-vous, Berheim, ministère, six mois de coups de fil, rappels, intrigues, impossible.

Le père – Seulement la gare.

Le fils – Je suis déjà en retard.

Le père – Quand tu étais petit, tu répondais tout le temps non. Il suffisait que je te fasse un grand sourire, que je te regarde avec tout l'amour d'un père, et hop ! le nuage passait.

Le fils – J'ai quarante ans. Une femme. Deux gamins.

Le père – Tu m'emmerdes. Je suis incapable de marcher.

Le fils – J'appelle un taxi. [...]

Le père – Tu ne comprends rien.

Le fils – Toi non plus. Depuis que je suis né, tu ne comprends rien.

Le père – C'est la dernière fois que tu me vois debout.

⊕ [Bruno Allain est plasticien, écrivain, acteur. Il travaille sur le visage, espace de la pensée depuis le cri primal jusqu'au dernier souffle. Tout dialogue est initié par un cri. L'arracher comme on s'arrache pour tenir debout et affronter le réel. Ainsi (s')offrir l'horizon, de même qu'en amour, nus sous les étoiles. On peut voir ses sculptures dans le Parc Kellermann à Paris, lire *Tel Père* chez Lansmann, *Paysages urbains* sur remue.net, ou écouter son clip "Ce qui nous pousse" sur son site]

CHARLIE ET NÉMO

BERNARD ALLOMBERT

► **Tout public**

Personnages : 1F / 1H

Enfants-soldats

Édition : Lansman, 2008

bernard.allombert@free.fr

Deux enfants dans la guerre, embrigadés dans la folie meurtrière des adultes. Malmenés et détruits, confrontés à la violence et au sang, ils oscillent entre soumission, adhésion et révolte, tentant de garder une part d'humanité. Une longue fuite à la recherche de leur mère jusqu'à ce que leurs chemins se séparent.

“ Némó – Y'a eu l'explosion ça hurlait de partout ils sont arrivés ils ont balancé la bombe ils ont pas eu besoin de tirer y'avait plus que des morts qui hurlaient les flammes mangeaient les morceaux ma mère est entrée comme une folle je hurlais elle m'a giflée jamais elle avait tapé comme ça elle hurlait cache-toi cache-toi elle m'a poussée dans le trou sous le mur qu'elle avait creusé un jour elle l'avait rempli de branches et d'herbes elle a tout sorti et en tapant toujours elle m'a fait rentrer dans le trou tais-toi ou je te tue elle a fourré les herbes et le bois elle a tassé j'étouffais j'avais les feuilles dans la bouche ça puait j'ai vomi après je sais plus.

✚ **[Charlie et Nemo** a été créé au CDN Nancy Lorraine (Direction Charles Tordjman), par François Rodinson et Ezéquier Garcia-Romeu. Pièce étudiée dans “Dramaturgies de la guerre pour le jeune public” de Françoise Heulot-Petit, Université de Rennes]

ALLÔ PAPA THÉRÈSE ANDRÉ-ABDELAZIZ

- ▶ **Tout public**
- ▶ **Forme courte**

Personnages : 3F / 2H, des voix

Plongée dans l'absurde

th-andre-abdelaziz@orange.fr

“ La blouse blanche – Bien. À nous, maintenant. Nom.

L'homme – Ouagadougou.

La blouse blanche – C'est pas un nom, ça !

L'homme – C'est le mien.

La blouse blanche – Passons. Prénom.

L'homme – Ouagadougou.

La blouse blanche – Pardon ?

L'homme – Je m'appelle Oua-ga-dou-gou Oua-ga-dou-gou.

La blouse blanche – Vous vous foutez de moi !

Canicule. Les urgences d'un vieil hôpital. Klaxons et sirènes d'ambulance. Agitation. Un homme en pyjama erre entre les brancards et les blouses blanches. On le bouscule. Il se retrouve au troisième sous-sol, fredonnant "Allô papa Tango Charlie" et c'est alors que tout bascule.

L'homme – Madame, je n'oserais pas... Je suis né sous X à Epinal dans les Vosges un 1^{er} novembre. Je fus sans doute déclaré à l'état-civil par un employé bègue ou plaisantin ayant vécu dans cette ville d'Afrique ou connaissant quelqu'un qui...

(*Petit temps*)

Ouagadougou, Madame, vient de "Wogodogo" et signifie "là où on reçoit des honneurs, du respect". On m'appelle Ouaga.

⊕ [Poète, nouvelliste et romancière. - Petites formes : **La Chasse au nègre**, sélectionnée lors de l'appel à textes "Du théâtre au musée" par les **E.A.T-Hauts-de-France**, lue à la Piscine de Roubaix en novembre 2021. **Murs**, sur le thème d'un monde sans théâtre et/ou sans culture, lectures à Nantes et à Paris, 2018 et 2021. **Aigre-douce-amère**, création à Nantes, 2018. **Rendez-vous à la maison bleue**, 2005-2007, Cie Abbac. **Balade virtuelle dans l'univers de Chagall**, pièce programmée sur des scènes nationales conventionnées Jeune Public. Boursière de la DMDTS et résidence d'écriture à La Chartreuse-CNES, 2003. Sketchs et micro-pièces avec les **E.A.T-Atlantique**]

COMBATTANTES - LE CERCLE

(ÉPISODE 2)

MANON ANDRÉO

► **Tout public**

Personnages : 3F / 1H / 1 non genré

Sororité, violence, dystopie, science-fiction

Texte à la demande :

manon.andreo38@gmail.com

“Bouffe si t’as pas envie de te faire bouffer”, telle est la devise du Cercle, le lieu d’entraînement des Combattantes d’État. Lorsqu’Ally y est recrutée, le quotidien de Billie et Emma est bouleversé. C’est au travers du récit de relations amicales et amoureuses à la fois brutales et incandescentes, que *Le Cercle* explore les contours d’un monde dystopique basé sur la violence et la domination masculine.

“ Ally – Je pleurais pas parce que j’étais triste Emma

je pleurais parce que tous les matins dans le miroir qui s’éclaire au dessus de mon lit en même temps que la sonnerie du réveil je voyais mon corps de femme battue

je voyais les sillons des bleus qui marquent ma peau

comme un pelage

cette semaine je ne pleure plus parce que

eh bien je me suis habituée à la douleur déjà

et puis je me suis habituée à mon nouveau pelage

je ne me dis plus femme battue
femme battue femme battue

parce que femme battue ça ne me plaisait pas

je me dis
combattante

guerrière
soldate

je me dis
pelage de prédatrice
armure

carapace

je cogne avec ma douleur

et ça me fait du bien de me dire ça

⊕ [Manon Andréo est autrice et metteuse en scène. Elle travaille depuis 2018 sur la trilogie théâtrale *Combattantes : Combattantes – B&Sons (ép. 1)*, Prix Prémices, éd. Domens (2022). *Combattantes - Le Cercle (ép.2)*, sélection finale du Quartier des Auteurs et des Autrices-CDN du Val-de-Marne (2021-22). Lauréate du dispositif Création en Cours des Ateliers Médicis (2023), Manon Andréo écrit pour plusieurs compagnies : Cie Les Faiseurs de rien, Cie Akalmie Celsius (*Labyrinthe*, bourse “Écrire pour la rue” Beaumarchais-SACD, 2020)]

TOM, PORTÉ PAR LE VENT

(2^E PARTIE - LES LIENS)

NICOLAS ARNSTAM

► Jeunesse

► Conte initiatique

Personnages : 3F / 6H

Adolescence, quête, solidarité, poésie

Édition : Les Mandarines, 2012

Texte à la demande : n.arnstam@yahoo.fr

À la recherche des amis qu'il a rencontrés dans la première partie, Tom revient sur ses pas et découvre l'âpreté de la vie mais aussi sa fulgurante beauté.

Cette deuxième partie, (*Les Liens*), est l'épisode se rapportant à l'adolescence avec ses doutes et ses questionnements, chaque partie du conte servant de révélateur aux deux autres.

“ Eugène – Je sais que ça ne s'arrangera pas... Alors Tom, nos prochaines rencontres seront précieuses. Elles me seront très chères. Excuse-moi si je déraile, si ce que je dis parfois semble incompréhensible. Ma tête me fait des blagues, tu sais, elle me cache des choses, me mélange les mots. Mais mon cœur, lui, marche et marchera encore, je pense, plus que ma tête, alors je saurai que tu es là. C'est comme une petite voix qui viendra jusque dans l'intérieur de moi pour me le dire. (*Un temps*) Et si vraiment un jour je ne te reconnaissais plus, il ne faudrait pas m'en vouloir. Dessine-moi alors les mots dans l'espace, dessine-moi les choses avec tes gestes et ton regard. Au plus profond de l'obscurité, ça je crois que je le comprendrai...

+ [Autres pièces : *Tom, porté par le vent (1^e partie - Le Voyage)*, éd. Les Mandarines, 2011. *Tom, porté par le vent (3^e partie - Le Retour)*, éd. Les Mandarines, 2015. Trois fois lauréat (2010, 2013 et 2014) de "L'Amour d'écrire en direct", manifestation créée et organisée par Marc-Michel Georges]

DERNIERS JUGEMENTS GRÉGOIRE AUBERT

► Tout public

Personnages : 1F / 2H

Croyance, religion, Dieu, drame, philosophie

Édition : L'Harmattan, 2023

Texte à la demande : aubert.gregoire@orange.fr

www.gregoireaubert.com

“ Elle s'abandonne un peu plus, l'embrasse du bout des lèvres ; Henri se laisse faire. Un toussotement grave se fait entendre. Puis une ombre apparaît. Elle desserre l'étreinte. Entre un homme plus âgé, barbu, à la classe et à l'autorité naturelles.

Lui – Comment réagit notre brebis égarée ?

Henri – Maître Henri Dutertre, avocat au barreau de Bordeaux.

Lui – Je sais qui vous êtes, monsieur Dutertre.

Henri – J'imagine.

Elle – J'ai dévoilé certaines informations à Monsieur Dutertre mais il ne les a pas encore mises en perspective. Il ne ferait pas cette délicieuse tête d'ahuri sinon.

Henri – Monsieur Dutertre vous remercie.

Elle – Henri. Je peux vous appeler Henri ? En toute chose, raison fait loi. (À Lui) Il t'attendait avec impatience.

Lui – Généralement, on m'espère le plus tard possible.

Elle ouvre la porte et s'apprête à franchir le palier.

Elle – Je ne serais pas longue. Ne prenez aucune décision en mon absence, conseil d'amie.

+ [Descentes, 1^{er} prix du concours d'auteurs 2010, Clermont-Ferrand - Petit Théâtre de Vallières. Du fromage blanc dans l'escalier et Serial Sisters, 2^e prix du même concours, 2017 et 2018. La Tête à l'envers, Derniers jugements, Mauvaise Passe et Mamans à tout prix, textes finalistes du même concours, entre 2012 et 2018. Plus de 30 pièces à retrouver pour la plupart sur le site gregoireaubert.com ; de 1 à 16 personnages, comédies, drames, fantaisies ou tragédies]

65 RUE D'AUBAGNE MATHILDE AURIER

► Tout public

Personnages : 4F / 3H

Pauvreté, misère, réel, amour, solidarité

Texte à la demande :

matilda.aurier@gmail.com

www.compagniedurameaudor.fr

Le 5 novembre 2018, deux immeubles s'effondrent à Marseille.

Le 63 rue d'Aubagne, inhabité, tombe en premier. Dans sa chute, il emporte le 65 rue d'Aubagne, habité. Nina est une survivante des effondrements. Sur son chemin, elle croise Chiara, Gabriel, Sara, Ibrahim, Ziad et Marianne.

65 rue d'Aubagne est une immersion à plusieurs voix dans les événements qui précèdent et suivent ce drame intime, social et politique. Comment vivre, survivre, avec la Catastrophe ?

“ Je me souviens d'une soirée, deux semaines après les effondrements

J'avais envie de sang. J'ai

Renversé les tables, tout jeté, tout fracassé contre le sol

Les assiettes, les verres, les tasses,

Tout ce qui se brise en un grand fracas,

CRASH

BANG

CRAAAC

Le choc violent traversait mon corps

C'était jouissif de

DE TOUT DÉTRUIRE

J'étais pieds nus avec un couteau dans la main

sur le point de croquer les gens,

le chef d'orchestre de ma propre chute

Délicieuse

⊕ **[65 rue d'Aubagne** : Aide à l'écriture Beaumarchais-SACD, Aide à la création ARTCENA, sélection du comité de lecture Tout Public E.A.T. Création et distribution en cours, MeS Mathilde Aurier]

MÉDÉE BLACK

MICHEL AZAMA

► **Tout public**

Personnages : 3F / 3H

Politiciens véreux, drogue, racisme, jazz

Édition : Éditions Théâtrales, 2018

miguelazam@gmail.com

Le mythe transposé dans les USA d'aujourd'hui. Dans une Louisiane aussi jazzy que sensuelle et inquiétante, les politiques comme Créon frayent avec les dealers et autres petites frappes, dans une connivence coupable et interlope. Médée, avec sa peau noire, est l'archétype de l'étrangère à qui Jason demande de faire place nette pour ne pas freiner ses ambitions. Elle punira la lâcheté de ce dernier par le tabou ultime du meurtre de leurs enfants.

“ Dean, 20 ans, le jeune frère de Médée, parle à Jason :

« La première fois que je t'ai vu ça m'a sonné pire que la merde que je shoote dans mon sang plusieurs fois par semaine... »

+ [Aux Éditions Théâtrales : *De Godot à Zucco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000*, 3 volumes, 2004 ; *Médée Black, Ailleurs la vraie vie*, 2018 ; *Un ange à ma porte*, 2018 ; *Bled*, 2017 ; *Dissonances*, Prix Godot des lycéens, 2012 ; *Iphigénie ou le Pêché des Dieux*, 1996 ; *Le Sas*, 2007 ; *Zoo de nuit*, 1995 ; *Vie et mort de Pier Paolo Pasolini*, 2017]

LE REBUT, OU COMMENT L'AMBITION TRANSFORME UN HONNÊTE HOMME EN ORDURE

CÉLINE BALLOY

► Tout public

Personnages : 2F / 2H

Comédie sociale, écologie, travail

Texte à la demande : celinedelhayeballoy@gmail.com

“ Cécile – T’as pas été pris ?
Franck – Si.

Cécile – T’as été pris !

Franck – Oui.

Cécile – Mais qu’est-ce que je vais dire ?

Franck – Comment ça qu’est-ce que tu vas dire ?

Cécile – À mes parents, à nos amis Pierre et Émilie, qu’est-ce que je vais dire ?

Franck – Que j’ai enfin trouvé un boulot !

Cécile – Je ne vais quand même pas leur dire que tu travailles dans les poubelles !

Franck – Les poubelles... T’exagères ! Tu peux dire que je travaille dans l’environnement !

Cécile – Et notre fils !

Franck, un jeune homme ambitieux en quête de reconnaissance, se retrouve rapidement à la tête d’une société de valorisation des déchets. Pris dans sa mégalomanie, il a cette idée lumineuse (ou pas) d’envoyer les morts dans l’espace. Jusqu’où est-on prêt à aller pour le pouvoir et l’argent ? Qu’est-ce qui nous pousse à agir mal : le système ou l’ambition ? Peut-on réussir quand on est gentil ?

Franck – T’es enceinte ?

Cécile – Bien sûr que non ! Mais que pensera sa maîtresse ? Ses copains ? Il n’aura pas de copains, ils auront honte de lui !

Franck – Mais qu’est-ce que tu racontes ! Je vais travailler dans une société qui trie les déchets. C’est pas déshonorant !

Cécile – Les poubelles...

Franck – Quoi les poubelles ! C’est pas toi qui défends l’écologie ? Toutes tes grandes théories sur le recyclage, et comment je ne fais pas assez d’effort pour trier les déchets !

Cécile – NOS déchets Franck, je te parlais de NOS déchets à NOUS, ce sont des déchets PROPRES ! Je ne te demande pas de trier toute la journée les déchets dégueulasses des AUTRES !

⊕ [Bourse découverte CNL, texte soutenu par le Tandem Douai-Arras scène nationale, et la compagnie Théâtre Octobre, accompagné par À Mots Découverts. Les textes de Céline Balloy sont régulièrement joués et distingués : *L’Incroyable histoire de Pierrette Parquet* (éd. Color Gang), *La Ménagerie des vivants* (éd. Les Mandarines), *Mon atelier à Rome* (sélection E.A.T-Hauts-de-France, partenariat avec le musée La Piscine de Roubaix (2021))

UNE SŒUR LOUISE DE BASTIER

► **Tout public**

Personnages : 4F

Famille, femmes, disparition

Édition : Domens, collection Tangentes, 2022

Texte sur demande : louise.debastier@live.fr

Dans une terre sèche et aride, une grand-mère, une mère et sa fille vivent immobiles dans le souvenir d'une enfant disparue.

Un jour, la fille, celle qui reste, décide de partir dans les dunes à la recherche de cette sœur qui lui colle à la peau.

“ Olga – Le long du fleuve.

On dit qu'on court Loulou poursuivies par une sirène

La voilà

La sirène – Voleuses

Une sœur – On dit qu'on court car tu lui as volé sa médaille

La sirène – Voleuse mes bijoux

Olga – Courons

Une sœur – Vite

Olga – Ta main dans la mienne

Une sœur – Oui

Je cours plus doucement que toi j'ai le souffle court car j'ai fumé des cigarettes sous les bancs du gymnase

Avec le garçon du coin

Olga – Moi je suis devant

Je suis devant car je cours vite toujours la première aux courses d'EPS

Vite Loulou

Donne-moi ta main

+ [Une sœur, prix Premières 2022, Deux hommes, 2023, création MeS Louise de Bastier (Anis Gras), Nos années dernières, poésie, éd. L'Usage, 2023]

LE RIEN LE PIRE LE MEILLEUR

JEAN-MICHEL
BAUDOIN

► Jeunesse

Personnages : 3 (F ou H)

Fratrie, abandon, dispute, rythme, carnaval
langagier

Édition : Lansman, 2015

baudoin.jean-michel@wanadoo.fr

Trois frères abandonnés, livrés à eux-mêmes, affamés chez eux. La mère est absente, ils l'invoquent, dans leurs jeux, disputes et comptines. Ils se déguisent, chahutent, se battent comme une portée de chiots. La parole est rythmée au gré des assonances, dans la joie et la férocité verbale d'un carnaval langagier. Cela va à toute vitesse, jusqu'au dénouement inattendu qui laisse sans voix.

“ Niéto – Tu sais, toi, Nada ?
Nitch – Si ça se trouve, il ne sait pas.

Niéto – Purée, tu crois, le grand, il ne sait pas ?

Nitch – Elle saurait, elle. On ne la sauterait pas.

Niéto – On n'aurait pas un creux.

Nitch – On n'aurait pas les crocs.

Niéto – On aurait des cramiques.

Nitch – On aurait des maquereaux.

Niéto – Des croquets.

Nitch – Des mendiants

Niéto – Des nougats.

Nitch – Des beignets.

Niéto – Des poudingues.

Nitch – Des quenelles.

Niéto – Des bretzels.

Nitch – Des cornes de gazelle.

Niéto (*illuminé*) – Des falafels.

Nitch et Niéto – Les falafels ! Les falafels !

Nada – Ok, Ok. Bon, d'accord, les falafels.

Nitch et Niéto – Ouais ! les falafels, les falafels, les falafels !

Nada – Taisez-vous, sales gosses, sinon, je ne vous raconte pas.

⊕ [À ce jour, une soixantaine de pièces éditées, une vingtaine créées, en France et à l'étranger.

Sélection express : *Fuga* (oratorio), éd. La Fontaine (Lille), 2005. *Maquillages*, éd. La Fontaine (Lille), 2008. *La Partie continue*, éd. de l'Amandier (éd. bilingue français / allemand, 2010). *Impossibilité d'une île*, Les Cahiers de L'Égaré (in "Cervantès / Shakespeare, cadavres exquis"), 2015. *La Cavale*, éd. Les Mandarines (in "La Ménagerie des vivants"), 2019]

DOCTEUR (I WANT ISIS) SYLVIE BEAUGET

- ▶ **Tout public**
- ▶ **Forme courte**

Personnages : 1F / 1H

Femme enceinte, médecin
sylvie.beauget@orange.fr
www.lesateliersdevaluna.fr

Luna vient pour une échographie. Grâce à la reconnaissance faciale, Dock identifie dans le bébé à venir sa future femme. Science défiant l'humain. Maternité soumise aux diktats médicaux. Femme contre le pouvoir...

- “ – Moi c'est la première fois.
 – Je sais, je connais le dossier.
- Je ne suis pas un dossier ! C'est moi, Luna.
 - Si vous saviez combien j'en ai vu, des ventres... Je vous passe le gel et je vous sonde...
 - Vous êtes obligé d'appuyer comme ça !
 - C'est la routine ! Voyons, regardons le machin sur le moniteur... Je me concentre... Là c'est un visage que je connais.
 - Impossible, ma louloute n'est pas encore née.
 - Vous ignorez tout de la science. Né, pas né, c'est trivial... Ne bougez pas ! Je vais élargir la zone d'intérêt... C'est bien Isis ! Ma future femme...
 - Vous confondez, c'est mon bébé !... Dock, je préfère m'en aller.
 - Pas bouger !... La recherche n'est pas achevée...

+ *[Docteur (I Want Isis)* a été sélectionné en 2021 par l'appel à textes ANRAT/E.A.T "Molière ça t'inspire". Pièces de format court tout public - textes à la demande : *À l'heure H, Nouvelles du jour, Évidemment le père est aux anges, Bouffon, Hasta la victoria, L'Œil de Lady 100 vies, Couleur canicule* (théâtre chanté), *Azucarar*. Pièce de théâtre jeunesse : *Hercule est fatigué*, éd. SoS Discrimination 2011. Recueil de nouvelles (possibilité de lectures théâtralisées) : *Capitaines de projets*, éd. Rhubarbe, 2021. Romans ayant fait l'objet de lectures théâtralisées (extraits) : *L'Anorme*, éd. Le Gué, 2002. *L'Œuf*, éd. DNSB, 2012]

NINA ET LES MANAGERS

CATHERINE BENHAMOU

► Tout public

Personnages : 2F / 2H

Travail, entreprise, sexisme

Texte à la demande :

catherinebenhamou@neuf.fr

Nina, une comédienne, est embauchée dans une grande entreprise, pour faire du théâtre avec les managers sur le thème "Sortir de la crise, manager dans la tempête". Une fable ironique et grinçante où l'on voit comment sont utilisées les méthodes du théâtre pour inciter un groupe de managers à mettre en place une nouvelle organisation du travail dont ils seront les premières victimes.

“ Grégoire – Tu ne sais peut-être pas que Léa n'est pas seulement ma nouvelle assistante, elle est aussi ma nouvelle compagne.

Nina – Non je ne le sais pas.

Grégoire – En général, mes assistantes deviennent mes compagnes. Léa est une exception. Avec elle c'est dans l'autre sens. Elle a d'abord été ma compagne et ensuite, comme mon assistante partait, elle a postulé. D'ailleurs c'était ma compagne, je parle de celle qui partait, mais ça n'allait plus entre nous. J'ai connu Léa, qui était dans la boîte, en fait je l'avais déjà rencontrée avant, mais je n'étais pas libre, et puis ma compagne m'a quitté. Donc Léa, qui, entre-temps était devenue ma compagne, a accepté de devenir mon assistante. Mais je ne sais pas pourquoi je te raconte ça. En fait, cela fait partie de la sphère privée.

⊕ [Grand prix de littérature dramatique ARTCENA 2020 et Prix PlatO pour *Romance*. Aide à la création pour *Au-delà* et pour *5 secondes*. Bourses du CNL pour *La Mélodie sans les paroles* et *5 secondes*. Éditions des femmes-Antoinette Fouque : *ANA ou la jeune fille intelligente* (2016), *Hors-jeu* (2017), *La Mélodie sans les paroles* (2021), *5 secondes* (2024). Éd. Koiné : *Romance* (2018). Éd. L'École des loisirs : *Léo et Juliette* (2022)]

OÙ VONT LES PAROLES QUAND LE VENT LES EMPORTE? MICHEL BERETTI

► **Tout public**

Personnages : 1F / 1H

Femmes, violence, migrations, désert,
Afrique

Texte à la demande :

michel.beretti@gmail.com

“N’es-tu pas fière, Fatime, d’être la troisième épouse d’un maître des terres ?” Cet homme qui m’écartait les jambes pour faire entrer son sexe en moi, je me suis appliquée à aiguiser ma haine comme le couteau sur la pierre. Quand il est tombé malade, il essayait en vain de me pénétrer, il n’y arrivait pas, pas plus qu’avec ses autres épouses, alors fou de rage, il nous battait. Ce n’était pas coucher avec nous qui lui importait, c’était de prouver qu’il était toujours l’homme, le maître des terres. Il m’accusait d’être une sorcière et de l’avoir rendu impuissant. Il ne pouvait plus m’enceinter, il a voulu demander à son jeune frère de partager ma couche ; j’ai pris une machette, le frère est sorti de la chambre. Mes coépouses ont voulu s’enfuir ; leur famille les a rejetées :

“– Prends patience, ma fille, avec l’aide de Dieu les choses s’arrangeront.”

Oui, avec la mort du vieux !

+ [Philosophe et linguiste de formation. aujourd’hui auteur de nombreux textes, pièces, adaptations, traductions et livrets d’opéra, représentés en Europe et en Afrique où il vit. Ses pièces sont souvent précédées d’enquêtes d’immersion sur le terrain ou dans les archives, ou bien suscitent et intègrent les contributions d’une collectivité. *Karatabougou Mali gnôgolon (La Case en paille*, spectacle pour le Mali) : Aide à l’écriture du CNL (2020). *Et la Lune sera noire*, coopération française, résidence de création CCR, programme Odyssée, avec le soutien du Centre National des Études Spatiales (2022)]

LES EAUX PROFONDES CÉLINE BERNARD

► **Tout public (à partir
de 12 ans)**

Personnages : chœur d'adolescent.e.s

Adolescence, fratrie, mythe, révolte
Édition : Les Cahiers de la Maison Théâtre,
Strasbourg, 2022
cecelinebernard@gmail.com
www.celine-bernard.blogspot.fr

Un jour de pluie, une fille s'apprête à naître dans une famille de trois garçons : Alex, Bart et César - les ABC.

Le prénom que veut lui donner son père doit prolonger la liste alphabétique, mais la mère choisit d'appeler son enfant Alma. S'inspirant du mythe de Cronos, la pièce suit l'élan de révolte qui grandit au sein de cette famille, et qui finit par renverser ce père écrasant et autoritaire.

“ Les ABC – C'était un jour de pluie

Les giboulées de mars

Il pleuvait sur ma peau

Sous l'eau

Il pleuvait dans mes yeux

Alma – Je suis née un jour de pluie

Les ABC – On t'attendait pas si tôt

Un peu en avance

Un jour de printemps

On était à l'école

Tout ça à cause d'elle

Les ados – C'était pas plutôt en hiver ?

Pourquoi ce serait à cause d'Alma

d'abord ?

Grâce à elle

Les ABC – Le premier jour du printemps

Il faisait encore froid

Les ados – Comme un hiver

Alma – J'étais pressée de voir le jour

Les ados – Les bourgeons avaient gelé

Alma – De voir la lumière

Les ados – Un printemps venu trop tôt

Les ABC – C'était le jour de la piscine

Les ados – Un hiver qui s'attarde

✚ [Céline Bernard a écrit plusieurs textes de théâtre, notamment pour les adolescents. Ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales Jeunesse : **Demain** et **Les Moineaux** au sein de l'ouvrage collectif *Divers-cités* (2016), *Anissa/Fragments* (2019). Aux Cahiers de La Maison Théâtre/Strasbourg : **Le Monde comme il est grand** (2021), **Les Eaux profondes** (2022). Elle travaille régulièrement avec La Maison Théâtre de Strasbourg, ainsi qu'avec plusieurs équipes artistiques (Cie Les yeux comme les Hublots, Cie des 4 coins, Cie Coup de chien) pour des projets d'écriture et de création. Elle est par ailleurs responsable d'une structure culturelle]

ULYSSE

OU LE TEMPS D'AVANT LES MENSONGES

SARAH BLAMONT

► **Tout public**

Personnages : 2F / 2F transgenres / 2H

Adolescence, famille, transidentité, shift
Texte à la demande : sarahblamont@gmail.com

Ulysse est un garçon.
C'est ce que raconte la mythologie familiale.
Est-ce qu'il était aussi un garçon en naissant ? Et avant ? Est-ce qu'il n'était pas une fille alors ? Comment savoir ?
Depuis longtemps, une sirène l'appelle de l'autre côté de la porte. Elle semble avoir un message à lui délivrer, mais ses parents s'inquiètent. Ils n'ont pas l'air d'aimer la sirène.

“ Le père – Il n'y a personne derrière la porte, Ulysse.
Personne dans la chambre.
Personne, vraiment.
Pourquoi est-ce que tu dis ça ?
Est-ce que tu fais semblant ?
Est-ce que tu joues ?
À quoi est-ce que tu joues ?
Ulysse – Ce n'est pas vrai.
Je la reconnais.
Elle chante pour moi.
Elle voudrait que j'ouvre la porte.
Elle me l'a dit.
Le père – Elle te parle ?
Ulysse – Non elle chante, elle chante pour moi

Je te dis
mais
Tu n'écoutes pas.
Elle s'est arrêtée.
C'est de ta faute.
Le père – Ce n'est pas de ma faute Ulysse.
Il n'y a personne derrière la porte.
Il n'y a personne qui chante.
Tout ça Ulysse
C'est dans ta tête.
Il faut que tu me croies.
Arrête.
Viens te brosser les dents.
S'il te plaît.

⊕ [Sarah Blamont est lauréate 2021 du comité de lecture Tout Public des E.A.T pour son texte **Bête Noire**, qui se joue pendant plusieurs mois au Théâtre de Belleville en 2022 dans une mise en scène de Jérôme Fauvel. **Ulysse.e ou le temps des mensonges** est son deuxième texte pour la scène]

BALEK' BLANDINE BONELLI

► Tout public

Personnages : 3F / 1H

Adolescence, parcours amoureux, suicide

Texte à la demande :

bonelli.blandine@gmail.com

www.bonnieetjacques.com

Une femme de quarante ans nous raconte son adolescence solitaire, remplie d'un vertige métaphysique et de son impuissance à communiquer avec ses pairs.

Elle revient sur un épisode de son adolescence : sa relation avec Julien, un jeune mec égotiste qui ne faisait que peu de cas d'elle et dont l'indifférence l'a poussée, un jour, à se suicider.

“ Ça c'était passé comme ça. Elle en avait le souvenir intact et c'était doux d'y repenser, à cette limpidité. La p'tite était un peu secouée.

La p'tite – Ben dis donc. C'était moi la petite voix ?

La grande – Mais non, t'es folle toi.

La p'tite – T'es sûre ? Tu as dit “la petite voix”.

La grande – Sûre. C'est pas toi la petite voix, ça peut pas être toi ça pourra jamais être toi la petite voix. La petite voix elle est partie maintenant, la petite voix, elle n'est plus là.

La p'tite – Sûre sûre hein ?

La grande – T'inquiète.

Soudain, toute morte qu'elle était, elle se demandait si elle n'avait pas raté sa vie.

+ [Les textes de Blandine Bonelli s'attachent à questionner ce qui fait friction entre des êtres inscrits dans un système déterminé, familial, institutionnel, sociétal, et comment chacun y trouve ou non sa place. **Défaillances**, sélection comité de lecture tout public **E.A.T** 2018 ; Mousson d'été 2019 ; Festival Primeurs 2020 (Scène nationale Le Carreau de Forbach et Saardlanstheater). **L'AnoMalie**, sélection comité de lecture tout public **E.A.T-Occitanie** 2019 ; palmarès Journées de Lyon des auteurs de théâtre “texte remarqué”, 2021. **Opération Cigognes**, sélection de l'appel à textes L'Encre sur le Feu, Cie Soy création. **Balek'**, sélection comité de lecture tout public **E.A.T** 2023 ; comité de lecture Le Plongeur 202 - La Liseuse (Belgique Wallonie théâtre Le Vilar - Le Rideau]

GAME OVER ?

ÉRIC BOSCHER

► Tout public

Personnages : 12 non genrés

Hyperconnectivité, attention, pression sociale

Édition : La Fontaine, 2016

Des écrans cernent Maxime. Ils déversent des flots d'images. La connexion au réseau est permanente. Maxime s'agite dans son lieu de vie, il astique, multiplie les activités et les "contacts". Ange aimerait attirer l'attention de Maxime pour lui poser une question. La question. Est-ce seulement possible ? *Game over ?* ambitionne de mener une réflexion d'ordre métaphysique sur les tendances boulimiques et frénétiques de nos sociétés contemporaines mondialisées.

“ Alex – Je voudrais que tu comprennes que je suis las...

Maxime (*agacé*) – Je vois bien que tu es toujours là. Rentre chez toi une bonne fois pour toute !

Alex (*sortant*) – À quoi bon insister ? Je m'en vais.

Maxime – Merci pour les formulaires ! (*Seul*) J'ai déjà suffisamment à faire avec mes problèmes. Je ne vais pas non plus subir ceux des autres, même si je partage un lien génétique avec cette personne, ce n'est pas une raison. (*Silence*) Il ne faut pas qu'on pense que je ne fais rien ! Il ne faut pas qu'on pense que je suis triste ! Il faut faire la fête !

+ [*Game over ?* figure dans la sélection officielle du 35^e Festival du livre jeunesse de Cherbourg-en-Cotentin 2022 catégorie 3^{ème}-Lycée (après une première sélection en 2020, édition annulée). Éric Boscher dirige des ateliers d'écriture avec des étudiantes et étudiants de l'Université de Lille]

LA PART ANIMALE

CHRISTOPHE BOTTI

► **Tout public**
► **Dramaturgies plurielles**

Personnages : 3F / 3H ou 2F / 4H

Écologie, engagement, futur

Édition : Les Cygnes, 2020

Texte à la demande : christophebotti@gmail.com

www.christophebotti.fr

Dans un futur proche, des activistes écologistes protègent une plante qui peut sauver l'humanité, mais le plus radical d'entre eux veut entraîner le groupe vers des actions extrêmes afin de débarrasser la terre de l'espèce humaine ! De quel côté l'instinct de chacun des membres va-t-il les entraîner ? *La Part animale*, véritable thriller écologique, vous tiendra en haleine jusqu'à son dénouement...

“ Cobra – Vous avez fait beaucoup d'efforts pour cette plante, qu'est-ce que tu en penses ?

Sharky – Sauver les plantes, cela fait partie des objectifs d'Écosystème. On s'est engagés pour cela, non ?

Cobra – C'est la raison de ton enrôlement ?

Sharky – Vous me testez ?

Cobra – On discute en toute convivialité. Pour faire connaissance.

Sharky – À un moment de ma vie, ça m'arrangeait de ne pas avoir à réfléchir, qu'on me donne des ordres. Et puis j'ai changé. J'ai décidé que c'était à moi de choisir ma cause.

Cobra – Quelle est ta cause ?

Sharky – La rupture écologique. Un nouveau type de démocratie verte. Une société qui prendrait en compte à égalité le droit de toutes les espèces. Une sorte de coexistence pacifique.

Cobra – Je suis moins utopiste. Tu crois vraiment que protéger les champs de Pâquerettes suffira à rendre cette terre habitable ?

Régulons ! Faisons du tri ! Nettoyons au karcher !

✚ [Lauréat du Prix de la Fondation Charles Oulmont. *Frères du bled* : Prix Théâtre du XX^e siècle (Association Beaumarchais-SACD et Scène Watteau). *Distorsions* : Prix de l'Office franco-québécois de la Jeunesse (Grand Prix du théâtre) et sélection du comité de lecture des **E.A.T.** *Exil, Exil* : Coup de cœur du comité de lecture du CDN Nouvelle Génération et Coup de cœur des lycéens du Prix de Guérande. *Un cœur sauvage* et *Un cœur en herbe* : disponibles en DVD. Textes actuellement édités aux éd. Les Cygnes (*Sous la varangue...*) et de La Traverse (Scènes d'été, Hortensia et Gardénia...)]

LE CONDITIONNEMENT DE LA VIANDE HUMAINE

ÈVE-MARIE BOUCHÉ

► **Tout public**

Personnages : 4F / 6H (un.e même
comédien.ne peut jouer plusieurs rôles)

Édition : ETGSO (Écritures Théâtrales Grand Sud
Ouest), 2014
evemariebbb@gmail.com
www.evemariebouche.net

Capable d'entendre toutes les pensées humaines, même les plus secrètes, un homme devient le témoin privilégié des souffrances et frustrations de ses semblables. Après avoir assisté à un suicide, le témoin rencontre et séduit celle qui deviendra l'héroïne de l'histoire. Pendant ce temps, l'animal libéral rôde et continue d'imposer son pouvoir, aussi cynique que monstrueux...

“ Femme 1 – Vous voyez ce canapé ? C'est 500 courriers tapés, 328 heures à répondre aimablement au téléphone, à supporter les hurlements de mon patron et la lâcheté de mes collègues, plus de 2 mois à me lever aux aurores, à ne pas prendre de petit-déjeuner pour gagner une demi-heure de sommeil. Aujourd'hui, je le regarde, je le regarde bien et je le trouve affreux. Et ridicule, comme ma vie.

Le témoin – Elle a soudain envie de le brûler, ou bien de l'éventrer, le lacérer, le déchirer, le défoncer, le mettre en pièces... Finalement, elle s'assoit dessus, elle allume la télévision : c'est l'heure de son feuilleton.

+ [L'autrice a bénéficié pour l'écriture de ce texte d'une bourse du Centre National du Livre]

SARA JEVO VERONIKA BOUTINOVA

► Tout public

Personnages : 3F / 4H

Guerre des Balkans, siège de Sarajevo

Édition : Par Ailleurs, 2022.

“ Sara – Mata, tu dois m’aider : reconstitue mon assassinat, mets la main sur mon sniper, mon Sauveur ! Surtout aussi Mata parce que j’aimerais mourir plus humainement sous ton regard compatissant et indigné, pas que sous les tirs des bestiaux qui exultaient rageusement de m’avoir touchée, cible si facile, mon corps sec écroulé. Quand je suis tombée, mon bébé mort dans les bras, ils devaient rire vulgairement dans l’amphithéâtre des collines, ils devaient rire comme des brutes, rire de notre impuissance, rire de nous canarder comme des lapins dans un champ. Mata, je sais maintenant qu’on a besoin du regard des autres pour exister et surtout pour mourir. Je veux entendre autre chose que l’écho du rire gras de ces salauds quand je ramasse le corps mou de Mila.

+ [Sara Jevro : Bourse de découverte du Centre National du Livre (juin 2018), résidence d’écriture à la Motte Castrale de Saint-Omer (juin 2019), résidence d’écriture à La Chartreuse-CNES (février 2020). Veronika Boutinova a obtenu en 2016 une bourse Beaumarchais-SACD et en 2020 l’Aide à la création d’ARTCENA pour **Le Cercle de craie calaisien**. Sa pièce **L’Homme qui flotte dans ma tête** écrite en résidence à la Villa Yourcenar en 2016 a été créée par la Cie L’Embarquée. L’autrice écrit aussi pour la jeunesse et a obtenu le Prix PlatO 2021 avec **Gary ? C’est pas un cowboy !**]

Qui l’a snipée ? C’est ce que cherche à savoir Sara Jevro, assassinée d’une balle dans la tête pendant le siège de la capitale de Bosnie. Une nuit, elle demande l’aide de Mata, metteuse en scène venue à Sarajevo pour créer au plateau *Jelena, juste une fois !*, un texte relatant l’attentat commis par Gavrilo Princip contre François-Ferdinand d’Autriche le 28 juin 1914.

QUAND ÇA VA UN PEU BIEN

**BERNARD
BRETONNIÈRE**

► **Tout public**

► **Dramaturgies plurielles**

**Personnages : 47F / 1H / un chœur (peut se
jouer à 5F / 5H)**

**Migrants, exil, crise sanitaire, covid,
coronavirus, confinement**

**Édition : in "Toi, moi et les autres : récits
de soi, du monde alentour, récits de
l'imaginaire pour collecter des traces
sensibles de la crise sanitaire Covid 19 et
rêver le monde d'après", Compagnie PaQ'la
Lune, 2021 (livre numérique)
bernard.bretonniere@yahoo.fr**

“ Aïcha (*Ivoirienne*) – Je suis demandeuse d’asile. C’est pas facile d’être confinée dans ma minuscule chambre d’hôtel avec mon fils d’un an et demi. C’est étouffant ! Avant, on sortait quelques heures au parc, mais même ça, c’est plus possible aujourd’hui. Je vais peut-être pouvoir supporter le confinement quinze jours, après... Je sais pas... Je sais pas comment on va tenir.

Djibril (*Sénégalais*) – On m’a montré un article de magazine où les migrants sont accusés d’être responsables de l’arrivée du coronavirus en Europe. C’est toujours nous les responsables de tout : du chômage des Français, de leurs maladies, des incivilités, des fraudes, du vandalisme, de la délinquance, du terrorisme... de tout ! J’ai même entendu dire que les poux viennent des pays musulmans !

+ [Bernard Bretonnière a publié une quinzaine de livres et diverses contributions en revues, dans des ouvrages collectifs et des anthologies. Depuis 2016, il s’investit dans l’accompagnement et l’accueil de réfugiés et demandeurs d’asile]

Comment, en 2021 en France, les personnes migrantes ont-elles vécu et ressenti les confinements imposés par la crise sanitaire ?

Résultat d’une enquête auprès de femmes et d’hommes relevant de divers statuts administratifs et situations de vie, cette pièce rapporte leurs propos ainsi que ceux de Français qui les accompagnent.

LE CLIENT GAËTAN BRULOTTE

- ▶ **Tout public**
- ▶ **Dramaturgies plurielles**

Personnages : 1F / 2H

Transmission, passion, art, perfection, folie

Édition : Lansman, 2011

Texte à la demande : brulotte100@gmail.com

www.gbrulotte.com

En fin de journée, un passant passionné de musique pénètre dans un modeste atelier de lutherie. Sa destinée en est alors radicalement transformée et il ne pourra plus en sortir. À l'ombre du violon, trois solitudes se dessinent, trois folies se rencontrent, trois mystères se révèlent.

“ Mac – Aimer ! Ce n'est pas le mot, Monsieur ! C'est de la folie ! J'y ai consacré ma vie ! Les violons, ce n'est pas un métier comme les autres, Monsieur ! Non, non, non, non, ce n'est pas un métier comme les autres ! C'est une manière de respirer ! C'est une façon d'être au monde !... Si j'aime les violons ? Mais je les adore, Monsieur ! Toute ma vie, j'ai fait d'énormes sacrifices pour cet instrument. Une passion exclusive, qui a presque tout remplacé pour moi, vous comprenez. Je n'ai jamais eu une vie normale, je veux dire une vie comme tout le monde.

+ **[Le Client**, 1^{er} Prix du XI^e Concours dramatique de Radio-Canada, lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, sélection Entr'Actes, Aide à la création dramatique. MeS radio Ollivier Mercier-Gouin, avec J. Galipeau, J. Faubert, M. Lachance (Radio-Canada) ; mise en espace Claire Terral, avec J.-Ch. Saïs, Laurent Verceletto (Théâtre des Célestins) ; MeS Charles Tordjman avec E. Galliot, Chr. Dussauge, S. Weiss (Théâtre de l'Oulle & La Luna) ; lecture publique, MeS Marie-Ginette Guay avec M.-G. Guay, J. Guy, P.-Y. Charbonneau (Le Périscope, Québec) ; trad. angl. par Richard Lebeau sous le titre **One Shop Stopping. Avis de liquidation**, MeS Marie Bernanoce (Université Alpes-Grenoble), sélection du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois]

SOUDAIN, ON VIT LES FEMMES SURGIR DANS LA COURSE FLORENCE CAMOIN

► **Tout public**

Personnages : 4F (peut être joué par une ou plusieurs femmes)

Histoire du marathon

Texte à la demande : florcam@free.fr

C'est l'histoire de la conquête du droit à courir, enfin, le marathon par les femmes, du moins, sans se déguiser en hommes. C'est l'histoire de quatre générations de femmes d'une même famille qui guérissent plus ou moins de tous leurs maux grâce à leur passion pour la course. C'est surtout l'histoire de la petite dernière, asthmatique qui déteste la course mais qui va peut-être un jour finir par comprendre.

“ Là, un miracle va se produire, une coïncidence incroyable. À peine arrivée devant l'immeuble, elle la voit arriver en courant. Elle reconnaît le rythme de sa course. Ce n'est pas une fuite. Vêtue d'un survêtement de sport informe et toute humide de transpiration, elle s'entraîne. Elle est libre. Et oui, depuis toutes ces années, la pin-up platine se cache pour courir. Sa fille lui dit une seule chose : "Toi aussi ?" Elle répond : "Oui, moi aussi je me lave de toutes les souffrances de l'abandon en courant, pas dans la fuite, non, plutôt dans un élan vers le mieux, l'exaltation des sens, l'exsudation des mauvaises pensées."

Alors, elles vont courir, courir, courir, ensemble. Pendant plusieurs années, personne ne le saura car elles n'auront pas l'idée de partager, de s'inscrire à une compétition officielle. En 1977, c'est encore très mal vu en France de laisser courir les filles qui sont obligées de raser les murs pour s'entraîner. Au cas où elles souhaiteraient traverser l'Atlantique pour tenter l'aventure du marathon de Boston, on leur souhaiterait bonne chance en se gaussant. D'aucuns prétendent alors que cela mettrait en péril la reproduction de l'espèce de les laisser courir car les ovaires ne doivent pas être trop secoués.

➤ [Compagnie l'Escapade inattendue]

À CIEL OUVERT

LUISA CAMPANILE

► Tout public

Personnages : 6F / 3H

Éveil amoureux, monde magique,
réconciliation

Texte à la demande : lcampanile@bluewin.ch

Nuit de la Saint-Jean. Arthur, 13 ans, fugue. Dans la forêt de Sauvabelin, il rencontre Niki, Vic et Lou, des adolescentes à peine plus âgées que lui, et le vieux Merlin, lui aussi un exclu de la société. Ses parents le cherchent, sans se résoudre à signaler sa fugue. Sa sœur, Olga, sera prise également dans la crise. Arthur tente de s'intégrer à la bande des trois marginales, heureux de ce monde "enchanté".

“ Vic – Demain, tu seras dans ton petit lit chaud avec une expérience incroyable à raconter à papa, à maman.

Arthur – Il n'y a jamais personne chez moi.

Vic – De toute façon, quand tu as une famille, il n'y a que des problèmes. Pour nous trois, c'est plus facile : pas de famille, pas de problèmes.

Arthur – C'est triste.

Niki – Est-ce qu'on a l'air triste ?

Lou – Pas de mère, pas de père. Ni triste, ni drôle.

Vic – Pas de maison, pas de mère, pas de père.

Niki – Rien et rien qui va avec tout ça.

Lou – Ne fais pas cette tête. C'est un peu bizarre, mais ce n'est pas si bizarre.

On n'est pas contagieuses.

Niki – Oui, c'est vrai, ne fais pas cette tête. Nous, ça va bien.

Rires de Vic, Niki et Lou.

Lou – On a quand même parfois des trucs qui ne vont pas. *Elle rit.*

Vic (*montrant Lou*) – Elle, son truc, c'est de se faire avoir par n'importe qui.

Arthur – Moi, mon truc, c'est de regarder derrière les yeux des gens et il y a souvent quelque chose qui me plaît.

⊕ [La Friche, éd. L'École des Loisirs, 2016 ; finaliste du Prix Suisse Jeunesse et Médias, 2017. *Paysages nomades#4, Voyages suspendus*, création à seize mains, éd. Moires, 2017. *Hippolyte ne se reconnaît pas* (collectif), éd. Color Gang, 2019. *Le Projet*, éd. L'Harmattan, 2020 ; dispositif Écritures Théâtrales en Chantier du CDN-Poitiers, 2017 (trad. en allemand, *Drei Masken Verlag*, 2022). *La Caresse*, éd. L'Harmattan, 2020 ; bourse CNL 2018. *À ciel ouvert*, Bourse de la Fondation Beaumarchais-SACD]

CITADELLE SIMON CAPELLE

► **Tout public**

Personnage(s) : 1H ou polyphonie

Extrême-droite, documentaire, jeunesse

Texte à la demande :

simon.capelle@netcourrier.com

www.zonepoeme.com

“ je fais un rêve récurrent
je suis allongé dans mon lit
tout est silencieux
je suis seul dans la chambre
c'est la nuit
un cri me réveille
un cri terrifiant
lugubre
j'ouvre les yeux
la chambre est complètement
inondée
je suis sous l'eau
pourtant je ne suis pas mort
non
je nage

Un habitant de la ville de Lille enquête sur l'affaire des noyés de la Deûle survenue dans les années 2010-2011 et sur la présence de l'extrême-droite en France.

je tente de remonter à la surface
mais il n'y a pas de surface
plus je nage
plus je m'enfonce
bientôt je suis entouré de montagnes
des sommets enneigés
le monde est complètement à l'envers
j'entends des voix
je me mets à crier
à crier vraiment
je me réveille pour de bon
je fais ce rêve régulièrement
depuis que l'affaire des noyés de la
Deûle a eu lieu

+ [Simon Capelle est auteur, interprète et metteur en scène. Il co-dirige depuis 2016 la Cie ZONE-poème. Ses textes sont publiés aux éditions La Fontaine et dans la revue *Frictions*]

LES CONTES OLFACTIFS (T.1) VIOLAINE CARNÉ (DE)

► **Tout public (à partir
de 12 ans)**

Personnage : 1H / 1F (âgés), 3H / 1F,
3 enfants

Voyage, conte, odeurs, différences
culturelles, imaginaire
Édition : L'Écluse, 2023
artistique@tiretalyre.com
www.tiretalyre.com

Trois contes olfactifs, à mi chemin entre le conte et le théâtre : *Noa et Luna* (Europe), inspiré d'Hansel et Gretel, *Medhi et les brochettes* (Afrique du Nord) des histoires de Nasreddine Hodja, et *La Fontaine de Miyajima* (Japon) du mythe de la fontaine de jouvence. Intégrer les odeurs au récit, comme des acteurs de la narration et ainsi proposer au public une expérience immersive et poétique, tel est l'enjeu de ces *Contes olfactifs*.

“ Fumi – Mais comment êtes-vous entré ? Qui êtes-vous ? D'où venez-vous ?

Yoshida (*lui tendant une branche de cerisier*) – Cette branche fleurie contient tous les mots et toutes les pensées que je veux exprimer. Écoute ses parfums, tu es mon printemps.

Fumi – Oni wa soto [Dehors les démons] ! Fuku wa uchi [Passez votre chemin] ! Je ne quitterai pas ce monde sans mon époux !

Yoshida (*riant*) – Est-ce la fête de l'Obon qui perturbe ton jugement ? Je ne vois aucun démon dans cette

maison.

Fumi – Pourquoi portez-vous les vêtements de mon mari ? Comment se fait-il que vous ayez son arc et ses flèches ?

Yoshida – Mais je suis ton mari, c'est moi... Yoshida.

Fumi – Comment seriez-vous mon mari dont le visage est ridé comme l'écorce des arbres et dont le corps se courbe comme la tige du saule ?

Yoshida – Après toutes ces années passées ensemble, tu ne reconnais plus ton fidèle époux ?

+ [Violaine de Carné est autrice, metteuse en scène et comédienne. 2005, elle oriente son travail d'écriture et de mise en scène autour de l'olfactif, des sens et de nos perceptions. Son "théâtre olfactif" participe d'une volonté de parler différemment du monde contemporain, pour tenter, collectivement, de déplacer nos regards, nos visions et nos idées. Écriture : *L'Encens et le Goudron, Parfums de l'âme, Les Visites théâtrales et olfactives, La Bête* (Aide ARTCENA, 2016) en dramaturgies plurielles. Depuis 2020, elle travaille sur un nouveau projet de création au long court : *Les Contes olfactifs du monde entier*]

L'HONNEUR D'UN HOMME

LOUISE CARON

► **Tout public (à partir de 12 ans)**

Personnages : 2F / 1H

Erreur judiciaire, guerre d'Algérie, quiproquo, liens familiaux

Édition : L'Harmattan, 2023

www.caronlouiser.blogspot.com

31 décembre 1980. Tempête de neige. À l'heure du souper, une inconnue sonne au portail d'un manoir isolé. Le propriétaire, Sévère Lapérouse - la cinquantaine inquiétante - procureur général, l'invite à entrer ; en dépit des préventions de sa gouvernante, Louise, il propose à la jeune fille de dîner avec lui. S'ensuit un huis-clos où le quiproquo de départ cède la place à une terrifiante vérité.

“ Nadia – Sévère, ce n'est pas...facile à porter

Le procureur – C'est impérial, romain, ridicule

Un nom prédestiné pour un homme qui fait couper des têtes ! (*Nadia, mal à l'aise, fuit le regard du procureur*)

Que voulez-vous, la guillotine protège les citoyens !

Horrible à concevoir mais tellement nécessaire. Un mal pour un bien. Vous n'aimez pas y songer ? Les jeunes penchent pour l'abolition. Vous...

Nadia – Oui, moi aussi je penche. J'ai des raisons pour pencher comme vous dites. La décapitation c'est tellement inhumain.

Le procureur – Et le meurtre, l'assassinat ? (*Louise frappe à la porte et entre*)

Louise – À quelle heure dois-je servir ? Tout sera trop cuit si Monsieur le procureur continue les bavardages.

Le procureur – Attends encore un peu, nous faisons connaissance. (*Louise sort.*)

[...]

Nadia – Il y a longtemps que... (*Elle désigne le portrait d'une femme enceinte, en robe de bal*) qu'elle est morte ?

✚ **[Les pavés de Syntagma**, éd. Lansman, 2016, sél. comité de lecture E.A.T, Mardi-Midi au Théâtre 13, Prix du public Les Inédits de Fontenay 2017, maquette S. Sybesma. **De brèves rencontres**, éd. Les Mandarines, 2015, Première Approche 2017, MeS Jean-Philippe Daguerre, Conservatoire d'Avignon. **À une encablure du Styx**, lauréat concours Vivons les mots 2019. **L'Offense**, éd. L'Harmattan, 2019, lauréat concours Petit Théâtre de Vallières 2021. **Le dernier RER**, éd. Les Mandarines, sél. comité de lecture de la Comédie de Picardie, 2023]

MÉMOIRES ÉPHÉMÈRES MICHEL CARON

► **Tout public**

Personnages : 3F / 2H

Conflits, réminiscence, mai 1968

Édition : L'Harmattan, 2023

Texte à la demande : michelcaron30@gmail.com

“ Bernard – Ici
Ou là

Avancer

Toujours

Face aux murs

Aux obstacles

À la menace au-dessus

Au-dessus de ton crâne

Aux pas qui résonnent

Qui te disent...

Marie (*d'une voix chuchotée, lointaine*)

– C'est une espèce de danse

Une danse où nous sommes de
chaque côté

Et te disons...

Bernard – Ici. Ou là

La rencontre imprévue entre deux hommes et trois femmes devant un funérarium conduit à la remémoration d'un événement partagé : la capture en mai 1968 d'un jeune policier soupçonné de les espionner. Et son corollaire : la décision, dans la panique de l'instant, de ce qu'il convenait de faire du captif.

Vers ce que tu voudrais tant

Tant éviter.

Nicole – Attends. Où tu nous
emmènes.

Bernard – Juste qu'il comprenne...

Nicole – Comprenne quoi ?

Bernard – ...ce que signifie : être face
à l'autorité

À cette autorité-là. Ce pouvoir-là

Qui peut tout

Tombe de haut

Qui a tous les droits.

Françoise – Je n'y comprends plus
rien.

Alain – C'est simple. Pour une fois
l'autorité... Justement... C'est nous.

+ **[De brèves rencontres, Éd. Les Mandarines 2016 ; sélectionné pour Première Approche n°5. *Machiavel contre Montesquieu. Le Combat infernal*, éd. L'Harmattan 2015. *La dernière nuit de Rosa Luxemburg*, éd. L'Harmattan 2019. *Marinus*, éd. L'Harmattan 2019. *Une nuit comme une autre*, éd. L'Harmattan 2019. *La Chemise*, éd. Les Mandarines 2019. *Voleur*, adapté du *Voleur* de Georges Darien, 2020. *Lettre de Simone Weil à Natalia Trotski*, éd. L'Harmattan 2023. *Mémoires éphémères*, éd. L'Harmattan 2023. *Les Désirants anonymes*, éd. L'Harmattan 2023]**

MOBILE HOME

SARAH CARRÉ

► Jeunesse

Personnages : 1F / 2H

Émancipation, amitié, adolescence, grandir

Édition : Théâtrales jeunesse, 2023

www.lembelliecie.fr

Côtelette a donné rendez-vous à ses deux meilleurs amis dans leur ancien repaire car elle a une révélation à leur faire.

La confiance de Côtelette agit comme un détonateur sur le petit groupe : les langues se délient révélant à chacun la nécessité de sortir du cocon familial.

Un trio tout en justesse et fantaisie sur la force de l'amitié, le besoin d'ailleurs et l'invention de soi.

“ Dino – Il fait beau aujourd’hui.
Côtelette – Oui.

Mais hier non.

Dino – Il peut pas faire beau tous les jours.

Côtelette – Ce serait trop beau.

Dino – Faut profiter quand c’est là.

Côtelette – Un temps de chien hier.

Par temps de chien on ne sort pas son chien hier.

Dino – T’as un chien maintenant ?

Côtelette – Un petit.

Dino – Il s’appelle comment ton petit chien ?

Côtelette – Je sais plus.

Dino – Tu sais plus comment s’appelle ton chien ?

Côtelette – Il est con. Un con de chien.

Dino – Ah d’accord.

Moi j’ai un nouveau voisin. Il est con aussi.

Côtelette – C’est courant. Les cons courent les rues.

Dino – C’est dur à dire, “les cons courent les rues”.

Côtelette – C’est ça qui est gênant maintenant. Comme on les repère mieux, ça donne l’impression qu’il y en a plus.

Dino – T’aurais pas une humeur de chien on dirait ?

Côtelette – Pourquoi tu dis pas “de chienne”, vu que je suis une fille, une humeur “de chienne” ?

Dino – Je sais pas, c’est pas venu.

+ [Texte écrit en 2020-2021 à l’invitation de Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, du département du Pas-de-Calais, de L’Escapade (Hénin-Beaumont), suite à une résidence dans quatre collèges. Il a bénéficié du soutien de La Chartreuse-CNES et du collectif À Mots Découverts. Lauréat 2022 du prix PlatO. Sélection du comité de lecture de la Mousson d’été. Création avril 2024, MeS Matthieu Roy]

HISTOIRES DE JUNGLE

JO CASSEN

► Jeunesse

Personnages : 8F / 8H

Solidarité, différence, tolérance

Édition : Petit Théâtre de Vallières, cahier de théâtre n°31

jo.cassen@yahoo.fr

“ Plan 4 (*Suspense, il se passe quelque chose... Deux personnages bien différents pointent leur nez côté cour, un lapin étonné et un chat qui souffle ; pendant que la Girafe, Le Zèbre et le Chimpanzé continuent leur installation*)

Le lapin – Tu as vu ?

Le chat – Je suis un chat, pas une taupe...

Le lapin – Ce... Ce n'était pas ma question !

Le chat – C'est ma réponse !

Le lapin – Tu as vu ?

Le chat – Ils ne ressemblent à rien...

Le lapin – Pourtant... Pourtant, ça me dit quelque chose...

Le chat – Bien sûr ! Toi, tu as toujours

Dans un temps indéfini, dans un pays indéterminé, pour des raisons confuses, des animaux chassés de leur territoire découvrent un nouveau pays de Cocagne... Ils sont las, épuisés, ils ont faim et soif... Ils sont éblouis par ce qu'ils voient... Des regards les surprennent et les épient, *a priori* ils ne sont pas de la même famille et l'arrivée de ces inconnus fait peur et dérange...

tout vu !

Le lapin – Non, non... ça titille mes méninges...

Le chat – Normal ! C'est tellement étroit, ça manque de place !

Le lapin – Ça y est ! Oui, j'y suis !

Le chat – Où ?

.../...

Le lapin – Des trucs bizarres... des animaux ! Oui, oui, des animaux venus d'ailleurs...

Le chat – Des animaux ?

Le lapin – Comme j'te dis ! Des animaux

Le chat – Ils puent...

Le lapin – Des animaux sauvages !

✚ [Poète, écrivain de théâtre, comédien, metteur en scène. **Saltimbanque** : lauréat du Concours de la Renaissance Française en 2006. **Histoires de Jungle** : lauréat du Petit Théâtre de Vallières en 2017. **Youri Tallo**. Prix Emile Couzinet (scénario de film de court métrage de fiction) - Jeux Floraux de Saintonge et d'Aunis 2017]

AMIE D'ENFANCE CLYDE CHABOT

► Tout public

Personnages : 2F

Adolescence, amour, séparation, figure du père

Édition : Les Cygnes, 2024

clyde@inavouable.net

Dans les années 80, une amitié entre deux adolescentes est interrompue par un interdit paternel. L'une habitait un château en Sologne, l'autre un lotissement. 37 ans plus tard, à l'invitation d'une amie commune, les anciennes complices se retrouvent au cours d'une promenade le long d'une rivière. Mais quelque chose manque. La narratrice revisite hier et aujourd'hui, comme une incantation.

“ Et je dis :
“ Je ne m'en suis jamais remise.”

Avec une voix calme

Sans reproche

Mais avec une exigence

De toucher au cœur

Ce qui se joue à cet instant.

Un silence suit

Un suspens

Comme une interrogation

Dans vos yeux plongeant dans les miens

Comme si vous aviez sondé dans mon regard

L'amplitude

Du coup porté autrefois

À travers le temps

La puissance de l'impact

Encore aujourd'hui.

Si vous n'aviez pas conscience à l'époque

Qu'en est-il aujourd'hui ?

Bientôt trente

après la mort de votre père ?

Aucun mot n'effleure vos lèvres

Aucun souffle

pour former des mots

essentiels

comme :

“ Je te demande pardon

Pour la douleur

L'annulation de notre amitié

Il a suffi d'une seule parole de mon père

Et j'ai accepté”

✚ [Après l'I.E.P., Clyde Chabot obtient un doctorat de l'I.E.T.-Paris 3 (“Le théâtre de l'extrême contemporain”, sous la dir. de Georges Banu). Elle dirige la compagnie La Communauté inavouable au sein de laquelle, depuis 2003, elle écrit et monte ses textes, et depuis 2011, en interprète certains. Ils portent sur les origines (*Sicilia, Tunisia*), la filiation (*Chicago-reconstitution* et *Fille de militaire*), l'amitié (*Amie d'enfance*), le fait divers et l'ancrage (*Papiers volés*). Ses textes sont édités par Les Cygnes. Elle a bénéficié d'une résidence d'écriture de l'Institut Français du MuCEM et de la région Île-de-France]

LA FABRIQUE DE RECONSTRUCTION AUDREY CHAPON

► Tout public

Personnages : 2F / 2H (peut être joué par 2H et 1F)

Danse, solidarité, résilience

Édition : Les Solitaires Intempestifs

(sous le titre Binôme 3), 2021

Texte à la demande : auchapon@gmail.com

www.lessensdesmots.eu

Esther, danseuse est victime d'un grave accident pendant l'exécution d'un solo de danse en public. Ses deux frères Max, l'ingénieur, et Léo, l'écrivain, se précipitent à l'hôpital où ils apprennent le pire pour leur sœur, elle ne pourra plus danser. Esther dégringole, colère et chagrin explosent, elle n'est plus rien. Pour continuer d'y croire et résister à la tentation du néant, pour éviter l'inéluctable, ses frères déploient leur génie, leur imagination et tout un arsenal de possibles pour reconstruire ce qui n'est plus et qui semble à première vue irréparable.

“ Retour d'Esther.

Le tapis de danse est recouvert de sable et de terre humides. Des projecteurs sur pied sont posés autour. Max est avec Esther. Esther saisit sa jambe droite et la plante au sol pour l'ancrer dans le mélange. Léo filme la scène.

Max – Voilà, tu as un nouveau parterre. J'ai fait en sorte que ton pied fantôme devienne ton axe central.

J'ai adapté la surface. On va voir.
Silence.

Vas-y,

tourne autour de ta jambe fixe. Bouge

le corps autour

de ton nouvel axe.

Esther entame un mouvement avec le haut du corps et perd l'équilibre, elle tombe.

Recommence doucement.

Esther reprend ce mouvement avec le haut du corps autour de son axe, elle perd l'équilibre, elle tombe. Elle recommence, elle tombe. Elle recommence, elle tombe.

Léo – Ménage-la tout de même.

Esther – Non, tourmente-moi, au contraire. J'essaie encore.

+ [La compagnie Les Sens des Mots, Université d'Avignon Festival 2021, Théâtre de La Reine Blanche (Paris), Université Paris-Est (la Fête de la Science)]

LE NAGEUR OU C COMME CARTHAGE

NATHALIE CHARADE

► **Tout public**

Personnages : 3F / 5H ou 4F / 4H

Télé-réalité, bourgeoisie provinciale,
scandales phytosanitaires, manipulation
Édition : Petit Théâtre de Vallières - Cahier de théâtre
n°37, 2021
Texte à la demande : nathalie.charade@gmail.com

Des notables participent à un concours télévisé qui se déroule simultanément dans 4 villes de province. Le principe est, lors du dîner, de mettre en valeur un invité choisi à l'avance, lequel ignore participer à un concours retransmis en direct. La ville qui présentera l'invité le plus singulier ou charismatique gagnera. Mais la production a changé les règles du jeu à l'insu des candidats...

“ La productrice – Notre hôte local va nous indiquer les raisons de son choix de candidat. Gérard, c'est à vous.

Gérard – Bonsoir à tous. Notre candidat est un homme. Il s'est installé chez nous il y a 7 ou 8 mois et je dois dire qu'il s'est vite intégré. C'est quelqu'un d'extrêmement sympathique et de très simple aussi. On le devine fin, cultivé, mais en même temps, il sait se mettre à la portée de son interlocuteur, sans jamais avoir l'air de faire un effort.

La productrice – Y a t-il quelque chose en particulier qui vous ait décidé à parier sur lui ?

Gérard – Oui. Il nous a d'abord tous intrigués ici. Depuis qu'il est là, on le voit nager dans l'océan entre 1 et 2 heures chaque jour, quelque soit la météo, même en février. On l'a d'ailleurs surnommé Le Nageur.

⊕ **[Le Nageur**, Premier Prix du concours d'auteurs du Petit Théâtre de Vallières 2020. **Jeux de rôles**, Prix Nouvel Auteur 2018 (Fondation Bajen), MeS de l'autrice en 2019, création au Théâtre Les Rendez-Vous d'Ailleurs et reprise au Théâtre La Croisée des Chemins en 2021-2022 ; le spectacle a obtenu le label de la LICRA. **Le Secret de la Nuit des temps**, pièce jeune public, deuxième Prix du concours d'auteurs du Petit Théâtre de Vallières 2021. **Monde Nouveau**, pièce courte parue sous forme de nouvelle dans la *Nouvelle Revue-Le Jardin d'essai*, 2021. **La dernière chance du papillon**, pièce destinée aux adolescents. *La Romance d'un tricheur*, scénario long-métrage]

SARAH ET NOUR

SANDRINE MALIKA CHARLEMAGNE

► Tout public

Personnages : 2F / 1H (optionnel : un chœur)

Féminisme, amour, rêve d'un monde meilleur
Édition : L'Harmattan, 2019

Deux sœurs, Nour et Sarah se retrouvent dans l'appartement familial, après la mort de leur père. Leur relation est une suite de frictions où leurs aspérités, loin de s'adoucir, s'exacerbent, tandis que le lien familial qui les rattachait se distend. Seuls les unissent encore les souvenirs d'avant et un petit oiseau en cage. Idriss sera, à son corps défendant, l'étincelle qui va tout embraser entre les deux sœurs et provoquera le "Ragnarök" de leur vie commune.

“ Nour – Tu crois que je devrais arrêter l'université ?

Sarah – Oh non. Moi j'étais nulle à l'école. Toi au moins, tu as des capacités. Faut pas les gâcher.

Nour se jette sur le canapé.

Nour – Je suis peut-être trop paresseuse. Lutter. Se battre. C'est tellement d'efforts.

Sarah – Mais ça en vaut la peine.

Nour – Oui. La discipline. S'en tenir à la discipline. Comme à la boxe.

Sarah – Tu seras la perle de notre avenir. C'est ce que disait papa. La perle et la fierté de la famille. J'ai acheté une rose blanche. Tu te souviens ?

Nour – Évidemment.

Sarah – Sa fleur à lui. Toujours sur la table de la cuisine.

Nour – On a jamais su pourquoi.

Sarah – Si. Moi, je sais. Il avait caché une rose blanche sous les cheveux de maman, dans son cercueil. Il me l'a dit un jour, mais il voulait que je garde ça secret. Les fleurs, tu sais que quand on est mort...

Nour – Oui. Pas de fleurs aux enterrements.

+ [Sandrine Malika Charlemagne démarre une formation de comédienne chez Véronique Nordey et joue sous sa direction dans *L'Occasion* de Mérimée, festival Off d'Avignon. Plus tard, au TGP de Saint-Denis, elle est dirigée par Jean-Claude Fall. Elle joue également sous la direction d'Armel Veilhan, d'Armand Gatti. Elle est autrice de romans, notamment *La Voix du Moloch* publié chez Velvet en 2020 (lauréate du CNL, 2018) et *La Traqueuse* en 2023. Sa pièce *Anastasia* est mise en ondes sur France Culture. **Sarah et Nour**, médaille de bronze du concours "Vivons les mots"]

LAC ARTIFICIEL MARINE CHARTRAIN

► Tout public

Personnages : 2F

Amitié, adolescence

Édition : Tapuscrit (Théâtre Ouvert), 2023

marinechatrain2@gmail.com

Laura et Salomé sont inséparables. Un samedi soir, les deux adolescentes marchent le long de la route départementale, à la recherche d'une fête.

À la dérive, elles assistent à leur propre chute et à l'effritement de leur relation.

“ Salomé – Tu crois que le cosmos nous envoie un message

Laura – Un message ?

Salomé – Oui un message un signe une synchronicité

Laura – Pourquoi il ferait ça le cosmos

Salomé – J'essaye de comprendre justement

Laura – Je crois qu'il en a rien à foutre de nous le cosmos

Salomé – Je crois qu'il nous parle

Laura – S'il s'intéressait vraiment à nous je veux dire s'il se souciait un peu de nous on n'en serait pas là à courir après une musique et à faire des bains de boue

Salomé – Moi je crois qu'il nous parle je crois que tout ce qui nous arrive c'est pas pour rien

⊕ [Prix Beaumarchais-SACD 2022, sélection du comité de lecture Tout Public des E.A.T 2022]

EXCUSEZ-MOI, VOUS AVEZ L'HEURE, S'IL VOUS PLÂT?

PHILIPPE
CHAUVEAU

► **Tout public**

Personnages : une trentaine joués par 1F / 2H

Comédie, absurde, saynètes, politesse,
solitude, merci, excusez-moi, heure, le
temps

Édition : Librairie Théâtrale, 2015
philchateau@yahoo.fr

“ *Merci Mille Fois*
F – Excusez-moi... Vous avez
l'heure, s'il vous plaît ?
H – Oui. Très exactement...16h17.
F – Merci beaucoup.
H – Je vous en prie.
L'écharpe de la F. tombe.
H – Madame, votre écharpe !
*L'H. ramasse l'écharpe et la tend à la
F...*
F – C'est très gentil, merci mille fois.
H – Très bien. Je vous prends au mot.
Allez-y !

Une comédie rythmée pour trois comédiens sous forme d'une série d'histoires courtes ayant pour modeste mission de faire rire de nous-mêmes. Toujours avec cette question récurrente et essentielle : “Excusez-moi, vous avez l'heure s'il vous plaît ?”. Les personnages sont toujours sur le fil, en équilibre, l'instant est parfois absurde, mais surtout délicieux.

F – Pardon ?
H – Vous venez de me dire merci mille fois, n'est-ce pas ?
F – Oui.
H – Alors très bien, je vous prends au mot ! Vous allez le faire. Me dire merci. Mille fois. J'ai tout mon temps !
F – Excusez-moi, je ne comprends pas.
H (*plus agressif*) – Vous allez me dire merci. Mille fois. Pas une fois, pas deux fois, mille. Mille fois. C'est simple.

⊕ [Passionné de musique, d'arts visuels et de théâtre, Philippe Chauveau fourmille d'idées et son énergie est souvent communicative. Doué pour la direction d'acteur, il arrive à mettre en valeur la singularité de chaque artiste au profit de l'œuvre jouée. En terme d'écriture, il aime peindre des personnages sur le fil de l'absurde mais toujours assez proches de la réalité]

GÉNÉRATIONS EN CAVALE

SYLVIE CHENUS

► Tout public

Personnages : 3F

Fugue, adolescence, générations, femmes,
nuit

Texte à la demande : sylvie.chenus@orange.fr

Comment la fugue de sa fille adolescente met une femme face à elle-même, à ses mensonges, au souvenir d'une autre fugue, aux problèmes et aux douleurs qui se transmettent de générations en générations. Visitée par des souvenirs qui deviennent visions, le texte accompagne cette femme au cours de cette longue nuit.

“ Le téléphone va sonner il va bien finir par sonner

Le téléphone va sonner, une voix, d'homme probablement, me demandera

Madame Natacha Brasseur ?

Je répondrai oui

Ici la Brigade des mineurs

Je répondrai Ha

Et puis peut-être des questions pour compléter mes déclarations

Votre fille, Sonia, c'est bien ça ?

Oui

Sonia portait-elle une robe rouge quand elle a quitté la maison ?

Oui

Elle est partie avec son sac de lycée, c'est tout ?

Oui

Vous avez vérifié dans sa chambre, à part l'argent du coffret tout est là ?

Oui

Nous vous tenons au courant

Oui

Vous avez quelqu'un avec vous ?

Je répondrai oui

⊕ [Sylvie Chenus a écrit une vingtaine de pièces, souvent en réponse à des commandes d'écriture. La plupart ont été jouées, certaines éditées (L'Avant-Scène - coll. des Quatre-Vents, Lansman, Théâtrales, Premières impressions). Ces dernières années, en plus de deux romans, elle a écrit : *Entrelacs* (bourse CNL 2021), plusieurs petites formes théâtrales, *C'est pas que mais*, *Entre deux portes*, *Génération en cavale*, *Monsieur Sherme va bien*, *Double Dimanche*, *Ænone*, *Acte V journal de bord d'une comédienne*, et d'autres petites formes pour *Embouteillage* de A.-L. Liégeois (2002). Elle a reçu des bourses de Beaumarchais-SACD, du CNL et a été lauréate du prix du Théâtre des Célestins]

LA FORCE DU COQUELICOT

LYDIA CHERTON

► Tout public

Personnages : 1F / 1H

Joie de vivre, résilience, espoir

Édition : L'Œil du Prince, 2021

lcherton@gmail.com

Une femme, un homme... au bord de la falaise. Pour elle, vivre c'est précieux. Elle aime cette force de vie qui coule en elle. Ça lui a collé des ailes au cœur et elle a volé. Lui, il vivait heureux. Heureux d'aimer et d'être aimé. Jusqu'à ce que sa vie bascule. Elle a décidé de prendre un vélo. Il est resté avec sa petite coccinelle de 7 ans. Et puis il y a eu ce tournant... Une fissure dans leur mur de protection respectif. Une main tendue, si difficile à recevoir. Ces deux-là vont s'offrir ce courage.

“ Vous aimez les coquelicots ? C'est une fleur que j'adore. Indomptable ! Si vous la cueillez, elle s'éclipse direct en vous laissant un truc qui ne ressemble plus à rien dans les mains. Une petite fleur qui du haut de ses quelques centimètres vous dit merde bien en face : “Je vis là où j'ai choisi de pousser ou ciao bye-bye, je me barre” ! On ne s'approprie pas un coquelicot ! Ce petit truc tout fragile d'un rouge si flamboyant ne finit jamais en bouquet. Pas assez résistant. Il a fait de sa fragilité une force incroyable.

+ [Texte lauréat du Grand Prix du Théâtre - ACT, 2021, MeS Bruno Banon (soutien du théâtre de Fontenay-le-Fleury, du théâtre Odyssee de Levallois-Perret et de la Compagnie des Indes). Sélection au Phénix Festival 2023, finaliste du Prix Cultura, Avignon 2023 (Espace Roseau Teinturiers)]

PUTAIN D'1 JOUR

MARIE-HÉLÈNE CHIOCCA

► **Tout public**

Personnages : 2F / 1H

Féminicide, enlèvement d'enfants,
prostitution

Texte à la demande : mlnchiocca@orange.fr

Anna a aimé Joe, mais bientôt la violence a surgi. À la suite de la séparation, elle s'est prostituée quelques jours pour nourrir ses enfants. Elle a eu tort. Les services sociaux sont venus les lui enlever. Madame - qui instruit son dossier - attend un regret. Les mois passent. Une lutte s'engage. Quand enfin, au bout de trois ans, Anna obtient de voir ses enfants, Joe la tue.

“ Acte 1. L'enlèvement

Anna – Quand ils ont sonné, Sylvain était encore en pyjama. Il a couru à la porte. J'avais Chiara dans les bras. J'ai ouvert. C'était deux policiers et une femme, je ne la connaissais pas, je ne l'avais jamais vue. La femme a dit qu'ils étaient “mandatés par les services sociaux”. Au même moment, un des policiers a soulevé Sylvain de terre. “Ils avaient ordre d'emmener mes enfants”. C'est là, que l'autre policier m'a pris Chiara des bras.

Ils étaient en train de m'enlever mes enfants. Et je n'avais aucune idée de ce qui était en train de se passer. Je n'ai pas réagi. [...] C'est tout.

(Silence)

Après c'était le vide.

Joe – Elle l'avait bien mérité. C'était normal. Après ce qu'elle avait fait.

Anna – Joe et moi, nous étions séparés...

+ [Les Soyeuses : Aide à l'écriture de scénario de la région Rhône-Alpes, Aide à la création du département de l'Ain ; créé en janvier 2017 au Théâtre EPCC de Bourg-en-Bresse, MeS Henri Gruvman (éd. L'Harmattan). **Le Mariage**, coproduction du Théâtre ECC de Bourg-en-Bresse, créé en avril 2021, MeS H. Gruvman (éd. Émile Lansman). **Putain d'1 Jour**, mise en lecture au Local (Paris) en septembre 2020 par H. Gruvman, sélectionné par le comité de lecture “Osez les Autrices” (SNMS et AAFA) en novembre 2022, mise en espace par J.-P. Hané au Théâtre de la Reine Blanche, juin 2023]

PARTIR DANS TOUS LES SENS OU LA VACHE 3030

TRISTAN CHOISEL

► Tout public

Personnages : 3 (non genrés)

Condition animale, effondrement, avenir, choix de vie, orientation scolaire

Texte à la demande : tristanchoisel@gmail.com

www.tristanchoisel.blogspot.com

Il y a Jules, quinze ans, positionné dans son conscient. Et il y a Jules B, le même mais positionné dans son inconscient. Jules estime devoir poursuivre sa formation de producteur laitier, bien qu'elle ne coïncide pas avec ses convictions. Jules B, lui, estime qu'il n'est plus l'heure d'être raisonnable, car il sait une chose que ne sait pas Jules : que "ça va partir dans tous les sens".

“ Qu'est-ce que tu voudrais faire d'autre comme métier ?
À quel métier plus utile et plus plaisant saurais-tu prétendre ?

À quoi saurais-tu prétendre de mieux ?

Ces vaches sont comme tes questionnements : tu les ramènes dans leur enclos.

Ces vaches sont comme tes incertitudes : tu les ramènes dans leur enclos.

Ces vaches sont tes rêves,

ils sont tes chevaux, tes baleines,

ils sont tes bisons, tes zèbres,

ils sont tes mouettes, tes tempêtes,

tu les ramènes dans leur enclos.

⊕ ***Partir dans tous les sens***, lauréat ARTCENA, sélection Comédie-Française, Coup de cœur Le Plongeur. ***D'avoir pleuré à l'hypermarché***, sélection Rond-Point, TNS, TNT, E.A.T, À Mots Découverts, Première Approche, Constellations. ***Hina et Owen*** (avec Michèle Enée), sélection E.A.T, À Mots Découverts. ***Je ressens un grand hurlement*** (forme courte), éd. revue "Le Bruit du monde". ***À part***, sélection TNS. ***Coaching littéraire***, sélection Rond-Point, Mousson d'Été, La Récolte, éd. Lansman. ***S'en sortir ici / Sortir d'ici***, sélection ALT. ***Je l'ai très mal vécu*** (forme courte), prix De l'Encre sur le feu. ***Les Toilettes de l'entreprise***, lauréat ARTCENA, Coup de cœur Comédie-Française, finaliste de Text'Enjeux et du prix Godot, M.e.S Mathilde Souchaud, éd. Lansman. ***Ce qui arrive à Francis Lhomme***, sélection Comédie-Française, À Mots Découverts. ***Retournez à votre poste*** (forme courte), sélection Appel à textes francophones à destination de la marionnette. ***La Grande Évacuation***, soutien La Chartreuse-CNES. ***Siestes paisibles***, sélection À Mots Découverts, Bourse de la Fondation Beaumarchais-SACD. ***Impensable***, soutien Résidence en Valais]

RISQUES ET PÉRILS

DOMINIQUE CHRYSSOULIS

► **Tout public (à partir de 12 ans)**

Personnages : 2H (adolescents) / 1F (adolescente), chœur des mères

Adolescents, groupes, force et faiblesse, rixes, guerre

Texte à la demande : dchryssoulis@orange.fr
www.dominique-chryssoulis.com

Tomás, qui s'est rebaptisé Olf, vient d'emménager avec sa mère à Aradoul. C'est l'été.

Elle aimerait qu'il sorte de sa chambre pour prendre l'air.

Il y observe sans être vu un groupe de jeunes qu'il brûle de rejoindre.

Une plongée dans l'univers des rixes entre bandes rivales.

“ Olf – Tu rases les murs.
Tu sens la lame de leurs rires sur ta nuque.
Tu penses : ils vont me cracher dessus, me frapper.
Tu t'enfermes dans ta chambre, tu déprimes, tu déprimes.
Tu as peur, tu as honte, tu as honte d'avoir peur.
Tu as honte de ta honte d'avoir peur.
Tu stagnes.
Toi : une larve.
Eux, dehors, ensemble, beaux à l'aise blaguent rigolent.
Ils sont forts,

leurs corps en forment un seul prêt à bondir sur toi t'insulter te cracher dessus te battre te tuer peut-être.
Quel que soit le détour tu as toujours plusieurs mètres à découvert jusqu'à la porte du hall.
Ces derniers mètres : ton chemin de croix.
Tu supplies tous les dieux qui existent qu'ils trouvent mieux que les plots en béton du parking juste en face de la porte du hall offerte à leur vue chaque fois que tu entres ou sors.

⊕ [Aide à la création ARTCENA, 2023. Autrice de 11 romans ou récits, dont 3 adaptés à la scène, Dominique Chryssoulis explore la zone fragile entre réalité et fiction. Elle fait partie du collectif Créature, implanté à Montreuil, avec Léonore Confino, Mona El Yafi, Kelly Rivière et la metteuse en scène Véronique Bellegarde]

LES PIEDS TANQUÉS

PHILIPPE CHUYEN

► Tout public

Personnages : 4H

Mémoires de l'Algérie, immigration,
colonisation, identité, vivre-ensemble

Édition : Cahiers de l'Égaré, 2012

philippe.chuyen@wanadoo.fr

www.artscenicum.fr

Une partie de pétanque, son langage, ses bons mots et 4 joueurs avec une déchirure secrète, un lien intime avec la guerre d'Algérie. Ils s'affrontent, livrent leur vérité mais chacun a à cœur de finir le jeu sur ce terrain qui les rassemble et les unit.

Une pièce où les mémoires s'entrechoquent. Une comédie dramatique sur l'identité et le vivre-ensemble.

“ Zé (à Yaya) – Bien joué mon petit... (à M. Blanc) Heureusement qu'on leur a appris à ceux-là... Hein ?

Yaya – Mais pour compter les points Zé, c'est nous qu'on vous a appris les chiffres, non ?

Zé – “C'est nous qu'on...” À ti 'es fort toi !... En tout cas, c'est pas nous qu'on vous a appris à parler...

Yaya – C'est à Toulon que j'ai appris les boules, j'suis pas né à Bâb El Oued moi...

Zé – Non à Belcourt mon ami, pas à Bab El Oued... Alger, quartier Belcourt !... Et à deux pas d'chez Camus.

Loule – Allez c'est reparti...

Yaya – Ah parce que tu l'as connu ?

Zé – Ma mère, elle l'a connu...

Yaya – Ah ta mère.

M. Blanc – Albert Camus ?

Zé – Oui M'sieur.

Yaya – Camus... Celui qui s'est tu.

Zé – Hein ?

+ [La pièce a obtenu le Prix du Centenaire Jean Vilar (Jury Tournesol) en 2012, Avignon Off et le prix du meilleur comédien au festival d'Anjou 2017. 450 représentations à travers toute la France depuis 2012. Auteur de **1851, Le Banquet des insurgés, 1907, Batailles dans le Midi, La Révérence, Mai 68, De Gaulle et moi**... Adaptateur de *La Mandragore* de Machiavel et de 3 autres adaptations sur des textes de Jean Giono, de Germain Nouveau et de Jean Carrière (**Le Prix d'un Goncourt**, création 2022)]

LE TEST DE TURING

JÉRÔME CIGUT

► Tout public

Personnages : 2F / 2H

Intelligence artificielle, conscience, Alan Turing

Édition : Revue Galaxies – Géante Rouge
N° 26, 2018

jerome.cigut@gmail.com

www.jeromecigut.com

Quatre personnes se réveillent dans un espace blanc, sans aucun souvenir de comment elles sont arrivées là. Un « évaluateur » leur annonce qu'il s'agit d'un test, pour déterminer qui parmi elles est un humain, et qui est une intelligence artificielle – le fameux Test de Turing. Mais comment faire la différence, quand la simulation est si parfaite ?

“ David – C'est tout ?
Bernard – Oui.

David – Eh bien, c'était pas fameux.

Bernard – Je vous avais prévenus. Je mène une vie tout à fait ordinaire.

David – Une vie à se tirer une balle, oui. Vous êtes le plus robotique de nous tous. En fait, s'il fallait voter, je dirais que c'est vous, l'IA. (*À l'Examineur*) On peut faire ça ? Voter les uns à propos des autres ?

Examineur – C'est l'une des façons par lesquelles ce test peut se conclure.

David – Allons-y alors. J'en ai ma claque, je veux sortir. Je vote que

c'est lui, le programme.

Bernard – Comment osez-vous ?

Chloé – Je vote pour lui aussi.

Bernard – Vous ne manquez pas d'air ! C'est la princesse dans son château blanc qui dit ça ?

Chloé – Je veux que vous voyiez ce que ça fait, quand quelqu'un nie votre humanité.

David (*À Anne*) – Et vous ?

Anne – Je... Je ne peux pas répondre.

David (*À l'Examineur*) – Et vous ? Vous pouvez voter, vous aussi ?

Bernard – Bien sûr qu'il devrait !

+ [Prix Aristophane-SF, décerné à la Convention Européenne de Science-Fiction, 2018]

LE GRAND FLEUVE CARLOTTA CLERICI

► **Tout public**

Personnages : 3F / 3H

Tableau du monde occidental

Édition : L'Harmattan, 2008

Texte à la demande : carlotta-clerici@orange.fr

Nicolas, universitaire près de la retraite, et sa femme Francesca écrivaine, mènent une existence paisible, entourés de leurs proches. L'arrivée d'Alina, jeune élève d'Europe de l'Est, et celle d'Ahmad, réfugié politique, ont l'effet d'une déflagration.

À travers des destins privés, le tableau d'un monde qui s'enlise, et d'un confort qui révèle sa fragilité et ses failles.

“ Je voudrais juste comprendre pourquoi vous avez désappris à vivre. Vous, tous. Barricadés derrière vos peurs... Vous ne savez plus vivre. Vous vous débattez, vous traversez les heures, les années, appuyés sur vos béquilles, vous méfiant de tout, terrorisés... Vous vous acharnez à préserver vos journées, pour que votre vie soit la plus longue possible, mais vous ne la vivez pas, cette si longue vie. Vous vous traînez à côté. Votre paix sent la mort. J'ai vu le sang couler dans les rues, et les cadavres s'entasser. J'ai vu les bombes détruire des villages entiers. Et, au milieu de tout ça, j'ai senti la vie dans toute sa puissance réclamer ses droits, crier sa soif d'exister. On avait envie de vivre. On s'accrochait à la vie du bout de nos ongles ensanglantés... ”

⊕ [*L'Envol* (Vingtième Théâtre), *C'est pas la fin du monde* (Manufacture des Abbesses, éd. Les Cygnes), *Ce soir j'ovule* (MeS Nadine Trintignant, avec Catherine Marchal, Théâtre des Mathurins et la Luna Avignon, éd. Les Cygnes), *Ce qui reste d'un amour* (Les Lucioles, Avignon), *Éloge de la passion* (roman, éd. Denoël)]

ET QUE NOS CŒURS SE BATTENT

VALENTINE COHEN

► Jeunesse

Personnages : 4F / 8H

Migration, rencontres, culture, engagement,
politique, poétique

Édition : Non Verbal, 2022

valentinecohen@matamalam.org

“ Le sol du bateau de ma fortune
avait craqué ; j'étais trempé,
j'étais trompé.

Je m'en suis souvenu quand je suis
tombé.

Amoureux.

J'ai pu tomber amoureux après ça.

Avec cette sensation étrange au fond
du bide que le bateau allait craquer.

La vie craque.

Le sol craque.

La confiance s'arrache à la gueule du
destin.

Tu veux me donner quelque chose ?
Désolé, je peux rien recevoir comme

Un groupe de jeunes participe à un
projet de mobilité européenne sur
le thème des "migrants". Les
rencontres avec l'Autre nous
entraînent dans une mise en abîme
des destins, des questions donnent
voix au singulier pluriel de notre être
au monde.

Du théâtre dans le théâtre, de la vie
dans la vie, la migration traverse les
frontières établies.

ça ; j'ai besoin de te voler ; je t'en prie,
si tu m'aimes, laisse-moi te voler,
je peux plus recevoir, fin de non
recevoir...

Ça m'a fait tout ça, tu sais, cette
traversée ; cette bible entière vécue
en un rien de temps, juste le temps
de me faire vieillir de 1000 ans.

Quel âge j'ai à ton avis ?

Le même que le tien.

On dirait pas hein !

Que j'ai 10 ans ?

20 ans ? 40 ans ? 60 ans ?

Eh ben si pourtant, c'est la pure vérité.

+ [Comédienne, metteuse en scène et directrice artistique de Mata-Malam, Valentine Cohen mène des projets incluant performances théâtrales, courts métrages, ateliers d'écriture, publications. Autrice : *Comment s'y prendre ?*, *De quoi s'agit-il ?*, *Et nous devinmes infranchissables !*, *La mémoire-mère du corps enchanté*, éd. Non Verbal, articles dans : "Désirer, c'est résister", *René Daumal ou l'ascension continue...* *Et que nos cœurs se battent* : mis en espace en 2019 par Jürgen Genuit avec les élèves du lycée Gustave Eiffel de Bordeaux]

À BON PORT LAURENT CONTAMIN

► **Tout public (à partir
de 12 ans)**

Personnages : 2H ou 1H / 1F

Guerre, fraternité, rapt, épopée

Édition : Les Cygnes, 2023

www.laurent-contamin.net

Dans une région en guerre, un jeune orphelin croise la route de Mo, un adolescent débrouillard qui lui propose de lui trouver une famille. Mo connaît une filière : ils vont devoir marcher jusqu'à un port, à l'autre bout du pays...

Si *À bon port* prend pour contexte la tragédie des enfants volés comme arme de guerre, elle est d'abord une pièce sur la fraternité.

“ P'tite Croûte – Je suis triste d'arriver déjà demain, Mo
J'aurai froid, la nuit

Mo – Tu mettras des couvertures

P'tite Croûte – Même avec des centaines de couvertures, j'aurai froid

J'aurais voulu que ça dure toujours

Me réveiller chaque matin entre tes bras

Les ouvrir comme la fenêtre d'une grande maison

Me lever dans la lumière chaude du soleil et dire

En route mauvaise troupe

Ça veut dire quoi une mauvaise troupe ?

Mo – Manière de dire : c'est pas des anges

Ils cachent quelque chose - faut pas leur faire confiance

P'tite Croûte – C'est comme des ogres ?

Mo – Moi je suis un ogre, P'tite Croûte

Tu le savais, hein ?

P'tite Croûte (*acquiesce*) – Tu me l'avais dit, à la gare

Ça me dérange pas, Mo

+ **[À bon port** : Aide à la création ARTCENA, prix d'écriture théâtrale de la Presqu'île Guérandaise. **Le Soleil de Moses**, éd. Les Cygnes ; prix EAT Jeunesse, prix Kamari, prix Text'Enjeux, prix Influenscènes. **Le Parfum d'Edmond**, Zébulo Éditions. **Au jour naissant**, éd. L'École des Loisirs. **Veillée d'armes**, éd. Lansman, France Culture. **Sweet Summer Sweat**, éd. Théâtrales ; lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre. **Tête de linotte**, éd. L'École des Loisirs. **Lisolo**, éd. Lansman ; prix InédiThéâtre]

NOTRE SANG QUI CHANTE JOHANN CORBARD

► Tout public

Personnages : 8F / 3H

Succession, famille, vignoble, accident

Texte à la demande : jcorbard@outlook.com

www.trois-petits-points.fr

Venez à la rencontre de la famille Gradin, (mal)heureuse propriétaire d'un vignoble réputé de la région nantaise. Peut-être entendrez-vous parler de Johnny Depp, d'une BX sport et de Johnny (le vrai !) Hallyday. *Notre sang qui chante*, une comédie tendre et émouvante, un voyage temporel et émotionnel entre aujourd'hui et les années 80.

“ Victor – Le midi à table, la télé était toujours allumée.
Papa – Victor ? Va allumer. Ça va être le journal.

Victor – Sur la 2. Papa n'aimait plus celui de TF1.

Papa – Je peux pas les supporter les deux autres là.

Victor – On était passé à Antenne 2 depuis que Marie-Laure Augry avait rejoint Yves Mourousi. Un scandale !

Papa – Un scandale !

Maman – C'est vrai que c'était quand même mieux quand il était tout seul.

Victor – Maman était toujours du même avis que papa.

Victor – J'adorais ce moment, j'étais autorisé à faire comme les grands.

Maman – Tu es sûr que tu sauras faire ?

Victor – Maman doutait toujours de ma capacité à savoir faire quoi que ce soit.

Maman – J'y comprends rien moi à ces machins-là.

Victor – Et quand elle ne connaissait pas quelque chose, elle pensait que c'était forcément trop compliqué et donc trop dangereux pour moi.

⊕ [Aide à la création SACD : *Voir le Soleil*, 2023 ; *Insectum Galeati*, 2021. Dernières publications : *Héros et méchants s'invitent sur scène*, éd. Retz, 2022 ; *Aux hommes et Hetaira*, éd. Les Cygnes, 2021 ; *Jason au bord de l'enfantement du monde*, éd. Color Gang, 2019 ; *E Lover*, éd. Color Gang, 2017 ; *Petites comédies à jouer, tome 2*, éd. Retz, 2015]

UN NOËL DE CHIEN

BÉNÉDICTE COUKA

► Jeunesse

Personnages : 6F / 4H

Conditions sociales, exclusion, misère, Noël

Édition : L'École des Loisirs, 2019

C'est bientôt Noël mais pas pour tout le monde. Ceux qui vivent côté jardin auront bien chaud et plein de cadeaux ; ceux qui vivent côté cour auront froid et faim. Pieds nus, un petit homme découvre un carton dans la rue et n'a d'autre ressource que de s'y abriter. Un enfant, bien botté, bien habillé, s'étonne de le découvrir là. Son père le rassure. Ce n'est pas un homme, voyons, c'est un chien ! Et il pourrait être dangereux ! Le père ne croit pas si bien dire.

“ L'enfant – Papa ! Regarde ! Un monsieur dans un carton !

Le père – Mais non ! C'est un chien !

Le petit homme – Je suis pas un chien. Je suis un homme.

L'enfant – Papa, il parle le chien !

Le père – Mais non voyons !

L'enfant – Si ! Si ! Fais ouah ouah monsieur !

Le petit homme – Ouah ! Ouah !

Le père – Tu vois bien ! C'est un chien ! Ne t'approche pas ! Il va te mordre !
Allez ! Viens par ici ! Dépêche-toi ! Ta mère nous attend.

L'enfant – Au revoir monsieur Toutou !

Le petit homme – Ouah ouah l'enfant ! Ouah ouah !

⊕ [Bénédicte Couka écrit pour le théâtre jeunesse. Ses pièces sont publiées chez Lansman Éditeur et à l'École des Loisirs. **Le Sable dans les yeux** (Prix Annick Lansman 2012), **La Princesse aux joues rouges** (2017, label JTL), **Le petit nez qui coule** (2018), **Un Noël de chien** (2019), **Le Loup, la jeune fille et le chasseur** (2021)]

LE PRIX DE LA VÉRITÉ THAÏS COUSIGNÉ

► Tout public

Personnages : 2F / 3H

Vaudeville, théâtre, humour

Édition : Les Impliqués, 2024

Texte à la demande : thais_cousigne@yahoo.fr

www.thaiscousigne-comedienne-auteur.e-monsitecom

Le grand jour ! Le texte prend vie, la magie du théâtre opère. C'est le stress et l'euphorie en même temps. Cependant, moins d'une heure avant le lever de rideau, rien ne va se passer comme prévu : un directeur de théâtre naïf, une vieille dame qui cherche son chat, un homme célèbre et ses nombreuses maîtresses, une femme enceinte, un plagiat...

“ [...] Béatrix, *soudainement triste* – Alors vous avez tout entendu ?

Madame Albert, *enjouée* – Tout ! Le vol de votre pièce, la comédie de ce crétin de Derek, ses faux repentirs, ses insultes, ses nombreuses maîtresses, tout et surtout sa cruauté ! Même l'histoire à trois... Je vous avoue, je suis un peu fâchée contre mon fils. Cette Isabelle, bien gentille, mais franchement, vous avez vu son look ? Et la Françoise, mariée tout de même et cinq enfants... Mon pauvre Albert est tombé bien bas...

Béatrix, *triste* – Alors à votre tour vous allez vous moquer de moi... *Elle se lève à son tour et va pour sortir.*

Madame Albert, *souriante* – Bien au contraire ! Je vais m'en servir pour vous tirer d'affaire !

Béatrix – Je crains malheureusement que cette fois encore Derek n'ait gagné la partie.

Madame Albert – Où est donc passé votre optimisme mon enfant ?

+ [Pêle-mêle des sentiments, éd. L'Harmattan 2009. *Alliances, richesses et désaccords*, éd. Les Mandarines, 2010. *Princesse, qui t'a dit que les princes étaient charmants ?*, éd. L'Harmattan, 2011. *Contre toutes les apparences*, éd. L'Harmattan, 2014. *L'Académie des Boulets*, éd. L'Harmattan, 2016. *Entreprisement vôtre*, éd. L'Harmattan, 2018. *L'Envers des coulisses*, éd. L'Harmattan, 2020. *La fée Bella et le pays Magique*, PGCom jeunesse, 2021, conte théâtralisé. *Mortelle vieillesse*, éd. L'Harmattan, 2021. *Flocon, le petit bonhomme de neige*, PGCom jeunesse, 2021. *Arc-en-Ciel, le petit dragon allergique*, PGCom jeunesse, 2022 ? *Le Père Noël au secours de Flocon et Sacha*, PGCom jeunesse, 2023]

LA MACHINE À FAIRE RIRE

DENIS CRESSENS

► Tout public

Personnages : 5F ou 3F / 2H, 2F / 3H, 3H / 1F, etc.

Rire, entreprise, argent, cynisme, monde du travail

Édition : Nombre 7, 2021

deniscressens@free.fr

Société DCD, spécialiste du confetti, présente son nouveau produit phare, la Machine à faire rire... Essais divers, et contacts avec conseils en management, banquier au sujet du développement produit... On retrouve mêlés le rire sur commande de la machine pendant les tests... et l'ambiance business... avec son cynisme... À la fin, le patron se passe du banquier comme du conseil pour lancer son projet.

“ Martine (*au public*) – Et c'est parti pour un tour d'histoire...

Gérald – Ah si vous saviez... Bon, Monsieur Saitout, je vous la fais courte, hein ! ...

Martine (*au public*) – La totale quoi !

Gérald – Mon grand-père,

Martine (*au public*) – Denis Charles Denis...

Gérald – Denis Charles Denis et sa femme, ma grand-mère, vous me suivez... Ont démarré notre affaire avec une trouilloteuse à main (*machinalement il manipulera une perforatrice qui trône sur son bureau*)

Martine (*au public*) – Denis Charles Denis et sa célèbre trouilloteuse à main...

Gérald – La trouilloteuse à main ? C'est une petite machine à main qui permet de faire des confettis,

Martine (*au public*) – Des confettis sur mesure svp !

Gérald – Si vous préférez une petite perforatrice à papier... et oui cher ami des confettis fait main... ça vous en bouche un coin... ne riez pas trop, aujourd'hui on en fait 10 tonnes par jour et nous en exportons dans 60 pays

Martine (*au public*) – Tiens ! Il a oublié le principal, c'est en papier recyclé.

⊕ [À ce jour 34 pièces dont 19 créées par 69 compagnies francophones]

L'AMOUR EST ENFANT DE PUTAIN DUBILLARDISE YVES CUSSET

► **Tout public**

Personnages : 2F / 2H ou 1F / 2H
(distribution ouverte)

Amour, mort, absurde, humour noir,
rencontre, psychanalyse
Édition : La Librairie théâtrale, 2016
yvescusset@hotmail.com

Une série de saynètes à deux ou trois personnages, sous forme de ronde, qui donnent autant d'aperçus tragi-comiques sur ce presque-rien sur lequel se fondent les relations humaines, et ce je-ne-sais-quoi où elles aboutissent.

Une dubillardise à la sauce Cusset où le comique le dispute au métaphysique, l'absurde au psychanalytique.

“ A – Ça va ? Tu fais vraiment une tête d'enterrement.

B – Oui oui, ne t'inquiète pas, c'est normal, je vais à un enterrement, j'étais juste en train de préparer ma tête pour l'évènement. Tu me rassures, je suis au point. Sinon, tout va très bien.

A – Ah, j'ai eu peur.

B – On s'affole pour un rien

A – Et qui est l'heureux élu ? Tu enterres qui ?

B – Ma mère

A – Ah c'est drôle

B – Non ce n'est pas drôle, c'est affreux, c'est insoutenable, c'est ma mère.

A – Je voulais dire : c'est drôle que je ne sois pas au courant, je suis quand même ton frère, tu aurais pu me prévenir.

+ [La Philosophie enseignée à ma chouette, texte lauréat bourse du CNL 2007, éd. Max Milo ; N'être pas né, sélection du Festival Off 2014, éd. La Librairie théâtrale ; Rien ne sert d'exister, éd. La Pensée Joyeuse, 2010 – 400 représentations ; Réussir sa vie, master class, Fonds Humour SACD Avignon Off 2017, éd. Flammarion, 2019 ; Rire, éd. Flammarion, 2019 ; adaptation théâtrale : Tractatus philo-comicus, Petit manuel d'engagement politique à l'usage des mammifères doués de raison et autres hominidés un peu moins doués, éd. La Pensée Joyeuse, 2010 ; Le tout petit prince minuscule, MeS Yves Cusset avec Ernaud Vivien, Théâtre Tabard, Montpellier, 2017]

HÄNSEL & GRETTEL, LA FAIM DE L'HISTOIRE

JULIEN DAILLÈRE

► Jeunesse

Personnages : 4F / 3H (+ voix)

Conte, médias, pauvreté, famille
recomposée

Texte à la demande : j.daillere@gmail.com
www.julien-daillere.com

“ Tableau 14 (extrait) :
Gretel – Vous....

Sorcière – Oui ?

Gretel – Vous êtes une... ?

Sorcière – Oui ?

Gretel – Vous êtes très vieille ?

Sorcière (*chanté*) – J’ai connu le temps, j’ai connu le temps, où dans l’bec des poules, on voyait des dents. Les dents sont tombées, moi je suis restée.

Gretel – Vous...

Sorcière – Oui ?

Gretel – Pourquoi vous... Pourquoi vous vivez toute seule dans la forêt ?

Sorcière – J’aime bien les animaux, la nature, les plantes...

Deux adolescents retrouvés seuls sur la route, près de la grande forêt du Nord, les poches pleines de diamants et d’or. L’histoire fait grand bruit dans les médias. Une émission TV accueille les désormais célèbres Hänsel et Gretel qui racontent leur histoire et lancent un appel à leur père.

Appellera-t-il le standard ?

Gretel – Mais vous... Vous n’avez pas de mari ?

Sorcière (*chanté*) – Le roitelet au petit manteau, qui tue sa femme à coups de couteau, qui la console à coups de casserole, qui la guérit à coups de fusil. (*Parlé*) Je viens de te le dire : j’aime bien les plantes !

[...]

Sorcière – Je n’ai pas faim et je n’ai jamais eu faim, moi, jamais faim, jamais.

Gretel – Alors pourquoi vouloir manger mon frère ?

Sorcière – C’est comme ça ! Les plantes boivent quand la pluie tombe.

► [Les Contes de la petite fille moche, lauréat Envie d’Agir, éd. Les Cahiers de l’Égaré, MeS 2008 : P. Koseleff / MeS 2021 en slovène : A. Jelen, trad. A. Štukelj Cusma. *Tue, hais quelqu’un de bien*, co-écriture, MeS L. Duskova, Festival Impatience 2017. *This is just a story*, MeS J. Daillère, Saison France-Roumanie 2019. Autres textes sélectionnés ou sur commande : Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de Cergy-Pontoise, Avant-Seine Théâtre de Colombes, Institut Français de Roumanie, etc.]

L'HABITANT DU DEHORS

JOSEPH DANAN

► Tout public

Personnages : 2H / 1 enfant

SDF, exil, paranoïa, peur, fantôme

Texte à la demande :

joseph.danan@wanadoo.fr

Un homme observe depuis son 5^e étage "l'habitant du dehors", installé en bas de son immeuble, qu'on ne verra jamais. Tous les jours, il passe devant lui. L'habitant du dehors se fait de plus en plus obsédant, envahit ses nuits.

Un autre homme, au 11^e étage, regarde l'homme qui regarde cet homme. Il pourrait être l'auteur de la pièce.

Et puis, il y a l'enfant de l'homme du 5^e étage. Il est touché par l'enfant qui accompagne parfois l'habitant du dehors.

“ Ce matin je lui ai dit bonjour comme à chaque fois que je passe près de lui. C'est le minimum, d'être humain à être humain. Il en a profité comme toujours pour essayer d'accrocher mon regard un tout petit peu plus que le temps du bonjour et pour me dire à voix à peine audible qu'il avait faim. Comme si je ne le savais pas. Je me doute bien qu'il n'est pas assis sur ce trottoir cradingue pour contempler le paysage d'un bout à l'autre de la journée. J'ai fui son regard fuyant (toujours fuyant, même quand il cherche à s'accrocher, toujours de biais) en laissant échapper ce que j'ai pu : pas aujourd'hui, ou j'ai pas de monnaie, ou quelque chose comme ça. Depuis que je lui ai acheté un cornet de frites l'hiver dernier au kebab du coin (trois euros, cinq bonnes minutes d'attente puis revenir sur mes pas pour le lui donner), depuis, il attend le retour de ce petit miracle. Il connaît ma faiblesse. Il ne me lâchera pas.

+ [Auteur dramatique, romancier et poète, ses pièces sont publiées par Actes Sud-Papiers, Lansman, Théâtre Ouvert... Elles ont été créées notamment par Alain Bézu, Jacques Kraemer, Joël Jouanneau, Jacques Bonnaffé... Plusieurs ont été montées au Portugal. Il est également professeur émérite à l'Institut d'Études théâtrales (Sorbonne Nouvelle - Paris 3) et ses essais sur le théâtre sont publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers. Derniers titres parus : *Nouvelles de l'intérieur* / *Nouvelles de l'étranger*, Éditions du Paquebot ; *Absence et présence du texte théâtral*, Actes Sud-Papiers ; *¿Es necesaria la ficción?*, Artes del Sur (Buenos Aires)]

BASILE CAROLINE DARNAY

► **Tout public**

Personnages : 1F / 1H

Louis XIV, espionnage, manipulation,
passion amoureuse

Texte à la demande : darnay@wanadoo.fr

Entre chantage et empoisonnement, amour et ambition, prison et liberté, *Basile* relate le duel qui oppose pendant six ans et sur trois époques, Basile Fouquet, le chef de la police secrète de Mazarin, à son ennemie l'intrigante et vénale duchesse de Châtillon.

“ Châtillon – Vous n’êtes pas sérieux !... N’est-ce pas ? Alors je me morfonds depuis des semaines dans cette campagne désolée où je m’ennuie à mourir uniquement à cause de vous ? Le Mazarin a chassé Condé et je suis bannie par son valet ? Il ruine la France pour nourrir sa famille de paysans italiens mais il est au moins le premier ministre, lui. Qu’est-ce que vous êtes, vous ? Un Fouquet ! Qu’est-ce donc que cela ? Un nom qui n’existait pas il y a trente ans et vous osez me faire exiler ? Je suis duchesse de Châtillon, fille de Montmorency-Bouteville, mes ancêtres se sont battus en Terre Sainte pendant la Croisade et vous, un petit-fils de drapiers bretons, avez le front de venir sous mon toit me parler de votre amour ? Mais savez-vous que si mon frère était là, il demanderait à son laquais de vous jeter par la fenêtre ! Qu’est-ce qui vous rend si orgueilleux ? Vous apprenez, par ruse et par chantage, de malheureux petits secrets dont vous vous servez pour briser la vie des pauvres gens. Vous assassinez, vous mentez, vous dupez, vous prenez l’argent que détourne votre frère pour acheter vos amis et ceux que vous ne pouvez pas acheter finissent à la Bastille. Que voulez-vous que l’on estime ? Vous vous servez de votre peu de pouvoir pour importuner une femme sur laquelle vous ne devriez pas même lever les yeux, et vous voudriez que je vous aime ? Mais les temps ne changent pas si vite que cela, monsieur Fouquet.

Je suis incorrigible, je parle depuis des heures et je m’aperçois que vous allez devoir me quitter bien vite si vous voulez être de retour à Paris avant la nuit. Je vais appeler pour que l’on amène votre cheval.

+ [*Basile* a été joué au Festival d’Avignon, au Théâtre du Gymnase et en tournée. Caroline Darnay est comédienne, metteuse en scène et autrice]

LA SORCIÈRE MALAIMÉE

CATHERINE DE LA CLERGERIE

► Jeunesse
► Forme courte

Personnages : 1F / 1H (nombre d'acteurs illimité)

Monstres, sorcières

Édition : Retz, 2003 (Pièces pour monstres et sorcières)

clergerie.cat@yahoo.com

“ *La sorcière Malaimée feuillette son grimoire*

- Bon, fini de rire, direct à la page : comment ridiculiser définitivement vos pires ennemis. Voilà : rien ne vaut le ridicule car le ridicule tue... Voyez au chapitre six, le ridicule en cinq leçons... Première leçon...

- On n'est pas arrivés...
 - Faire bouillir la marmite...
 - On n'a pas de marmite
 - Comment ça ?
 - On n'a qu'un chaudron
 - J'ai aussi une collection de gifles. Une marmite et un chaudron, c'est pareil !
 - Ah bon ! alors pourquoi se fatiguer à donner deux noms à des casseroles ?
-

+ [Pièces diffusées sur France Culture et éditées en CD Radio France. *Padipado, la sorcière du TGV, Le Loup du bois de Meudon, Le Chat du Yang Tsé, Le Mort qui pleure*]

RAOUL MARGOT DEL SORDI

Un enfant devient homme, une sans-abri tombe amoureuse, un prêtre doute - pendant que le neutrino prépare le Big Bang.

► Forme courte

Personnages : 1F / 2H

Émancipation, découverte

Édition : Revue Hélas ! hiver 2023-2024

Texte sur demande : margot.delsordi@gmail.com

“ C’était un jour de printemps et je me souviens m’être senti comme un réceptacle à injustices. J’avais 17 ans et il m’était impossible de voir où la vie me mènerait. Ce qui fait mal à cet âge-là, comme à tout autre, c’est la claque du réel. Cette gifle puissante qui en un seul impact sec peut désorienter toute une existence. J’avais vécu dans une chimère, oui, au-delà du mensonge d’être un génie, c’était celle de pouvoir m’élever, gravir des strates sociales gelées pour faire évoluer toute ma lignée d’ancêtres analphabètes, laboureurs de terres. À l’instant précis de l’impact sec de la gifle, j’ai su que ça ne serait pas moi. Je ne serai pas l’élément déclencheur d’une évolution. Je ne serai pas ce Big Bang, imprévu et créateur.

+ [Comédienne, scénariste et poète. UNES, court-métrage, thriller de genre, a reçu de nombreux prix dans des festivals internationaux (Biff, Madriff, Fantaspoa...). Édition à venir du poème *Silence*, dans la revue Verso, en avril 2024]

JOHN DOE

LUCIE DEPAUW

► Tout public

Personnages : de 4 à 8 (2F / 2H)

Lanceur d'alerte, baby blues, évasion fiscale, crise de couple, courage

Édition : Espaces 34, 2019

lu.depauw@gmail.com

Un pavillon idéal / Un couple / Idéal / un soir / Lui rentre du travail / Elle attend / A gardé le nourrisson / la discussion dérape / dispute / rancœur / chacun rumine sa journée / entre "baby blues" et "burn out" / le lendemain matin à l'aube des gendarmes sonnent pour une perquisition... L'homme sous le pseudonyme de John Doe va faire implorer la routine en devenant lanceur d'alerte contre un cabinet d'audit et son implication dans des fraudes fiscales massives.

“ Alerte(s) 1/
Archives : Mailing
John Doe – J'ai des informations
Journaliste – Qui êtes vous
John Doe – Un soldat inconnu
Un homme ordinaire
Journaliste – Ça existe
John Doe – C'est ce que rabâche ma femme
Journaliste – Elle doit très certainement avoir des raisons
Mais je ne rentre pas dans la sphère intime
Tenons nous en aux faits
Pourquoi vous m'écrivez

Elle – Le petit dort enfin.
Qu'est-ce que tu fais encore sur ton ordinateur
Qu'est-ce que tu fais toujours fourré sur internet
Lui – C'est rien...
John Doe – J'ai vu l'émission
J'ai des compléments
D'ailleurs je me demandais qui...
Journaliste – Vous plaisantez je ne dévoile pas mes sources
La suite
John Doe – Vous croyez au paradis
Journaliste – Je me tâte
John Doe – Je sais qu'il existell y a des milliards qui partent là-bas

+ [John Doe, bourse d'écriture du Jamais Lu Paris, Prix du comité de lecture Tout Public E.A.T 2019. Bourses d'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD, Aides à la création et bourses d'écriture du CNL. Lauréate des Journées d'Auteurs de Lyon 2011 : **Dancefloor memories**, créée au Studio Théâtre de la Comédie Française au printemps 2015, MeS Hervé Van Der Meulen, en 2016 par la Cie Théâtre de l'éphémère, MeS Didier Lastère. Finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique 2015 : **Lilli/HEINER**, créée en 2014 au Staatstheater de Mainz, MeS Brit Bartkoviak, en 2017 MeS Cécile Auxire-Marmouget / Christian Taponard, mise en ondes pour France Culture par Cédric Aussir. **Garden scene**, MeS Francois Rancillac, 2016. Certains textes édités aux Solitaires Intempestifs, Koïné, Espaces 34, et traduits dans plusieurs langues]

LA DISGRÂCE DE JEAN- SÉBASTIEN BACH

SOPHIE DESCHAMPS ET JEAN-FRANÇOIS ROBIN

► **Tout public**

► **Adaptation**

Personnages : 1F / 3H

Prison, liberté de créer, résistance

Édition : Lansman, 2004

Texte sur demande : sophie.robindeschamps@gmail.com

“ *Bach tente violemment d'ouvrir les volets. Lucas saute de sa paillasse et se précipite.*

Lucas – C'est quoi ce bazar ?!

Bach – C'est dimanche, Lucas, la lumière de Dieu doit pénétrer dans la maison ! Une fugue, cela devrait amuser ton Prince, non ?

Lucas – En ce moment, je ne crois pas.

Bach – Tu as raison. Ton Prince n'est ni celui de la lumière, ni celui de la musique. Chantons Lucas.

Lucas – Pardon ?

Bach – Tu fais la basse. Deux notes, même un idiot pourrait le faire

Jean-Sébastien Bach, la trentaine, est retenu au château du prince de Weimar. Il a signé un engagement ailleurs mais le prince exige qu'il lui écrive une cantate avant de partir. Bach refuse. On n'emprisonne pas la musique, jamais il ne pliera devant le pouvoir. Ni son garde Lucas, ni même son épouse Maria Barbara ne peuvent le faire changer d'avis. Jusqu'où est-il prêt à aller ?

Lucas – Je ne suis pas un idiot et je n'ai pas à le faire.

Bach – Si tu ne veux pas honorer Dieu, tant pis pour toi.

Bach chante avec force. Le choral à peine fini, Bach se signe, se précipite à la table, et écrit fébrilement.

Lucas – Vous écrivez pour le Prince ?

Bach – Non.

Lucas – Le Prince n'attend que votre partition pour vous laisser partir.

Bach – Dis à tes supérieurs que pas une note ne sort de ma plume. Sans liberté, ma musique restera enfermée, comme moi.

➤ [Scénariste, a écrit ou co-écrit des unitaires et des épisodes de séries pour TF1, FTV et Arte. Dernière diffusion "La dernière Reine de Tahiti" sur France 2. Théâtre : **Babiboum, L'Abbé de Choisy habillé en femme**, éd. Lansman. **La Disgrâce de Jean-Sébastien Bach** a été joué au théâtre du Balcon. **La Boutique des merveilles**, en cours de production avec Isabelle de Botton]

LA PART DE P'TIT JACK

JACQUES DESCORDE

► **Tout public (à partir
de 12 ans)**

Personnages : 1H / 1 enfant (12 ans)

Manque d'amour, enfance, émancipation

Texte sur demande :

jacquesdescorde@yahoo.fr

www.lacompaniedesdocks.fr

“ *Nuit sans lune et pluvieuse.
Dans la forêt. L'enfant P'tit Jack
marche dans la boue, essoufflé, à
tâtons.*

– Je m'appelle P'tit Jack. J'ai douze ans et je déclare que la nuit n'existe pas. La lune non plus. Et la forêt non plus. Et encore moins la pluie. Et le froid. Et la faim et la peur.

On entend au loin quelques bruits de craquements. P'tit Jack se fige, regarde autour de lui puis repart en précipitant le pas malgré la boue.

Et les bêtes sauvages et les fantômes

Une comédie grinçante qui revisite le conte classique du *Petit Poucet*. Le récit traditionnel est transformé pour refléter les enjeux contemporains. Dans cette adaptation, le personnage central est un enfant perdu, sauvé de justesse par un vieil ogre solitaire. Ce qui suit est une relation improbable entre deux personnages isolés et en quête d'affection.

m'en fiche. Pouah. Et la boue alors la boue qui colle au pied et qui voudrait m'avalier ? Tout ça n'existe pas et sûrement pas mes gentils frères et sœurs sales traîtres qui ont voulu me perdre ici dans cette forêt. Mes faux frères mes horribles sœurs que j'ai envie là maintenant de réduire en purée. De toutes façons rien n'existe. Rien n'est vrai. Tout est faux. Archifaux. Tout. Je -

P'tit Jack vient de glisser dans un trou.

➤ [Auteur, metteur en scène, comédien, artiste-associé au théâtre des Îlets - CDN de Montluçon.

Jacques Descorde crée ces dernières années ses propres pièces (éd. L'École des Loisirs) : *Maman dans le vent, J'ai 17 pour toujours, Le Mouchoir*. Il écrit un livret d'opéra, *Et nous le monde*, pour les chœurs de Radio France, musique de Graciane Finzi. *Ce que nous désirons* (éd. L'Œil du Souffleur) : Aide à la création ARTCENA. Bourse de création du CNL pour *Conversations avec petit oiseau ma mère*]

FOLCLOCHE NICOLE DESJARDINS

► **Tout public**

► **Adaptation**

Personnages : entre 1 et 7 (possible pour 1F)

Famille, enfance, maternité, féminisme

Texte sur demande : nicole.desjardins@free.fr

www.vuesurjardin.com

“ – Salut !
– Bonjour !
– T’es qui ?
– Je m’appelle Poil de Carotte.
– Poil de Carotte ! Sans blague !
– Bon, ça va, tu n’vas pas t’y mettre, toi aussi. D’abord, on s’connait pas !
– Mais non, c’est pas ça, j’me moquais pas ! J’ai dit “Sans blague” parce que c’est toi Poil de Carotte et que je te vois, pour de vrai, en chair et en os. J’ai un peu entendu parler de toi, tu sais.
– C’est sûr que c’est un nom facile à retenir.

Quand Poil de Carotte rencontre Brasse-Bouillon et qu’ils se racontent des histoires de Folcloche... Mais qui est cette femme ? Est-elle si infâme ?

En tous cas, méchamment drôle et drôlement méchante !

– Moi, c’est Brasse-Bouillon.
– Ben dis donc, c’est pas mieux. C’est un drôle de nom. Qu’est-ce que ça veut dire ?
– Celui qui met les pieds dans le plat ! C’est ma spécialité ! Avec moi, ça gicle, ça éclabousse. Mon vrai nom, c’est Jean. Et toi ?
– Moi ? François, il paraît. Je l’ai jamais entendu, mon nom, je crois.
– C’est joli, pourtant. Mais ça fait sérieux. Écoute, je peux t’appeler Poil de ?
– Poil de ? Ah oui, c’est joli, Poilde !

+ [J’ai toujours voulu éviter le formatage et j’ai, de ce fait, fréquenté différents corps de métiers.

M’étant frottée à diverses disciplines, j’ai résolu de n’en garder que le meilleur. Chanter sans se prendre pour une diva, jouer sans fards, danser sans mettre les voiles et écrire sans faire d’histoires... Tournant le dos à cour, j’ai pris à cœur de faire fructifier mon jardin secret. J’ai donc créé la Cie Vue sur Jardin qui a pour objectif de privilégier théâtre contemporain et pluridisciplinarité. Enfin, pour parler des souches de mon jardin, je suis d’origine autrichienne, ce qui m’autorise à creuser le domaine de la traduction et à animer des ateliers de théâtre dans cette langue]

PLÂTRE À MER GILLES DESNOTS

► **Tout public**

Personnages : 4F / 4H

Santé, amour, environnement, machine

Édition : L'Harmattan, 2023

Texte sur demande : gilles.desnots@orange.fr

<https://liberlibra.com>

La Méditerranée, inquiète, débarque dans la salle d'attente d'un espace médical où le remède unique est le plâtrage des organes par la Machine. Ramenant au gré d'une inondation, des bouffées de vie et d'amour, Lamer libère la parole, le désir, parfois la révolte. Elle doit pourtant constater ses limites. Son départ laissera un vent de liberté propice à l'aventure.

“ Crisse – L'envie passe avec le temps
on s'habitue
Lamer – Et si tout à l'heure la machine vous croyez que c'est votre toubib mais ça l'est pas du tout juste une prestataire de servitude vous savez
Donc quand elle vous dira l'emmerdeuse que c'est pas que les pieds mais aussi les mains la bouche et les seins qu'il faut plâtrer vous irez joyeuse à la chaule ?
Crisse – Vous êtes toute en démesure
Encyclo – Reparez-nous plutôt de

tendresse madame
Lamer – La tendresse c'est pas pour vous endormir mais vous dormez que ça en fait peur Durécif
La tendresse c'est pour habiller le désir adoucir le sauvage en vous c'est la bonté de l'amour
Encyclo – Vous parlez comme avant des personnes dans le bleu et nues vous savez à l'accroche des mondes

+ [Gilles Desnots réside dans le Var. Auteur, metteur en scène et concepteur de projets artistiques pluridimensionnels, il revisite régulièrement les mythes fondateurs. Attaché au travail d'une langue poétique, il est très sensible à sa musique et à l'oralité. Co-responsable avec la poète Albertine Benedetto de l'association artistique Liber-Libra ouverte notamment à la création contemporaine et à l'accueil des artistes en début de carrière. Une quinzaine de ses textes ont été publiés, lus en public, mis en espace ou en scène]

FREAK CONNECTION LAURA DESPREIN

► Tout public

Personnages : 3F / 5H

Solidarité, adolescents, suicide, mixité,
anorexie

Édition : Ex Æquo, 2024

www.lauradespreinauteure.com

Grâce à Max, seul adulte du groupe, sept jeunes d'horizons différents, aux expériences chaotiques, sont réunis dans un village pour quelques jours. Ce qu'ils (ré)apprennent, ce sont les règles, la vie en communauté, l'amitié salvatrice. Ce qu'ils traversent, c'est un précipité de vie et d'émotions, colère, rires et pleurs mêlés, où la parole se libère. Avec au bout, peut-être, un nouveau départ ?

“ Ana – Bon. Faites pas attention, tout le monde est sur les nerfs. On a décidé de faire quelque chose ensemble. Hier il y avait rien, et demain il y aura une Monstration. C'est comme un spectacle, mais en plus monstrueux. Du coup, ce jour de répé, c'est du grand n'importe quoi. Mais tout le monde s'y est mis. On veut le faire, rien que pour nous. On s'est même trouvé un nom de troupe : la *Freak Connection*. Ça claque, hein ? Franchement, j'aurais jamais cru que ça marcherait si bien le projet de Max. Qu'on pourrait s'entendre. Donia dit que c'est l'effet voyage, qu'on est tous en transit ici. On n'a pas le temps de se détester, juste de prendre des initiatives. Réinventer. Et tout le monde bouge super vite. C'est impressionnant le chemin qu'on a fait en quelques jours. Mais en vrai là tout de suite, je m'en rends pas vraiment compte, j'essaie juste de répéter mon numéro. C'est tout.

+ [Terradoration, bourse de création du CNL, résidence d'écriture 2024 à La Chartreuse-CNES. Hallali, résidence d'écriture 2023, région Bourgogne Franche-Comté. *L'Enfant aux cheveux bleus*, éd. Les Cygnes - Prix jeunesse 2022 des E.A.T, création 2024 Avignon off (dispositif Constellations). *Classicomania*, bourse d'écriture région Centre - Val-de-Loire, texte lauréat de l'appel à résidence 2022 d'Artelibri (Corse). *Cœurs sourds*, éd. L'École des Loisirs, traduite en allemand, création à Berlin, au Théâtre Anthéa (Antibes), au C.N.S.A.D., adaptée à l'écran, coproduction ARTE, prix Sundance Channel, lecture "Première Approche" à La Chartreuse-CNES]

OUT OF MEMORY, MÉMOIRES VIVES VINCENT DHEYGRE

► Seul en scène

Personnage : 1H

Drame, paternité, justice, infanticide

Édition : L'Harmattan, 2016

vincent.dheygre@gmail.com

www.vincent-dheygre.fr

“ Bien sûr
je pourrais je peux
chercher trouver des tactiques
pour tromper
la douleur
accommodements dérivatifs à la
douleur
bien sûr
débrancher les synapses
expulser les souvenirs
interdire les flux nerveux
qui font les souvenirs
et même
trier les souvenirs
entretenir l'avant
oublier la brûlure du présent
immerger le fer rouge du présent
dans les eaux du souvenir
et ça fume et ça crache et ça siffle
ça projette des gouttes brûlantes

C'est l'histoire d'un crime par omission, d'une culpabilité immédiatement reconnue par le criminel : il ne tentera pas de se soustraire à la Justice mais il prononcera lui-même sa condamnation et décidera seul de l'application de sa peine.

Pièce tragique pour un comédien, *Out of Memory* est le chant poétique et bouleversant, résolument actuel, d'un père en quête de rédemption.

en tous sens
aurai-je assez de mémoire
pour noyer le fer rouge
dans les eaux du souvenir
Dire
qu'elle était belle
ma femme
elle était fine
elle était rousse et blonde
incendiaire non volontaire
peau de la pêche blanche
fruit d'été au milieu du printemps
paillettes dorées dans ses yeux bleus
fuseaux parfaits des jambes qui
tricotent en talons
jolie fille croisée forcément par
hasard
sans savoir
qu'elle nous emmène
vers maintenant et sa douleur

+ [Écrivain, scénariste radio et metteur en scène, plusieurs de ses pièces ont été publiées dont *Le Roi est mort*, jouée des centaines de fois en France, Suisse, Belgique, Allemagne et au Canada. Bénéficiaire en 2018 d'une résidence d'artiste par la région Île-de-France au Lycée de Trappes, il a aussi animé des ateliers d'écriture pour la Maison de la Poésie de Paris. Il enseigne l'art dramatique au Conservatoire de Mitry-Mory. Bibliographie théâtrale : *Out of Memory*, éd. L'Harmattan. *Le Roi est mort*, éd. La Traverse. *Toutes taxes comprises*, *Anthropophages*, *Thalie et ses fans*, *Les Vacances du Pr. Feriendorf*, éd. Les Mandarines]

LA PLUS GRANDE TROUILLE DU MONDE

PHILIPPE DOHY

Toujours l'âme entre deux lignes : avoir peur, animal ; vouloir faire peur, inhumain. Ici, une femme angoissée par les catastrophes du monde se retire dans le bunker luxueux qu'un homme lui a aménagé et lui présente.

► **Tout public**

► **Forme courte**

Personnages : 1F / 1H

Guerre, bunker, peur, contagion, contamination, xénophobie, isolement, stockage, accumulation

Texte à la demande : i.Duchmoll@gmail.com

www.docteurduchmoll.com

“ Scène nue et blanche. Un homme entre avec une chaise et la pose au centre. Une femme entre, un journal à la main. Elle s'assied sur la chaise et lit.

F – J'ai la trouille.

H – La trouille vous permet d'imaginer bien plus de catastrophes, Mlle Martinet. Et comme votre bunker est très fonctionnel...

Elle rit. Il bouge et mime.

H – Bouteilles d'eau pure. [...] Médicaments contre toutes les maladies étrangères, congélateurs, savon, énormément de savon, groupe électrogène couplé au vélo d'appartement. Qui veut aller loin ménage sa cravache. Ah ! Un vrai journal, un vrai d'avant la guerre. Enfin, ces superbes lance-roquettes AMX284, derniers cadeaux de feu le général Martinet.

L'homme s'en va. La femme pose son journal et se signe.

F – Mon pauvre papa... Lui qui a tant fait pour le pays. Moi, j'ai la trouille. Est-ce que cela s'arrêtera ? Non, les journaux, ça ne s'arrête jamais. [...]

⊕ [Sociétaire SACD, SGDL, SCAM. **La plus grande trouille du monde** : créée le 22 novembre 2002 au Théâtre du Rond-Point. Plus de cent œuvres écrites, comédies sociales, policières, historiques. Ex-producteur France Culture et Radio Groucho Prix : Gold Award, Silver Award, Mention spéciale Copy, Bourse d'encouragement du CNL, Bourse européenne Science & Télévision. Site absurde : docteurduchmoll.com]

TÉLÉPHONE-MOI

JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ

► **Tout public**

Personnages : 3F / 4H

Téléphone, monologue, famille, mensonge, résilience

Édition : Les Cygnes, 2022

jc.dolle@free.fr

Les membres d'une famille tentent de démêler les liens toxiques qui les unissent depuis si longtemps. 3 générations. 3 époques. 3 cabines téléphoniques qui renferment leurs secrets et leurs mensonges.

“ Madeleine – Dans mon cauchemar un homme veut me tuer. Il me poursuit. J'ai peur, je cours de plus en plus vite, et plus je cours plus j'ai peur, tellement peur que je pourrais mourir. Alors je m'arrête, je me retourne vers l'homme et je l'embrasse sur la bouche.

+ [Bourse Beaumarchais-SACD 2013 pour *Handball, le hasard merveilleux*. Fonds SACD 2016 pour *Timeline*. Fonds SACD 2018 pour *Je vole... et le reste je le dirai aux ombres*. *Téléphone-moi* a été créée en 2022 avec le partenariat de la MTD (Épinay-sur-Seine), *La Maison dans la vallée* (Avon), *Le Théâtre Victor Hugo* (Bagneux), *La Maison* (scène conventionnée Nevers), *Le Carré* (Scène nationale, Château-Gontier)]

LA CABANE DE L'ARCHITECTE LOUISE DOUTRELIGNE

► Tout public

Personnages : (minimum 4) 1F / 3H

Architecture, transmission, rencontre improbable

Édition : Les 5 Sens (Genève), 2023

louisedoutreligne@gmail.com

www.influencescenes.com

À la mort du grand maître, Robertino, jeune apprenti architecte à L'Atelier Le Corbusier, accompagne le cercueil qui part de Roquebrune Cap-Martin, plage où Le Corbusier, suite à une crise cardiaque, s'est noyé dans la Méditerranée, près de son fameux Cabanon, jusqu'à la cour du Louvre pour l'hommage d'André Malraux. Histoire d'un jeune garçon rebelle qui deviendra architecte et en même temps l'histoire de ce site, Le Cabanon, d'où partiront les plus grandes conceptions de Le Corbusier. Ce récit théâtral permet de rendre palpable l'émotion de la transmission.

“ Le Corbusier – Je vais faire un cabanon accroché au vôtre... je ne vais pas faire de la construction... je fais juste une baraque à côté de la vôtre, sur votre terrain..

Le Père – Ah... oui très bien...

Le Corbusier – Oui, et puis l'hiver, pour traverser quand il pleut, ce n'est pas facile pour ma femme qui souffre pour marcher, donc je vais ouvrir une porte qui donnera dans mon cabanon d'une part et dans votre chambre d'autre part, comme ça on communiquera directement avec L'Étoile de mer.

Le Père – Ah... Ah bon... comme vous voulez...

Le Corbusier – Oui, et puis...

Robertino – On peut dire que Corbu a squatté le terrain de mon père, sous-entendu on réglera le problème plus tard, et on a mis dix ans pour régler le problème ! En attendant, il en parlait en plaisantant devant des journalistes qui venaient l'interroger.

Le Corbusier – J'ai un château sur la Côte d'Azur, qui mesure 3,66 mètres par 3,66 mètres. C'est pour ma femme, c'est extravagant de confort, de gentillesse.

+ [Une trentaine de textes dont *Petit'pièces intérieures* (éd. Actes Sud-Papiers), *Les Jardins de France* (éd. Quatre Vents), *Les Séductions Espagnoles*, *Sublim'Interim* (éd. L'Amandier), *La Bancale se balance* (Éditions Théâtrales), des fictions radiophoniques et un roman *Trapèze au cœur* (Les Moires, 2019). Spécialiste de l'adaptation théâtrale, dernières créations remarquées au Festival d'Avignon *Carmen Flamenco* d'après Mérimée et Bizet (2017, 2019 et 2022) et *Vienne 1913 les Prémises du pire* d'après Alain Didier Weill (2021-2022), *La Cabane de l'architecte*, Festival Oui Barcelone ! (2024)]

LOUIS BRAILLE, AU-DELÀ DES YEUX CLOS

PIERRETTE DUPOYET

Louis Braille devenu aveugle à l'âge de 5 ans va s'efforcer de trouver le moyen de faire lire les non-voyants. À 16 ans il invente l'alphabet tactile (le Braille) redonnant l'espoir à des centaines de milliers d'aveugles.

► Tout public

Personnages : 4F / 5H

Découverte, écriture, aveugle

Édition : L'Harmattan, 2024

Texte à la demande : pdupoyet@wanadoo.

www.frpierrette-dupoyet.com

“ Louis Braille – On oublie que les aveugles entendent tout ce qui se passe autour d’eux, bien mieux que les voyants. On me demande souvent comment j’ai pu devenir l’Homme que je suis en étant privé de la vue et je réponds chaque fois : “Moi, il ne me manquait que la vue... Le reste, je l’avais, tout le reste ! Je connais tant de gens qui sont privés de l’amour de la vie, de la soif d’avancer, de découvrir, de partager... Tant et tant de gens qui ne savent pas apprécier ce qu’ils ont ou ne savent pas en profiter ! Et pourtant, ils voient, eux ! Ils ont leurs yeux mais ils glissent sur les choses et les gens. Moi, les gens, aucun ne m’échappe. Je les devine, je les sculpte en pensée. Je les connais jusque dans les silences qui se glissent à leur insu dans leurs discours. Je sais quand ils mentent, quand ils cherchent à me faire croire qu’ils sont joyeux alors qu’ils sont sur le point de pleurer”.

+ [Autrice de 22 titres publiés (dont 6 traduits en norvégien, suédois, anglais, polonais, ukrainien, arabe). A reçu des mains de Jean Vilar l’Oscar de la Création en 1969. Médailles d’Argent et de Vermeil des Arts-Sciences-Lettres. Depuis 40 ans, crée des spectacles au Festival d’Avignon sur des thèmes de société ou de grandes destinées (Dreyfus, Marie Curie, Rimbaud, Léonard de Vinci, Joséphine Baker, George Sand, Louis Braille...). Joue chaque année au Théâtre de la Contrescarpe à Paris]

COMME ÇA HENRY DUROURE

► Tout public

Personnages : 1F / 2H

Les autres, solitude, maladie

Édition : L'Harmattan, 2016

Texte à la demande :

henry.duroure@orange.fr

Ils sont trois, un couple - Elle et Lui - et un Ami. Ils rabâchent leurs souvenirs, se disputent, s'aiment, se détestent. Ils disent leur amertume, leurs désirs, ils disent des mots simples, des mots de tous les jours, partout, dans la rue, au café, dans les jardins publics, sur un quai du métro. Les mots s'entremêlent, ricochent, passent de l'un à l'autre librement, des mots dérisoires... Des mots pour ne rien dire.

“ *Jardin public - Un jour.*

Lui – J'ai pas fait attention.

C'est v'nu comme ça, lentement, sans crier gare.

Je sais pas c'que j'ai, j'ai mal.

Pas souvent mais quand même, c'est pas normal.

J'arrête pas d'y penser, c'est plus fort que moi,

J'y pense le matin, l'après-midi, j'y pense la nuit.

J'y pense même en rêvant.

Quand ça va pas, j'vais faire un tour,

Pour marcher, pour pas y penser.

J'aurai 50 ans bientôt.

50 ans.

C'est pas beaucoup, 50 ans.

J'voulais pas lui dire. Pourquoi faire ?

C'est pas la peine quand on sait pas.

Elle a vu quand même que j'allais pas.

C'est bizarre les femmes, ça voit tout.

Hier soir, j'avais mal,

J'ai été faire un tour.

J'voulais pas qu'elle me voie comme ça.

✚ [Tous les deux, ou le Mari de ma femme, comédie (2H / 1F) ; texte à la demande. *La Corbeille*, comédie (2H / 1F), éd. Les Enfants du Paradis. *L'Embarras du choix*, comédie, éd. Art et Comédie, côté Scène. *Des fois, je m'sens toute seule*, seule-en-scène (MeS Mario Dragunsky, jeu Sophie Bois ; éd. Alna éditeur]

ODYSSÉUS PLASTOK

GUILLAUME EDÉ (ET AGNÈS SIGHICELLI)

► Jeunesse

Personnages : 1F / 1H

Septième continent, sac plastique, mer, pollution,
poubelle flottante, polymère

Édition : Librairie Théâtrale - Art et Comédie, 2015

Texte à la demande : guillaume.ede@wanadoo.fr

www.cieflemingwelt.com

Rustine et Rudy nouent deux sacs plastique, donnant naissance à M. Plastok. Celui-ci, emporté par le vent, tombe dans la mer. Adopté par des méduses puis arraché à sa tribu par les courants, il échoue au Royaume du Grand Garbage, le septième continent fait de plastiques flottants, qui l'incite à polluer les océans. M. Plastok refuse et nage à contre-courant à la recherche de ses origines...

“ Pétra Pétrole (de noir vêtue avec une chambre à air en crinoline) – Comme cela m’est agréable de me répandre dans ce bleu immaculé, sous ce soleil de plomb, étouffer sous mes voiles noirs les coraux rouges, les poissons argentés et les mouettes rieuses... Tout ce que je touche s’éteint et meurt. (Elle voit la mouette au sol et la ramasse) Oh ! Je voulais pas !..Mais qui vois-je ? Mon fils !!! Viens que je t’embrasse ! Tu ne me reconnais pas ? Mais enfin... ! On ne t’a pas parlé de moi ??? Allons !... Ta mère : “Pétra Pétrole” !

Oui, mon petit polymère

*Je suis ta mère jolie
Tu vois, je me désespère
Perdue sur la mer jolie
Et c’est en vain que je flotte
Que je flotte entre deux eaux
La vie n’est pas rigolote
De loin s’en faut
La vie n’est pas rigolote
Loin de mon bateau*

Maman ne va pas être contente si tu la quittes, et quand maman pète un câble... attention, maman se répand en catastrophe planétaire !

⊕ [Texte lauréat du trophée des associations de la Fondation EDF 2013. Prix Tournesol Avignon Off 2014. Lauréat jeune public des Éditions du Off 2014 : MeS Youlia Zimina, scénographie Sylvie Decugis, lumières Félix Gane, musique Annabel de Courson, avec Agnès Sighicelli et Guillaume Edé. Représentations au Maroc et en Algérie (2015), au festival de théâtre francophone de Barcelone (2018), en Guinée équatoriale (2021). Pièce traduite en anglais et représentée dans les deux langues à Londres et Culham (Oxfordshire)]

CORPRESQU'ÎLE

JOEY ELMALEH

▶ Théâtre musical

▶ Tout public

Personnages : 2H

Autofiction, deuil, complicité, fratrie,
dépendance, punk

Texte à la demande :

joey.elmaleh@gmail.com

Deux frères, Nicola et Joey, se donnent en spectacle et racontent leur histoire. L'enfance chaotique, l'adolescence punk et le présent où tout les éloigne ; ils cherchent pourquoi cette relation fusionnelle a volé en éclat. Le récit est scandé d'intermèdes musicaux juvéniles, irrévérencieux, hantés... Les affects sont libérés par le plateau et les passions tristes sublimées donnent sens à la perte.

“ Nicola – Quand t’es parti je t’en ai voulu à mort. Je voulais qu’on passe toute la vie ensemble. Tu aurais dû rester pour moi. Je t’aimais si fort. Et sans toi je me débrouillais pas bien.

J’étais heureux que tu sois heureux, bien sûr, j’étais heureux par procuration. Tu allais voler de tes propres ailes et bravo, au moins l’un de nous s’en tire. Ton bonheur devait nous suffire à tous les deux. Je mettais dans ta vie les espoirs que la mienne avait déçus. Mais pourquoi aussi loin ? Pourquoi il fallait que tu mettes tout un pays entre nous ?

Moi je sais - mens pas - je sais que ça déchirait ton cœur de partir, j’ai vu dans l’historique de l’ordi : tu écoutais en boucle la même chanson triste que moi.

Joey – Janis Joplin, *Piece of my Heart*.

Nicola – On peut pas dire que ça soit pas une chanson d’amour...

⊕ [Avec le soutien de la SACD, du festival Jamais Lu Paris, du Bosen (Bruxelles). Auteur-riche de : *Mum-Lambeaux Maternels* (sélection ARTCENA et comité de lecture Tout Public des E.A.T, 2021), *Lagunes* (création 2022 Riches-Claire, Bruxelles), *ATLANTIDES* (en cours), *Les Épîtres de Tolérance* (création 2024, Bruxelles)]

VÉRANDA CHARLOTTE ESCAMEZ

► **Tout public**

Personnages : 2F / 3H

Famille, cliché, société, manipulation,
comique grinçant

Texte à la demande :

charlotte.escamez@gmail.com

Véranda est un drame familial, suspect à bien des égards. Jan, Lise, Monik, Donut et Claud deviennent des fantômes au sens chirurgical du terme sur lesquels on s'exerce à des opérations théâtrales. Et puis *Véranda*, c'est l'histoire d'un dernier personnage encore, celui sur lequel chacun projette ses peurs, ses envies, ses obsessions : le clown.

“ Dans une véranda, aux parois bien propres.

Jan – Mais qu'est-ce que c'est que ce truc ? Mais qu'est-ce... elle est devenue dingue... un clown, un putain de clown avec des dents pointues, je déteste les clowns avec les dents pointues. (*Il se met à rire nerveusement, se lève et s'approche du clown*). Même pas capable de faire ça proprement. Là, ça a bavé... l'art urbain est bafoué. Elle sait que je les déteste.

Deux petits jours qu'on est arrivés et... elle se prend pour Banksy.

Lise entre toute pimpante.

Elle s'assoit sur le fauteuil avec dégoût.

Ça craque.

Lise – Tu es là.

Jan – Je suis là oui.

✚ [Autrice, dramaturge, metteuse en scène. Éd. Les Cygnes : *Lomania*, *Misérables*. Éd. Actes Sud : *La Classe vive*. Éd. L'Harmattan : *Je ne suis pas de moi*, MeS et adaptation (Théâtre du Rond-Point, Lucernaire, Chêne noir). *Les Murs parlent*, sélection CITF, résidences au Liban et à la Kulturfabrik, Luxembourg, 2022-2023. *Le cas Oreste*, ateliers et représentation à la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis. *Les Oublis réparés*, résidence à la Maison Julien-Gracq, 2023]

GÉOGLYPHE MÉLODIE ETXEANDIA

► Tout public

Personnages : 3F / 4H + 2 non-genrés, un cœur, des voix

Adolescence, extrémisme, deuil, générations, lycée, art, amitié
ecrire@melodie.me

“ Mecton – Je suis Mecton.

Silex – Je suis Silex.

Alexandre – Alexandre.

Exprès – Exprès.

Selena – Selena.

Ahmin – Ahmin.

Spiderman – Spiderman.

Tous (*chœur des survivants*) – Nous sommes. Nous déclarons la fin du documentaire. Nous dépassons vos mots et vos fictions. Nous sommes des personnages de chair et de sang. De morve. Sueur aussi. Humeurs.

Géoglyphe, n.m : grand dessin, grand motif à même le sol, visible depuis le ciel.

Trois adultes se retrouvent dans leur ancien lycée sur le point d'être détruit. Adolescents, ils étaient quatre dans la bande. Leur copine Exprès, leur avait alors demandé de l'aide pour un projet d'art plastique. Elle voulait que ça pète ! La pièce entremêle et superpose deux dimensions temporelles.

Nous sommes des brutes de réalité. Nous avons des corps d'actrices et d'acteurs. Nous déclarons la fin du documentaire. Bref. C'est fini. Nous prenons les manettes. Hold-up théâtral. Dans un monde sans extérieur, la fiction devient réalité.

Devant le lycée. Selena se filme.

Selena – Je ne peux pas y retourner. Rien que de passer devant l'endroit ça me fait mal. Je sens des picotis me remonter dans le dos. Je peux bien entendu vous en parler mais ça ne me fait pas plaisir. Pas du tout.

+ [Géoglyphe, Bourse Beaumarchais-SACD 2018, résidence d'écriture à Regnéville-sur-Mer (Manche) - en partie écrite dans le cadre de "Géolab", projet théâtre et journalisme avec des adolescents, DRAC Normandie, Département du Calvados, Commune de Thue et Mue - Lecture par une équipe mixte : ado-amateurs et adultes professionnels, juin 2021. *J'ai pris mes jambes à mon corps...*, sélectionné par le comité de lecture Tout Public E.A.T 2017. *Pas-de-porte*, 2021, pièce radiophonique]

ET TOUTES LES AUTRES MARJORIE FABRE

► Tout public

Personnages : 4F / 1H

Barbe-bleue, émancipation, intuition, conte, merveilleux

Texte à la demande :

marjorie.fabre78@gmail.com

Une jeune femme, La Tite, enfermée dans une salle d'armes, tente, à l'aide de tutos sur son téléphone, de comprendre comment se servir d'un fusil au moment où son mari s'apprête à la tuer. Au rythme des coups sur la porte, lui reviennent en tête les moments qui l'ont conduit à cette situation catastrophique.

Pièce librement inspirée du conte *La Barbe bleue*.

“ L'Homme – C'est elle, la maison, qui fixe les règles et les réinvente constamment. Elle a ses secrets.

Un temps.

Une pièce en particulier, un endroit minuscule qu'elle garde pour elle, intime, personne n'a le droit d'y aller.

La Tite – Toi, tu as le droit ?

L'Homme – J'en ai la clef.

Il a la clef sur lui, la lui montre. Elle est très différente des autres.

Tu la veux ?

La Tite – Si j'ouvre, qu'est-ce qu'il se passera ?

L'Homme – Tu auras vu ce que tu ne devais pas voir, je serai obligé de te tuer.

Il sourit. Pas elle.

Pardon. Pardon. Décidément. Je n'arrive qu'à te faire peur. Je fais un mari épouvantable. Pardon. Je m'y prends mal avec toi, je le sais.

Tu es arrivée, tu as... tu as brouillé tous les repères, je ne reconnais plus rien, le familial autour est devenu étranger à mes yeux. Mon ange, ma nuit opaque, que rien ne vient percer.

✚ **[Range ton cœur et mange ta soupe**, Aide à la création ARTCENA, Coup de cœur du Théâtre de la Tête Noire, sélection Théâtre Poche/GVE, MeS Chiara Brecci, éd. Les Cygnes. **La Vie rêvée**, Bourse Beaumarchais-SACD. **Et toutes les autres**, bourse d'écriture du CNL. **Revanche**, Aide à la création ARTCENA, "Tops et Bonnes Lectures" Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil, MeS Marie Provence, éd. Koinè. **Lilie est partie**, sélection Scènes Appartagées, sélection Kibookin, éd. Koinè. **F.A.I.L (Fonce Avance Invincible loser !)**, MeS Jonathan Salmon, Les Tréteaux de France. **Les Sorcières ne tombent pas amoureuses**, roman, éd. Le Verger des Hespérides]

ANONYM.E.S

JEAN FAVRE

► Tout public

Personnages : 3F / 3H

Inclusion, identité, absurde, poétique

Édition : L'Harmattan, 2022

Texte à la demande : jean.favre.31@gmail.com

www.jeanfavre.fr

Six personnages braquent une mairie pour réclamer leur vraie identité. Quand arrive la police, ils tentent de remettre leurs masques... Interrogeant la binarité, la virtualité et le communautarisme, *Anonym.e.s* révèle une nature abîmée par l'humain qui tente de se reconstruire et de s'adapter. À la fois comique et absurde, la pièce met en scène la pudeur de personnages qui ont peut-être simplement peur d'eux-mêmes.

“ Personnage 6 – Qu'est-ce que tu es belle

Personnage 2 – Qu'est-ce que tu es beau

Personnage 6 – Je t'embrasse

Personnage 2 – J'aimerais tellement que tu m'embrasses

Personnage 6 – Sur la joue

Personnage 2 – Sur la bouche

Personnage 6 – Je commencerai par le cœur

Personnage 2 – Le corps

Personnage 6 – La descendance

Personnage 2 – L'avenir

Personnage 6 – Que je n'aurai pas

Personnage 2 – L'éternité

Personnage 6 – Que nous n'aurons pas

Personnage 2 – Aurions-nous ?

Personnage 6 – Avons-nous ?

Personnage 2 – Avons-nous ?

Personnage 6 – Aimé ?

Personnage 2 – Un jour

Personnage 6 – Peut-être

⊕ [Jean Favre est auteur, écrivain et poète. Ayant publié romans, poésie et théâtre, sa première pièce *Les Villes pillées* a obtenu le premier prix aux "Racine" de Saint-Quentin-en-Yvelines en 1996. *Anonym.e.s* est sa sixième pièce]

RAYURES

KARINE FELLOUS

► **Tout public**

Personnages : 2F / 4H / 1 non genré

Amour fou, passion, émancipation

Texte à la demande :

karine.fellous7@gmail.com

C'est l'histoire de Mia et de Jean. Mia, jeune femme désaxée, va s'égarer dans la cour de Jean, ébéniste solitaire. Mia n'est pas tout à fait comme les autres. Ils deviennent fous d'amour. Mais les souvenirs et les traumatismes des deux protagonistes sont là. Jean, de plus en plus sombre, enferme sa petite hirondelle. Mia va vouloir s'échapper. Mais comment ?

“ Mia – Je pourrais aller faire les courses pendant ta livraison. Tu me déposes devant l'épicerie et tu viendras me chercher quand tu auras fini. Tu me donneras un peu d'argent pour les courses.

Jean – Va te reposer Mia. S'il te plaît. Tu sais que tu as besoin de repos.

Mia – Je ne crois pas. Je me sens bien aujourd'hui. Je n'ai pas de courbatures et mon ventre ne me ronge plus. Je suis beaucoup mieux. Jean, laisse-moi venir avec toi, ça ne prendra pas beaucoup de temps. S'il te plaît Jean, il fait si beau.

Jean – Nous irons faire une promenade ensemble quand je rentrerai mon hirondelle. Maintenant lève-toi va te reposer. Quoi qu'est-ce qu'il y a ?

Mia – Ne ferme pas la porte à clé aujourd'hui Jean.

Jean – Ça je ne le peux pas Mia, tu le sais bien.

⊕ [Texte lauréat de la Fondation Beaumarchais-SACD pour l'Aide à l'écriture en 2021. Sélectionné par le Théâtre du Chêne Noir pour une lecture le 14 juillet 2022 dans le cadre du Souffle d'Avignon. Coup de cœur du comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire (Saran), 2023]

MALINA ET AUTRES MIETTES DE VIE

ROLAND FEUILLAS

- ▶ **Tout public**
- ▶ **Forme courte**

Personnages : 2 à 6 F/H

**Violences faites aux femmes, machisme,
racisme**

Édition : Le Trouve Feuille, 2022

roland.feuillas@orange.fr

“ – Tu as un endroit où aller – Je ne sais pas – Il faudrait un endroit pour te cacher quelques jours – Oui quelques jours – Tu ne veux pas qu’on retourne chez les flics – Non ils vont encore appeler mes parents et je ne veux pas – Je ne sais pas quoi te dire – Je ne veux pas de cette vie-là je n’en veux pas – Je comprends – Non tu ne comprends pas c’est pas pareil chez toi pardon je n’aurais pas dû t’appeler je n’aurais pas dû – C’est peut-être pas – Peut-être pas quoi – Ce bonhomme je ne le connais pas mais peut-être que – C’est un homme il a l’âge de mon père il n’a qu’une idée en tête celle de me forcer tous les soirs de m’emmener je ne sais où pour le servir et lui servir de carpette – Mais il est peut-être pas – Si il est il est comme les autres avec lui je n’ai plus treize ans je n’ai plus d’âge plus de pensée plus rien je ne suis ni une fille ni une femme je ne suis ni pauvre ni riche je ne suis rien je ne sers plus à rien – Comment je peux t’aider maintenant – Tu ne peux pas je m’en rends compte maintenant pardon pour tout – Qu’est-ce que tu as là qu’est-ce que c’est que ça – C’était dans le cabinet du toubib – Qu’est-ce que tu veux faire avec ça – ÇA – Malina NON

+ **[Malina, sélection E.A.T et ANRAT pour la commémoration du 4^e centenaire de la naissance de Molière. Textes jeunesse : *Un abri pour germer, Sol, La Sérénade d’Arlequin*. Tout public : *Clair-obscur, Julie, Lucien, Johnny, Blessures*. Fantaisies dramatiques : *La Marquise au pied bot, L’etnalov epuucuos, Rien qu’une vie de papier*. Éditions du Trouve Feuille]**

TU POURRAS TOUJOURS COMPTER SUR MOI

ALAIN FLEURY

► **Tout public (à partir
de 12 ans)**

Personnages : 1F / 1H

Enfance, guerre, discrimination, juif,
résistance

Édition : Christophe Chomant Éditeur, 2021

Texte à la demande : al.fleury-rouen@orange.fr
www.aliasvictor.fr

Dans cette pièce librement inspirée de faits réels, deux enfants d'aujourd'hui se mettent à raconter puis à jouer, ensemble, l'histoire d'un enfant d'hier, confronté à la Seconde Guerre mondiale et à la plus extrême des discriminations. Entre gravité et légèreté, découvrant la rugosité du monde sans se départir d'une joie propre à leur âge, ils nous entraînent dans leur voyage.

“ Elle – On est partis ?

Lui – Oui, maintenant on est dans le train.

Elle – Dans le train ? Mais je ne veux pas aller dans les camps, moi, je ne veux pas disparaître nulle part. Je veux que ma maman puisse me retrouver.

Lui – Ce n'est pas le même train. Celui où on se trouve maintenant c'est un bon train. Un train qui nous emmène

vers la liberté.

Elle – Tu es sûr ?

Lui – Oui. Mais il faut faire attention. Parce que tu sais, les occupants...

Elle – Oui ?

Lui – Ils ne vont pas vouloir qu'on aille vers la liberté. Ils vont essayer de nous arrêter.

Elle – Alors qu'est-ce qu'on va faire ?

Lui – On va passer en douce.

+ [Comédien, auteur et metteur en scène, Alain Fleury déploie une pratique théâtrale variée et ouverte qui l'amène très tôt, en collaboration avec des acteurs et artistes de différentes disciplines, à mettre en scène des textes poétiques ou théâtraux, le plus souvent contemporains. C'est à partir de 2001 que son activité d'auteur devient centrale. Et c'est depuis cette même date qu'il assure la direction artistique d'Alias Victor, compagnie de théâtre basée à Rouen. En tant qu'auteur, il lui arrive de plus en plus souvent d'écrire pour des enfants et des adolescents, dont certaines pièces conçues afin qu'ils puissent en être les acteurs]

QUATORZE

VINCENT FOUQUET

► Tout public

Personnages : 43 (F/H)

Histoire, 1GM, WW1, comédie, guerre

Édition : Les Cygnes, 2019

Texte à la demande :

vincentfouquet@orange.fr

www.fouquetvincent.com

L'été 1914 s'annonce tranquille et radieux et l'Europe est en paix. Mais le 28 juin, à Sarajevo, l'archiduc François-Ferdinand est assassiné. Et 38 jours plus tard, c'est la guerre. La Grande. Avec ses 20 millions de morts, militaires et civils. Comment a-t-on pu en arriver là ?

Une troupe d'acteurs décortique chaque rouage de cet improbable et tragique engrenage et en fait... une comédie.

“ Allemagne – Tiens, vous êtes armé, vous ?
Russie – Non.

Allemagne – Bah si, vous êtes armé, là !

Russie – Mais non, je vous dis.

Allemagne – Bah si voyons, votre bras est tendu dans notre direction et au bout de votre bras tendu, votre main crispée serre un pistolet de gros calibre !

Russie – Ah oui, tiens. C'est vrai, ça.

Allemagne – Alors ! Et vous n'auriez pas l'intention de vous en servir, par hasard ?

Russie – Pas du tout, voyons. Qu'est-ce que vous allez chercher, là ?

Allemagne – Pourquoi nous maintenir en joue alors ?

Russie – Une intuition peut-être.

Allemagne – Une intuition. Quelle intuition ?

Russie – L'intuition que le temps que je baisse mon bras vous allez tendre le vôtre.

+ [Comédie documentée relatant les 38 jours qui ont précédé la Première Guerre mondiale, création au Théâtre La Mouche de St-Genis-Laval en 2014, MeS Sébastien Valignat, prix du public Célest'1 du Théâtre des Célestins de Lyon, 2019. Autre production : adaptation et MeS de l'auteur pour 2 acteurs sous le titre *14-55' (farce macabre !)*. **Rentrons, les enfants, vous allez attraper froid, vous jouerez demain !**, création à la Comédie de Clermont SN, 2007, MeS Nathalie Vannereau]

REWIND, PROVISOIREMENT BENOÎT FOURCHARD

► Tout public

Personnages : 1F/ 1H (une dizaine de personnages)

Chronologie inversée

Édition : Koinè, 2017

benoit.fourchard@wanadoo.fr

Rewind... comme sur les magnétos à cassette d'autrefois. Le "rewind", c'était la touche qui permettait le rembobinage de la bande.

Il s'agit d'une chronologie inversée. On commence par la fin, la mort de la mère, et on remonte le temps de l'agonie et des ultimes confessions de ses trois enfants, jour après jour.

“ Fanny – On est là.

Tous là. Même l'oncle. Ensemble. Famille unie dans la peine.

On ne dit rien, on ne sait pas quoi se dire, il n'y a plus rien à dire, tout a été dit. C'était très tôt ce matin. On est venus tout de suite. On le savait. On le pressentait, comme un cyclone qui menace, on nous indique l'heure, précisément, où il touchera les côtes, pour les ravager nous dit-on, on envisage le pire, toujours, et quand il se pointe à l'heure dite, parfois la violence n'est pas celle prévue.

Donc on est là.

On a un peu de mal à se regarder. On ne pleure pas. Pas vraiment. On attend que quelqu'un prenne la parole. On attend que le père remplisse son rôle de père. Montrer que le père c'est lui. Il le sait. Il sait tout ça. Il lève les yeux vers nous, chacun de nous, des yeux un peu mouillés. Il va dire quelque chose, un truc important, une belle phrase. Il a eu le temps d'y penser.

+ [Benoît Fourchard écrit des pièces de théâtre, des scénarios, des nouvelles et des romans.

Rewind, provisoirement est publiée aux éditions Koinè en 2017 et a fait l'objet d'une création en 2015. Son théâtre est publié aux éditions Espaces 34, Quartett, L'Amandier et Koinè, ses romans et ses nouvelles aux éditions D'Un Noir si Bleu, La Dragonne, Lunatique, Feedback (*Martha*, roman en 2023), La Lanterne (*Indéfectibles*, recueil de nouvelles, 2024) et les éditions du Seuil pour ses romans jeunesse (*Ida la bleue* en 2023). Il est aussi comédien, metteur en scène et co-organisateur, à Nancy, du festival de la Nouvelle, les 12000 Signes]

AUDACES CÉCILE FRAISSE- BAREILLE

► Tout public

Personnages : 2F / 1H + 1 chœur

Tragédie contemporaine, exil, réfugiés, quête

En cours d'édition

cecile.fraissebareille@gmail.com

www.nagananada.com

“Prologue : Sur le bateau
(en compagnie d'autres
bénévoles)

Sofia – Merci ! Oui...

J'ai vingt-neuf ans, aujourd'hui

C'est ça mon cadeau

D'être sur ce bateau à vos côtés...

*Elle s'arrête elle observe la mer
autour d'elle*

Je l'ai senti en moi et je le sens
encore en moi

Ça vit en moi, ça vibre, c'est vivant

Je suis fille de travailleurs immigrés
portugais

Mon père est arrivé en France en
1962 à quatre ans, avec ses parents

Dans un bidonville d'abord

Puis très vite, mes grands-parents
ont trouvé une place de concierges

Les mouvements migratoires, forcés
ou choisis de Mendê, Jonas et Sofia.
Mendê, femme kurde, veut confier
ses enfants, nés de son union avec
Jonas, déserteur irakien, à une
autre, européenne, Sofia, en aide
humanitaire. Le souffle des vents
audacieux, tel un chœur antique, les
accompagne dans leurs exils.

Dans une loge d'un immeuble du
seizième arrondissement de Paris

Mon père a rencontré ma mère pendant
ses vacances lorsqu'il rentrait au
Portugal

Puis ma mère est venue rejoindre mon
père en 1986

Mon père a trouvé un poste dans une
entreprise de maçonnerie à côté de
Rennes

Ils se sont installés dans un tout petit
village

À Saint-Germain-sur-Ille

Et je suis née à l'hôpital de Rennes

Le 15 octobre 1990

Un soir d'énorme tempête

Où le vent soufflait si fort qu'il emportait
les cheminées des toits

C'est ma mère qui raconte ça

Un temps

+ [Texte accompagné par le collectif À Mots Découverts, sélectionné dans le cadre de "Osez les autrices", décembre 2023 ; prix COMÈTE 2020 ; Coup de cœur des lycéens de Loire-Atlantique. Une version antérieure a été nommée au Prix Godot du Panta-Théâtre en 2018]

LA COULEUR JAUNE A LE GOÛT DE L'ENFANCE

HUGO
FRÉJABISE

Lou et son grand-père Léo décident de voyager au Maroc, terre d'enfance de Léo, pour retrouver la maison de ce dernier, et pour voir les éléphants traverser les lacs gelés. Mais arrivés devant la maison, Léo est pris par le doute et tout s'enfuit : la maison, la confiance et les éléphants. Lou va aider Léo, grâce à un jeu de mémoire et de théâtre, à retrouver les souvenirs.

► Jeunesse

Personnages : 2F / 2H

Voyage, exil, onirisme, chanson
ugo.freja@gmail.com

“ Lou – C'est pas une trace d'éléphant, ça ?
Léo – Non.

Lou – T'as même pas regardé.

Léo – Non.

Lou – Comme c'est trop nul de rien voir de ce qu'on cherche.

Léo – Patience.

Lou – Facile à dire patience. J'ai pas tout mon temps, moi...

Léo – Si tu n'as pas tout ton temps, tu ne trouveras jamais rien.

Lou – Tu fais toujours des phrases comme ça.

⊕ [En descendant de Babel, éd. du Parking, *L'Espoir des chiens* (suivi de *La pluie ne met pas à son avantage*), éd. L'Harmattan, *Toujours celui qui vient de loin*, éd. Lansman, *Se dire que nous n'avons pas besoin d'un présentateur météo pour savoir de quel côté souffle le vent*, éd. L'Harmattan, *Le Théorème d'Euclide (une polémique)*, Dramaturges Éditeur, *Spartacus*, Dramaturges Éditeur, *Équinoxe*, Dramaturges Éditeur, *Invitation Banquet, Retour à la neige, Hôtel-Promontoire*]

LA VACHE M'ÉMEUT

PIERRE FRENKIEL

► Tout public

Personnages : de 1 à plusieurs H

Vache, amour, illusions, surprises, poésie,
lune

frenkiel.pierre@gmail.com

Pièce en kit. La matrice de la pièce est constituée d'une quarantaine de textes d'une demi-page à une page et demie chacun. Chaque metteur en scène pourra les réorganiser à sa guise, en fonction de ses contraintes et de ce qu'il veut exprimer grâce à ce "travail textuel". Caractéristique commune de ces textes, souvent loufoques et poétiques : un narrateur (pas toujours le même) évoque ses démêlés complexes avec une vache (pas toujours la même non plus...). Les pensées des protagonistes sont souvent très peu "correctes" mais la tendresse, l'absurde et le comique y sont souvent présents.

“ Finalement, me dit la vache, je crois que si je pars ce sera à Florence. Les cafés là-bas sont surélevés par rapport au fleuve. [...] On y voit moins de Russes qu'à Bucarest. Ils créent des problèmes là-bas. Ils amènent leur vodka avec eux. C'est déloyal pour les patrons.

⊕ [De nombreux poèmes de Pierre Frenkiel ont été publiés dans la revue *Verso* et son livre sur les jeux d'écriture : *109 jeux d'écriture relationnels/Faire écrire un groupe*, éd. Chronique Sociale, Lyon 2014, en est à sa cinquième édition. La pièce **Les Autres vous le diront** a été lue au Théâtre du Rond-Point en 2007. Elle a été traduite en anglais et en allemand. L'auteur a écrit 13 pièces de théâtre de deux à treize personnages. Il se fera un plaisir de vous en envoyer le descriptif, si vous lui téléphonez au 06.41.18.42.40. La plus récente, intitulée **Meral**, se passe à Istanbul et à Berlin en mai 2022. Elle comporte 13 personnages (4F - 9H). Elle a été traduite en allemand]

LA VÉRITÉ SE FAIT LA MALLE MARIE-DO FRÉVAL

► **Tout public**

Personnages : 4 non genré.e.s

Adolescence, mensonge, mort, grandir

Édition : Édition Riveneuve, 2025

Texte sur demande : mdo.freval@gmail.com

www.cieboucheabouche.com

4 ados à qui on a menti et caché le véritable sens de la vie se retrouvent et décident de déballer les questions/ obsessions, les traumatismes et de jouer au jeu dangereux de la vie pour la fête des morts. Bas les masques, pour elles, une seule solution pour exister à nouveau, faire revivre la petite fille blessée, celle de leur enfance.

“ Angela – Arrête ! On ne peut pas tout dire, la vérité ça fait mal
Nadja – Et pourquoi ?

Angela – Parce que ça fait mal

Nadja – Qu’est-ce qui fait mal ?

Angela – Don’t let me down

Nadja – Je vous présente Angela qui dit que ça fait mal ! C’est une spécialiste du mal qu’a vraiment mal. Angela peux-tu nous dire ce qui fait mal, ce qui te fait mal ?

Angela – C’est dans ma tête.

Gaïa – Moi dans ma tête il y a des catapultes, des bagnoles qui foncent, des tremblements de terre, des sauts dans le vide, des ouragans. Je suis éco-centré planète à la dérive !

Angela – Moi il y a juste quelqu’un qui dort, lové sur un sofa

Gaïa – Quelqu’un qui dort ?

Angela – Juste quelqu’un qui dort en tenant un coussin en velours serré dans ses bras, il dort mais je ne peux pas le regarder, je ne peux pas le regarder longtemps. Ou alors il faudrait que je le touche.

Gaïa – En plein dans le mille Angela ! Aujourd’hui le top du top...

⊕ [Marie-Do Fréval, autrice, comédienne et metteuse en scène, convaincue de la force des mots, a un parcours atypique et diversifié, touchant au théâtre, à la performance et aux arts de la rue. *Tentative(S) de Résistance(S)*, éd. Deuxième Époque, 2016. En 2018, elle obtient la bourse du Centre National du Livre pour *J’ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête*, éd. Riveneuve, 2020, *Tentative(S) d’Utopie Vitale* et *Paillarde(S)*, éd. Deuxième Époque, 2020]

IL FAUT BIEN QUE JEUNESSE

SARAH FREYNET

► Jeunesse

Personnages : 2F (jeunes) / 2H (jeunes) / 1F

Jeunesse, numérique, enquête

anthropologique, slam

sarahfreynet@gmail.com

www.encompagniedesbarbares.fr

Il faut bien que jeunesse... montre quatre jeunes dans quatre chambres, toujours connectés mais rarement ensemble. Ils sont observés - parfois à leur insu - interviewés par une sociologue qui cherche à comprendre ce que le numérique a changé à leur vision du monde et quel fossé s'est creusé entre sa jeunesse et la leur.

“ WEB PROFOND

Jeune 4 est allongé dans la chambre blanche, Jeune 2 entre.

Jeune 2 – Allo ça va ? Je te dérange pas ?

Jeune 4 (*gêné*) – Heu... Non, pas vraiment dis-moi ?

Jeune 2 – Tu sais comment faire disparaître définitivement des trucs postés...

Même des contenus anciens ?

Jeune 4 – Déjà tu tapes ton nom sur google, tu vas voir tous les référencement

qu'il y a sur toi... Tu verras, y en a un paquet.

Jeune 2 – Comment tu sais ? Tu l'as déjà fait ?

Jeune 4 – Ouais j'aime bien tout savoir sur mes amis.

Jeune 2 – Ah bon ? J'ai jamais pensé à faire ça. Je vais essayer.

Jeune 4 – Sur moi tu ne trouveras rien. Je ne laisse aucune trace, aucune mémoire des sites que j'ai fréquentés. Tu veux qu'j' te dise comment on fait ? Comment disparaître ?

Jeune 2 – Totalement ? Je sais pas... Ouais. [...]

Jeune 4 – En fait, il faut que tu nettoies le web profond.

Jeune 2 – Le web profond ?

⊕ [Née en 1973, Sarah Freynet enseigne la dramaturgie au conservatoire de Toulouse. En 2009, elle crée la Cie des Barbares pour laquelle elle adapte, écrit et met en scène des textes dont elle adapte ensuite la dramaturgie hors les murs (stade de foot, maison familiale, école, jardin...). En 2015 elle reçoit l'Aide à la création d'ARTCENA pour *Transmission, petite histoire des objets des morts*. En 2023, elle adapte *Il faut bien que jeunesse* en déambulateur dans un internat de lycée agricole avec la complicité des Pronomade(s)]

NOTRE MÈRE EST EN FEU FANNY GARIN

► Tout public

Personnages : 4F / 6H

Déforestation, feu, infanticide, farce
fannygarin@gmail.com

Notre mère est en feu est un diptyque aux parties contrastées. La première narre un infanticide, via le monologue de Jo, seul rescapé de la fratrie. La seconde se déroule au cœur de la forêt amazonienne et dans une immense maison : une famille (au sein de laquelle se côtoient un industriel, une propriétaire terrienne, un orpailleur, une jeune artiste activiste...) festoie de façon gargantuesque.

“ Radio et musique arrêtées. Silence de Ludwig, de Jo et de l’auteure. Alors le bruit des arbres qui brûlent, et des lianes qui brûlent, et des hévéas qui brûlent, et des papillons bleus qui brûlent, et des noyers qui brûlent, et des tapis qui brûlent, et des noyers d’Amazonie qui brûlent, et des perroquets à cuisses vertes – qui n’ont pas eu le temps de s’envoler – paralysés – et qui brûlent, et des carapaces qui brûlent, et des reptiles qui crament, et des araçaris qui flambent, et des humains qui crament, et des arbres qui brûlent, qui restent droits ou qui tombent brutalement... Alors le bruit de tout cela, oui, commence à se faire entendre de plus en plus fortement. Pourtant Flávia dort encore au milieu de tout ce vacarme, tête la première dans un plat qui est vide. Et maintenant Ludwig se lève et va caresser le chien, tendrement. Mais le chien ne réagit pas.

Ludwig – Tiens toi tu es, mort.

✚ **[Fleuve Niger ou de sang**, sélectionné par le comité de lecture Le GRATT ensemble, 2017. Pièce sonore réalisée par Béatrice Bienville, Agora de Nanterre, 2018. **Des tueries et un film**, sélectionné par le comité La Mine (2020) et Coup de cœur du Plongeur (2021), publié par les éditions du Sabot (2023). **Notre mère est en feu**, Aide à la création d’ARTCENA (2022), sélection du comité de lecture Tout Public des E.A.T (2022), sélection du comité La Mine (2023)]

#SANS ESCALE

DIDIER GAUROY

► **Tout public**

Personnages : **texte choral**

Drame, voyage, exil

Texte à la demande :

didier.gauroy@orange.fr

22 séquences en 41 pages
Une multiplicité de personnages
Une narration en forme de voyage
D'allers en retours
Du Nord au Sud
Des rencontres souvent fortuites
Des situations parfois insolites
Des échanges de solitudes
Paroles et pensées
Des aventures sans fin dans un monde rétréci où l'Autre n'est finalement que soi-même
Nous tendant un miroir où l'on feint de ne pas se reconnaître

“

Côté nord 2.

Un estivant –

Repose-toi mon cœur

Tout va bien

Là

La vie est belle

Ne t'en fais pas

Je me protège

Je me plastifie

Je ressemble à mes cahiers d'écolier
de quand j'étais petit

Contre les taches

Rester immaculé

Innocent quoi

Coupable

I like that

Du côté du Sud.

Témoins directs –

Qui sommes-nous

Où sommes-nous

Encore vivants

Non impossible

Morts

Des bouts de machins

De la viande avariée

Oui un peu pourrie avec cette odeur
complexe de pisse de merde de mois
de pourri

Rancitudo corporelle généralisée

Nous sommes devenus poussière de
la catégorie de poussière collective et
informe

Pourtant nous étions des femmes et
des hommes debout

+ [Auteur et metteur en scène, traducteur de Shakespeare (*Henry V*), il travaille régulièrement en Europe et en Afrique (Bénin, Niger) pour la direction d'ateliers d'écriture et de lectures polyphoniques. Label "Année européenne du dialogue interculturel" attribué au projet "Parole d'adolescence et d'ailleurs", 2008. *L'Usine*, Aide à l'écriture DMTS, 2006 ; MeS de l'auteur en 2007. *Chantier interdit au public*, lecture publique au TAPS (Strasbourg) dans le cadre des Actuelles, 2005]

LE PONT GÉNOIS MARIANNE GAVINO

► Tout public

Personnages : 2 (non genrés)

Enfance, pavé, gouttes, sourire, tigre

Texte à la demande :

gavino.marianne@gmail.com

C'est une histoire de tigre, de gouttes, de souvenirs et de pavé, une histoire de pont en ruine et de genoux écorchés.

Par-dessus tout c'est une histoire sur la peur d'oublier.

Oublier les rires de l'enfance et les vélos rouillés.

C'est l'histoire d'un pont qu'il faut traverser.

“ B. – Tous les jours on sourit. On ne sait plus rêver, alors on sourit “bonjour une baguette, sourire, merci pour le croissant, sourire. Pardon je n'ai pas le temps, sourire, je suis en retard, sourire, pas de monnaie, sourire. Accélération du pas. Sourire et souffle, le bus qui part, attendez Monsieur le chauffeur, sauter dedans, sourire en soulagement”.

Alors tu vois, mon capitaine. Tu peux le faire. Sourire. Ça se fait. Souris aux gouttes de souvenirs devant toi. Laisse-les te le rendre vraiment. Vraiment vraiment. Un vraiment vrai sourire, un comme avant. Comme quand on avait une dent en moins et qu'on laissait passer la langue dans l'interstice, comme quand on nous disait souris ouistiti. Et qu'on laissait place au trou béant de nos premiers vrais sourires, sincères.

+ [Comédienne et animatrice pluridisciplinaire, Marianne Gavino se forme à l'université et au Conservatoire d'art dramatique de Marseille. En 2022, lauréate d'un concours de nouvelles organisé par le Théâtre public de Montreuil, avec Le Guéridon. En 2024, trois autres nouvelles pour les Nuits de la Lecture]

ORIGAMI BLUES

MICHEL GENDARME

► Tout public

Personnages : 4F / 4H

Hiroshima, explosion nucléaire, Norman Cousins, Sadako Sasaki, origami, marionnettes, objets

Édition : Lansman, 2022
gendarme2@wanadoo.fr

Sadako, jeune fille japonaise irradiée, qui a été soumise à la grande lumière, le "pikadon", l'explosion nucléaire d'Hiroshima, lutte pour sa guérison. En pliant mille grues en origami peut-être sera-t-elle sauvée. Peut-être retrouvera-t-elle sa beauté et l'amour de Keizi. Peut-être Monsieur Norman l'emmènera avec lui, et les vingt-quatre autres jeunes filles, aux États-Unis pour bénéficier d'une chirurgie réparatrice.

“ Grue – Quand elle l'a vu elle était la première elles se sont toutes précipitées elle Yukiko en premier quand il est venu pour vous voir le premier jour au dispensaire

Monsieur Norman Monsieur Norman ! elles avaient appris à prononcer son nom toi aussi tu t'étais appliquée à prendre l'accent américain

vous vous étiez préparées

ce qu'il est beau ce qu'il est beau un américain ! un américain !

tes amies !

et pourtant à te bousculer te chahuter ne plus te voir pour qu'il ne voit plus qu'elles Monsieur Norman Cousins

être la première à ses pieds Yukiko l'était

pour choisir parmi vous celles qu'il emmènera avec lui là-bas vers le rêve la beauté le conte de fée

Sadako – Vingt-cinq seront sélectionnées, vingt-cinq, pas une de plus

Grue – Fallait les voir crier toutes affolées devant lui à ses pieds

et toi derrière tu ne disais rien tu attendais tu espérais

⊕ [Texte co-lauréat du prix d'écriture théâtrale Le Jardin d'Arlequin 2020, remarqué par le jury des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2018, sélectionné par les comités de lecture du CDN d'Orléans/Centre-Val de Loire, de la Comédie de Picardie (Amiens), du Panta Théâtre (Caen), d'Éclats de Scènes/Centre dramatique des Villages du Haut-Vaucluse. Création en 2023 par la Cie Parallaxe (Bordeaux), adaptation et MeS Flore Audebeau. L'auteur a bénéficié d'une résidence d'un mois à l'école primaire A. Boissière de Périgueux (partenariat OCCE 24, médiathèque P. Fanlac et librairie Des livres et nous)]

GRÈS - NOS CORPS SÉDIMENTAIRES

DIANE GIORGIS

► Tout public

Personnages : pièce chorale (min. 2)

Femmes, territoire rural, transition,
révolution, transformations

Texte à la demande : diane.giorgis@mailz.org

Un matin une femme décide de ne pas se lever pour aller travailler. Elle décide de se transformer de l'intérieur, lentement, à la manière des roches sédimentaires. De son immobilité pousseront des chamboulements dans le village où elle vit, en périphérie d'une grande ville. De son immobilité naîtront des transformations dans le territoire.



Elle dit

Je ne me lèverai pas.

Ce n'est pas elle qui le dit avec sa voix à elle. C'est plutôt son corps à elle qui le dit.

Sa main gauche

Ne se lèvera pas

Sa jambe droite

Ne se lèvera pas

Ses doigts

Ne se lèveront pas

Pas non plus

Son genou gauche et tout le reste de jambe accroché là

Aucune de ses deux épaules

Non plus ne bougera pour se lever

Et ne parlons pas de sa colonne vertébrale.

Elle ne sera soutenue par aucun

muscle

Même ses yeux

Ne s'ouvriront pas

Pas tout de suite

À peine sa poitrine

Daignera-t-elle se soulever et retomber pour laisser passer l'air

Je ne me lèverai pas

Elle dit ça avec sa voix de tout son corps à elle.

Pourquoi je me lèverais ?

Elle demande.

Et comme personne ne répond, alors elle dit

Pourquoi c'est vrai ça pourquoi je me lèverais ?

Et sa question reste en suspension dans l'air autour d'elle

Sa question ne reçoit pas de réponse.

+ *[Le Courage de la baleine et la solitude des poissons rouges*, Bourse Beaumarchais-SACD, 2016. *La vie est une forêt*, éd. La Robe noire, 2019. *Couvre-feu, 17 octobre 1961*, co-écriture avec Ali Khelil, MeS A. Khelil, 2020. *Cœurs et centres, mode d'emploi*, co-écriture avec Aurélie Le Maître, éd. Topos, 2021. *Les Autres*, éd. Vroum - Véhicule n°5, 2021. *L'Arbre, le banc et le renard*, co-écriture avec Ali Khelil, MeS Diane Giorgis, 2022. *Là où va le fleuve*, éd. Cie L'Artère, 2023. *Développements collectifs*, éd. Vroum - Véhicule n°7, 2024]

LE DÉSIR AU GRILLE-PAIN JEAN-RENÉ GIRARD

► Forme courte

Personnages : 1F / 1H

Désirer, résister

Édition : Le Trouve Feuille, 2021

letrouvefeuille@wanadoo.fr

La décision de confinement généralisé s'impose partout, à tous. Christine est réduite à vivre avec son chat dans son trois pièces. Un voisin, chaque matin, lui apporte du pain frais. Derrière les nouvelles anodines, perce l'amorce d'un échange de séduction où s'expriment les hésitations entre un désir encore vivant, et les "à quoi bon !" de l'âge.

“ Elle – Hier je me suis regardée dans la glace... J'ai vu - je dis bien vu ! - que j'avais pris un sacré coup de vieux pendant le confinement ! Le visage se déforme, la bouche, les joues, les yeux... La peau se tache. Non ! Non ! Non ! Non !

Lui – Arrête ! Tu exagères ! Tu sais bien que tu n'es pas moche !

Elle – Cela ne m'amuse pas de perdre le contrôle...

Lui – Tu es toujours trop dure avec toi quand tu te regardes !

Elle – Au fond je ne sais plus si j'ai envie de lutter pour "rester jeune".

Lui – Tu as encore bien le temps de rester jeune !

Elle (*rentre le ventre et se regarde dans la glace*) – Oui arrêter le temps... (*se maquille les yeux et le visage*) Je veux dire que je sais faire aussi bien que les autres... Effacer le temps... Retrouver mon regard d'avant...

+ [Au terme d'engagements professionnels comme conseiller pour le théâtre à la DRAC de Haute-Normandie, puis de Nouvelle-Aquitaine, l'écriture me permet de m'aventurer sur un parcours nouveau pour garder vivantes les relations construites pendant mes années de rencontre avec les projets de théâtre des régions où j'ai exercé. Non encore publié, mon premier texte, *Les Oiseaux mazoutés*, a constitué un premier défi pour m'approprier le théâtre. Le second, *Sous les gravats d'Alep*, a été sélectionné dans le dispositif 2016 de résidence des Écritures Théâtrales en Chantier proposé par le CDN de Poitiers. Un troisième texte, *Le Cabaret du Grand Barnu*, est en cours d'élaboration]

AIMER TUE MYRIAM GRÉLARD

► **Tout public**
► **Seul en scène**

Paul Klébert, dont la vie a basculé le jour où Christelle Verdier est entrée dans sa bijouterie pour s'offrir un collier et un bracelet, est frappé de ravissement, pris au piège d'une passion à sens unique. Sa raison succombera, laissant place à un délire effroyable.

Personnage : 1H

Crime passionnel, féminicide
www.scenesdargens.fr

“ Sur la quantité de mains et de cous que j'avais pu frôler durant ces 35 années, je peux affirmer que ces mains-là n'avaient nullement besoin de mes bagues pour être sublimes. Que ce cou pouvait se passer de mes colliers pour briller.

J'avais déjà oublié les yeux qui m'avaient aperçu en entrant dans la bijouterie et la bouche qui m'avait souri en m'adressant le bonjour... Mais je fus hypnotisé par cette main qu'elle me tendait, paume vers le haut, pour que j'attache à son poignet le bracelet qui l'avait séduite.

Lorsqu'elle me tourna le dos en relevant ses cheveux après m'avoir désigné le collier que "je voulais bien l'aider à mettre s'il me plaisait", le ravissement de ses mains céda la place à la fascination de sa nuque.

⊕ [Comédienne, auteure et metteuse en scène. Formation d'art dramatique au cours Michel Granvale (Paris). Création de la Cie les Scènes d'Argens en 2015. Première écriture en 2016. *Gainsbourg Forever Motel*, 2018. *Les aventures de Zéli et Loli*, 2018. *A la vie al amor*, 2019. *Aimer tue*, 2021]

JE DESCENDS SOUVENT DANS TON CŒUR

FLORE GRIMAUD

► Tout public

Personnages : monologue 1F, ou duo 2F, ou trio 3F

Filiation, courage, combat

Édition : Les Cygnes, 2016

floregrimaud@gmail.com

Perdre un enfant est la chose la plus terrible. Mais perdre ses parents... Perle est une fille comme les autres. Sa mère est sa diva mais le cancer la ronge. C'est une histoire d'amour, la première. Perle rencontre le théâtre à l'école et une étoile, une vraie, une Star, celle des posters de sa chambre d'enfant. L'espoir, le courage et la délivrance permettent à cette femme de partir en quête de sa propre histoire.

“ Perle – Aigues-Vives. C'est l'été, il fait trente-cinq degrés. Six heures du matin, ma mère vient de nous quitter de son lit. Dans mes bras. Drôle de séparation. Les croque-morts ont un problème de climatiseur. Ces cons ont mal fermé la porte du camion. Alors c'est moi qui te maquille ma déesse pour la première fois. Je ne voudrais pas qu'ils ratent le contour de ta bouche je sais exactement comment tu fais je connais par cœur. Eux, non. Je vais chercher ta trousse, tu m'attends ? J'ai la permission du chef fossoyeur, on se connaît bien, on était ensemble à l'école primaire. Grégory Garcia, 1m. 23 à l'époque. Un jour, sous le préau, dans la cour de récré, je venais de peler une orange, je lui ai jeté dessus comme ça, la peau sans raison. Je ne sais pas si c'est ça, mais le soir quand on est rentré, il a vomi dans le bus.

+ [Texte sélectionné aux Mises en capsules (Théâtre Lopic, Paris), et sélectionné en Résidence chez Amathéa. "Voilà un texte pour le théâtre, pour la scène, pour être entendu à voix haute et on le lit par cœur, comme ces poésies que l'on apprend enfant, pour partir sur les traces de la beauté. Ce texte fourmille d'idées, d'inventivité, d'énergie et d'un chagrin" (Isabel Desesquelles, romancière). "J'aime comment vous faites sortir les vivants des ténèbres" (Christian Bobin)]

IL EST INTERDIT DE VIEILLIR

HENRI GRUVMAN

► **Tout public**

Personnages : 2F / 2H

Jeunesse, vieillesse, mémoire, temps

Texte à la demande : henrigruvman@free.fr

www.henrigruvman.fr

Successivement plombé par les images d'un impitoyable et grotesque "Inspecteur du corps" et exalté par les envolées lyriques d'une délicieuse "Célébrante du corps", il fait son cinéma. Mais c'est par le théâtre et l'invention d'une langue qu'il fera sa cure de jouvence. Ce sont les tribulations humoristiques et poétiques d'un personnage qui joue avec son âge comme on joue du violon.

“ L'inspecteur – Vigueur ? Ah ! Ah ! Ah ! Quelle vigueur ? Raideur oui... tellement de raideur que les mots se cassent. Comme de vieux bâtons, se cassent... et partent un à un, désarticulés... les mots. De plus en plus faibles les mots. Inconsistants...

H (*énervé*) – Jusqu'à, jusqu'à...

L'inspecteur – Jusqu'à... jusqu'à se confondre. Devenir de parfaits étrangers et finir par disparaître. Dégoûtés.

H (*va s'asseoir*) – Dégoûtés !

L'inspecteur – Dégoûtés de ne plus être reconnus, ils partent. Les souvenirs, les visages, les noms propres, les lieux partent. On ne sait plus où on est. On ne sait plus qui on est. Tout part. Dégoûté... un corps en pleine déroute. La Béréniza, le corps ! Avec des mots pierre dans la bouche, qui se propagent dans le corps, pour encore plus le durcir, le rigidifier, le cintrer, le réduire, le recroqueviller... et finalement établir leur loi.

+ [Co-fondateur du Théâtre de l'Aquarium. *Bol de jour* (court-métrage). *Willy Whynot* (Bourse Beaumarchais-SACD). 3 pièces de théâtre et 6 solos dont *Grugru ou quand le théâtre embobine le cinéma* (qui a fait le tour du monde), *Il est interdit de vieillir* (Théâtre de L'Épée de Bois, septembre 2023 et Studio Hébertot, novembre 2023-janvier 2024). Metteur en scène de 3 pièces de l'autrice M.-H. Chiocca. *Comment les idées viennent aux hommes*, 2021 (10 personnages) ; adaptation du *Double* de Dostoïevski]

LES FUGITIVES

IRINA GUEORGUIEV

► **Tout public**

Deux femmes se croisent dans la tragédie de leur quotidien. Cette rencontre c'est un espoir, et la mer, une promesse. Vite, s'en aller. Mais peut-on s'affranchir de son passé ?

Personnages : 2F

Contemporain, social, violences sexuelles

Texte à la demande : irina.gv13@gmail.com

www.irinagueorguiev.book.fr

“ Chez moi vous savez c'est des champs de betteraves, à perte de vue. La betterave, vous savez que ça sent pas bon ? Ça sent à des kilomètres et des kilomètres. Et comme il n'y a que des champs de betteraves, vous imaginez comme ça pue ? Enfin je vous dis ça, mais moi je me rends pas compte. Je veux dire je suis née dedans, alors on sent pas vraiment. Et puis de toute façon, on s'habitue. On s'habitue à tout pas vrai ? Même à ce qui pue.

+ [Prix spécial du jury "À ciel ouvert" présidé par Frédéric Massot]

SI L'ON POUVAIT SE RECONNAÎTRE

JEAN-MICHEL GUIEU

► **Tout public**

Personnages : 2H

Paternité, couleur de peau, identité

Édition : L'Harmattan, 2022

www.jimguieu.wixsite.com/accueil

Sur le quai d'une gare, Adam attend son père, dont il ne connaît rien, sauf cette photo d'un homme noir que sa mère lui aurait donnée juste avant de mourir. Mais Adam ne lui ressemble pas.

Dans l'attente de son arrivée, il prépare son discours, son visage, son regard, pour que ce père ne l'abandonne pas, pour espérer le rendre fier d'un fils qu'il n'a pas reconnu. Qu'il pourrait ne pas reconnaître.

“ Adam – Je sais ce que tu essaies de faire
Djibril – Ce que TU essaies de

Adam – Me faire perdre espoir. Me faire croire que j'y ai gagné, à t'avoir perdu, que je n'ai pas su profiter de ma chance. Ne comprends-tu pas que toi et moi, nous représentons ici bien plus que nous-mêmes. Tous ces gens exilés, anonymes, dans les rafiots, dans les asiles, sous les ponts, sous les balles, c'est sur eux que tu craches en reniant tes devoirs.

Djibril – Mais qui es-tu, pour les prendre à partie.

Même pas tu les vois, ces humains de passage, qui sont là depuis le début, dans cette gare, à supporter tes délires.

Ils n'en veulent pas, de ton monde, de cette fiction que tu inventes, à coup de psychotropes.

Ils veulent juste la paix. Que la vie, elle passe comme ça.

Vous les nantis, vous avez le temps de dramatiser.

⊕ [Textes édités : **Jelly**, L'Harmattan (2019), lecture sur la scène nationale du Cratère (Alès) par le Conservatoire de Nîmes. **La Danse des Astres**, Les Mandarines (in *La Ménagerie des Vivants*, 2019). **Si l'on pouvait se reconnaître**, L'Harmattan, Mimosa d'or du concours Vivons les Mots 2021, lecture SACD au festival d'Avignon 2023. Textes encore non édités : **Trous Noirs** (sur le droit à la sépulture), Théâtre de l'Isle 80 (Avignon). **Axiome de l'Amour**, Théâtre de la Factory (Avignon), MeS Noam Cadestin. **Vivre comme si j'étais née**, Théâtre de Tournon, MeS Christophe Marachian. **Structurer mon désir** (projet en résidence)]

HORIZON LÉGENDE PAULINE GUILLERM

► Tout public

Personnage : 1 voix narratrice

Immigration, jeunesse, société, poème dramatique

Édition : Lansman Éditeur, 2023

Texte à la demande : guillerm.pauline@gmail.com

www.paulineguillerm.fr

“ Notre héros est assis sur une chaise en plastique gris face à l’Institution.

Des papiers épars sont posés sur la table en mélaminé.

Notre héros joue avec le stylo bille bleu que lui a tendu l’Institution.

Le lino fait un léger bruit au contact de ses baskets usées sur le caoutchouc.

Les néons grésillent.

La porte est entrouverte.

Le voilà depuis des heures et des heures

il a raconté à l’Institution

il lui a raconté son histoire.

Une fois son récit terminé

notre héros a chuchoté

J’ai tout dit.

Puis il s’est tu.

[...]

Elijah vient du hameau du bout du fleuve. Un jour, sa vie est menacée et il quitte son delta. Arrivé dans la grande ville, après un voyage difficile, son histoire se confronte à l’Institution et à une montagne de papiers. Il parcourt un dédale de bureaux, attend des dates butoirs, répète sans cesse la même histoire. Et chaque jour, il doit réussir à se nourrir et trouver un endroit pour dormir.

Vous n’êtes pas le numéro 93 05 42 677 ?

C’est une erreur

entre le dossier 93 05 42 677

et le dossier 93 05 42 678.

Le 93 05 42 677

c’est presque le même que vous.

À un chiffre près.

Les dossiers

tous ces chiffres

on s’y perd.

On devrait appeler tout le monde par son nom

ce serait plus simple

vous ne trouvez pas jeune homme ?

on s’y perd.

On devrait appeler tout le monde par son nom

ce serait plus simple

vous ne trouvez pas jeune homme ?

+ [Chez Lansman Éditeur : *Horizon Légende*, sélection ARTCENA, sélection Kibookin, Cie Marguerite ; *Lady B.*, sélection Kibookin ; *Bleu piscine*, lauréat des Journées de Lyon ; *Acadie-Ressac* ; *Les amis d’Agathe M.* / *Une fleur sur la banquise*, éd. Goater / *Gardiennne des baies*, Bourse Beaumarchais-SACD ; *Ambre à bicyclette*, Cie Marguerite / Résidences : régions Île-de-France et Bretagne ; Textes en l’air ; La Chartreuse-CNES.)]

LA VÉRITABLE VIE DE THELMA ET LOUISE

MARION GUILLOUX

► **Tout public**

Personnages : 3F (ou 2F et 1 non genré)

Road trip, émancipation, femmes, violences
sexuelles

Édition : Espaces 34, mai/juin 2024

Texte à la demande : marionnguilloux@gmail.com

“ Celle qui ...	Louise
Ça commence au supermarché	C'est peut-être un peu trop direct ?
Chez Walmart devant les réductions	
pour les gâteaux	Thelma
Louise	Non, non, c'est juste que je ne suis
Salut, tu sais patiner ?	pas sûre
Celle qui ...	Louise
Caddies qui errent dans les allées	De ?
Regards qui se croisent	
Une fois	Thelma
Deux fois	Savoir patiner
Et se retrouvent	

➤ [Après une formation de comédienne et de clown contemporain à Paris, Marion Guilloux développe une pratique de l'écriture dramatique et de la dramaturgie auprès de différentes compagnies. Pédagogue, elle enseigne le théâtre et l'écriture créative depuis sept ans. Elle s'intéresse au processus de création artistique et accompagne des artistes dans leurs développements de projet dans le cadre du collectif CHAMP LIBRE. Artiste multidisciplinaire, elle poursuit son travail de création en naviguant entre écriture dramatique, récit, musique, voix, dessin et photo, alternant expériences artistiques en solitaire et rencontres avec l'autre. Textes publiés : *Kintsugi*, éd. L'Échappée Belle, 2022 ; *Les Poussières de C.*, éd. Espaces 34, 2019 ; *La véritable vie de Thelma et Louise*, éd. Espaces 34, 2024]

CITY STADE

SARAH HASSENFORDER

► **Tout public**

► **Dramaturgies plurielles**

Personnages : 3F / 5H / 1 non genré

Adolescence, extrêmes, fantômes

Édition : Théâtre ouvert, 2023

Texte à la demande : sarhassenforder@gmail.com

“ Oscar – y’avait des putain de promos

Léon – p’tain d’promos

Oscar – on a pris des Monster Munch

Léon – Monster Munch ketchup

Oscar – ouais goût ketchup et de l’Iced Tea pour Moïra

Léon – Iced Tea pêche

Emeka – elle est où ma monnaie ?

Oscar – non mais mec y’avait des putain de promos genre

Léon – p’tain d’économies

Oscar – donc on a pris un peu plus

Léon – un tout p’tit peu plus

Emeka – et ?

Un temps.

Dans le parc derrière le City, la bande fait la fête. Leur soirée, c’est celle des vivant-e-s dans laquelle les morts s’immiscent, celle où les limites sont repoussées jusqu’à l’extrême. Comment fait-on, quand on n’est pas encore des adultes mais qu’on ne nous laisse plus vraiment être des enfants ? Comment vit-on avec nos fantômes et ceux des gens qu’on aime ?

Oscar – y’a pas de monnaie

Léon – pas d’monnaie du tout

Emeka – vous êtes vraiment trop cons, vous avez pris les bières au moins ?

Un temps.

Oscar – euh en fait euh /

Léon – euh /

Oscar – on a oublié

Léon – oups

Emeka – putain on va les chier peut-être ?

Tarek – ils ont pas pris les bières ?

Solal – putain les gars

+ [Née en 2000 à Toulouse, Sarah Hassenforder est autrice et dramaturge. Elle donne régulièrement des ateliers d’écriture, notamment auprès d’adolescent-es. En 2023, **City Stade** fait l’objet d’une mise en voix par Pierre Cuq à Théâtre Ouvert, finaliste de Jeunes Textes en Liberté #8. Depuis 2024, elle est membre du Collectif SMACK, collectif toulousain de spectacle vivant. **Abribus** (2022) : finaliste du 7^e Prix Annick Lansman, **Pépîte** (2020) : à paraître aux éditions Blast en mai 2024]

AU COIN DU FEU

PASCALE HENRY

► Seule en scène

Personnage : 1F

Désir, femme, héroïnes

Texte à la demande : pascale.henry@free.fr

www.lesvoisins.org

Dans une chambre d'écriture, une femme se débat avec un texte à rendre. *Qu'est-ce qui fait d'elle une sorcière ?* Sidérée par l'extrême violence qui entoure la figure, elle ne voit aucun stigmatisme dans sa propre histoire à la hauteur de la violence subie. Mais dans la chambre où brûle un feu, les flammes parlent, le fauteuil gronde de sales histoires et d'une photo d'enfance s'évadent des récits d'où s'élève une riposte animée et discordante.

“ Le feu – Tu travailles. Tu n'as ni enfants, ni mari.

Sous le fauteuil – La pas mère est amère elle erre sur la terre ventre creux

Le feu – Tu ranges trente années de travail archivées dans des boîtes en carton parce que tu fais des travaux dans ton appartement. Tu ne sais pas trop ce qu'il y a là-dedans. Des plans de scénographie, des brochures griffées de notes, des articles, des programmes, des cahiers. Du désir vécu.

Sous le fauteuil – Branche sèche tu t'es vue dans l'arbre ?

Haha tu verras quand personne ne viendra

Quand tu seras vieille vermoulue qui viendra ? Pauvre vieille on dira

La sorcière de la chambre 109 n'a pas de visite fallait y penser avant ton oreiller plein de larmes on le changera pas fallait y penser avant

La femme – D'où ça vient ça ?

Sous le fauteuil – Dans ton corps, maudite, la Rolls Royce de la création installée gratos au garage et tu l'as laissé pourrir ?

⊕ [Pascale Henry est autrice et metteuse en scène, artiste associée au CDN de Montluçon et membre du comité de lecture de la Mousson d'été. Ses textes comme ses spectacles s'intéressent à ce lien étroit entre destin humain et société. Accueillie à plusieurs reprises en résidences d'écriture à La Chartreuse-CNES, elle a écrit à ce jour une quinzaine de pièces dont *À demain* (2013, Théâtre de l'Aquarium-Paris), *Ce qui n'a pas de nom* (2015, les Nouvelles Substances-MC2), *Présence(s)* (2019, CDN de Montluçon - Théâtre des Îlets)]

L'HOMME QUI PÉDALE

(UN PRESQUE HUIS CLOS À VÉLO)

ÉRIC HERBETTE

► **Tout public**

Personnages : 2H

Comédie, enfermement théâtral

Édition : Tertium - Théâtre en Poche, 2023

Texte à la demande : eric.herbette@free.fr

“ Scène 1.

L'homme qui pédale émerge d'un brouillard imaginaire ou pas. Il souffle, crache, il a l'air fatigué, exténué, mais continue à pédaler...

Il boit un peu d'eau de sa gourde accrochée au cadre de la bicyclette.

Le concierge entre, il est très ennuyé. Il se place à sa hauteur.

Le concierge – Monsieur, monsieur vous devriez vous en aller. Prenez vos affaires, je vous en prie... Je ne dirai rien... À personne. Je n'aurais pas dû vous laisser entrer... Je regrette... Je peux vous aider si vous le souhaitez, ce ne sera pas long.

L'homme qui pédale – Dis-donc, ne t'ai-je pas expliqué pour quelle raison je me trouvais là ?

Le concierge – Si, mais...

+ [Auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre, de livrets d'opéra, boursier de la Fondation Beaumarchais-SACD pour le théâtre et le lyrique, Éric Herbette a aussi écrit pour la radio et le cinéma. Adaptations de grands textes enregistrées (trois Coups de Cœur de l'Académie Charles Cros). Dernières parutions : *La Vie en strapontin et autres nouvelles*, éd. Rivière Rouge. *L'Errance d'Anna suivi de L'Aimante*, éd. Tertium - Théâtre en Poche. *Augustin Ailleurs et autres nouvelles*, éd. Rivière Rouge. *L'homme qui pédale, suivi de Le Journal intime de mon chien Albert*, éd. Tertium - Théâtre en poche. À venir : *Au Théâtre de la Morue ou La cuillère à cochon*]

GRANJOUR!

ANNE HOUDY

► Jeunesse

Personnages : 15 non genrés

Temps, espoirs, ténacité

Texte à la demande : annehoudy@hotmail.fr

<http://anne-houdy.fr/>

Les jours défilent, se suivent, mais ne se ressemblent pas. Ils n'ont souvent aucun lien de parenté. Il y a des jours sans lendemain, des jours difficiles, d'autres totalement perdus. Et puis il y a ce jour extraordinaire. *Granjour !* parle du temps qui passe lentement, du temps qui court très vite pour arriver premier de la semaine et d'un lendemain qui chante tellement juste.

“ Jeudi entre. C'est un long jour sans fin, timide, qui ne parle pas très fort.

Granjour – Bonjour, vous êtes ?

Jeudi – Jeudi

Granjour – Vous dites ?

Jeudi – Je dis : je suis Jeudi

Granjour (*bas à Petijour*) – Qu'est ce qu'il a dit ?

Jeudi – Jeudi. C'est ce que j'ai dit.

Petijour – Oui oui, c'est ce qu'il a dit.

Granjour – Et quel Jeudi êtes-vous ?

Jeudi – Le troisième de la semaine.

Granjour – Quelle chance. Et combien êtes-vous en tout ?

Jeudi – Quatre Jeudis dans la même semaine.

Petijour – Ça ne doit pas être simple pour les parents.

Granjour – Dites-moi Jeudi...

Jeudi – Jeudi

Granjour – Non, je voulais dire écoutez-moi.

Jeudi – Je vous écoute.

✚ [Née à Tours, Anne Houdy est comédienne et poète. Elle écrit en direction du jeune public : *Rosalie*, conte musical pour récitant et orchestre symphonique, *La Petite minute de Bruit* et *La Maison vide*, éd. L'Agapante & Cie, Lucien Lucien, éd. Alice Éditions. Pour le tout public : cinq ouvrages parus au Bruit des autres et Tituli. Plus récemment, *Mes jacques*, correspondance poétique (postface de Jacques Rebotier) ont paru aux éditions Harpo &. Bourse de création du CNL pour *Le Livre des Jacques*. *Granjour !*, sélection Inédits de Cahors, 2024]

LA FEMME SAISIE MARWIL HUGUET

► **Tout public**

Personnages : 3F / 4H

Excès de la loi, justice fiduciaire

Édition : L'Harmattan - Coll. "en scène", 2023

Un huissier opère une saisie dans la maison d'une femme. Au moment où le déménageur emporte une psyché ayant valeur de mémoire, la femme réagit de façon imprévisible. La situation, réaliste, bascule. Mise en abîme passant par le biais du personnage nommé le Témoin. Sur l'injonction de ce dernier, les personnages interrogent leur capacité de désamorcer le conflit avec les représentants de la LOI.

“ Le fils – Bon alors la saisie concerne quoi exactement ? Mais bon sang pourquoi tu ne nous en as pas parlé ? On pouvait t'aider je ne comprends pas.

La Femme – Tu ne comprends pas... toi non plus... Nous sommes dans un monde qui ne comprend pas mais qui demande aux autres de comprendre. Vous comprenez bien Madame que... vous comprenez... Ils n'avaient que ce mot à la bouche ce matin. Ils me demandaient de comprendre leur malaise de devoir se saisir de mes biens de mes sculptures de mes souvenirs de ce qui m'a faite ce que je suis. Pour même pas 1500 € ils embarquaient ma vie. Et ils me demandaient de ne pas les insulter, de ne pas les violenter. Les pauvres. On ne sait plus qui est pauvre dans l'histoire si c'est le saisi ou celui qui saisit c'est dur tu comprends mon chéri si dur d'être commissaire de police déménageur serrurier huissier dans ces temps où les pauvres se mêlent d'avoir droit au confort comme les riches. Putain de pauvres pas vrai qui veulent avoir du confort.

⊕ [Texte primé en 2023 au Concours "Vivons les mots"]

LA DERNIÈRE FILLE DU SOLEIL IZANNE

► Théâtre musical

► Adaptation

Personnages : 2H / 2F, Chœur et Coryphée

Tragédie, mythe, alexandrins, amour, Phèdre

izanne@sfr.fr

www.izanne.fr

Un royaume à la dérive sur un radeau. Une Phèdre dépravée retrouve un Thésée revenu des Enfers aussi pathétique que son fils Hippolyte est candide. Oenone veille sur sa maîtresse autant qu'elle la manipule. Phèdre a un aveu à faire mais elle n'est pas la seule. Le Chœur et le Coryphée se gaussent des chassés-croisés amoureux à l'issue tragique.

“ Malgré mes sentiments, j'ai su garder mon rang.

À ton chevet, prostrée, toi mon soleil levant !

Du royal édifice une humble cariatide, De ton jardin secret, cette fière Hespéride.

Je vous revois soudain, l'enfant sur mes genoux,

Là, dans mes bras, blottie, vous en souvenez-vous ?

Ta main je la tenais, je veillais avec zèle.

Sans toi je rejoindrais les prés de l'Asphodèle !

Je vous donnais le sein, je te donnais

le bain

Et de me congédier, déjà vous preniez soin.

J'admire ta culture, en veillant sa jachère

Si vous êtes le poulx, je n'en suis que l'artère.

Vos soupirs, tes désirs, je les connais par cœur !

De ton sublime corps je reconnais l'odeur.

Confidente ébahie, de votre cœur, intime.

Mais mon amour pour vous est toujours anonyme.

+ [La Saillie de l'innocence, inspirée du mythe du Minotaure dans le labyrinthe (commande d'écriture de Christophe Thébault du KRIZO théâtre), jouée à Orléans, Meung-sur-Loire et Saint-Jean-de-Braye en 2018]

AUTANT EN PROFITER

SOPHIE JABÈS

► Tout public

Personnages : 1 ou 2F / 1 ou 2H

Comédie, couple, amour, amant, trahison, vie, réconciliation, Pinter, voisin, quotidien, sexe

jabessophie@gmail.com

www.sophiejabes.com

Comment réconcilier un couple qui part à la dérive ? Qui mène le monde ? L'amour ou la recherche effrénée du plaisir ? Une comédie qui se joue des contradictions et des absurdités de notre quotidien. Un hymne à la vie qui par essence est éphémère. Autant en profiter !

“ Caroline (*qui se relève*) – Quand vous aurez fini de m'appeler Marie-Thérèse...

Philippe – Marie-Thérèse, je vous en supplie, ne vous baissez pas comme ça. C'est insupportable.

Caroline – Philippe, vous savez bien que je ne m'appelle pas Marie-Thérèse.

Philippe – Ne bougez pas Marie-Thérèse, je vous en prie. Ola, ne bougez pas Marie-Thérèse.

Caroline – Philippe, je ne m'appelle pas Marie-Thérèse.

Philippe – Ne bougez pas. Oh ! Ce

creux dans vos genoux.

Caroline – Quoi le creux de mes genoux ?

Philippe – Ça m'excite, Marie-Thérèse, ça m'excite vous ne pouvez pas savoir comment ça m'excite !

Caroline – Le creux dans mes genoux ?

Philippe – Oui, terriblement Marie-Thérèse. Terriblement.

Ça monte des orteils, et puis ça monte... Enfin vous comprenez ?

Caroline – Je comprends. Je peux bouger là ?

Philippe – Pitié Marie-Thérèse, pitié.

✚ [Plusieurs romans, dont *Alice la saucisse*, éd. Verticales 2003, *Caroline assassine*, 2004 et *Clitomotrice* 2005, éd. Jean-Claude Lattès (prix Murat 2005 et prix du Lycée Auguste Blanqui). Nombreuses pièces de théâtre, notamment : *Camille, Camille, Camille* en 2013 à partir de la vie de Camille Claudel (création au Lucernaire par Marie Montegani, en 2014 et en 2021 par Sara Veyron), éd. Lansman. *Artemisia, Judith et le meurtre d'Holopherne*, à partir de la vie d'Artemisia Gentileschi. *Asmahan 2*, à partir de la vie de la chanteuse druze Asmahan (résidence au théâtre judéo-arabe de Jaffa)]

TROP DE ZEF

(FAUT PAS DIRE DU
MAL DU VENT)

CÉDRIC JABUREK

► **Tout public**

Personnages : de 1 à plusieurs H

Travail, immigration, chantiers, liberté,
imaginaire poétique

Édition : Les Cygnes, 2021

Texte à la demande : cedric@jaburek.fr

C'est l'histoire d'un travailleur à la petite semaine, d'une journée où ça va souffler. Il se retrouve au pied d'une nacelle sur laquelle il n'a aucune envie de monter. Une tempête s'annonce : un vent puissant verra les idées s'envoler, fera chanter les fils électriques, rire aux larmes les matons et courir les prisonniers. C'est l'histoire d'un désir d'évasion.

“ On est une équipe de nègres. On est des peaux-rouges. On est des canaques. Des mercenaires ! Toujours au garde à vous. Toujours prêts à décrocher le téléphone pour un boulot demain ou tout de suite ! On construit pour détruire !... Avec les mots aussi. Les mots, c'est pas la ferraille, c'est pas la pierre, il faut que ça tienne juste le temps de sortir de la bouche, et encore, on accepte les bègues... Mais fais gaffe : il peut arriver que les chaînes lâchent et que tout ce bordel de ferraille qu'on a suspendu au-dessus de nos têtes tombe dans un fracas infernal et nous écrase comme des merdes. Dans ce cas faut courir, fils.

Courir !

Surtout quand ça tombe n'essaye pas de rattraper - jamais ! Barre-toi vite ! Faut courir sans se retourner on rira pas de toi mon pote. Au premier bruit : tu cours. Et si t'entends rire, c'est que t'es vivant.

+ [Cédric Jaburek grandit à Prague où il exerce divers métiers dans le cinéma. Bilingue, il est traducteur, interprète, journaliste puis auteur. Après une expérience d'éducateur spécialisé, il s'installe avec sa famille en région parisienne où il construit une maison et enchaîne des petits boulots. Parallèlement il tourne deux courts-métrages et écrit pour des revues. Actuellement il travaille comme régisseur de théâtre. Ses textes ont été plusieurs fois portés sur scène. **Trop de zef** a reçu l'Aide à l'écriture Beaumarchais-SACD en 2019 et a été lauréat de deux comités de lecture]

GRAIN DE SABLE

ISABELLE JANIER

► **Tout public**

► **Seul.e en scène**

Personnage : 1F ou 1H

Handicap, espoir, force de vie

Édition : Éditions du Net, 2023

Texte sur demande : isabellejanier@gmail.com

www.isabellejanier.com

Grains de sable à profusion... et un seul suffirait quelquefois pour faire dérailler la machine, l'ordre des choses. C'est celui qui se met dans les rouages et ça devient spectaculaire. C'est peut-être une rencontre... l'amour pour le meilleur et pour le pire, ou encore la maladie qui met dans tous les états...

“ Le public se lève et sort... Par grappe. Cauchemar ! Et nous, on continue à leur demander pourquoi ils sont là, alors qu'ils sortent... Qu'il n'y a rien à attendre, alors qu'ils sortent... Qu'il n'y a pas de spectacle... Ils continuent à sortir... Et qu'on n'est pas là pour jouer un spectacle...

Ils sont quelques-uns à rester... Et à rester encore.

Ils n'y croient peut-être pas. Alors ils restent.

Pas mal ! Jusqu'où ça peut aller ? Ils se le demandent.

Mais jusqu'au bout, ça ne change pas. Il n'y a pas de spectacle.

Imagine un bateau qui prend le large, sans voile ni rames, sans équipage, avec tous ces passagers à bord... Sans que personne ne connaisse ni la durée ni la destination du voyage. Rester en vie coûte que coûte, c'est la consigne.

+ [Comédienne, metteuse en scène, formatrice, autrice et peintre. École des Beaux-Arts, Conservatoire National d'art dramatique, pensionnaire de la Comédie-Française, Isabelle Janier intervient à la MGI, aux Conservatoires d'arrondissement en art dramatique. Aide de la DRAC (Aide à la production), Arcadi, Tecif, Adami, JTN. Mises en scène : Kleist, Shakespeare, Marivaux... et ses propres textes. Aide à la Création CnT pour **Grain de sable**, Prix de la Fondation Charles Oulmont. Bourse du CNL pour **Amoureuse – SEP en scène** se joue depuis plus de sept ans en France. **La Promesse**, d'après *Catherine de Heilbronn* de Kleist, est en cours d'adaptation]

LE DÉNI D'ANNA ISABELLE JEANBRAU

► **Tout public**

Personnages : 2F / 3H

Univers tragi-comique, pièce musico-théâtrale

Édition : Les Cygnes, 2017

isabellejeanbrau@orange.fr

www.isabelle-jeanbrau.fr

Chez les Dunel, quand Anna disparaît, chacun réagit comme il peut : faire les courses, s'engueuler, refouler son chagrin, rire aux éclats, danser la musique à fond, se faire engueuler, préparer les menus de la semaine, avoir des tocs, poser trop de questions aux adultes... Tout pour surtout oublier d'enterrer l'urne d'Anna. Mais d'ailleurs, où est-elle passée cette urne ?

“ Le père – ...Maman, elle a un cancer, tu sais, ça, Mathieu.

Le fils – Un quoi ?

Le père – C'est une grave maladie, enfin plutôt très grave qu'on ne sait pas encore guérir.

La fille – On te l'a dit quand elle est rentrée de l'hôpital.

Le fils – Ah oui.

Le père – Donc Maman a un cancer et j'ai vu le docteur ce matin et il m'a dit qu'il allait falloir être forts.

Le fils – Ca veut dire quoi "être fort" ?

Le père – Ben ça veut dire, enfin j' imagine que ça veut dire, moi tu sais j'en sais rien, mais le docteur a dit qu'il ne voyait pas comment elle allait se soigner et que ça n'allait pas s'arranger. Mes pauvres enfants, c'est pas parti pour s'améliorer, cette histoire !

⊕ **[Le Déni d'Anna** : sélection Prix Laurent Terzieff#Pascale Boysson, prix meilleur spectacle, meilleure comédienne, meilleur comédien au festival d'auteurs de Sucy-en-Brie. **Le Symptôme – Été 76. Les Ouvreuses**, m.e.s. Christophe Bourseiller. **Dans la vie de mon chien**, seul en scène. **Dans la peau de mon chien**, roman. **Sous les paupières**, roman. **Banana split !**, scénario réalisé par AD5S Prod. **Mon meilleur ami**, scénario réalisé par AD5S Production. **Rêve de femmes**, scénario (Bourse de la Fondation Beaumarchais-SACD). **Le Vestiaire, Le Temps suspendu**, nouvelle]

TOM POUSSE RAFAËLLE JOLIVET

► Jeunesse

Personnages : 2F / 2H / 1 non genré (+ 1 voix H)

Résilience, deuil, grandir, nature

Texte à la demande :

rafaëlle.jolivet@icloud.com

“ Arthur – Qu’est-ce qu’y fait ton père ?

Tom – Je crois qu’il dort.

Arthur – Je veux dire son métier. Son activité, quoi, dans la journée.

Tom – Il cherche.

Arthur – C’est pas un métier ça.

Tom – Ben si, puisque c’est ça qu’il fait tous les jours, toute sa vie. Son métier, c’est chercheur. Il cherche la vie des insectes dans l’entomologie.

Arthur – Ah ?! Dans quoi ? Dans l’en-TOMO-logie ? Ahhhhh ! Alors, c’est comme ça qu’y t’a trouvé ! Voilà ! C’est TOMO-logique ! j’me disais bien pourquoi tu ressembles à un insecte ! Tom : c’est l’insecte à son papa ! (*Criant de plus en plus belle*)
Tom l’insectallo ! TOMLINSECTA-SONPAPA !

Tom – Endoptérygote !

Holométabole ! Quand je serai grand,

À 5 ans, Tom perd son papa, mais sa mère est incapable d’en parler avec lui. Tom se construit à partir de mystérieuses paroles transmises par la voix de son père, entomologiste, reliant dans une même chaîne la vie et la mort... Il réussit, finalement, à dépasser la tristesse dans laquelle sa mère l’enferme et lui montre, à l’occasion d’un vol en deltaplane, que la vie est partout y compris dans la mort.

moi, je serai un papillon ! Parce que sa spécialité à mon papa, c’est les lédidipop, les lédidoptères ! Les lédidoptères !

Arthur – Tu vois, t’es trop compliqué avec tes trucs d’intello ! Ça existe pas d’abord ! Tu nous charabiates avec tes Panthères volantes !

Tom – Mais si ça existe ! Si tu veux, on joue à se métatransphoser en *Asclepias syriaca* ! C’est les plantes qui attirent les insectes et aussi les papillons Monarques. Elles transmettent un poison toxique pour qu’ils se défendent... Et après, ils sont invincibles. Ça veut dire que c’est eux les plus forts !

Arthur – J’ préfère qu’on joue aux chevaliers sur l’ordinateur. C’est tout pourri tes jeux d’insectivores ! J’y crois pas d’abord ! Les plus forts, c’est les chevaliers, mi j’tle dis !

+ **[Saxifrages**, créé à l’Espace culturel Boris Vian des Ulis, 2019, MeS Cécile Fraisse-Bareille. **Lucioles Filantes**, 2020, accompagné par À Mots Découverts. **Vies de carton**, bourse découverte du CNL, 2021. **Trilogie Vivaces** (matériaux) et **Remarquable** (en cours d’édition)]

FAITES PAS L'AUTRUCHE OU STAND BY EXPRESS PHILIPPE JOSSERAND

► **Tout public**

Personnages : 1F / 2H

Destinée, accident, la vie après la mort

Texte à la demande :

philipjosserand@gmail.com

Sur une route de campagne isolée, un accrochage entre deux voitures provoque la rencontre entre un sexagénaire et une mère célibataire. Une coïncidence qui déclenchera des étincelles, d'autant qu'ils réalisent vite qu'ils ne peuvent rien faire d'autre qu'attendre et se supporter... Jusqu'à l'arrivée inespérée d'un dépanneur cocasse, qui les emmènera vers un voyage imprévu.

“ Azraël – En fait, je suis l'Ange Azraël !

Garance – Comment ça, l'Ange Azraël ?

Edmond – Ce n'est pas l'Ange des morts ? Si ma mémoire est bonne...

Azraël – C'est ça ! J'aime aussi me nommer l'Ange des macchabées, mais c'est moins cool, ça fout les jetons, non ?

Garance et Edmond – Vous êtes l'ange des macchabées ?

Azraël – Je vous en bouche un coin, n'est-ce pas !

Garance – C'est n'importe quoi, on gît dans la connerie du cosmos. J'aurais tout entendu dans ce monde, avant de claquer !

Azraël – En l'occurrence, c'est fait, Garance !

Edmond – Si on devait vous croire, vous sous-entendriez qu'on serait morts, tous les deux, sur cette route ?

Azraël – C'est ça ! Morts pour de vrai. C'est ce que je me tue à vous dire depuis tout à l'heure !

+ [Remarquée et appréciée par le public et la critique, cette pièce a été jouée au Festival Off d'Avignon en 2017, et en 2018 au Théâtre Tremplin, puis en tournée en PACA]

BELLES DE NUIT

JONATHAN KERR

BÉNÉDICTE CHARPIAT

► Théâtre musical

Personnages : 4F / 4H (dont 3 musiciens,
possible avec 1 musicien)

Prostitution, violence faite aux femmes

Édition : L'Harmattan, 2020

jonathan.kerr@sfr.fr

“ Devant les vitrines vides. Momo brandit un couteau. Yvonne a sorti un revolver.

Yvonne – Vas-y, plante-moi !

Momo – Je vais pas te planter
Yvonne, je suis pas revenu pour ça !
Allez, donne quoi...

Yvonne – N'approche surtout pas !

Noir. Bruit de lutte. Deux coups de feu retentissent. On entend le martèlement d'un contrebassiste qui frappe ses cordes. Lumière. On découvre trois jeunes femmes (Jeanne, Lucienne et Jacote), chacune debout en pose à l'intérieur d'une vitrine.

Jacote – Laissez-nous vous parler d'une époque oubliée. D'une époque où le parfum du sexe et du crime

Belles de nuit c'est l'évocation du monde de la nuit, de la prostitution, des bordels où les hommes allaient se satisfaire, sans se préoccuper des dégâts qu'ils pouvaient causer. Les filles étaient là pour assouvir leurs moindres désirs, leurs moindres caprices sans se soucier des retombées : maladies, enfants, avortements qui bien souvent se terminaient mal. En quelques mots : la violence faite aux femmes.

pouvait être intimement mêlé. D'un temps où l'on allait au bordel comme aujourd'hui on va au ciné.

Jeanne – Maintenant on s'évade sur des écrans, on fait du tourisme sexuel, on exhibe les filles derrière des vitrines, mais hier c'était dans les bras de Lulu, d'Angèle ou de Suzon qu'on perdait son pucelage, qu'on s'échappait de son ménage, qu'on venait se soulager.

Lucienne – Je vais évoquer devant vous un "sacrifice". Le bout d'un crépuscule. Une loi dite "Marthe Richard" qui, avec le mépris souverain des gens trop bien attentionnés, tomba comme une guillotine sur nos têtes...

⊕ [Texte, musique et lyrics, Bourse Beaumarchais-SACD 2017. Lecture "Aux belles Poules", résidence de création au Moulin d'Andé, création théâtre Trévise 2019, re-création théâtre La Luna Avignon 2022. **Camille C**, théâtre musical, Molière Inattendu 2005, éd. L'avant-scène théâtre. **Le Mat**, polar musical, éd. Le Bateleur. **Manifeste pour un théâtre musical**, éd. L'Œil du souffleur (co-écrit avec Jean Luc Annaix). **Moby Dick, le chant du monstre**, théâtre musical (inédit). **La Véranda**, éd. Le Solitaire (Bourse Beaumarchais-SACD 2011). **Carmina Burana impératrice du monde** (livret), éd. Le Solitaire. **Plus vivant tu meurs**, (théâtre), éd. L'Harmattan (co-écrit avec Gérard Levoyer). **Les Yeux crevés, Le Ciel offert**, éd. Le Solitaire (nouvelles)]

MAL-ÊTRE DES SOCIÉTÉS MODERNES

MUSTAPHA KHARMOUDI

► **Tout public**

Personnages : 3F

Bien-être et mal-être des sociétés modernes

Édition : Éditions Pierre-Philippe (en cours)

Texte à la demande : mustapha.kharmoudi@free.fr

La vie d'un homme ordinaire qui mène une petite vie paisible de petit confort ordinaire, dans une petite ville ordinaire. Il est utile à la société, et en retour, la société lui assure la plus grande sécurité. "Même quand je serai trop vieux pour travailler", dira-t-il lui-même.

Seulement voilà : c'est justement ce petit bien-être qui va ruiner sa vie. Et tout ruiner autour de lui.

“ [...] Mais va savoir ce qui prend à la vie de sans cesse chercher à nous surprendre d'inattendus. À croire qu'elle le fait exprès, histoire peut-être de nous réveiller de je ne sais quelle vie ensommeillée. En tout cas, pour ce qui me concerne ça se sentait de loin que la vie n'en voulait pas de mon petit confort. Ça doit lui donner l'impression que quand on est bien, on ne fait pas sa part de vie. Ou qu'on le fait mal, ou bof, comme dirait ma petite voisine. Et du coup, il lui prend à la vie de nous faire de-ci de-là des croche-pieds. Comme pour vérifier si notre petite vie confortable, c'est encore une vie ou pas. Ou plus.

⊕ [Romancier, auteur de théâtre et scénariste. Mustapha Kharmoudi a écrit plusieurs pièces de théâtre dont quatre ont été publiées et deux primées : *L'Humanité tout ça* (éd. Lansman), *Ce rien de courant d'air qui fait qu'on a froid* (id.), *De l'inculture comme arme absolue* (id.), *Mieux vaut l'enfer que la vie parmi vous* (éd. Acoria). Les deux premières ont été lauréates de la Scène francophone internationale. *Le rude labeur d'être soi*, en cours d'édition (éd. Pierre-Philippe), *Elle dit qu'Allah soit remercié*, *Rien ne vaut à l'homme...* Deux films de Philippe Faucon auxquels il a participé comme scénariste ont été primés : *Fatima* (Cannes, Césars), *Amin* (Cannes et autres prix)]

SEXEDEN

SUSANA LASTRETO

PRIETO

► **Tout public**

► **Forme courte**

Personnages : 1F / 1H

Amour, sexe, genre, changement

Texte à la demande : susana.lastreto@gmail.com

www.grrrtheatrecinema.fr

“ Lui (*autrefois une femme, voix de jeune fille*) – J’étais en train de te dire que ce n’est pas la peine d’avoir une grosse voix pour être un homme viril.

Elle (*autrefois un homme*) – Est-ce que tu te sens viril ? Est-ce que tu te sens un homme ?

Lui (*réfléchissant*) – J’en ai. Il semblerait que lorsque l’on en a, on soit viril. C’est ce qui nous réunit, nous les hommes, quelle que soit notre orientation sexuelle. Ça nous rassure. Ça assure notre descendance, ça nous gonfle la poitrine d’orgueil quand elles gonflent notre pantalon et d’un léger déhanchement aidé d’un petit geste discret de la main nous les repositionnons avec une certaine élégance. Autrement présentes, même rabougries - dans l’eau froide par exemple - que la bite, qui n’est vaillante que dressée.

Elle – Tu me casses les oreilles avec cette voix.

✚ [Née en Argentine, Susana Lastreto poursuit entre la France et l’Amérique Latine des chemins multiples reliés par le fil de l’écriture. Auteure de huit pièces de théâtre, réalisatrice de cinq courts et d’un long-métrage, metteuse en scène de nombreux spectacles avec sa compagnie GRRR, actrice, elle a reçu plusieurs aides et récompenses. Entre autres : Aide à la création du ministère de la Culture, Bourse de la Fondation Beaumarchais-SACD (pour *Cet infini jardin* et pour *Nuit d’été loin des Andes*), Prix Mention Honorable pour son long-métrage *Euridice là-bas* (Festival Films de femmes, Toronto), Prix Meilleure Actrice dans un monologue (Festival de Santa Cruz), Mention premier roman (Gens de lettres, Bordeaux), boursière du CNL en 2021 pour l’écriture de son dernier roman, *En attendant Cerbère*]

Elle et Lui sont nés femme et homme, biologiquement, mais...

Ils sont en couple depuis toute une vie. Maintenant à la retraite, ils ont le temps de faire des expériences nouvelles.

Ils se disent que leur genre, ils n’en savent rien... et ils changent.

Ils essayent un autre corps, un autre sexe : madame devient monsieur et monsieur devient madame. Gros comme les personnages de Botero.

LES PLUIES CLANDESTINES

ANNICK LATOUR

► Tout public

Personnages : 1F / 1 non généré

Dystopie, travail, environnement, pluie, café

Texte à la demande :

annick.latour@orange.fr

Vilma est opératrice de pelleuse pour la Compagnie Minière. C'est bien. Du moins c'est ce que dit la Voix. Il y a du café à la machine – Vilma n'aime pas le café, mais bon. Avant, elle s'occupait des enfants dans les collines de plastique. Puis les Guides sont apparus. Et il pleut. Mais pourquoi la Compagnie prétend-elle le contraire ?

“ Une Voix – Hier, Vilma a éclaté deux rivets sur sa pelleuse, deux rivets qu'elle devra rembourser sur sa prime. Et en sanglots aussi. Toute seule dans les toilettes. Dans les toilettes des employé[e]s. Personne ne pleure dans les toilettes des cadres. Dans les toilettes des cadres, il n'y a pas d'endroit pour pleurer.

Vilma – Le café, j'aime pas, mais quand même c'est bien qu'il y en ait. [...]

Une Voix – Vilma se demande depuis combien de mois elle n'a pas vu la couleur de sa prime. Sa prime est couleur de terre. [...]

Vilma – Voilà : il pleut. Pas tous les jours. Ou plutôt : pas toute la journée.

Une Voix – Vilma trouve le café infect. Il est infect, même pour du café. C'est le troisième. Vilma va jeter son troisième café. Elle regrette un peu de l'avoir jeté. [...] Vilma avait besoin de jeter quelque chose. D'avoir quelque chose à elle et de décider de le jeter. Elle avait besoin de gaspiller d'un geste large. D'un geste large, elle a versé les trois quarts d'une timbale de pseudo-café dans l'évier collectif. C'est fait. [...] Vilma boit le café couleur de terre parce que si elle ne boit pas la terre, c'est la terre qui la boira. Vilma boit parce qu'elle tient beaucoup à rester imbuvable.

+ [Québécoise installée en France, docteure en philosophie, formée aux arts plastiques et à l'animation d'ateliers d'écriture, membre de l'APHEX, Annick Latour a reçu le prix Coup de cœur du jury "Vivons les Mots" 2021 pour *Parce que tout passe toujours son temps à être déjà foutu*. Reprise en 2024 de *La Java des mammoths*, texte jeunesse]

DEBOUT, LA NUIT

JEAN-MICHEL LAURENCE

► Tout public

Personnages : 2F / 1H

Espoir, désespoir, rêve, imagination, combat,
mort, survie

jm.laurence@wanadoo.fr

Marie, endormie sur un banc. Jules l'a rejoint. Dans un cimetière. Une rencontre. Lui est désespéré. Elle, plus positive, n'aspire qu'à un peu plus de vie, là, au milieu des tombes. De mystérieux coups de feu dans la nuit. Une survie. À deux. Marie et Jules s'installent sur ce banc. Vivre au milieu des morts. Amour, humour, rêve ou réalité ?

“ Marie – Je voulais juste vous dire que s'il y avait un tout petit peu plus de monde, cela me ferait plaisir, tout simplement.

Jules (*songeur et fou*) – Pour croiser d'autres squelettes, d'autres mourants ? Avoir l'impression que l'on pourra, peut-être, se faire, enfin, un véritable ami ? (*Il rit*) Choisir au hasard parmi les milliers de vrais faux amis ? (*Il crie*) Et toi ? T'es à la vie à la mort avec moi ? (*Un temps*) Moi, je ne connais que des pauvres dont la mort n'intéresse personne, des ombres sur lesquelles le monde entier prend plaisir à cracher dessus, des crachats répétés, jour après jour, un océan de crachats. Crachez sur moi, continuez à déverser sur mon visage toutes vos fientes, corbeaux de malheur ! Toute cette fiente aveuglante, (*un temps*) on ne voit plus les bourreaux qui nous massacrent. (*Un temps*) Jamais, nous arrêterons le combat, jamais ! Insoumis de folie ! (*Il change de ton*) Je souffre affreusement de cette vie, je suis mort depuis si longtemps. (*Un temps*) Regardez, ces terrasses de bistrot : des charniers ! Ces salles de concerts : des fosses communes ! “Les châteaux de sable de notre enfance sont devenues de vraies prisons”. (*Un long temps*) J'ai trouvé la solution.

+ [Cette pièce en dix tableaux est inédite. Elle n'a jamais été lue, ni jouée]

LA NUIT DU DOUTE

MICHÈLE LAURENCE

► **Tout public**

Personnages : 1F / 1H

Recherche du père, quête d'amour, famille,
création, voyage

Texte à la demande : michele.laurence@orange.fr

Virginie, la cinquantaine, en instance de divorce, est venue en Algérie pour écrire. À l'heure où elle doit quitter le pays, la veille du Ramadan, elle ne sait plus très bien ce qu'elle est venue y chercher. Une "Kaïna" du XXI^e siècle à laquelle s'identifier ? L'inspiration pour un roman ? Ou bien la trace d'un père absent ? Sa rencontre avec Alexandre... Legrand va tout bousculer en cette nuit du doute.

“ Alexandre – Je m'apprêtais à tirer le serveur de sa léthargie, je vous commande un thé glacé ?

Virginie – Non rien merci. Je ne bois pas avec des inconnus. Qui êtes-vous ?

Alexandre – Vous voulez mon état civil ?

Virginie – Arrêtez de vous foutre de moi ! Qui êtes-vous ?

Alexandre – Vous ne m'avez pas laissé le temps de me présenter, sinon je l'aurais fait avec plaisir.

Virginie – Qui êtes-vous ?

Alexandre – Alexandre ou Sacha pour les intimes...

Virginie – Nous ne sommes pas intimes, votre patronyme ?

Alexandre – Si je vous dis Legrand, vous ne me croirez pas, c'est pourtant vrai, mes parents avaient beaucoup d'humour.

⊕ [Comédienne, Michèle Laurence écrit d'abord pour l'image, cinéma, documentaires. Sa première pièce, **Le Siècle**, est créée au Théâtre Rive Gauche, puis traduite dans plusieurs langues et jouée jusqu'à aujourd'hui dans de nombreux pays de l'Est. **Après une si longue nuit**, MeS Laurent Natrella, créée à Nouméa, puis à Avignon et en tournée. **Le jeune homme à la canne**, éd. l'Harmattan. **L'Enveloppe**, MeS Clotilde Moynot, éd. L'Œil du souffleur. **Eaux-Fortes**, éd. L'Œil du souffleur. **Le Radeau**, finaliste du Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande sous le titre **La Machine**, accompagné par À Mots Découverts]

MA CHAISE DE PAILLE

JACQUES LAZZARI

► Tout public

Personnages : 2H

Nomade littéraire, scientifique sédentaire,
chaise rurale, objets inanimés

Texte à la demande : jacques.lazzari@wanadoo.fr
www.relaxtheatre30.jimdofree.com

Deux hommes : un nomade littéraire,
un scientifique sédentaire.

Une chaise de paille rurale.

Un tête à tête à trois pour le moins
inattendu.

La chaise de paille, personnage à
part entière, est l'objet de toutes
les convoitises de ces (ses) deux
hommes qui se livrent à une joute
verbale mêlant drôlerie et poésie.

“ Personnage 2 – Et si je vous la louais...

Personnage 1 – Pardon !

Personnage 2 – Si je vous louais votre chaise, pour une heure ou deux.
Elle sera bien traitée. Traitée avec tout l'honneur dû à son rang... Et puis elle
n'accueillera qu'un siège féminin... Votre prix sera le mien.

Personnage 1 – Elle est vieille.

Personnage 2 – Elle est authentique.

Personnage 1 – Elle est fragile.

Personnage 2 – Elle a passé le siècle.

Personnage 1 – Elle n'est pas très jolie.

Personnage 2 – Elle a de l'allure.

Personnage 1 – Elle est usée.

Personnage 2 – Mais elle reçoit bien.

Personnage 1 – Oui... Non.

Personnage 2 – Je comprends, la pudeur !... Vous n'osez pas me donner un
chiffre.

✚ [Sous la plume de Jacques Lazzari, auteur et comédien, sont nées plusieurs pièces de
théâtre et un recueil de poésies, *Chaque Jour est Une Vie*, où chaque poème est une histoire,
une tranche de vie. Il a également édité deux romans, *Je suis L'Origine* et *La 7^e clef*, deux tomes
d'une même histoire palpitante où ésotérisme et fiction dynamique sont savamment conjugués.
Attiré par la scène, il se forme au métier de comédien. Il a obtenu une licence professionnelle en
Activités Culturelles et Artistiques à la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de l'Université
de Perpignan. Il a également suivi une longue formation théâtrale au Studio Pygmalion à Paris]

REMBRANDT SOUS L'ESCALIER BARBARA LECOMPTE

► **Tout public**

Personnages : 1F / 2H

Art, histoire, génie

Édition : L'Harmattan, 2023

Texte à la demande : lecompte.barbara@orange.fr

La vie tumultueuse du peintre Rembrandt à travers les échanges avec son père Harmen Van Rijn. Décor inspiré de l'intérieur du tableau "Le Philosophe en méditation" (musée du Louvre), avec son escalier en colimaçon, réel, symbolisé ou en trompe-l'œil.

Le personnage féminin, sans texte, incarnera les deux grandes amours (et muses) de l'artiste : Saskia et Henrijke.

“ Noir de fumée, noir de suie ! Vert-de-gris et rouge cochenille ! Cinabre et bleu d'émail ! Je les broie au mortier. Je les lie à l'huile de lin, à l'huile de noix ou à l'huile de pavot. Dans mes mixtures, je trempe de fins pinceaux en poils d'écureuil ou de martre, et d'autres, plus grossiers, en poils de blaireau ou poils d'oreilles de bœuf. Je cherche une chaleur rousse, des tons fauves et ocres à faire circuler sous mes obscurités. Je recherche une patine d'or et mon atelier devient le laboratoire de mes chimères ! Mes clairs-obscur, je les bitume, puis je les rince à l'or liquide. Regarde Lievens ! Regarde ! Vois mes expérimentations à l'eau-forte. Ce noir ! Cette encre ! Observe comme je manie maintenant ma pointe d'acier et mon burin. Je creuse, j'hachure, je joue avec la morsure de l'acide ! Je maîtrise le flux de mes bains d'encre ! Que penses-tu de ce monde qui se convulse et vibre sur le papier ? C'est mon monde ! Ma quête ! Elle me dévore !

✚ [Autrice de romans, essais, biographies et pièces de théâtre, Barbara Lecompte puise son inspiration dans l'histoire et l'art. Ses pièces (*Rosa Bonheur et l'atelier de By*, *Les Nuits de Georges de La Tour*, *Voltaire en Scène*, *Le Sacre*, *Versailles ou le jeu des dames*, *Rembrandt sous l'escalier*) sont jouées à Paris et en région]

NI PLAN- SÉQUENCE NI MONTAGE IMPACTANT

SIMON LECOMTE

► Forme courte

Personnages : 1F / 3H

Cinéma, famille, homosexualité, homophobie,
coming-of-age

Édition : Ex Æquo, 2023

Texte à la demande : simon.lecomte910@laposte.net

“ Un soir, en arrivant chez mon père, j’avais le visage gonflé. Tuméfié. Ça lui a fait un choc. Il m’a demandé ce qui s’était passé, mais je n’ai rien su lui dire. Qu’est-ce qu’il y avait à raconter, de toute façon ? Ce n’était qu’un épisode de haine ordinaire. Quelque chose d’horriblement banal. Une scène qu’on n’aurait pas pu mettre dans un film tellement elle ne racontait rien, n’avait rien de remarquable dans son déroulé. Aucun *foreshadowing*, pas de musique ou de travail sonore. Pas de mise en scène travaillée, de plan débullé ou d’insert symbolique. Ni plan-séquence ni montage impactant. Juste la peur, la douleur, et la chaleur de l’urine le long de ma cuisse. La trace des hématomes, sur ma peau et en dessous. J’ai évité la question en me jetant sur le canapé.

⊕ [Laios Roi, *La Malédiction de Laios, Ni plan-séquence ni montage impactant*, éd. Ex Æquo, collection Entr’Actes. *C’est pas la taille qui conte, micro nouvelles*, éd. Ex Æquo, collection Atlantéïs. *Bon Anniversaire Molière*, ouvrage collectif, éd. Ex Æquo, collection Entr’Actes]

LE CANAPÉ CLUB, LE CHIEN ET LA SERRURE À CINQ POINTS ÉMILIE LECONTE

► Tout public

Personnages : 7F / 3H / 3 non genrés
(possible pour 2F / 1H)

Surveillance, contrôle, consumérisme

Texte à la demande : leconteemilie@gmail.com

Un couple et leur enfant pensent avoir enfin trouvé le bon endroit où s'installer. Ils ont désormais un four équipé de rails télescopiques, des volets anti-intrusion, une trancheuse électrique ainsi qu'un papier peint, très bien peint. Ils feront par la suite d'étranges rencontres et découvriront peu à peu un monde hyper-contrôlé dans lequel les imprévus et les accidents pourraient bien disparaître...

“ – Il n'est pas seul, le type.

– Ils sont nombreux.

– Ils ont encerclé la maison.

– Ce sont sûrement des gens en danger.

– Et les gens en danger sont dangereux !

– Une foule entière...

– Avec des couteaux, des armes de poing...

– L'écumé aux lèvres...

– Ils viennent embarquer la clim.

– Ils viennent nous faire la peau.

– Tout ça pour une clim !

– Ou alors, ils veulent le congélateur...

– Peut-être que si on dépose quelque chose qui leur fait plaisir devant la porte, ça les fera partir ?

– On pourrait déposer discrètement un service de table complet 16 pièces ou bien la bouilloire à température contrôlée...

– Ou peut-être qu'ils viennent juste demander de l'aide ?

– Ça, ce serait le pire.

+ [Texte accompagné par À Mots Découverts, finaliste du Prix Koltès-Metz (mis en lecture par Chloé Dabert en 2021), sélectionné par plusieurs comités de lecture en 2022/2023 : la Mousson d'été (mis en lecture par Jean de Pange à la Mousson d'hiver), la Comédie de Picardie (mis en lecture par Émilie Gévert), le Théâtre POCHE/GVE de Genève, Lundis en Coulisserie, Belgique (mis en lecture par Stéphanie Mangez à la SACD de Bruxelles), les Scènes Appartagées (mis en lecture par Marie-Edith Roussillon au Festival d'Avignon, 2023). **Autre chose est possible** (lecture marionnette)]

LA FRAGILITÉ DES CHOSES

ANTOINE LEMAIRE

► **Tout public**

Personnages : 1F / 1H

Consentement, manipulation, thriller, huis clos,
harcèlement

Texte à la demande : alemaire.thec@wanadoo.fr

“ Elle – Eh !

Lui – Eh !... Eh !... Quoi ?

Elle – Tu fais chier, putain !

Lui – Quoi je fais chier ? T'es gonflée ! Tu te colles à moi. Tu me fais un câlin ! Qu'est-ce que je dois comprendre ? Il va falloir que tu me donnes ton manuel de traduction. Parce qu'on parle pas la même langue, là ! Enfin, c'est toi qui parles pas la même langue que tout le monde !

Elle – Non mais...

Lui – Je te tournais pas le dos ?

Elle – Si.

Lui – Du coup, qu'est-ce que je fais avec ça ?

Elle – Avec quoi ?

Lui – Avec mon désir pour toi.

Elle – Je sais pas.

Lui – C'est toi qui as suscité ce désir. Qu'est-ce que tu me proposes ?

⊕ [Du même auteur aux éditions La Fontaine : *Tenderness* (adaptation de *L'Amant de Lady Chatterley*), *L'Instant T* (conférence d'un couple qui expose avec dérision et cynisme sa rupture), *Vivre sans but transcendant est devenu possible* (cinq jeunes coincés entre l'optimisme de leurs 25 ans et le cynisme de la société) et *Est-ce que vous pouvez laisser la porte ouverte en sortant ?* (histoire d'amour bouleversante sur fond de perte de mémoire)]

LE CABESTAN MAËLLE LEVACHER

► Tout public

Personnages : 6F / 3H / 1 non généré

Accouchement, grossesse

Texte à la demande :

maellelevacher@gmail.com

www.ciedescheminsdeverre.net

Un couple d'aujourd'hui entreprend des travaux d'extension dans leur maison. La femme prend place parmi les engins de chantier, au cabestan, et s'y trouve motrice malgré elle, entraînée comme toutes les forçâtes de son espèce, par le temps qui se dérègle, les douleurs indomptables, et les injonctions incompréhensibles d'une partie du corps médical.

“ Delfour – Vous voulez quoi, des chaussettes, des bas, des collants ?
La femme – Je ne sais pas. C'est quoi la différence ?

Delfour (*marquant, de la main, la hauteur des trois dispositifs médicaux*) – Chaussettes, bas, collants.

Un temps : la femme, le conjoint et Jaucourt sont consternés. Menaçante, la femme redéploie le mètre qu'elle avait replié à la scène précédente.

Jaucourt – Jaucourt. Médecin.

Delfour – Delfour. Gynécologue obst...

Jaucourt – Barbier chirurgien. Nous sommes en 1751, Monsieur, et vous semblez vivre aux temps obscurs où l'on mettait au bûcher les pauvres victimes de la superstition.

Delfour – J'exerce à l'hôpital public, et je vous emm... mets au défi de soigner comme je le fais et dans les conditions dans lesquelles je le fais.

⊕ [Auteure de littérature générale et spécialisée, et enseignante de lettres et sciences humaines, Maëlle Levacher anime par ailleurs des ateliers d'écriture, universitaires, scolaires et tout public. En 2009, elle crée la Cie des Chemins de verre, pour proposer des spectacles en musique semi-professionnels autour de ses textes. *L'Engorgement* (théâtre, inédit). *Zébulon ou Le Chat* (la société des chats, à la manière des moralistes du Grand Siècle), éd. La Part Commune, 2019 : pré-sélections 2019 du Prix Littéraire 30 Millions d'Amis et du Prix Hors Concours. *La Veillée de l'hyène* (dialogues et récits poétiques), éd. Cardère, 2017]

L'ÉGYPTIENNE

GÉRARD LINSOLAS

► Tout public

Personnages : 1F / 3H

Historique, ambitions, devoirs, sentiments

Texte à la demande : linsolas.gerard@orange.fr

www.linsolasgerard.wixsite.com/gerard-linsolas

Depuis l'arrivée de Bonaparte en Égypte et sa mission républicaine d'apporter la modernité à cet Orient endormi et décadent jusqu'à son départ en catimini, nous assistons aux différentes étapes qui vont conduire chacun des personnages à prendre conscience de sa propre situation et de comprendre, à défaut d'admettre, le rôle qui est le leur dans la marche de l'Histoire.

“ Zenab – Sa Joséphine, il ne l'aime pas.

Raza – Que sais-tu de l'amour ?

Zenab – Je l'ai lu dans ses yeux. Il rêve de gloire.

Raza – La gloire est une maîtresse exigeante. Les femmes n'y ont pas leur place. Oublie-le.

Zenab – L'ambition le dévore

Raza – Tout comme toi.

Zenab – Je suis la fille du cheikh El Bekri. Je connais ce pays. Il a besoin de moi pour continuer sa conquête.

Raza – Il va partir.

Zenab – Non.

Raza – Ce sont ces bagages

Zenab – Ici ou ailleurs, qu'importe le trône sur lequel il va s'asseoir, je serai à ses côtés. Depuis le premier jour, pour les bonnes ou les mauvaises nouvelles, j'ai toujours été là.

Changement de lumières. Un an plus tôt. Bonaparte écrit. François entre.

Bonaparte – Qu'y a-t-il ? Tu en fais une drôle de tête !... Hé bien, parle !

François (*mal à l'aise*) – Général...

Bonaparte – Arrête de te trémousser comme une danseuse du Tivoli.

François – Les anglais...

Bonaparte – Hé bien quoi, les anglais ?

François – Ils ont attaqué notre flotte à Aboukir

+ [Figaro-ci, Beaumarchais-là, éd. Ex-Aequo, 2023]

TUER PHÈDRE ALBERTO LOMBARDO

► Tout public

Personnages : 2H

Phèdre, audition, désir, classique, contemporain

Édition : Le Solitaire, 2014

Texte à la demande :

lombardoalberto@yahoo.fr

www.albertolombardo.fr/

Un metteur en scène célèbre est à la recherche du jeune comédien idéal pour monter tout Phèdre, seul avec lui. Les alexandrins de Racine deviennent le miroir d'une intrigue passionnelle contemporaine. Les thèmes abordés dans la tragédie alimentent cette relation, vécue comme un duel sans merci. Les deux hommes s'attirent, s'affrontent, se trahissent au nom de l'art et de la passion.

“ Le metteur en scène – J'en ai soupé de ces jeunes premiers qui ont le ventre creux ou qui s'aplatissent à la première étincelle.

Le comédien – J'espère être à la hauteur.

Le metteur en scène – Je te le souhaite. Dans ce métier, il n'y a pas que le talent, il est indispensable de faire appel à toute la dose d'humanité qu'on porte en soi, faire parler son cœur avant sa tête. Être réceptif, s'engager... Si tu penses que c'est trop pour toi...

Le comédien – Au contraire, ça me parle complètement, c'est génial, merci, merci.

Le metteur en scène – Attends, attends, ne t'emballe pas, je ne t'ai rien promis, ce n'est qu'une audition.

Le comédien – C'est plus que je n'espérais.

Le metteur en scène – Tu as lu la pièce ?

+ [Alberto Lombardo est comédien et auteur d'une trentaine de pièces de théâtre, jouées en France et à l'étranger, parmi lesquelles dix sont éditées. Auteur associé au Facteur Théâtre (Cie rémoise) depuis 2012. A travaillé régulièrement durant 10 ans à Montréal où il a écrit et mis en scène des pièces pour des actrices et acteurs québécois.e.s]

CE SOIR JE NE JOUERAI PAS ANTIGONE

ROGER LOMBARDOT

► Seule en scène

Personnage : 1F

Réfugiés, humanité

Édition : Le Solitaire, 2018

www.roger-lombardot.eu

Ce soir, elle ne peut tenir son rôle. Elle vient d'être frappée par une tragédie : son frère s'est noyé en portant secours à des migrants échoués sur les côtes de l'île de Lesbos. Le corps n'a pas été retrouvé. Elle évoque Polynice, le frère d'Antigone. De même que le personnage de Sophocle, son frère à elle n'aura pas de sépulture.

“ Je n'oublierai pas tous ces êtres meurtris que mon frère, par sa présence et son écoute, s'est efforcé de réchauffer. Avec qui il a partagé ce bien commun qu'est notre humanité. Des hommes, des femmes, des enfants fuyant la guerre... Des êtres apeurés, épuisés, ayant subi toutes sortes de brutalités, qui pourtant, aujourd'hui, suscitent davantage le rejet que la sympathie... J'admire ces sauveteurs qui les voient pour ce qu'ils sont : des femmes, des hommes, des enfants... et non des réfugiés. Des vies et des personnes et non un groupe informe. Des enfants qui allaient à l'école. Des femmes qui enseignaient, soignaient, jouaient de la cithare ou de la mandoline, des hommes qui fabriquaient des meubles, construisaient des ponts... Des êtres semblables à nous, avec leurs amours, leurs joies, leurs peines...

✚ [Ce soir je ne jouerai pas Antigone a été créée au Théâtre de l'Institut français de Casablanca au mois de septembre 2018, avec Coralie Russier. Roger Lombardot a écrit plus de 40 pièces de théâtre. La dernière, intitulée *L'Expérience humaine*, part de "L'Origine du monde", célèbre tableau de Gustave Courbet, et nous emmène dans les étoiles. Elle sera créée en 2024 au Pôle Courbet, dans le Doubs. Une brochure retraçant les 40 ans de création théâtrale de l'auteur est parue en 2021, consultable sur le site de l'auteur]

FRAGMENTS MATTHIEU LOOS

► **Tout public**

Personnages : 3F / 5H

Malgré-nous, famille, métaphysique

Édition : Les Cygnes, 2022

www.combatsabsurdes.com

“ Charles – J’ai résisté. Je suis sérieux tu sais, je ne voulais pas que mon corps s’habitue à l’acte sexuel avec une protestante, et je ne voulais pas que mon esprit s’habitue à la pensée nazie. J’ai résisté, et je résiste toujours. Je suis mort français et fidèle, amoureux et loyal.

Matthieu – Mais s’il fallait choisir, tu dirais que tu es un traître ou un héros ? S’il fallait choisir, s’il fallait que je raconte ton histoire, que je dise qui tu étais, comment tu t’es comporté pendant la guerre... si j’avais pas l’éternité pour expliquer que c’est complexe et pour décrire la nature de cette complexité, ses raisons, ses ramifications. Si j’avais que du temps... et si je n’avais que les mots ?

✚ **[Fragments** : texte accompagné par À Mots Découverts, Aide à la création ARTCENA 2022, Prix E.A.T Tout Public 2022. Création en avril 2023 par la compagnie Combats Absurdes, Mes Arthur Fourcade et Matthieu Loos, au Point d’Eau, Ostwald (67) et au Théâtre de l’Élysée, Lyon (69)]

JAMAIS PLUS

GEOFFREY LOPEZ

► Seul en scène

Personnage : 1H

Résistance, endoctrinement, guerre, fascisme

Édition : Les Cygnes, 2018

geoffreylopezcomedien@gmail.com

Alors que le nazisme est en marche dans l'Allemagne d'avant-guerre, Franz Weissenrabe, un garçon ordinaire, est irrésistiblement séduit par la fraternité et les activités proposées par les jeunes hitlériennes. Il devient ainsi peu à peu le jouet du fascisme, mais un acte de violence va bouleverser ses convictions et le faire rejoindre le mouvement de résistance "La Rose Blanche".

“ Vous ne le voyez pas encore, mais d'autres viendront. Nous ne serons plus seuls. Nous serons même de plus en plus nombreux. Vous, vous deviendrez rare. Un à un vous quitterez ce pays, un à un vous tomberez. Un jour vous serez ici, à ma place. Moi je n'y serai plus. Jamais plus.

Ma nuit va s'abattre sur terre, mais une aube nouvelle m'attendra aux cieux. Quand votre nuit à vous s'abattrà, vous ne reverrez jamais plus le soleil. Jamais plus.

Prenez garde. La jeunesse, celle que vous avez voulu tuer, celle que vous avez voulu maîtriser, la jeunesse se souviendra. Elle saura trouver des exemples. Elle ne vous pardonnera pas. Elle rachètera son honneur et vous, vous serez balayés, comme un cauchemar.

Vive la liberté !

✚ [Après un master de littérature, Geoffrey Lopez entame une carrière d'artiste de la scène où se mêlent son goût pour le jeu, l'écriture, la mise en scène et les arts martiaux. Il s'est formé auprès de Yoshi Oïda et de Jean-Laurent Cochet. Plusieurs de ses travaux d'écritures sont le fruit de recherches littéraires et historiques sur des sujets pointus qu'il veut faire connaître au grand public. *Macbeth ou Exister, en dépit de l'Univers* et *Jamais plus*, éd. Les Cygnes. *Le Club des Suicidés, Le Livre Inouvert, Celui qui ne jouait plus, Sans Roméo ni Juliette*, (éd. Edilivre)]

TOUCHER LA LUMIÈRE

DOMINIQUE LOUYOT

► Tout public

Personnages : 3F / 1H

Amour, résilience, transmission

louyot.dominique@neuf.fr

Elle-Violette, accompagnée de sa mère et de ses deux enfants adolescents traverse la forêt. Tout quitter, se confronter au chaos pour construire un autre possible : c'est l'histoire d'un choix radical pour un voyage âpre et singulier, initiatique.

“ Céleste – Jours passent
Longs
Si longs
Dormons
Marchons la nuit encore et encore
Et recommençons
Encore et encore
Encore et encore et encore
Jamais la fin ?
Mère promet qu'on arrive bientôt
Elle ment elle ment c'est sûr
Grand-Mère dit rien/me sourit et se tait
Moi je les protège
Suis là pour ça
Ai vu fête l'autre jour dans la forêt
Près des cabanes

Musique résonnait
Me suis approchée
Ai regardé à travers buissons
Des hommes des femmes
Là
Dehors
Riaient dansaient
Se serraient
Se caressaient
Étais cachée/les regardais
Voix de Elle-Violette – Céleste !
Voix de mère Violette – Céleste !
Céleste – Me cherchent
Chut
Voix de Elle-Violette – Céleste !
Céleste – Chut

+ [*Toucher la lumière*, second au Prix Éclats de cœur 2020, comité de lecture du Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse. Mise en espace au Théâtre de l'Aquarium en 2017. *Ursa Major*, Coup de cœur 2012 de la Comédie de Picardie. Chantier de création au Théâtre de l'Aquarium (2013). Résidence de création à la Manufacture Hors les Murs à Saint-Quentin (2013). Série de lectures théâtralisées dans les bibliothèques des communautés de communes de la Somme en partenariat avec la Comédie de Picardie (2013). Création au Théâtre de l'Aquarium (2014). Reprise au Théâtre de Belleville en 2015. *Libera me*, sélectionné par le comité de lecture du TJP Strasbourg-Centre Dramatique National en 2011-2012]

ISMÉ, L'ENFANT SOLDAT

MARTINE MACRE

► Tout public

Personnages : 1F / 2 filles / 2 garçons / voix

Guerre, enrôlement, enfants

Édition : Lansman 2012

www.chamanima.wordpress.com/martine-macre

“ Voix de l’homme – Manger pour toi ! Bouffe ça !

Ismé regarde l’assiette et la repousse du pied.

Ismé – Menka est partie avec eux. Mais je sais pas où elle est.

Je savais tout en dedans de moi qu’un jour ça allait être mon tour... *Temps.*

Quand je les ai vus dans la rue, j’ai changé de trottoir et j’ai couru chez moi.

Un temps. Ismé saisit l’assiette et prend une bouchée.

Pouah ! C’est dégueulasse. C’est vraiment dégueulasse !!

Elle repousse l’assiette.

Ismé a été enrôlée de force dans l’armée dissidente. Elle est devenue enfant soldat. Elle a intégré un camp de réinsertion où elle doit tout réapprendre.

Je me suis cachée dans le placard.

J’ai dit : “Dieu t’es où ?” et j’ai attendu.

Et il a rien dit.

J’ai entendu des coups de feu. Un sacré boucan.

J’ai bouché mes oreilles. Mais j’entendais quand même.

J’ai fermé les yeux. Très fort.

Pour qu’on me voie pas.

Mais ils m’ont trouvée. Ils parlaient très vite.

J’ai pleuré.

Ils m’ont frappée...

J’ai senti une piqûre dans le bras.

Et je me suis évanouie.

+ [Texte primé dans le cadre des appels à écriture organisés par le Centre de la Marionnette (parmi les 10 meilleurs textes pour la marionnette selon le site Influx). Directrice artistique de la compagnie Chamanima, à Saint-Christoly de Blaye près de Bordeaux, dont l’action est centrée sur le travail de plateau et la promotion de la marionnette. Plus d’une quinzaine de pièces de théâtre écrites dont 6 publiées. Mes textes, fruits de recherches historiques ou écrits poétiques, sont des interrogations sur l’altérité, sur la responsabilité et sur notre situation de citoyens du monde]

MÉMOIRES D'UN MONDE AU-DELÀ DE L'ABÎME

BÁRBARA MAIA

- ▶ **Tout public**
- ▶ **Dramaturgies plurielles**

Personnages : 1F / 1H

Autofiction, théâtre décolonial, art
décolonial, colonialité

Édition : Domens, 2022

Texte à la demande :

barbaranamaia@gmail.com

L'insomnie l'immerge dans le souvenir. Quelques impressions se fabriquent dans un corps éloigné du pays qui l'a accouché. Une craie blanche dessine des mots qui s'effaceront, mais sa poussière demeure. Entre deux langues et deux langages, des affections, des contradictions. Football, religion, amour, musique : au-delà de l'abîme, la vie ruisselle entre les pierres posées par la force.

“ Bárbara – D'accord... Ça doit faire deux heures que je me retourne dans mon lit... Je ferais mieux de me lever et d'aller écrire. Si ça fait deux heures, il doit être plus d'une heure du matin, et demain... je commence à travailler tôt et je bosse toute la journée... Ce serait facile si je pouvais être payée pour le travail qui me prend le plus... Je me lèverais et j'irais écrire, puis je ferais la grasse matinée, mais... de toute façon, je n'arrive pas à dormir, je vais juste rester là à ruminer des conneries ? Je me lève, j'écris, quand j'ai sommeil, je me couche. Demain, je verrai bien. Moi ? À quoi je ressemble après une mauvaise nuit ? À rien.

+ [Texte lauréat du prix Prémices 2022. Comédienne-créatrice brésilienne, née à la périphérie d'un pays périphérique, Bárbara Maia a toujours suivi la voie de la transsubstantiation de la réalité. Diplômée de grandes écoles de théâtre, professeure d'art spécialisée dans le genre et la diversité dans l'éducation. Fait partie d'importants groupes de la scène brésilienne. Dans son pays, elle choisit le théâtre indépendant et l'éducation publique pour s'impliquer politiquement et artistiquement. En France, elle voit l'autre côté de la binarité soutenue par la colonialité, prenant conscience que l'abîme entre le "vieux" et le "nouveau monde" est plus grand qu'elle ne l'imaginait. Elle a donc décidé d'utiliser ses outils artistiques pour en parler]

SYNCOPE, PETITES TRAGÉDIES DU QUOTIDIEN

SYLVIE MALEAU

► **Forme courte**

Personnages : 3F / 3H

Violences intrafamiliales, engagement,
monologues

sylvie.mallet.pouteau@gmail.com

“ Voix de femme 1

La première fois, j'ai rien dit.

Il m'a promis qu'il recommencerait jamais. Que c'était notre petit secret, à lui et moi. Qu'il fallait surtout rien dire à maman. Que, sinon, je lui ferais du mal. Que je la détruirais.

J'avais huit ans.

J'ai rien dit.

Après,

plus tard,

il est revenu.

Et j'ai rien dit. Il a rien promis.

Mais j'ai rien dit quand même.

J'avais dix ans.

Et ça a continué.

À treize ans, je suis tombée enceinte.

[...]

Aujourd'hui j'ai vingt ans. J'aimerais partir mais ça veut dire ne plus voir ma fille. Elle me ressemble beaucoup physiquement. On dirait moi au même âge.

Et j'aime pas son regard à lui sur elle.

+ [Elle écrit depuis toujours, s'essayant à divers genres (poésie, nouvelle, théâtre) et a obtenu le 5^e Prix du Jeune Écrivain à 18 ans. Professeur de lettres et de théâtre à la Réunion depuis vingt ans, elle a la chance de pouvoir porter ses textes de théâtre au plateau grâce à sa petite troupe de théâtre, À Bout d'scènes, avec laquelle elle a créé **Syncope** le 26 novembre 2022, à l'occasion de la Journée contre les violences intrafamiliales]

AH! VOUS DIRAIS-JE, MAMAN...

SABINE MALLET

► **Tout public**

► **Seul en scène**

Personnage : 1F

Révolution française, amours contrariées,
folie, Eugène Delacroix

Texte à la demande : malletsabine@free.fr

“ Le fils de Madame Coquille est venu à la maison

Il dit qu'avec les autres, il creuse la terre

Qu'ils font des grands trous pour jeter les corps

Et les têtes

Les têtes sans les corps

Elles roulent et se coincent entre les corps

Il dit : ça sent mauvais le sang des traîtres

Ça pue

Surtout quand il fait chaud

Il dit que derrière le mur où les chariots passent

Il y a un endroit où on récupère les vêtements

Et les chaussures

Et ce qu'il y a dans les poches des vêtements

Des fois, le chef lui permet de se servir

Parce qu'il creuse bien

Malgré l'odeur

Il dit : tiens, pour la petite... Vu que sa mère va sûrement y passer.

⊕ [Autrice et bibliographe. Parmi d'autres textes, édités, joués ou inédits : *État(s) Dame(s)*, Bourse de la Fondation Beaumarchais-SACD. *À Félice*, bourse d'encouragement du CNL. *Sale boucan* (pièce écrite en collaboration avec des comédiens-clowns). *À qui le tour ? Feux. Lilith ô Lilith. Tichou Patmouille et Pov' Tout Seul*. Deux formes courtes jeunesse : *T'es qui toi ?* et *Mme ABC*]

NÉCROPOLE INTÉRIEURE

CLAUDE MAMIER

► Seul en scène

Personnage : 1H

Paternité, folie, mort, fantastique

le.vagabond@free.fr

www.claudiolevagabond.wordpress.com

L'homme qui parle est très affecté par la mort de sa fille, qui s'est tuée en voiture. Il s'installe dans une caravane sur le lieu de l'accident afin d'y construire une petite chapelle. L'idée de monument tourne à l'obsession : le père en deuil transforme bientôt la chapelle en véritable maison destinée à la morte. Au fil des souvenirs se dévoilent les relations troubles que l'homme entretenait avec sa fille.

“ Ils ont ouvert ma fille. Pour l'autopsie. Pour vérifier que ses blessures résultaient bien de l'accident. Pour savoir si elle était ou non sous l'emprise - joli mot, ça, l'emprise - de la drogue ou de l'alcool.

Ils ont ouvert ma fille parce que c'est obligatoire en cas de mort violente. Je me le répète souvent : ma fille est morte de mort violente.

On n'y pense pas, à ça. On n'y pense déjà pas pour soi, alors pour les autres... On pense pas qu'on peut être au mauvais endroit au mauvais moment. Se prendre une balle dans le ventre pendant une marche en forêt parce qu'un chasseur vous confond avec une biche. Se prendre un piano sur la gueule, dans la rue, parce que le déménageur a mal fixé les sangles.

Mourir seul dans une tonne de ferraille au bord d'une route toute droite.

J'ai financé cinquante pour cent de la bagnole, Sarah n'avait pas le droit. C'était un investissement sur l'avenir. Donc il devait y avoir un avenir.

Mais on fait des enfants pour qu'ils vous trahissent.

⊕ [Texte sélectionné par le comité de lecture Tout Public des E.A.T 2021. Claude Mamier est auteur dans les domaines du fantastique, de la science-fiction et du noir. Ses nouvelles ont obtenu plusieurs prix, notamment du festival Quai du Polar. Il a publié un roman et quatre recueils de nouvelles, dont le dernier en date, *Faïlles* (éd. Malpertuis, 2020). Grand voyageur, Claude Mamier est aussi conteur et traducteur littéraire]

TOM STÉPHANIE MANGEZ

► Tout public

Personnages : 3H / 1F (les enfants peuvent être joués par des filles)

Famille d'accueil, fraternité, parentalité, enfants placés

Édition : Lansman, 2019

compagnietae@gmail.com

www.latetealenvers.be

Tom a 7 ans. Il ne vit pas avec ses parents. Après avoir été placé en institution, il débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Catherine et Bertrand font leur possible pour accueillir cet enfant comme si c'était le leur. Tom trouvera-t-il sa place dans cette nouvelle famille ?

“ Catherine – Tom a enfilé ses chaussures, en pleine nuit ! Achille croit qu'il pue des pieds.

Bertrand – Et ce n'est pas le cas ?

Catherine – On doit dire la vérité à Tom, lui expliquer clairement la situation de ses parents. Et fermer la porte à double tour.

Bertrand – La psychologue lui a expliqué.

Catherine – Alors, Tom n'a rien compris. Ou rien voulu comprendre. Ou elle a voulu le protéger. Je ne sais pas. Tu as un peu de confiture dans la barbe. Tu te rends compte ? Il aurait pu se retrouver dehors en pleine nuit. Rien que d'y penser... Vouloir faire 30 bornes tout seul, à son âge... Mais qu'est-ce qui lui passe par la tête, à ce gamin ? Dis-lui toi.

Bertrand – Quoi ?

Catherine – La vérité, toute la vérité, rien que la vérité. Il t'écouterà. Mais tu n'enjolives rien. Il faut lui retirer l'envie d'y retourner.

+ [Texte lauréat du Prix littéraire francophone 2022. Lauréat du Prix Text'Enjeux/Prix ado du théâtre contemporain 2020. Sélection Fureur de lire 2020. Finaliste du Prix Esther 2019. Sélection du comité de lecture Tout Public E.A.T 2018. Traduit en espagnol par Humberto Perez Mortera et Nadxeli Yrizar Carillo]

DE BLEUS MURMURES GÉMELLAIRES

CHRISTOPHE MANIGUET

▶ Théâtre musical

Personnages : 2H

Amitié, jumeaux, piano, miroir

Texte à la demande :

christophe.maniguet@gmail.com

“ Axel – Tu cherches mon odeur sur l’oreiller ?

Alexis – Ça m’est arrivé. Les soirs où tu me manquais trop.

Axel – J’aime bien l’odeur de ton parfum.

Alexis – C’est le Bleu, ma couleur préférée. Je me suis beaucoup cherché dans des parfums en tout genre depuis mon adolescence... J’ai même, ne te moque pas,

porté de l’essence de pomme verte.

Axel – Ah oui ? J’ai du mal à t’imaginer, ça fait genre baba-cool.

Alexis – C’était à la mode, même dans les shampooings mais plutôt pour les filles.

Axel – Ça devait bien cocotter.

Alexis – Cocotter ! Et c’est moi qui emploie des expressions vieillottes !

Axel – ...

+ [Après une trilogie autour de l’enfant (*L’Enfant des promesses oubliées*, *En eaux (no) fécondes*, *La Femme déchirée*) et un hommage à Eve Lavallière, vedette du Théâtre des Variétés au début du XX^e siècle (*Ainsi soit Eve !... des racines sur ses pierres*), Christophe Maniguet écrit ce texte le plus personnel, et pourtant fictionnel, onirique et musical. *De bleus murmures gémellaires* lui permet d’exprimer ses obsessions, la littérature, la variété, le cinéma et l’amour]

MONSIEUR LÉON

CHRISTOPHE MARACHIAN

► Jeunesse

Personnages : 6F / 6H

Souvenirs, petite-fille, ami imaginaire,
vieillesse

Texte à la demande :

christophe.marachian@gmail.com

Monsieur Léon est un vieux monsieur. Un vieux monsieur dans une maison de retraite qui vit avec ses amis imaginaires.

Ça arrive, parfois, aux vieilles personnes qui ont la cafetière qui part en cacahouète.

Les souvenirs, ça vous accompagne quand la réalité est aussi entremêlée qu'une grille de mots croisés.

Seulement voilà. Monsieur Léon n'a pas que des amis. Et ses souvenirs sont en danger.

Heureusement qu'il y a Camille. Sa petite-fille.

“ Camille – C'est qui le contrôleur ?

Léon – Princesse ?

Princesse ! C'est toi ?

Camille – Papy !

Elle se jette sur lui.

Mère – Camille !

Fais doucement, voyons...

Camille – C'est qui le contrôleur papy ?

Quelqu'un qui t'embête ?

Léon – Oui...

Non...

Enfin un peu...

Mère – On t'a déjà expliqué, ma fille.

Papy a...

Comment dire ?

Père – Des amis imaginaires...

Léon – Je suis pas fou !

Je sais ce que je vois, quand même...

Père – Personne n'a dit ça papa.

Camille – Comme Petit Zozo ?

Mère – Si tu veux.

Camille – Eh ben ! On a qu'à demander à Petit Zozo de s'occuper de lui !

Petit Zozo, il est super fort.

Même que c'est lui qui me protège la nuit contre les monstres qui sont dans le placard.

✚ [Christophe Marachian travaille depuis 1994 auprès de la jeunesse en utilisant le théâtre comme outil d'émancipation et d'accès à la culture. Venu à l'écriture par le biais des ateliers qu'il anime, il développe un univers marqué par les mythes, l'imaginaire et la quête de soi. **R.O.O.T**, Médaille d'or du concours Vivons les mots ! 2020, éd. L'Harmattan, 2021. **Station Stalingrad**, éd. du Petit Théâtre de Vallières, 2021. **Sur le dos du vent**, 2^e prix du concours du Petit Théâtre de Vallières 2020. **Monsieur Léon**, sélection comité de lecture Jeunesse des E.A.T, 2022 ; sélectionné par le comité de lecture Scènes Appartagées, 2023]

MITOLOGIES: IL FAUT IMAGINER ŒDIPE HEUREUX JEAN-CLAUDE MARTIN

Vingt histoires (cinq minutes environ chacune) à deux personnages détournant ou recréant des mythes et légendes célèbres : Adam et Ève, Roméo et Juliette, Orphée et Eurydice, Prométhée et Pandore, Jeanne d'Arc, Roland, Icare, Damoclès, Robin des Bois, etc.

-
- ▶ **Tout public**
 - ▶ **Forme courte**

Personnages : 2F / 2H (au minimum)

Détournement de mythes et légendes,
parodie, humour

Édition : Éditions de l'Aiguille, 2023

Texte à la demande :

martin_jeanclaude@yahoo.fr

www.jeanclaudemartin.fr

“ Phèdre – Ma pauvre petite Ariane, ça me fait mal de la voir avec ce rustre. Ce beau rustre. Je le désire fort, moi aussi... Je connais le coup du fil. J'ai assez couché avec l'architecte du labyrinthe pour qu'il me le dise. Mais il avait tout confié à ma sœur déjà, et par simple amitié. J'ai failli remplacer sa pelote par un fil cassant. Je n'ai pas osé, je l'aime malgré tout, ma petite sœur.... De toute façon, je sais que ce muflé de Thésée l'abandonnera. Elle en mourra... Quand Thésée reviendra, je le menacerai d'un tel scandale qu'il m'épousera à son tour. Et je ferai la connaissance de son premier fils, le bel Hippolyte, qui est encore plus séduisant que lui, dit-on. Mon futur beau-fils, hop, dans mon lit il connaîtra Phèdre et toute sa fureur... Ah ! La vie est belle. Il suffit de ne pas en faire une tragédie.

+ [Théâtre : *Je n'ai jamais pris l'autobus* (Éditions de l'Aiguille, 2014). *D'Eux – nouvelles à jouer* (idem, 2017). *Odyssée quoi la vie / Ulysse dans ma tête* (idem, 2018), sélection des Écritures Théâtrales en Chantier de la Comédie Poitou-Charentes (2015), pièce montée en théâtre d'ombres en 2018 à Poitiers. *Orphée cours élémentaire et autres histoires - nouvelles à jouer* (éd. Rhubarbe, 2021)]

RUMBA

LISE MARTIN

► Jeunesse

Personnages : 3F / 3H

Famille, amour, danse

Édition : Théâtrales jeunesse, 2015

lisemartin@free.fr

À l'occasion d'une fête familiale, les jeunes adolescents issus de cette même famille recomposée décident de préparer un spectacle pour jouer aux grands qui s'aiment et ne s'aiment plus. Ils veulent comprendre pourquoi leur mère, toujours amoureuse, finit par quitter leurs pères. Ils font revivre ces moments de passion qui s'épuisent, s'évanouissent. Ça marche comment l'amour ?

“ Arthur et Roxane surgissent. Ils dansent. Se croisent. Se retournent. Se regardent.

Arthur – Oh, je t'aime !

Roxane – Oh, je t'aime ?

Arthur – Depuis longtemps, depuis longtemps, depuis toujours.

Roxane – Toujours ? Oh c'est beau, c'est beau.

Arthur – Peut-être même avant toujours.

Roxane fait mine de s'évanouir. Arthur simule un baiser. Elle se réveille.

Roxane – Oh ! J'attends un bébé !!!

Arthur – Oh un bébé, je t'aime je

t'aime ?

Roxane – Un bébé, je t'aime je t'aime !

Roxanne et Arthur (*enlevant leurs vestes trop grandes*) – Oh, ils s'aiment, ils s'aiment. Oh, elle attend un bébé !

Fin musique.

Arthur – Ça va trop vite.

Roxane – C'est le coup de foudre, ça te tombe dessus comme une bombe... Tu te promènes dans la rue, tu vois une fille qui arrive en face de toi, tu la croises et là, tu te dis : c'est elle ! Tu ne sais pas pourquoi, mais c'est elle...

+ [Bourse Beaumarchais-SACD. Prix fonds de soutien SACD : *Chronique d'un K.O debout*, éd. Lafontaine, Théâtre du Lucernaire, MeS Jean-Louis Jacopin. Prix Théâtre National de Toulouse : *Terres !*, éd. Lansman. Prix Festival du Val d'Oise. *Abri-Bus*, éd. Crater. Sélection du comité de lecture Théâtre de la Huchette. Prix festival Cuba. *L'Homme orange*, éd. Crater. Sélectionnée Villa Mont-Noir (Centre Européen des Lettres), en lice Prix Collidram. *Azaline se tait*, éd. Lansman, Théâtre de la Tempête. *Pablo Zani*, éd. Lansman, Théâtre Gérard Philipe. *Un truc par cœur*, éd. Théâtrales T.N.S. Nomination Molières : *Terres !* MeS Nino D'Introna, CDN Lyon. Tournées Scènes Nationales et à l'étranger. *Ma vie avec John Wayne*, éd. Lansman 2023]

JUSTINE ET AMADEUS LE PETIT CHIMPANZÉ

STÉPHANE MATHIEU

► Jeunesse

Personnages : 1F / 2H

Chimpanzés, grands singes, militantisme,
ONG, environnement
stephane.mathieu8@free.fr

Justine, une petite fille d'une dizaine d'années, découvre sur Internet les images d'un jeune singe qui semble abandonné. Bouleversée, elle contacte d'abord une ONG connue avant de se lancer elle-même à sa recherche, aidée par Gaspard, un bon génie surgi tout droit de son ordinateur et de son père qu'elle va entraîner dans des aventures rocambolesques.

“ G – Tu devras simplement répéter après moi “Oula hup barbatruc”.

J – Mais c'est la formule magique des Barbapapa !

G – Où ai-je la tête ! Pardon, la bonne formule c'est "Avada Kedavra".

J – Ça c'est la formule magique d'Harry Potter !

G – Flûte tu as raison ! Quel problème toutes ces formules magiques !

+ [Cette pièce a été certifiée par la Fondation Jane Goodall France comme étant une ressource pédagogique de valeur. Elle peut être utilisée par les écoles et les institutions éducatives voulant faire un travail de sensibilisation sur les grands singes]

SAIGNE-TERRE

LAURENT MAUREL

► Tout public

Personnages : 2F / 2H

Drame, guerre, monstre, filiation, neige,
Œdipe, victime, bourreau, sauveur

Édition : Du Laquet (Tertium Edition), 2001

laurent_maurel@hotmail.com

www.laurent-maurel.com

Dans un pays en pleine guerre civile, un adolescent survivant, Titizaki, est recueilli et protégé par un officier, Idir. La méfiance fait peu à peu place à une affection profonde. Mais l'arrivée de Lady L., la maîtresse d'Idir, bouleverse cet équilibre et pousse Titizaki à s'interroger sur la responsabilité de son sauveur quant au massacre de sa famille...

“ Titizaki – Je ne me souviens pas, laissez-moi tranquille.

Idir – Et ce flingue, il t'est arrivé comme ça, par hasard, dans les mains. Bien sûr, bien sûr...

Titizaki – Je ne me souviens pas. Laissez moi m'habiller, m'sieur.

Idir – Écoute. C'est très simple tout ça, finalement. Soit tu me dis d'où tu viens, soit je décide où tu vas finir. Réfléchis. Mais réfléchis bien. Les trous de mémoire trop gros, ça amène toujours des trous plus... disons, oui, plus décisifs.

Titizaki – Vous ne me faites pas peur.

Idir – Non ? Tu as raison. Après tout, je n'ai de pouvoir que sur ta vie ; ton nom ?

Titizaki – Ludwig.

Idir – Hé ben voilà ! Ludwig. Tu vois, quand tu veux... Ludwig Ludwig Ludwig quoi ?

Titizaki – Ludwig Van Beethoven.

⊕ [Saigne-terre a obtenu en 2001 le Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande, et la 2^e place dans le cadre du concours "Théâtre du XXI^e siècle" du Palais des Arts de Nogent-sur-Marne. Bourse découverte du CNL 2000. Aide à la création DMDTS, 1999]

LYSISTRATA 68

RÉGIS MENEY

► **Tout public**

Personnages : 2F / 1H

Farce, nudité, Mai 68, érotisme, société

Édition : L'Harmattan, 2024

Texte à la demande :

regismeney@hormail.com

Poussée par sa mère, Lizzy fait la grève du sexe pour que Pierre renonce aux barricades de Mai 68, se montrant nue pour le faire céder. Lizzy perçoit qu'une bourgeoisie attise les émeutes pour capitaliser sur la libéralisation des mœurs après privatisation de l'audiovisuel. Cette "société de consommation médiatique", Lizzy en dénonce les dangers. Grâce à une ruse, elle retrouve Pierre dans son lit.

“ Pierre – Si ! Tu es jalouse ! Et injuste. Parce que tu es ridicule, tu voudrais que la Rouquine soit moche. Mais tu n'as pas le droit d'être jalouse !

Lizzy – Ça, c'est la meilleure ! On peut savoir ce qui me l'interdit ?

Pierre – Mais ta grève, ta foutue grève qui nous divorce !

Un ange passe.

Lizzy (*conciliante parce que curieuse*) – Avec ta Rouquine, finalement, qu'est-ce que vous faites tous les deux ?

Pierre – On parle d'un projet qu'elle a.

Lizzy – Coucher avec toi ?

Pierre – Non, un autre. Un qu'elle compte réaliser plus tard.

Lizzy – Quand elle sera grande ?

Pierre – Très drôle. Non, elle dit qu'elle veut faire respirer la France.

Lizzy – On n'attend qu'elle.

Pierre – Son idée, c'est monter une station de radio. Une radio libre, comme aux États-Unis !

✚ [Après une agrégation d'anglais, Régis Meney a enseigné le français en Angleterre et au Brésil, puis l'anglais en classes 'prépa'. *La Chandelle de Dieu* (éd. Denoël), Prix Bourgogne de Littérature ; *Don Juan Crusocé* (comédie dramatique créée au CDN de Besançon) ; *Les Donzelles d'Avignon* (farce satirique) ; *La Roche fendue ou República Soviética do Brasil* ; *Le Consolateur public* (comédie à sketches) ; *Salomé* ; *Gone et Antigone* ; *Imparfaite !* (tour de chant dramatisé) ; *Passer Cerbère - Walter Benjamin au piège de la frontière* ; *Capitalisme culturel et décadence ou La revanche du Veau d'Or - Essai sur la société de consommation médiatique* (éd. L'Harmattan)]

NOËL THÉRAPIE GEORGES-NOËL MILCENT

► **Tout public**

Personnages : 2F / 3H

Critique, famille, société, patriarcat

Texte à la demande :

giorgio.n3m@gmail.com

Bertrand Talenceau, ancien professeur d'agronomie à la retraite, a invité ses trois enfants et sa petite-fille, à fêter Noël dans sa modeste ferme.

Les retrouvailles de la fratrie sont tendues dès les premiers échanges. L'atmosphère s'envenime lorsque Fred demande à son frère, le député Yves Talenceau, ce qu'il advient des accusations de viols dont il fait l'objet...

“ Yves – Laisse tomber, parlons d'autre chose.

Noémie – Mais on parle de rien, là !

Bertrand – Qu'est-ce qui t'embarrasse ?

Yves – Mais rien... Il ne sait même pas de quoi il parle.

Noémie (à Fred) – Tu parles de quoi, là ?

Fred – Ben... Vous ne lisez pas les journaux ?

Noémie – Pas ceux de la doxa, non. Alors, c'est quoi ce nouveau merdier ?

Yves – Des mensonges pour changer !

Fred – Ouais... Mais ça a l'air sérieux cette fois.

Noémie (à Fred, fermement) – T'accouches ou je me fâche, là !

Fred – Viol !

Noémie – Quoi ?

Fred – Accusation de viol à l'encontre de monsieur le député, ici présent. Ça te va ?

Noémie – Pardon ?

⊕ [L'Infrastructure de l'Être, sélection de l'ANRAT. Les Évadés, sélection des Mots et des Actes. Pièces courtes radiodiffusées : L'Infrastructure de l'Être, Le Spectre du Silence. Le Monstre de Venise, roman jeunesse. Plusieurs nouvelles primées]

CANDIDE ANNÉES 2000 ANDRÉ MOREL

► Tout public

Personnages : 2F / 3H

Voltaire, aventures, génétique, fanatisme,
humour

Édition : Châtelet-Voltaire, 2015

ab-morel@orange.fr

www.andremorel-dixit

“ Prologue du *Ressusciteur médiatique*.

– C’est bien vous ! Je ne rêve pas !
Vous êtes là !

Vous !

Postérieurs anonymes et endoloris.
Escarreux en devenir. Scoliosés
aux dos plus tordus qu’une vérité
d’ambassade. Ankylosés du genou.
Prostatiques stoïques et incontinents
méritants !

Vous, les vieux,

Vous êtes venus.

Vous êtes encore là !

Et vous aussi, les futurs vieux, jeunes
bousculés entre le roller et le rap de

Entre gravité, humour et émotion,
les nouvelles et rocambolesques
aventures de Candide et de ses
truculents compagnons plongés
dans les tourbillons du XXI^e siècle, à
la recherche d’un incroyable secret.

banlieue, assourdis de techno, plus
sourds à vingt ans que les vieillards
des asiles, entre la rave partie et le
bac indispensable, vous êtes venus
vous asseoir ici... Sans pop corn et en
débranchant le cordon ombilical de
vos téléphones portables... Enfin, je
l’espère !

Ainsi, nous sommes là. Nous.
Ensemble. Complices potentiels...
Et pourtant... J’hésite... J’ai peur que
vous ne me croyiez pas... Que vous
ne puissiez admettre comment cette
histoire a commencé. Et pourtant,
l’histoire a commencé comme ça...

+ [Le spectacle *Candide ou l’optimisme* a été diffusé sur France Culture et sa version en
esperanto sur Radio Pékin. *La Rage au ventre* (Rictus) a été diffusée sur France Culture. Prix
de la Fondation de France pour *Les 3 Mémés*. Prix de la fondation SNCF (lutte contre l’illettrisme)
pour *Scriptura* (récit et adaptation théâtrale pour jeune public, éd. La Voix oblique). **Avignon-
Avignon**. Romans : *La noire Confession d’un crime parfait*, *Mort programmée à Limès-les-forts*,
Fêlures (nouvelles), éd. La Voix oblique]

L'OIGNON AMÉLIE MOULIAC

► **Tout public**

Personnages : 4F / 2H

Agression, amnésie, enfance

Texte sur demande : amelie-mouliac@live.fr

www.lesouriredemalie.fr

Des silences qui taisent. Des paroles qui s'embrouillent. Des corps qui se réveillent. Nadège. Paul. Elma.

Des sens exacerbés qui envahissent tout, brutalement, sans prévenir jusqu'à devenir omniprésents et insupportables. Suis-je fou ? Suis-je folle ? Une oreille commune. Camille. Puis des images. Le silence. Un compte à rebours dans la mémoire. La boîte noire.

“ Nadège – FAUT QU'JE BOUGE peux p'us rester là dois m'casser VITE vend'e l'appart'

'fin...

PARTIR déménager - quoi l'est allé trop loin peux pas l'laisser faire ça - Y A UN VRAI PROBLÈME AVEC CE TYPE avec ces mecs-là d'ailleurs on peut pas vivre ensemble pas-même à côté jpeux p'us rester c'est terminé p'us jamais comme avant p'us en sécurité...

MAIS

APRÈS TOUT

PAS À MOI d'partir

Lui qu'a dépassé les bornes LUI qu'a franchi la limite la barrière de trop - LUI QUI DOIT DÉGAGER

ET MAINT'NANT

DIRECT

+ [Texte ayant obtenu l'Aide à la création d'ARTCENA, 2021]

ZÉBRURES, LA FACE CACHÉE DES HPI

ANNE-SOPHIE
NÉDÉLEC

► Tout public

Personnages : 39 personnages (au minimum
2F / 1H)

HPI (haut potentiel intellectuel), neuroatypie,
TDAH (trouble du déficit de l'attention avec ou
sans hyperactivité), dyslexie

Édition : Le Léopard Bleu, 2022

Texte à la demande : asophie.nedelec@gmail.com - www.annesophienedelec.fr

“ Hypnothérapeute – Vos muscles se détendent. Vous avancez dans une forêt. Au pied d'un arbre, il y a quelqu'un. Qui voyez-vous ?

Laetitia – Une petite fille... Elle est très en colère. Elle est dans une camisole de force... Elle ne peut pas bouger mais elle se débat quand même... Elle se débat tellement fort qu'elle... qu'elle vole !

Hypnothérapeute – Essayez de la calmer.

Laetitia (*pleure sans retenue*) – Je ne peux pas. Elle... elle est trop en colère.

Hypnothérapeute (*un peu paniqué*) – OK, vous allez revenir. (*Précipitamment*) Bougez vos mains, vos pieds, reprenez contact avec votre corps. Quand vous vous sentirez prête, ouvrez les yeux.

Laetitia (*ouvre les yeux et essuie son visage*) – C'était quoi, ça ?

Hypnothérapeute – Je ne sais pas, je n'ai jamais vu un dérapage pareil...

Laetitia – Oh put... ! Elle était trop flippante cette petite fille en colère ! C'était qui ?

Hypnothérapeute – Ben... c'était vous...

+ [Sélection Phénix Festival 2023, Top 10 du Club de la Presse Vaucluse Avignon Off 2023, soutien de la SPEDIDAM et de la Ville de Marly-le-Roi. **L'Expérience interdite** (adolescence, manipulation), **La Maison de carton** (adolescence, nazisme, engagement), **La Gloire pour tout le monde** (femmes, guerre 1914-1918, travail), **Radium Girls** (radium, femmes, scandale sanitaire, enquête), **Les Hilotes** (Révolution française, théâtre-réalité, comédie). Autrice soutenue par la Fondation Crédit Mutuel pour la Lecture]

AUTRE CHOSE ET BIEN PLUS ENCORE

ISABELLE NORMAND

► Tout public

Personnages : 1F / 4H ou 2F / 3H

Commedia dell'arte revisitée, métamorphoses,
masques, politique

Texte à la demande : i_normand@hotmail.com

“ Brighella / Le président – Je suis là pour faire bouger les choses, moi, j'ai une méthode, c'est le coup de poing, après on voit. Les yeux, la gorge, les couilles. J'ai fait de la boxe, moi ! Ça calme tout de suite.

Le secrétaire (*arrive avec des papiers à la main*) – Les chiffres, Monsieur le Président, les résultats.

Le président – Comment sont-ils ?

Le secrétaire – Comme ci comme ça.

Le président – Comment ?

Le secrétaire – Plutôt mauvais, je...

Le président – Les yeux, la gorge, les couilles. Vous ne voyez plus rien, vous ne dites plus rien, vous ne pensez plus rien (*il tape avec le poing sur son secrétaire en même temps qu'il parle*). Et maintenant ils sont comment, les résultats ?

Les personnages de la commedia dell'arte reviennent aujourd'hui. Ils en ont assez de leurs rôles traditionnels de perdants, ils veulent participer au changement, devenir des gagnants. Mais y a-t-il véritablement changement ? Le monde fonctionne toujours sur les mêmes rapports de force. Ils endossent différents rôles qui les font rêver, mais s'aperçoivent que le résultat n'est pas ce qu'ils croyaient.

Le secrétaire – En chute libre, Monsieur le Président.

Le président (*même manège, il lui assène à nouveau trois coups de poing aux mêmes endroits*) – Et maintenant, ils sont comment, les résultats ?

Le 2^e secrétaire (*ramasse les papiers par terre*) – Ils sont très bons, Monsieur le Président.

Le président – Comment vous appelez-vous ?

Le secrétaire – Dupont, Monsieur le Président.

Le président – Venez avec moi, Dupont, je sais reconnaître les compétences et les talents. Vous avez l'étoffe d'un excellent attaché de presse.

✚ [Isabelle Normand a publié du théâtre, de la poésie, un roman, un essai sur les ateliers d'écriture poétique, des articles, des critiques, anime des ateliers d'écriture, organise des rencontres, lectures et salons littéraires notamment en Nouvelle-Aquitaine. Dernière pièce éditée : **8h50-box 7**, ETGSO n° 32]

VOIE LACTÉE HERVÉ NOUVEL

► **Tout public**

Personnages : 2F / 2 ou 3H

Préjugés, prison, amour filial

Édition : en cours, 2024

Texte à la demande : herve.nouvel@gmail.com

Le père de Piéra, Simon, un vieil homme, a été injustement condamné à la prison sans nourriture. Sa fille conteste ce jugement et pour retarder l'échéance tragique, elle parvient à nourrir son père sans éveiller les soupçons, démontrant son ingéniosité et sa détermination à braver les interdits quels qu'ils soient. C'est aussi l'intemporelle critique d'une certaine justice.

“ Simon – Je me sens mieux, délivré des pensées pernicieuses ; et puis vous savez, du temps de ma liberté, la propreté embellissait mon foyer, ici elle déguise ma misère d'une goutte d'humanité. Hier une araignée m'a visité, mais je n'ai rien à lui proposer. Pour sa compagnie j'ai fait les frais d'un grain de riz, mais l'araignée ne se nourrit que de mouches et moucheron, d'insectes que rebute mon logis. Je ne dérange pas sa toile, j'y collabore même par ma passivité, je la nourris de mes vibrations sonores, car je lui parle et je me plais à croire qu'elle écoute pendant qu'elle vaque à ses occupations... Voyez comme elle tisse sa toile ! Cette fascinante construction qui la relie à son monde et qui piège ceux qui s'y aventurent. Patiente, elle est là qui attend sa nourriture, comme moi dans ma cellule.

⊕ [Auteur et animateur d'ateliers d'écriture pour la ville de Nice, comédien, à l'occasion]

LES VIEILLES GAËL OCTAVIA

► **Tout public**

Personnages : 4F

Femmes, vieillesse, conflits intergénérationnels, émancipation, lutte des classes

Texte à la demande : gael.octavia@gmail.com

Man Do, Man Fifi et Man Belle, 70 ans, savourent un repos bien mérité après une vie rude jusqu'au jour où Nina, 28 ans, les enlève à leur Scrabble quotidien pour la bonne cause : à l'usine, un conflit social d'une ampleur inédite se dessine.

Solidaires de Nina, les vieilles vont partir au combat.

“ Man Do – Tu as un Scrabble.

CLÉ-ÉS ?

Man Belle – Punaise !

Man Belle – L'autre mot au moins tu sais ce qu'il veut dire.

Man Fifi – J'ai un Scrabble ?

Man Do – Cochonne ! C'est quand on a enlevé le noyau de quelque chose.

Man Do – É-NU-CLÉ-ÉS, au pluriel. Tu peux faire ÉNUCLÉÉS là, en te servant du L d'IMMORTELL.

Man Belle – Tiens, en parlant de se faire énucléer, j'ai fait un rêve...

Man Belle – EN-CU-LÉES aussi, ça marche. Mais ça c'est pour nous.

Man Do – Han !

Man Fifi – J'ai un Scrabble ?

Man Belle – Je rigole. C'était pas un rêve sexuel.

Man Belle – Sur deux mot-compte-triple ! Elle passe devant nous, punaise !

Man Fifi – Moi j'ai fait un rêve sexuel !

Man Do – Ça va, Belle, je te dis !

Man Do – Toi ? C'était avec qui ?

Man Fifi – Ça veut dire quoi É-NU-

Man Fifi – Bah, avec mon mari, pardi !

+ [Gaël Octavia est née à Fort-de-France et vit à Paris. Textes : *La fin de Mame Baby* (roman, Gallimard, Prix Wepler, mention spéciale du jury) ; *Congre et Homard* (Lansman) MeS Dominik Bernard (Martinique, Guadeloupe, Haïti, Guyane, Avignon OFF 2011) ; *Cette guerre que nous n'avons pas faite* (Lansman), Prix ETC Caraïbes, Bourse Beaumarchais-SACD, MeS Luc Clémentin (SN Martinique, SN Guadeloupe, Lilas en Scène, Anis Gras, La Réunion) ; MeS Hervé Deluge (Martinique, prévu Avignon OFF 2024) ; *Rhapsodie* (Lansman), MeS Abdon Fortuné Koumbha (Limoges, Côte d'Ivoire, Canaries, Cameroun, Congo, RD Congo, Guyane)]

JE RÊVAIS D'UN AUTRE MONDE

BENJAMIN OPPERT

► Tout public

Personnages : 2F / 1H

Autisme, revenu de base, amour, handicap, différence

Édition : L'avant-scène théâtre, 2022

Texte sur demande :

oppertbenjamin@yahoo.fr

www.benjamin-oppert.com

Au bord d'une falaise, deux autistes veulent changer le monde. Ils cherchent à établir un système où le caractère atypique des autistes deviendrait une force. Alors qu'ils débattent des mesures à prendre, un mystérieux personnage leur prend le pouvoir des mains. Serait-ce la fin de l'ancien monde ou le début d'un nouveau ? Que restera-t-il de l'amour ?

“ Pop – Mettez-vous à ma hauteur.

Zenitha – Je suis contre le nivellement par le bas.

Doubist – Venez dans notre Monde.

Pop – À vous de venir !

Zenitha – Nous sommes dans LE Monde, plus que vous ! Mais il est tellement agressif que nous nous replions.

Doubist – Venez, venez, venez.

Pop – Dans votre Monde à l'envers ?

Doubist – C'est un bel endroit, un lieu où l'on ne se déguise pas en quelqu'un d'autre, un Monde où l'on considère les gens pour ce qu'ils sont et pas pour ce qu'ils font ou ne font pas.

+ **[Pater Familias** (argent et famille font-ils bon ménage ?), sélection du comité de lecture Tout Public des **E.A.T**, traduction en anglais par Jérémie Korta. **Les Tentations** (théâtre, amour et politique), MeS par 3 compagnies. **EGOS** (monde du travail, porosité entre vie professionnelle et vie personnelle). **Entre Père et Maire** (vie d'une mairie). **Avant - Pendant - Après** (pièce à sketches). Auteur soutenu par la Fondation Crédit Mutuel pour la Lecture, la Fondation Handicap Malakoff Humanis, le Conseil régional d'Île-de-France, le Conseil départemental de Seine-et-Marne, les académies de Créteil et Versailles]

PRÊTE-MOI TES AILES DOMINIQUE PAQUET

► Jeunesse

Personnages : 2 (1 jeune adolescent, 1 libellule)

Danse, mensonge, interdits, consolation de la philosophie, émancipation, liberté

Édition : Théâtrales Jeunesse, 2019
www.paquetdominique.free.fr

Un jeune garçon joue au bord d'une rivière et se lie d'amitié avec une libellule. Il lui confie son secret : il prend des cours de danse classique en cachette car danser est mal vu par ses parents. Peu à peu, la libellule aide l'adolescent à se libérer des normes, des fausses représentations pour trouver le chemin de sa liberté. Cette fable philosophique questionne la société à hauteur d'enfant.

“ Lui – ...Pourquoi es-tu ma libellule ?

Libellule – Parce que nous nous parlons !

Lui – Personne ne le sait. Même pas les doubles guêpes. Les frelons. Ils croient que je rêve en te regardant et toi, tu te reposes sur ma peau avant un long voyage.

Libellule – Donne-moi un bout d'épaule.

Lui – Ma libellule ? Pourquoi tout ça ?

Libellule – Pourquoi la rivière ? Pourquoi les mouettes ? Les pierres glissantes ?

Lui – Oui et tous ces animaux à qui nous, les humains, avons donné un nom... Pourquoi tout ?

Libellule – Le monde ?

Lui – Ah tu ne sais pas ! Chaque fois que tu es embarrassée, tu décolles à la verticale comme si ma peau te brûlait les pattes !!!

+ [Autrice d'essais philosophiques sur le maquillage et la beauté et de plus de 35 textes dramatiques jeunesse joués et mis en scène notamment par Patrick Simon (**Groupe 3.5.81**), Guy-Pierre Couleau (**Des lumières et des ombres**), Florence Lavaud (Chantier Théâtre), Jean-Claude Gal (Théâtre du Pélican), Thomas Cloarec (Théâtre Piba)... et édités à l'École des loisirs ou chez Théâtrales Jeunesse. Boursière du Ministère de la Culture, de la Fondation Beaumarchais-SACD, du CNL. Prix Xérox, Prix du Conseil général de Loire-Atlantique. Vient de paraître : *Abymes et surgissements, l'écriture du merveilleux dans le théâtre jeunesse contemporain*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2024]

VENDREDI, AU JOUR LE JOUR ANOUCH PARÉ

► **Tout public**

► **Seul.e en scène**

Personnage : 1 (non généré)

Écologie, colonialisme, altérité, éducation,
pouvoir de la fiction, satire

Édition : L'Œil d'or, 2023

anouch.pare@gmail.com

Ce journal est la rêverie loufoque et désolante d'un individu de l'espèce humaine, exilé volontaire, chaussé de tongs, prêt à tout, absolument tout pour se sentir vivre. Aujourd'hui. Croyant se délivrer d'un monde capitaliste, consumériste et artificiel, il va s'offrir une île déserte en mode aventure pleine nature "all inclusive". Et du jour I au IIII, il va faire récit de ses jours loin de nous. Nous ? Cette espèce (homo sapiens ou humains) inadaptée à son environnement qui, sitôt qu'elle approche quelque chose, cherchant à maîtriser, détruit tout équilibre. Avec la meilleure bonne foi et même une certaine innocence.

“ Afin de limiter mon impact sur la planète tout en voyageant léger, je me suis seulement muni.e d'une trousse de première nécessité zéro-déchet éthique et adaptée à mes besoins vitaux testée en ligne sur la boutique d'une entreprise européenne qui propose des kits sur mesure contenant plusieurs produits d'hygiène de base et des indispensables en format voyage.

Et j'ai pris un livre. Au hasard.

Au cas où.

✚ [Anouch Paré a cocréé la Cie Les Allumettes associées, avec laquelle elle monte et/ou écrit plus d'une quinzaine de spectacles ou formes insolites pour l'espace public. Elle expérimente et fait partage en ateliers. Pour d'autres compagnies, elle écrit ou met en jeu, entre réparation, éclosion et accouchement. *Un Obus dans mon jardin* (France Culture). *Aux petits oiseaux*, *Les Kokemars* et *Au dodo mammout !* (éd. L'École des Loisirs). *La Journée de la truite* (éd. Mazette). *Vendredi au jour le jour* (éd. L'Œil d'or). *Les Dimanches, surtout* (éd. Animal Debout). *À mort la viande !* (bourse de la Fondation Beaumarchais-SACD, résidences à La Chartreuse-CNES et à Montréal). *For men only* (titre provisoire), épopée comique à venir]

LA PASSION DE L'OBÉISSANCE

LYDIE PARISSÉ

► Tout public

Personnages : 3F / 1H

Personnages féminins, jeunesse, attentats

Édition : Domens, 2022

www.lydieparisse.com

Le récit commence par le témoignage d'une survivante d'un attentat (fictif) au Maghreb : Odette, mère de Pétunia, est morte.

Avant l'attentat, Pétunia avait eu le temps de rencontrer le frère inconnu qui a fait ça.

Un texte sur la rage de vivre de la jeunesse et sur l'entrée en résistance contre les discours préfabriqués.

“ Pétunia – J'ai vingt ans. Je mourrai dans une voiture carbonisée, la portière ne voudra pas s'ouvrir, je mourrai, personne ne me sortira de là, et ce sera tant mieux. Comme le taureau dans l'arène, je n'aurai aucune chance devant le picador, aucune chance, je mourrai, et ce sera tant mieux. Aurai devant moi la vie, toute la vie

devant moi, n'en ferai rien, et ce sera tant mieux.

Ne voudrai pas entendre parler de l'a-ve-nir n'aurai pas d'a-ve-nir, ne croirai en rien,

et ce sera tant mieux.

Me moquerai des optimistes, serai pessimiste, et ce sera tant mieux.

Ne croirai pas en la vie, seule la mort vaut la peine d'être vécue, la mort, oui, et ce sera tant mieux. Ne voudrai pas faire semblant,

Ni certitude ni compromis, et ce sera tant mieux

+ [La Passion de l'obéissance : MeS Lydie Parisse, Cie Via Negativa ; La Baignoire, Montpellier. Autres textes de théâtre publiés et créés : éd. Domens, *L'Opposante*, 2015, traduite en allemand (Berlin, 2020), en polonais (Varsovie, 2018), bourse CRL 2014. *Les Devenants*, 2010. *Manuel de l'amour moderne*, 2012. *La Matrice 1. Le Temps des musons*, 2010. *L'Encercleur*, 2009, éd. Entretemps. Plusieurs essais sur le théâtre : éd. Classiques Garnier (sur Beckett, Novarina, Lagarce, la voie négative...). Fondation du prix d'écriture dramatique Prémices : *Prémices 1, 2, 3*, éd. Domens, 2022-2024]

LA VALSE DES OMBRES BRUNO PATERNOT

► **Tout public**

Personnages : 1F / 2H

Arménie, guerre, frère et sœur, génocide

Édition : L'Espace d'un instant, 2024

b.patnot@hotmail.fr

www.revesdu22mars.eu

Dans la salle du mariage, Sofia est aux quatre sangs et s'occupe d'Alex en grande sœur attentive : placer les invités, remplacer un verre brisé, nettoyer les vitres...

Dans l'attente, l'attitude de son frère n'est pas sans soulever sa désapprobation. Mais les invités ne viennent pas, la poussière s'accumule.

“ Sofia – Toutes les chaises de Paoli sont ici, tu iras en chercher chez Dastakian, c'est le seul à qui il en reste. Tu n'iras pas en chercher parce que tu ne casseras pas cette chaise. Non, ça ne va pas. Je ne peux pas mettre Barnabé à côté de madame Azarian, elle ne lui parle que pour l'insulter. Je vais te mettre entre les deux, tu calmeras le jeu si ça monte.

Axel – Oh non ! Pas à côté de la vieille Azarian.

Sofia – De madame Azarian.

Axel – Pas à côté de la vieille madame Azarian, elle pue ! Mets Floria, ça lui fera les pieds. De toute façon elle regardera tellement les mariés qu'elle verra même pas qui est à côté d'elle.

✚ [Sélection des comités de lectures du théâtre de La Criée (Marseille), Des Mots et des Actes (Paris), Miranda (Nice)]

JERRICAN JEAN-BENOÎT PATRICOT

► Tout public

Personnages : 2F / 1H

Désir, travail, mémoire, révolte

Texte à la demande : j-p.patri@hotmail.fr

Sandrine est invisible. Caissière au supermarché.

Simone sa mère a tant milité que son esprit reste bloqué sur les luttes sociales.

Nino, le fils, porte un bracelet électronique mais continue à dealer malgré tout.

Khalil, le copain du fils, peut-être l'amant de Sandrine.

Allez savoir quand la seule chose qui vous donne l'impression d'être encore vivante, c'est le désir interdit.

“ Sandrine – Je te racontes la blague sur la promotion ?

Simone – Quelle promotion ?

Sandrine – Au travail, la cheffe me fait venir. Je me dis : qu'est-ce que j'ai encore fait ? Y a toujours des embrouilles. Toute fière, elle m'annonce que je vais avoir une promotion. Moi, je me vois déjà cheffe de rayon, responsable des achats, ou un truc comme ça.

Simone – Tu pourrais.

Sandrine – “Alors voilà, qu'elle me dit, on va installer des caisses automatiques, et vous en serez responsable. Vous allez avoir une formation.”

Simone – Des caisses automatiques ?

Sandrine – Oui, pour moins de queue, et pas s'emmerder avec le personnel qui veut pas travailler le dimanche. Et donc, la promotion, c'était ça : ne plus être assise à une caisse, mais debout, à en surveiller cinq.

+ [Jerrican (titre antérieur *Mon désir*) a fait partie du palmarès des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2023. Bourse de la Fondation Beaumarchais-SACD et les encouragements d'ARTCENA pour *PompierS*. *Darius*, Prix Durance - Bourse Beaumarchais-SACD. *Old Up*. *Voyage à Zurich*, Prix Émile Augier de l'Académie française. *L'Aquoiboniste* (texte et MeS de l'auteur). *Agathe Royale*]

DE L'AUTRE CÔTÉ

LAURA PELERINS

► Tout public

Personnages : 1F / 3H ou 2F / 3H

Valises, migrants, murs, espace, politique, gouvernement, dictature, frontières, révolte, inertie, subversion du langage
laurapelerins@gmail.com
www.laurapelerins.org

Dans ce pays-ci on vit dans des valises. Dans ce pays-ci on est en sursis. Dans ce pays-ci des murs sont bâtis Est-ce qu'on est vraiment mieux ici ? Si c'était moins bien qu'on ne le dit ? Et vous ? Vous êtes de quel côté ? De ce côté ? De l'autre côté.

“ Zuko – Le monde va pas. Ce pays va pas. C'est la crise, vieux. Tout le monde le dit. On décalise.

Montxe – Délocalise.

Zuko – Ouais, si tu veux. Aussi un peu. Y'a trop de chômage. Les gens profitent.

Montxe – Tu profites, toi ?

Zuko – Faudrait - faudrait

Montxe – Un homme.

Zuko – Une femme. Providentiel

Montxe – Présidentiel

Zuko – Qui secouerait tout ce cocotier. Chuis pas réac. Chuis pas raciste. Et je suis pas plus con qu'un autre. Mais y'a des trucs qui me choquent des fois.

Montxe – Des injustices.

Zuko – Ou des passe-droits.

Montxe – Des privilèges.

Zuko – Tout le monde le sait.

Montxe – Tout le monde le sait. Un temps

Montxe – Ah ouais ?

Zuko – Bah ouais. Silence

Zuko – N'empêche, s'ils passent, il se passera quoi ?

Montxe – La politique, tu sais, moi, ça...

Zuko – Tant qu'on nous fait pas plus chier que ça.

Montxe – Exact. Voilà.

Zuko – Voilà.

+ [L'Homme et le chien, scénario, Prix Kieslowski-MK2. *Fragments ex nihilo* : sélection Première Approche, sélection AAFA Actoteures - résidence de création début 2020, création Théâtre de l'Opprimé, mars 2022. *Dans la boîte – censuré* : Bourse Beaumarchais-SACD. *L'Europe c'est moi*, MeS Thomas Sauerteig, Sala Beckett, éd. Pausa/Sala Beckett. *Marie Lenéru ô mystère de la personne*, MeS Anne Rotenberg, avec Fanny Cottençon, Festival de Grignan. *The Naked Man of Barcelona*, mention spéciale du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois]

L'INCENDIAIRE

JEAN PETREMENT

► **Tout public**

Personnages : 2F / 3H

Gérôme, Goupil

Édition : Bacchus et cie, 2024

Texte à la demande : jean.petrement@gmail.com

1895, Gérôme, peintre sculpteur reconnu par l'institution vend ses œuvres dans le monde entier. À 71 ans sa carrière est derrière lui. Par peur d'être évincé par les impressionnistes, il s'y oppose violemment. Sa femme, Marie, fille du plus important marchand d'art, relativise la perte d'influence de son mari. Le convaincra-t-elle de sa juste place dans l'histoire de l'Art ?

“ Gérôme – Je connais Manet ! Quelle est l'idée révolutionnaire dans son “déjeuner sur l'herbe” ?

Marie – Cette femme, ordinaire, nous regarde sans honte et nous dit : “Vous, qui acceptez la nudité dans la peinture académique, vous la refusez au sortir d'un déjeuner aux côtés de ces hommes habillés, bourgeois d'aujourd'hui... Mais regardez-moi, je suis libre”

Gérôme – Absence de perspective, contrastes de couleurs exagérés, discordance, sujet obscène et vulgaire... La critique riante ou indignée ne s'y est pas trompée...

Marie – Une critique... réactionnaire ... La presse qui vilipendait hier, flattera demain, vous le savez mieux que tout le monde

Gérôme – Vous êtes folle !

Marie – Non, je regarde le monde changer ! Je regarde la modernité briser la glace de l'hypocrisie...

+ [Jean Petrement a écrit 12 pièces de théâtre dont *Proudhon modèle Courbet* (2010), plus de 500 représentations à ce jour, et une adaptation du *Don Quichotte* de Cervantes (2012) éditées chez Bacchus en privé. Actuellement, *Exil pour 2 violons* texte de Jean Petrement/ musique de Béla Bartok, une adaptation des *Mémoires d'Hadrien* d'après Marguerite Yourcenar, *Léo et Lui* d'après les textes de Léo Ferré sont diffusés par la compagnie Bacchus de Besançon]

MADEMOISELLE OCÉAN

STEPHEN PISANI

► Jeunesse

Personnages : 4F / 5H

Famille, quête de soi, imaginaire, amitié,
tolérance

Édition : Les Mandarines, 2021

Texte à la demande :

stephen.pisani84@gmail.com

Rien ne va plus pour Juliette : ses parents ne s'écoutent plus. Et Léo, soi-disant son "ami" est nul et ne comprend rien à rien. Elle voudrait partir. Pour une autre galaxie. Mais elle a aussi un secret : un petit cahier qu'elle garde précieusement où elle peut laisser libre cours à son imagination. Jusqu'au jour où un personnage de ses histoires décide de quitter la page.

“ Juliette – Laisse-moi tranquille. Je n'ai vraiment aucune envie de jouer avec toi. (*Montrant Léo*) C'est lui ... Léo !

Léo – Tu veux jamais jouer à rien de toute façon.

Juliette – Ce n'est pas vrai.

Léo – Chaque fois c'est pareil. Tu restes seule, dans la cour de récréation, contre l'arbre. C'est quoi ton problème ?

Juliette – J'aime être seule, c'est tout. J'ai le droit non ? (*Un temps*) Tu sais pas ce qui se passe chez moi.

Léo – Raconte.

Juliette – Laisse tomber.

Léo – Juliette, je suis ton ami. Tu peux tout me dire.

Juliette – Tu sais, souvent, je voudrais être autre chose que moi-même. J'aimerais me transformer... en Océan. Tu rêverais pas d'être un océan, toi ?

Léo – T'es bizarre. Pourquoi un océan ?

Juliette – J'en sais rien. J'aime ce mot. "O-cé-an". Ça sonne bien, tu trouves pas ?

✚ [Auteur, metteur en scène, comédien et enseignant au Conservatoire d'Avignon. Stephen Pisani rencontre André Benedetto avec lequel il fait ses premières armes de comédien. Il crée la Cie Résonance(s) Théâtre et réalise plusieurs créations. Son premier texte théâtral, *Volodia*, pièce onirique écrite d'après la vie du poète Vladimir Maïakovski, est présentée en lecture à Avignon. *Mademoiselle Océan*, sélection du comité de lecture Jeunesse des E.A.T (2019), est créée au Festival Off d'Avignon 2023 par la Cie La Divine Usine]

GEORGE SAND, LE PROCÈS DE MAJORQUE

ANNE PIZZO

- ▶ **Tout public**
- ▶ **Dramaturgies plurielles**

Personnages : 1F / 3H

Biographie, histoire littéraire, George Sand

Texte à la demande : anepizzo@orange.fr

Trois avocats majorquins viennent régler leurs comptes auprès de George Sand, dans son domaine de Nohant.

En effet, celle-ci vient de publier *Un Hiver à Majorque* et la description qu'elle fait des habitants, de leurs mœurs passéistes et de leur soumission à la religion ne leur a pas plu. George Sand doit se défendre. Un faux procès s'engage...

“ Le premier avocat majorquin – Alors, comme ça, c'est vous, l'auteur d'*Un Hiver à Majorque* ? Ce soi-disant récit de voyage qui n'a d'autre but que de démolir notre culture et de porter atteinte à notre réputation !

Le deuxième avocat majorquin – On vous a enfin retrouvé, hein ! La confrérie des avocats de Majorque que nous avons l'honneur de représenter s'en félicite !

Le premier avocat – C'est donc vous, George Sand ? L'écrivain immoral qui a osé s'attaquer à notre île !

Le deuxième avocat – Dans cette revue ! Là, regardez, je l'ai sous les yeux : “La Revue des deux Mondes” ! (*Il brandit le journal en l'agitant frénétiquement*). Et qui vient maintenant de le publier en volume ! (*Il brandit le livre*). Par votre faute, nous sommes la risée de l'Europe ! “Écrivain” est un bien grand mot !

+ [Passionnée par l'écriture créative depuis l'enfance, Anne Pizzo a écrit un roman policier, *Le Festin d'Aglaé*, *Les aventures d'un chef-cuisinier à la Belle Époque*, un recueil de poésie, *Au cirque des mots*, et un recueil de nouvelles, *Princess stories*. Anne Pizzo a animé des ateliers de théâtre dans les collèges où elle a enseigné en tant que professeur de Lettres Modernes. Elle se lance dans l'écriture théâtrale avec une première pièce, *La Hyène au fond du parc*. **George Sand, le procès de Majorque** est sa deuxième pièce]

MERDE! CLAIRE POIRSON

► **Tout public**

Personnages : 1 à 5 (non genrés)

Humour, absurde, théâtre

Édition : Ex Æquo, 2022

Texte à la demande : cl.poirson@gmail.com

www.clairepoirson.wordpress.com

Des superstitions étranges des comédiens aux rapports intimes entre un auteur et ses personnages, du théâtre classique en état d'ébriété à l'extrême contemporain revisitant Shakespeare à la scie, ces saynètes absurdes vous mèneront à travers une déclaration d'amour au théâtre, à ses auteurs et autrices, à ses scènes et ses usages, à son histoire et sa culture.

“ Artiste 1 – Depuis que nous exerçons notre métier, nous entendons dire qu'un artiste, s'il veut réussir, doit être au bon endroit au bon moment. Apparemment, le talent ne suffirait pas, on devrait aussi compter sur le facteur chance.

Artiste 2 – Et effectivement, on n'a jamais eu de chance. Pourtant, on a tout tenté pour se faire connaître...

Artiste 1 – Et comme ça n'a jamais marché pour nous, on s'est dit qu'il fallait qu'on arrive à être au bon endroit au bon moment.

Journaliste – Très bien... Mais, pourriez-vous expliquer à nos téléspectateurs, s'il vous plaît, comment vous comptez vous y prendre pour être au bon endroit au bon moment ?

Artiste 1 – C'est facile. On s'est dit que tout endroit, à un moment, devait être le bon endroit.

Artiste 2 – Et puisqu'on ne peut pas être à tous les endroits en même temps, on a trouvé logique de se mettre au même endroit tout le temps.

+ [Les *Artistocrates*, comédie-ballet, éd. L'Harmattan (mention spéciale théâtre au prix Ardua 2017. "Plaisir du soir" in *Le Soc* n°2, 2021. "Pierre Barillet, un théâtre de jouvence ?" suivi d'une entrevue de Pierre Barillet : "Le boulevard, un théâtre à sortir du placard ?" in *Loxias* n°57, 2017. *Musc*, recueil de poèmes, éd. Ex Æquo, 2021. *Imprimé déprimé*, éd. Ex Æquo, 2021. *Merde !*, recueil de saynètes, éd. Ex Æquo, 2022. *Le Chemin des étoiles*, recueil de textes illustrés, éd. Æquo, 2022. *Hyper*, recueil de saynètes, éd. Æquo, 2023]

LES MIGRES BERNADETTE POURQUÉ

► Tout public

Personnages : de 4 à illimité (distribution libre et non genrée)

Migration, solidarité, (non-)accueil des exilé.e.s

Édition : Color Gang, 2023

bernadette.pourquie@gmail.com

www.bernadette.pourquie.fr

Des "migres" échouent sur les rivages ou traversent des montagnes. On les retrouve ensuite jusque dans "nos villes et nos campagnes". On ne sait pas s'il s'agit réellement d'êtres humains. Les élus de la Nation garants de l'Ordre ont des avis partagés. Certains parlent d'"invasion". La population adopte des attitudes diverses, du refus de considérer les tentatives solidaires à leur rejet affirmé.

“ Une voix désincarnée (*adresse directe au public*) :

– Nous sommes entrés dans une zone de turbulences

à la moiteur des sièges vous comprenez que la climatisation a été arrêtée

Nous allons survoler une zone d'inconfort

au large de côtes livrées à elles-mêmes

et à la surveillance de bourreaux

armés avec la bénédiction de nos propres contrées

En-dessous on devine l'ombre abyssale d'une fosse

ultra-marine

Votre sang pourrait se glacer tout à coup

au récit des rescapés sur le récif

Mais sur vos écrans ne s'affichera que la météo des plages

Nous sommes entrés dans une zone de turbulences

où l'humanité est un privilège

accordé sur dérogation spéciale.

✚ [Les Migres, bourse de création CNL 2021, Finaliste Prix d'écriture théâtrale de la ville de

Guérande et du Prix de théâtre de Prague "Sněz tu žábu". *Rien au fond sauf un poisson*, éd.

Moires - diff. Color Gang : bourse de découverte CNL, soutien La Chartreuse-CNES, sélection

comité de lecture Influenscènes et comité de lecture Tout Public des E.A.T (sous le titre *Ne*

bouge pas). *Total Action*, éd. Color Gang, finaliste Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande,

sélection comité de lecture Tout Public des E.A.T, création Théâtre Le Colombier, MeS Fabio

Sforzini. *Obstinato*, finaliste du Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande, création Théâtre

clandestin, MeS Juliette Fernet]

SUR LA TÊTE

CLAIRE PRENDKI

► Tout public

Personnages : 4F/ 2H

Solitude

prendkis@bbox.fr

Martine est une employée à la vie banale, elle passe son temps devant sa télé et à espionner ses voisins du dessus, un psychiatre et une femme blonde. Puis, elle apprend que leur vie n'est pas facile : il a peu de clients, elle est prof en ZEP... Puis le médecin se suicide. L'herbe n'est pas plus verte ailleurs... C'est une leçon de vie.

“ Michèle – Tu n’as qu’à retourner à Vesoul, c’est pas ce boulot qui te retient quand même ?

Martine – Tu as peut-être raison, j’ai tant rêvé, le monde des idées, la psy, en fait l’herbe n’est pas plus verte ailleurs, on vit tous la même chose. Moi qui les voyais dans la lumière, je suis tombée de haut, au fond, ils étaient comme nous. Que de temps perdu, j’étais toujours avec eux, avec lui, cela m’a occupée des années, depuis que je suis arrivée à Paris, c’est pas croyable et maintenant qu’il est mort, je suis toute seule, seule...

Michèle – Mais non, je suis là, on va sortir, on va rencontrer des gens, des gens comme nous, finie, la vie par procuration, secoue-toi...

Martine – Je n’entendrai plus leurs pas sur ma tête, plus jamais... Alors ici ou à Vesoul, quelle importance. J’ai toujours ma télé...

Michèle – Foutue télé...

+ [Pièce montée en 2000 et 2003. *Une mémoire pour Alzheimer* (récit), éd. Jean-Paul Bertrand, 2008. *Le Gai Savoir à Montfermeil*, éd. Adice, 2011]

UN PETIT GARÇON

ELIE PRESSMANN

► **Tout public**

► **Seul en scène**

Personnage : 1H

Amour, enfance, souvenir

Édition : L'Amandier, 2012

elipress@wanadoo.fr

www.eliepressmann.com

Un vieil homme raconte, à la 3^e personne, les aventures du petit garçon qu'il a été durant la Seconde Guerre mondiale (exode, rafle du Vel d'hiv., découverte du monde rural chez un merveilleux Savoyard qui l'abrite de 1943 à 1945).

“ Toute sa vie durant, il la voit de manière récurrente, à cet ultime instant, au seuil de la chambre à gaz. Elle s'accroche de toute son énergie à cette satisfaction d'avoir pu sauver sa grande fille et d'imaginer ses autres enfants et son mari en sûreté. La rage aux lèvres, presque en forme de sourire, elle murmure : “Vous n'aurez que moi ! Vous n'aurez que moi !” Il ressent au plus profond de lui cet infime réconfort. Il veut y croire. Il y croit absolument. Il y croit depuis toujours. Il y croira toujours, le petit garçon. Il vous remercie d'en faire autant.

⊕ [Une intégrale de son théâtre est éditée en quatre volumes entre 2005 et 2007, aux éditions Les Impressions Nouvelles. Elie Pressmann participe en 2000 à la création des **E.A.T** dont il est vice-président de 2006 à 2011. Il publie aux éd. de l'Amandier en 2007 un recueil d'aphorismes, *Pense-Bête et Pense-Homme*, enrichi et réédité en 2008]

NOUS SOMMES LES SEUL-ES À VOUS ATTENDRE

CAROLE PRIEUR

► **Tout public**

Personnages : 3F / 1H (+ rôles en vidéo et audio)

Parentalité, djihadisme

Édition : Ex *Æquo*, 2024

Texte à la demande : c.prieur@free.fr

www.caroleprieur.wordpress.com

Comment garder le lien, cultiver l'amour, poursuivre sa vie personnelle, quand son enfant est parti rejoindre Daech ?

Mounia, Joëlle, Francis et Marie se rencontrent alors que leurs enfants, de jeunes adultes, sont partis ensemble en Syrie. Des tensions liées aux circonstances du départ existent entre Mounia et Joëlle alors que Francis et Marie se lient d'amitié. Quelle rencontre est possible, quel soutien attendre ? La pièce se centre sur le thème de la parentalité face à une situation extrême contemporaine.

“ Noëlle – Échapper à cette petite voix d’hier. Maman ! J’ai faim maman. Il est où mon pyjama maman. Maman, je peux inviter Rémi. Dimanche on ira à la foire maman. À tout bout de champ, maman.

[...]

Mounia – Yema Akbar, tu parles ! Tu ne vas pas recommencer à croire que tu peux leur faire peur ? Avec tes cheveux ébouriffés peut-être ?

[...]

Francis – Notre époque est de toute façon radicale. C’est ce que je lui ai dit, non ? Victor, notre époque réclame des positions radicales, et en réclamera de plus en plus radicales ! La radicalité servira aussi bien les causes justes que les autres causes.

[...]

Marie – Tu te souviens de ton correspondant allemand, Rudy ? Il sentait tellement mauvais des pieds ! Quand je me suis aperçue que cette odeur imprégnait ses baskets... Je les ai jetées. Tous ces souvenirs que je tisse comme une toile... Une toile qui devient cocon. Encore et toujours le garder dans un cocon.

⊕ [L'écriture de ce texte a été soutenue par une bourse du CNL et finalisée lors d'une résidence à la Bibliothèque Armand Gatti-Le Pôle (83). *Les Insoumis* (Lansman), *La Guerre des filles* (BoD), *Une histoire à vieillir debout* (Lansman), *Faut que ça buzz !* (Théâtre de la jeunesse #7, Cahiers de l'Égaré)... Nombreuses collaborations sur des spectacles de rue]

ZAÏDÈ - MON GRAND-PÈRE ET MOI FÉLIX PRUVOST

► Jeunesse

Personnages : 1F / 2H (10 personnages)

Mémoire et transmission, famille, grand-père/petit-fils, seconde guerre mondiale, orthophonie, AVC

Édition : Art et Comédie, 2015

felixpruvost@free.fr

C'est l'histoire du lien qui se tisse entre un ado en colère et son grand-père. Celui-ci, ayant perdu partiellement la mémoire, suit des séances d'orthophonie. Par bouffées sa mémoire surgit, le ramenant à des souvenirs d'enfance, il trouve le chemin de sa reconstruction.

La pièce est joyeusement éclairée par le regard vif et complice du jeune homme qui partage avec son grand-père un goût instinctif pour la vie.

“ Le Petit-fils – On est en quelle saison ? Tu peux me dire quelle saison ? Grand-père ! Je te pose des questions, là...

Zaïdè – Qu'est-ce que tu veux que je te dise ? *Il se met à râler en yiddish.*

Le Petit-fils – Je peux pas comprendre. Faut que tu me parles en français.

Zaïdè parle en yiddish.

Le Petit-fils – Quoi ?

Zaïdè – Je te demande si tu le sais pas, toi, quel jour c'est, le mois où l'on remet les saisons à l'heure ? Hein ?

Le Petit-fils – Oh là là là là là là. Doucement... On reprend, doucement. Les questions, une à une. Ok ?

Zaïdè – D'accord.

Le Petit-fils – Dis-moi le jour : jeudi, samedi...

Zaïdè – Heu... sam... ? Jeud... ? Heu... Vendredanche ! ... Ha ! Vendrededeu ! Dedeu dedi ! Vendredi ! Ah.

Le Petit-fils – Mais c'est pas du tout ça. On est lundi, aujourd'hui. Bon, essaye la saison.

Zaïdè – Heu...

Le Petit-fils – La saison, c'est facile ça, la saison.

Zaïdè – Oui. Facile : lundi c'est toujours l'hiver !

Le Petit-fils – Ok. Bon. C'est pas gagné.

✚ [Zaïdè, lauréat des éditions du Off 2014. *Rêver Yêvé*, Théâtre de Sartrouville, *L'Apostrophe*, Théâtre du Beauvaisis... *Entre chiens et loups*, commande d'écriture dispositif Prise d'Auteur MPA Conservatoires parisiens. *T'entendre dire combien tu te souviens*, Ecam Kremlin-Bicêtre. *Boutures en Bouton*, Lire en Fête - Les Mots Parleurs]

IL Y A UNE FILLE DANS MON ARBRE

NATALIE RAFAL

► Tout public

Personnages : 1 ou 2F / 1H

Construction de soi, résilience, amour,
amitié, manque, avenir

Édition : Actes Sud-Papiers, 2020
chantsdelames@gmail.com
www.leschantsdelames.com

Syd ne connaît pas ses parents. Ils vivent quelque part en Australie. Comme dab, il passe tout l'été chez son grand-père. Syd a un plan : creuser un tunnel pour rejoindre ses parents. Parce que l'Australie, c'est tout droit. Son tunnel débute au pied du grand chêne, au fond du jardin. Mais cette année, il y a une fille dans son arbre : Lucile. Et elle a l'air décidée à rester. Son père est parti et il ne reste plus grand-chose de sa mère. Hormis son sourire.

“ Sydney – Qu'est-ce que cette fille fait dans mon arbre ?

Lucile – Je m'installe.

Sydney – Comment ça ?

Lucile – Je refais ma vie, quoi.

Sydney – Dans mon arbre ?

Lucile – Ça te dérange ?

Sydney – Ben, j'ai pas l'habitude de trouver quelqu'un dans mon arbre, surtout une fille.

Lucile – T'aimes pas les filles ?

Sydney – Si mais...

Lucile – Je gênerai pas.

Sydney – C'est là que je me réfugie.

Lucile – Maintenant on sera deux.

Sydney – Quand je me réfugie, j'aime bien être seul. T'as pas de chez toi ?

Lucile – Si.

Sydney – Alors ?

Lucile – Je suis partie.

Sydney – Tes parents vont pas s'inquiéter ?

Lucile – Non.

Sydney – Les miens non plus, remarque.

Lucile – J'ai emporté le sourire de ma mère. Il est dans mon sac. Tu veux le voir ?

+ [Natalie Rafal est autrice, actrice et directrice artistique de la Cie Les Chants de Lames.

Ses pièces parlent de quête, de voyage initiatique, de transformation, de résilience. Elle croit à la force de la poésie, de la légèreté, de la fantaisie et de l'humour comme possibilité de transformation et de réenchantement du monde. Lauréate ARTCENA, prix Kamari, Inédits de Cahors, sélection du comité de lecture Tout Public des E.A.T, d'Influenscènes et de Scènes Appartagées. Finaliste du prix Terzieff du Lucernaire, des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, du Jardin d'Arlequin et du Prix PlatO]

TON FILS KAMAL RAWAS

► Tout public

Personnages : 1F / 1H

Couples séparés, garde plus ou moins alternée

Édition : L'Harmattan, 2023
www.kamalrawas.fr

C'est comme ça, même séparés, on reste parents à vie.

Dans ce texte en sept tableaux, l'enfant n'est jamais présent physiquement. C'est que nos parents séparés sont bien trop occupés ! À joindre toutes sortes de bouts, à rester jeunes, à faire carrière, à garder la ligne, à devenir enfin sages, à se réorienter, à prendre un nouveau départ, etc.

Alors ton fils, si tu pouvais t'en occuper, juste le temps de régler tout ça...

“ Lui – Ça va ?

Elle – Formidable. Toi ?

Lui – Très bien aussi. Qui commence ?

Elle – Vas-y.

Lui – Alors j'ai vu Sandrine vendredi matin et elle a été très positive. Elle m'a dit : Léo a accepté de donner la main pendant tout le trajet jusqu'au gymnase, tu te rends compte. Tu vois, les ateliers de confiance en soi, c'est pas si inutile.

Elle – Pourquoi elle l'appelle Léo ? Excuse-moi de t'interrompre mais c'est important : pourquoi sa maîtresse appelle Léonard, Léo ? Elle trouve que c'est trop long ? C'est très perturbant de ne pas être appelé par son prénom. Léonard n'a vraiment pas besoin de ça en ce moment.

Lui – Tu as raison, j'aurais dû lui dire. J'ai été grisé par les bonnes nouvelles : écoute ça ! Il n'a mordu personne de la semaine, personne !

⊕ [Auteur d'une dizaine de pièces tout public et jeunesse, son écriture simple et directe est issue de son expérience de la scène ; elle est empreinte d'humour et d'émotions. Les protagonistes sont souvent soumis à des épreuves douloureuses et, parfois, ils s'en sortent. L'une de ses pièces précédentes, *Les Milles-empreintes* (L'Harmattan, 2021), texte de théâtre immersif, est inspiré de l'histoire du camp des Milles en Provence]

À FLEUR DE RÊVE

FLORIAN REBEYROLLE

► **Tout public**

Personnages : 2F / 2H

Résilience, fratrie, voix intérieures
contactamareve@gmail.com
www.amareve.fr

“ Heureuse
(Heureuse) oui je l’ai été

Enfin

Il me semble que

Qu’on l’était tous les quatre [(Presque) (Presque)] presque oui [...]

Pour moi c’est après que ça a été le plus dur (Fleur)

Avec les autres surtout (Écoute)

C’est que la nuit m’avait rendue un peu trop (Bizarre)

Différente d’eux en tout cas

Mais je leur en veux pas (Plus) je les comprends (Au fond)

J’étais tellement prête à tout (Tout) pour oublier la nuit que je l’ai laissée [plonger (Plonger)] là (Là) à longueur [De vie (De vie)] au plus profond de ton [(souvenir (Souvenir)] et elle est allée [si loin (Si loin)] en moi qu’elle a fini [par briser (Par briser)] (Le fil) (Du réel) (Jusqu’à) [non tais-toi tais-toi tais- toi tais-toi (Broyer) (Noyer) (L’Esprit) (Obèse) (D’elle)].

+ **À Fleur de rêve** a été finaliste du Prix Éclats de cœur 2019

MINA ET LE JEUNE HOMME MASQUÉ

SYLVAIN RENARD

► Jeunesse

Personnages : 1F / 1H

Confinement, adolescence, amour, urbanisme

Édition : Color Gang, 2023

Texte à la demande : sylvain.renard@icloud.com

Une comédie pandémique.

Lors de l'épidémie de Covid, une adolescente se retrouve confinée avec sa famille dans un quartier désert à peine sorti de terre. Surgit alors un étrange jeune homme masqué. La comédie romantique adolescente pourra-t-elle se jouer entre distances barrières et consignes sanitaires ?

“ Mina – Tu serais pas en train de me tourner autour ?

Val – Je crois pas, non !

Mina – O.K. ! Faudra que tu me pousses pour passer.

Val (*la contournant pour poursuivre sa route*) – Ben non !

Mina – Ah ouais ?

Val – Ça voudrait dire te toucher.

Mina – Et ?

Val – C'est risqué !

Mina – Attends ! Si on prenait le temps de bavarder un peu tous les deux !

Val – Je crois pas non plus.

Mina – On vient tous les deux d'arriver dans le quartier pourtant, on pourrait faire connaissance...

Val (*s'en allant*) – Et les gestes-barrières ?

Mina – Les quoi ?

Val – Les barrières !

Mina – On peut discuter à un mètre de distance : on a le droit.

Val – Elle est à quatre-vingts centimètres...

Mina – Un mètre !

Val – Quatre-vingts ! Je vais mesurer.

Mina – Tu fais quoi ?

Val – Quatre fois à peu près vingt centimètres. Quatre fois l'écart entre le pouce et l'auriculaire. C'est ça : tu es à quatre-vingts centimètres.

Mina – Il est dingue !

✚ [Éd. Color Gang, Athénor-Ed., Les Cygnes. Aide d'encouragement ARTCENA, boursier du CNL, écriture en résidence à La Chartreuse-CNES. Sélections : comités de lecture Théâtre du Rond-Point, E.A.T, Influenscènes, Théâtre Athénor. Finaliste Prix ado du théâtre contemporain, nomination Prix de la bibliothèque Armand Gatti. Commandes d'écriture : compagnies TMScène, Paq'la Lune, Théâtre Athénor. Metteur en scène de la Cie L'Idée Sensible. Coordinateur de deux anthologies théâtrales chez Color Gang (63 auteurs)]

LES CARNASSIERS

SABINE REVILLET

► Tout public

Personnages : 5F / 1H + les chasseurs

Chirurgie esthétique, chasse, solitude, proie, métamorphose

Texte à la demande : sabinerevillet@yahoo.fr
www.sabinerevillet.wordpress.com

Marianne s'adonne à la chirurgie esthétique. Le chirurgien qui travaille avec elle lui propose toujours de nouvelles opérations. L'action se déroule à Chaffois dans le Doubs, il y a un excellent pâté de marcassin là-bas. C'est le royaume des chasseurs sauf pour la maire qui adore les animaux, et les défend de tout son cœur. Il est question de solitude, de sang, de chasse, de métamorphose.

“ La maire de Chaffois – Je suis comme une petite fille, une gamine qui aimerait encore rire et courir, mais je baigne dans la gravité en permanence. Enfant, j'urinai dans l'herbe, les fesses à l'air, les feuilles me chatouillaient l'entre-cuisse. C'était agréable ce contact avec la nature tout simple. Au-dessus de ma tête, les oiseaux, les corbeaux tournaient, j'avais le cœur rempli d'amour. J'étais confiante, je voyais pas le mal.

Maintenant j'ai quarante ans. J'ai enfermé depuis longtemps mes peluches dans un placard pour grandir, passer à autre chose. Le problème, c'est que moi aussi, j'ai l'impression de m'être enfermée dans un placard, j'étouffe, j'agonise. La peur me tient le ventre. Le stress.

C'est quoi l'intérêt de tuer une bête ? J'en parlerai au prochain conseil municipal. Écrire un discours à ce sujet.

+ [Après une formation de comédienne à l'École Nationale de la Comédie de St-Etienne, Sabine Revillet a écrit des pièces de théâtre principalement destinées à la jeunesse. Ses textes sont édités aux Éditions Théâtrales, Koïné, Les Cygnes, Librairie Théâtrale, Dramédiation, Lansman ; créés pour la plupart. *Fissure de sœur*, texte lauréat du Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande et du Prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre. *Les Gens que j'aime*, réalisation France Culture. *Les Lunatiques*, texte lauréat du Prix du Département de la Mayenne (2021). *Les Filles électriques*, texte finaliste du Prix Annick Lansman. Sabine Revillet anime des ateliers d'écriture pour tout type de public et pour les Constellations Familiales. Elle est présidente de l'association Les Scènes Appartagées]

MONSTRE DE PAPIER CATHERINE RICHON

► **Tout public**

► **Forme courte**

Personnages : 2F / 1H / 1 non généré

Famille, mort, café, monstres

Texte à la demande : c.richon@yahoo.fr

www.lageneraledetheatre.com

“ *Lundi matin.*

M. – J’ai rêvé que tu étais mort.

S. – Pourquoi tu dis ça ?

M. – J’ai rêvé que tu étais mort et qu’on t’avait oublié depuis longtemps.

S. – Tu as fait du café ?

M. – J’ai rêvé que tu étais mort, c’est drôle.

S. – “J’ai rêvé que tu étais mort”...

M. – C’est drôle.

S. – Non.

M. – Si.

⊕ [Catherine Richon dirige La Générale de Théâtre, compagnie basée à Paris 19^e. Elle met en scène ses propres textes et écrit parfois des pièces qu’elle ne monte pas. *Monstre de papier* en fait partie. Écrits théâtraux : *La Beauté de l’humanité* (2022), *Votez Amour* (2022), *Mystères Pécédères* (2021), *La Princesse du Chili* (2020), *Santa Maria 2020* (2019), *Monstre de papier* (2014), *Merde, je suis vivante - solo pour femme morte* (2014), *Dossier Paradis* (2012), *Les Hommes et le ménage* (2008)]

LA JEUNE FILLE À SON MIROIR

ALAN ROSSETT

► Tout public

Personnages : 2F

Art, couple, image de soi

Édition : L'Harmattan, 2008

rossdoal@aol.com

Miroir, compagnon fidèle de toute femme, successivement flatteur, ironique ou cruel. Olivia se regarde à cinquante ans d'intervalle, dialogue avec elle-même, se souvient... La jeune fille rangée va voir son parcours détourné par de fracassantes collisions avec les hommes. Elle choisit le peintre Jean Damiane et le monde des arts. Un demi-siècle plus tard, à la télévision, elle révèle en direct tous ses secrets, et aussi ceux de ses proches !

“ Olivia (*jeune, découvre les tableaux de Jean Damiane*) – ...Ces pièces ensoleillées où des fleurs se fondent aux murs, ces femmes encadrées parmi les livres et les chats, toutes sortes de femmes aussi... inutiles que moi ! J'aurais voulu marcher droit vers l'intérieur de ces toiles...

Olivia Damiane (*veuve*) – ...La dernière fois que j'ai posé pour lui... j'étais en train de lui exposer mon point de vue... C'était dans ces moments-là qu'il s'obstinait à peindre ma bouche. "Olivia, chérie. Ferme-la. Ta bouche. Tu crois que c'est facile de réussir ton visage au milieu de ce torrent dont tu me gratifies ? Tu es bien plus difficile à peindre qu'il y a 20 ans : tu es marquée. Je n'ai plus le même regard sur toi.

Qui es-tu enfin pour te permettre de me dire comment peindre ? Je sais, nous sommes un couple. Pour toi, un corps à deux têtes... ? Regarde ma nuque, Olivia... ce n'est pas la tienne. La mienne ne s'inclinerait pas devant n'importe qui. Et surtout pas devant toi"...

+ [Aides ministère de la Culture : **Annie Bettie et Cetera, Chat qui peut**, éd. Art et Comédie. Bourses CNL : **Pudeur et outrage, Les Sans-attaches, La jeune Fille à son miroir**. Beaumarchais-SACD : Aide à la production pour **Chat qui peut**. 12 Aides à la traduction Prix Arts Council, Great Britain : **High Time**. L'avant-scène théâtre : **Les Sans-attaches, La Magicienne, Pudeur et outrage**. Quatre-vents : **Amour frappé**. Librairie théâtrale : **Annie Bettie et Cetera**. Art et Comédie : **La Spécialité, Le Chat à deux têtes**. Presses Électroniques : **Pas chez nous**]

LES FEMMES DE GÉNIE SONT RARES? ANNE ROUGÉE

► **Tout public**

Personnages : 1F / 1H

Femmes, science, création, genre, égalité

Texte à la demande :

anne.rougee@comediedesondes.com

www.comediedesondes.com

“ Lui (*en robe*) – Monsieur le savant, expliquez-moi la nouvelle science, celle du grand Newton !

Elle (*portant des moustaches*) – C’est impossible, chère Marquise.

Lui – Impossible ? Mais enfin...

Elle – Voyez-vous, les femmes n’entendent rien à la science.

Lui – Mais...

Elle – Oui je sais, c’est difficile à accepter mais voilà, c’est ainsi et je n’y peux rien !

Lui – Attendez... Vous parlez sérieusement ?

Elle – Tout à fait !

Marie Curie, Ada Lovelace et Émilie du Châtelet. Trois femmes qui ont marqué la science. Trois pionnières présentées par une femme et un homme d’aujourd’hui. Elle et Lui font revivre le souvenir de ces femmes de science, évoquant leurs parcours, leurs partenaires et leurs vies. De leur relation surgira l’actualité de ces thèmes. Et de leur complicité naîtra une vision partagée de la science.

Lui – Mais vous m’aviez dit...

Elle – Que j’allais vous expliquer la science ? Pas du tout ! J’ai dit que j’allais vous donner mon point de vue sur comment présenter la science et voilà, c’est ce que j’ai fait.

Lui – Je n’y comprends rien.

Elle – Allons, faites un effort chère Marquise !

Lui – Vous m’avez tout embrouillé !

Elle – Rien du tout ! C’est très simple !

Lui – Simple ?

Elle – Vous voilà Marquise, belle et ignorante, et me voilà homme, savant et bientôt célèbre !

+ [Comédienne, autrice et médiatrice scientifique, après avoir été ingénieure de recherche dans l’industrie de l’imagerie médicale, Anne Rougée prend plaisir à croiser les univers de la science et de l’art dramatique et développe sa propre démarche de médiation scientifique par le spectacle vivant au sein de la Comédie des Ondes. **Les Femmes de génie sont rares ?**, jouée notamment au Théâtre Les Déchargeurs à Paris et au Théâtre des Halles à Avignon, totalise à ce jour plus de 240 représentations. Anne Rougée anime régulièrement des ateliers d’écriture sur les thèmes de ses créations]

LE PAYS PERDU

ÉRIC ROUQUETTE

► Tout public

Personnages : 3F / 2H

Allemagne, famille, histoire

Texte à la demande :

ericrouquette64@gmail.com

Août 1989, des milliers d'est-allemands passent à l'Ouest. C'est le cas d'Hans-Peter, étudiant, parti sans prévenir sa famille. Comme lui, sa jeune sœur Martha ne croit plus en un avenir possible en RDA. Au désespoir de ses parents, qui luttent sur place pour renverser le régime et instaurer la démocratie. Martha finira par quitter le pays à son tour, quelques jours avant la chute du Mur. Pour ne jamais revenir.

“ Martha – Les deux Allemagnes ne font plus qu'une, et je découvre un sentiment nouveau : l'inquiétude.

Avant je pouvais être gaie, ou triste, insouciante ou révoltée, jamais je n'étais inquiète.

Avant mon ventre plein aurait été accueilli par les sourires et les recommandations.

Je suis inquiète pour toi *Lüttenklein*.

Mon enfant qui va naître dans un monde chamboulé, incertain, dans lequel il n'y aura plus deux systèmes face à face, mais un seul prévalant, écrasant, dominant.

Je ne peux pas rentrer chez nous, sachant que ce chez nous n'est déjà plus le mien, qu'il n'y a plus de chez

nous nulle part en RDA.

Les naissances hors mariage, les mères célibataires, ça ne faisait pas de différence.

Un enfant était un enfant, enfant de notre République démocratique comme les autres, élevé comme les autres, protégé comme les autres, surveillé comme les autres.

Un enfant bercé comme les autres par la chanson du Petit Trompette.

“Und als ihn die Kugel getroffen, mitten im frohen Lied, mit einem seligen Lächeln der kleine Trompeter verschied”. (*Elle pose les mains sur son ventre*)

Tu bouges ? Bouge, vas-y, bouge.

“Avec un sourire heureux”.

+ [Comédien et metteur en scène formé à l'ESAD, auteur ou coauteur d'une quinzaine de pièces, dont *Signé Dumas*, *Une nuit au poste*, *La Véranda*, *Livret de famille*, *Des amis fidèles* ou *2+2*. Ses textes sont publiés aux éditions de L'Œil du Prince, des Cygnes, et de L'avant-scène théâtre, coll. des Quatre-Vents. Lauréat du Prix Jeune Théâtre de l'Académie française et nommé aux Molières, il a également réalisé deux courts-métrages, *Premier matin* et *Les Âmes en peine*, présentés dans plusieurs festivals]

JETUIELLE PHILIPPE ROUSSEAU

► Tout public

Personnages : minimum 4, non genrés

Chamanisme, humour, écriture épique

Éditeur : Ex Æquo, 2024

Texte à la demande :

philippe-rousseau@orange.fr

Jetuielle, une personne, vieille de plus de 7 fois 1713 décennies, non genrée, vient narrer à des spectatrices et spectateurs son histoire, sa rencontre avec la première histoire, avec les sorcières, avec la mort... Cette personne est accompagnée d'un chœur qui commente, dialogue avec l'assistance, avec *Jetuielle*...

“ Jetuielle – Et de qui était-ce le rêve, aujourd'hui ?

Le Chœur – La personne qui dort au fond.

[...]

Jetuielle – C'est bien qu'il y ait des personnes qui dorment au théâtre. [...]

Au revoir à vous. Au prochain rêve.

+ [Philippe Rousseau est auteur de théâtre, de chansons, de poésies, de carnets de voyage. Il reçoit des bourses d'écriture (CNL, région Aquitaine...), est repéré par des comités de lecture (dispositif ETC, CDN Poitiers...), est accueilli en résidence... Il anime des ateliers d'écriture. Il performe ses propres textes. Il enseigne à l'Université de Bordeaux-Montaigne. Il voyage et il est papa]

IRINA M'DUFFA

ALAIN JULIEN

RUDEFOUCAULD

La persécution d'une jeune femme noire et sa révolte. Allégorie sur le totalitarisme.

► **Tout public**

Personnages : 1F / 2H

Révolte, femme noire, destin
alainjulien99@gmail.com

“ Moi Irina, nommée parce que tu avais dans ce tout petit trajet de la case au marché, trouvé le moyen d'exhiber à tout le monde ton ventre, et sur ton ventre, le livre que tu lisais depuis l'école, d'un nommé Tchekhov. Ce livre que tu possédais d'un temps avant la rondeur de ton ventre. Alors tu étais vierge. Tu n'avais pas été forcée. Et tu possédais ce livre que tu n'as plus à présent. Parce que tu es partie de la famille. Chassée par ton père, qui ne l'était plus à l'instant même où il t'a chassée. Tu es partie un matin, à la lisière de la forêt, seule, afin d'y écarter les cuisses et me laisser glisser dans l'herbe. Irina. Ainsi tu m'as nommée, moi Irina, noire comme l'ébène née de toi, noire comme l'ébène et d'un père oublié, noir comme l'ébène. Moi, ton bébé, tu m'as expulsée deux fois. De ton ventre, accroupie dans la forêt. De ma langue, par le prénom de la dernière des trois sœurs de ce Tchekhov, au prétexte que tu n'as plus le livre. C'est ainsi, ma mère, que les esclaves naissent.

✚ [Juillet 1995 : Bourse d'encouragement DMTS pour **Sacrifice**. Avril 1998 : Bourse d'encouragement du CNL. Mai 1999 : Bourse d'Aide à l'écriture pour **Irelemon** (titre définitif : **L'Ombre et le pinceau**) DGCA ; résidence à La Chartreuse-CNES. Avril 2003 : Bourse du CNL, catégorie roman. Mai 2012 : Lauréat CNL pour **Les Liquidateurs**. Novembre 2013 : Aide à la création CNL pour **Sponticules**. 2015 : bourse de l'OARA (Aquitaine) pour **Socrate process**. Prix France Culture Télérama 2012. Prix de la Page 111 Radio Nova 2013. Second prix international de littérature indépendante : Prix Dino Buzzati]

MILLE EXCUSES DAVID RUELLAN

► Tout public

Personnages : modulable de 4 à 16F / H

Exquises excuses

Éditeur : Ex Æquo - collection Entr'Actes,
2024

david.ruellan2@gmail.com

Parmi les ustensiles de la rhétorique, l'excuse est loin d'être la plus futile. Élegante ou dépouillée, en béton ou bidon, elle peut être inventive ou irrecevable, bien tournée ou superficielle, sincère ou de pure forme. *Mille excuses* décline les facettes de ce délicat exercice indispensable à la vie en société, ce petit rite grâce auquel nous ne lavons plus nécessairement notre linge sale à coup de massue, de fleuret, ni de loi du Talion.

“ Un – Pas la peine de remuer le couteau dans la plaie. Je te prie de m'excuser, voilà.

Deux – Tu aurais pu le faire avant. Dix ans, c'est long, quand même...

Un – C'est comme ça. Je ne suis pas un rapide, moi. Il me faut du temps, du temps, et encore du temps.

Deux – Tu pesais le pour et le contre ?

Un – Je relativisais.

Deux – Ben alors t'as vachement relativisé. Parce que c'est relativement long, dix ans. Il aurait pu se passer n'importe quoi pendant ces dix ans.

Un – C'est vrai, la Terre aurait pu s'arrêter de tourner, on aurait pu déménager plusieurs fois chacun, et t'aurais pu choper un cancer, le généraliser, et moi je n'aurais pas eu à venir m'excuser.

Deux – Tu es sûr que tu es vraiment en train de t'excuser, là ?

➤ **[L'Antre de songes**, lauréat Sensation 92, Prix Millen'Arts Défis, création au Lavoir Moderne Parisien. **Moloch ou le grand sécateur**, création au Théâtre du Pierrier. Éd. L'Harmattan : **Les Pickpockets sont susceptibles, Les Hirondelles ne font pas dans la dentelle, La Chevauchée des apparences, Les doux travaux d'Héraclite**. Éd. Les Impliqués : **La suprême Imbécillité du monde**. Théâtre jeunesse : **Liliane et l'Odyssee**, éd. Théâtre d'hier et d'aujourd'hui, **Petite pièce Didonkité et Les Monstres du miroir**, sélections du comité de lecture des Scènes Appartagées. Pièces brèves parues dans la revue Hurlle-Vent : **Un narrateur dans la tête, La meilleure Place, Une vie toute tracée]**

SWEET POTATOES PHILIPPE SABRES

► Tout public

Personnages : 1H / 1F

Rapport père-fille, conflit de génération,
chômage

Édition : Kazalma, Genève, 2012
liucid@hotmail.com

Un père et sa fille. Le père, au chômage partiel, tente de négocier auprès de sa banque l'argent nécessaire pour permettre à sa fille de faire, en Angleterre, un stage obligatoire pour ses études universitaires. En vain. Humilié, il se laissera emporter par un geste aussi désemparé que dérisoire. Sa fille, de son côté, tentera de trouver la somme, à sa façon...

“ À la pizzeria. La bouteille de vin est quasi bue.

Daniel – On pourra tout m'enlever mais pas ma voiture. Si j'ai pas ma voiture, je meurs. Jusqu'au dernier jour. C'est dans ma voiture que je vais monter au ciel.

Douce – Pourquoi t'as pas fait les cours du soir ?

Daniel – J'y avais pas droit. C'était trahir. C'était trahir mes parents.

Douce – De toute façon pour Grand-Père, on a trahi.

Daniel – Parce qu'il te met dedans aussi ?

Douce – Pour lui, de vrais ouvriers ils font pas de prêts. Il dit : “Vous êtes lardés de crédits des pieds à la tête, le lendemain de la paye le banquier vous a tout sucé”.

Daniel – C'est pour ça qu'il est toujours en location. Il est là où l'usine l'a mis il y a 50 ans. Ma mère, elle aurait peut-être aimé qu'on soit ailleurs, il s'est jamais demandé. Dans 5 ans j'aurai fini de payer la maison.

Douce – Moi je veux pas de votre vie.

Daniel – T'as le droit. C'est pour ça qu'on veut t'établir.

+ [Petit déjeuner à la cave, Prix du Salon des Auteurs, Noisy le Grand. Fenêtre de nuit, création à l'espace Jean-Legendre, Compiègne. Le Fils de Kennedy, Bourse Beaumarchais-SACD, résidence à La Chartreuse-CNES. Sœurs secrètes, quatre productions. Le Souffle, chantier d'écriture, Centre national du Théâtre, Avignon-In. Sarah et Rudy, deux mises au placard, commande du Groupe des Vingt. Sweet potatoes, lu par À Mots Découverts au Théâtre du Rond-Point, Paris. Création au Théâtre du Passage, Neuchâtel, Suisse. Trois quarts d'heure avant l'armistice, création au Théâtre Essaïon, Paris. Philippe Sabres a publié un premier roman : La Lettre à Girardin (Comment j'ai volé Les Confessions), éd. Tituli, 2018]

LONESOME BRIC CLÉMENTINE SAINTOUL COLOMBRES

► **Tout public**

Personnages : 1F / 1H

Western initiatique, écologie, réalisme magique

Texte à la demande :

clementinesaintoulcolombres@gmail.com

Jack Pot, cow-boy moderne, bras droit zélé du PDG d'une multinationale, arpente la parcelle de désert qu'il est chargé d'acquérir pour sa firme. Aucune vie, tout est mort, le paradis : liberté, business illimité. Mais son chef le licencie. Abattu, ivre, au bord du gouffre, Jack s'effondre. Lorsqu'une voix puissante surgit : *Lonesome Bric*, l'âme du monde...

“ Jack Pot – Besoin d'eau...

Lonesome Bric – Dans le désert, pas de survie. Tant pis. Je crois que c'est la fin, Jack.

Tes gros machins n'y pourront rien. Grosses tours, grosses bagnoles, gros portefeuilles, gros culs, gros seins...

Jack Pot – Sors-moi de ce cauchemar...

Lonesome Bric – Demande à ton GPS.

Jack Pot – Fondu, le GPS. Grillé, le Jack. Trop de fièvre...

Lonesome Bric – Aucune vie. Ton paradis, non ?

Jack Pot – Je crève...

Lonesome Bric – Oui. Pense aux arbres qui se déployaient ici. Ils méritaient de vivre, eux aussi...

Jack Pot – Pas de ma faute...

Lonesome Bric – Oui. Donne ton corps au désert. Tu généreras de la matière organique, au moins, tu auras servi à quelque chose.

+ [Ce texte est une commande du Festival des Chemins de Tolérance/Les Lumières en Cévennes et des **E.A.T-Occitanie** (créé par l'autrice en octobre 2022, pour Les Inédits de Cahors). Autres textes publiés : *La Voyageuse* (éd. L'Harmattan), sélection du comité de lecture Tout Public des **E.A.T**, 2017 (créé par l'autrice en 2018). *Antigone : renaissance* in "20 ans : Un banquet en partage", éd. Les Cygnes - **E.A.T**. Comédienne, metteuse en scène, chanteuse, formatrice et directrice artistique de la compagnie La Mezcla, l'autrice mène un projet centré sur l'observation des mixités, des différences, des préjugés, du développement durable, de l'innovation artistique et sociale]

PIED À TERRE

SERGE SÁNDOR

► Tout public

Personnages : 3F / 3H

Famille, pédophilie, ville, campagne, suspense

Édition : Éditions du Laquet, 2002

Texte à la demande : sergesandor@free.fr

www.cielabyrinthe.wordpress.com

Un couple séparé retrouve en pleine campagne leur fille, Fanny, qu'ils ont abandonnée cinq ans auparavant chez la demi-sœur du père.

C'est dans ce huis clos suspendu où tout reste enfoui, que vont ressurgir les ratés du père et de la mère, l'inceste, le sacrifice, les traumatismes, l'amour fraternel de deux jeunes, les conflits et la mort.

“ Pierre – C'est vrai que la tendresse est parfois violente mais elle n'est pas méchante la tendresse, elle ne déchire pas une chemisette pour voir en dessous si les petits seins sont toujours ceux de la petite fille de onze ans. Les petits seins d'une adolescente lui appartiennent et à personne d'autre, vous devriez le savoir, vous qui fréquentez les jupons frais.

Berny – Vous dites n'importe quoi. Je la connais bien. Quand elle était petite, nous avons toujours eu des rapports très affectueux et celui-ci en fut un parmi tant d'autres.

+ [Serge Sándor, metteur en scène atypique et auteur, a monté de nombreuses pièces en France et à l'étranger. Il est un précurseur du théâtre en prison et dans les bars. Il s'est distingué dans de nombreuses créations insolites avec des populations marginalisées, en prison, hôpitaux psy, centres éducatifs, IME, foyers... avec des SDF au Théâtre de Chaillot, des patients psy à La Havane, au Costa Rica avec des jeunes en rupture sociale autour d'un féminicide... Et récemment une pièce avec les Petits Frères des Pauvres. Il a réalisé trois documentaires, au Mexique, à Cuba et à Fleury-Mérogis, sept courts-métrages et un long-métrage]

MONSTRE SACRÉ

SOPHIE SATTI

► Tout public

Personnages : 4F / 2H

Famille, cinéma, artiste, drame, road trip

Texte à la demande :

sophiesatti1611@gmail.com

www.sophie-satti.com

3 sœurs, brouillées depuis longtemps, doivent reconnaître le corps de leur père, réalisateur adulé, à la morgue. Ses retrouvailles vont être l'occasion de remonter le fil de leur enfance, de déconstruire l'image du père, monstre sacré pour certains, monstre tout court pour elles. Quoi de mieux qu'un road trip avec un mort à l'arrière d'une camionnette pour resserrer les liens ?

“ Mathilde, la sœur : l'oraison funèbre, l'hommage public. Les trois filles de Bieneto qui hurlent de douleur en s'arrachant les cheveux.

Marie – L'hommage ?

Maddy – Ne me regardez pas, je suis celle qui l'a le moins connu. (À Mathilde) Par ta faute.

Mathilde la sœur – Ma faute ? Je... (Elle va pour parler, change d'avis). Arrête de faire ton bébé, fais un effort pour Marie. Elle a toujours détesté parler en public.

Maddy – La carte de la culpabilité, trop facile.

Mathilde la sœur – C'est pourtant celle que tu nous joues le plus souvent.

Marie – Hé bien... on s'en passera... on dira que... trop de peine.

Mathilde, l'ado – Oui, c'est vraiment ça qui saute aux yeux quand on vous voit, la peine.

⊕ **[Pas si fort**, Mimosa d'Or Vivons les Mots, 2019, éd. L'Harmattan. **Café corsé**, prix du Texte du Festival de Jossur (Maroc) ; plus de 30 créations. **3 Veuves à la mer**, plus de 20 créations (Suisse et Belgique). **Fous Alliés**, dystopie. **Pestes**, festival Avignon 2017. **Combat(s)**, seule-scène sur la vie de la résistante Berthie Albrecht ; spectacle parrainé par la petite-fille de Berthie Albrecht]

NOS VOLONTÉS - UNE JOURNÉE DANS LES LIMBES IRÈNE SEYE

► **Tout public**

Personnages : 3F / 3H

Diversité, réalisme-magique, deuil

Texte à la demande : i_seye@yahoo.fr

Dramane est mort hier.

Père secret, ancien athlète de haut niveau, il a coupé les ponts avec ses racines sénégalaises comme avec le sport et n'a laissé aucune instruction pour son enterrement. La famille est partagée entre sa colère et son devoir envers le mort, des lions et de la magie s'invitent dans la maison, tout part à vau l'eau...

“ Josée (*seule en scène*) – Quand j'étais petite, je pensais que le trou des cabinets était un passage vers un autre monde. Je pensais que c'était pour ça que mon Père y passait tant de temps. Je pensais qu'il en profitait pour aller rejoindre des gens qui pouvaient le comprendre et qui l'aimaient vraiment parce que moi je n'en étais pas capable. Pas comme il aurait fallu. J'en ai eu la preuve le jour de mes 8 ans. Au journal télévisé, un cas de serpent apparu dans une cuvette de WC avait fait l'objet d'un reportage. C'était la confirmation que j'attendais : “c'est un passage ! Un passage vers un monde merveilleux et sauvage !

Le monde, derrière la canalisation...”

✚ [Azul ou la barbe bleue : éd. l'Harmattan jeunesse, Coup de cœur d'À Mots Découverts ; Nos Volontés – une journée dans les limbes : Aide à la création ARTCENA ; Nombreux textes pour la Cie du Brin d'Herbe]

L'HYPOTHÈSE DU CHIEN

MICHÈLE SIGAL

► Tout public

Personnages : 5F / 4H + voix (chœur de vieilles et de vieux)

Satire sociale

Édition : Éditions du patrimoine - Les mille univers, 2009

Texte à la demande :

michele.sigal@club-internet.fr

www.michelesigal.fr

Pièce pour marionnettes ou marionnettes et acteurs.

Nuit de la Saint-Sylvestre. Le Président prépare sa traditionnelle allocution à la nation. Alors qu'il est près de conclure, sa langue fourche et il déclare : "Que tous mes vieux soient exécutés!". Fatal lapsus qui met le feu aux poudres. Ce qui devait être une tournée triomphale des popotes se transforme en chemin de croix.

“ Le Président – Je les ai bien eus ! Ils me guettaient à l'écran et moi, je les ai eus par derrière, fastoche. Je suis passé par la porte tout simplement. Le temps qu'ils se retournent et hop ! J'avais déjà émis trois vœux, réalisés sur le champ, l'instant de les dire. J'en ai profité pour confirmer les chiffres, ils ont eu l'air rassuré de faire partie de la majorité. Assommés, mais rassurés. C'est vrai que 70% de chômeurs, ça fait une majorité confortable. Tiens, un cadeau de mes amis ! Un tableau, de l'Art. Bon, c'est l'intention qui compte. (*Il cherche l'endroit où accrocher le tableau, encore emballé dans son papier cadeau*) Vous me ferez venir l'artiste pour qu'il me plante un clou à cette hauteur-là. Oh ! Des chocolats ! Je suis vraiment gâté !

+ [Comédienne et écrivaine. Auteure de dix pièces de théâtre et six pièces radiophoniques.

Plusieurs pièces montées et éditées (Solitaires Intempestifs, L'Amandier, Le Bruit des autres, La Chartreuse-CNES), traduites en anglais, espagnol ou néerlandais. Lauréate Villa Médicis hors les murs (1997), Villa Marguerite Yourcenar (2003), Missions Stendhal (2006), bourses CNL (2000, 2004, 2019). Pièces radiophoniques diffusées sur France Culture, en Belgique (RTBF), en Allemagne (Westdeutscher Rundfunk Köln, et Rundfunk Berlin Brandenburg). Prix des histoires courtes au Festival des Radiophonies en 2004 et Prix "nouveau talent radio" - SACD en 2006]

REMUE- MÉNAGE

NICOLE SIGAL

Elle le raconte, il la narre : un couple impossible, une erreur de rencontre. Ils se sont mariés très jeunes, elle en short et lui en costume de premier communiant...

► Tout public

Personnages : 1F / 1H

Couple, famille, enfance, adolescence, confession

Édition : Crater, 2003

www.nicole-sigal.com

“ Lui – Elle veut être deux à tout prix. Elle se précipite et a même oublié qu’elle ne veut pas d’un homme qui s’accroche à son destin. Mais ça tombe bien parce que je suis le premier qui correspond vraiment.

Elle – On a pris rendez-vous et puis je l’ai embrassé sans avoir besoin de me forcer c’est comme ça que j’ai su qu’il était l’amour de ma vie.

Lui – Son père est autodidacte, ils ont chacun leur chambre avec leurs livres alors ils discutent, ça me change, chez eux on parle.

Elle – Il dit que je suis sa muse. Mais c’est trop tôt pour avoir un destin, j’aime mieux pas y penser. Il me regarde tout le temps dans les yeux avec un air un peu malheureux pour être sûr que je l’aime. Ça m’hypnotise. Des heures on reste rien qu’à se regarder, ça le rassure et il sent bien qu’on va aller loin. Quand il plonge dans mes yeux des fois ça me fait peur.

Lui – Elle a les yeux verts bordés de noir c’est rare, comme une huître.

⊕ [Romancière et auteur dramatique, les romans de Nicole Sigal sont édités chez Denoël, L’Amandier, La Part Commune, Velvet. Ses pièces sont jouées (notamment au Théâtre du Rond-Point et au TEP à Paris, au Festival d’Avignon), et publiées aux éditions de L’avant-scène, Triartis, L’Amandier, La Fontaine, Le Bruit des Autres, Crater. Sa dernière pièce, **25000, Femmes kleenex** a reçu un accueil très enthousiaste de la part du public et de la critique, au Théâtre Essaïon en 2023. Elle est lauréate de nombreuses bourses : CNL, Conseil général 93, Conseil général 94, Conseil régional d’Île-de-France, Fondation Boliasco 2021... et a reçu le Grand Prix Radio SACD en 2017]

L'ÉTOILE ET LES BOMBES

ANTOINE SMADJA

► Tout public

Personnages : 2F / 3H

Artiste, politique, droits de l'Homme

Édition : L'Harmattan, 2023

Texte à la demande :

antoine.smadja@gmail.com

Paul Brandt, artiste peintre surdoué, peint des fresques géantes dans les rues alors que la guerre civile fait rage. Le pouvoir dictatorial ainsi que les rebelles veulent le récupérer pour en faire une icône médiatique dans leur guerre de communication.

Au départ, Paul refuse de prendre position. Mais les événements vont rendre cette neutralité de plus en plus intenable.

“ Paul – Caroline, je ne viendrai pas ! Garde tes flatteries, tes flagorneries, tes vindictes et va te faire voir !

Caroline – Tu vas tout perdre.

Paul – Je n'ai pas grand-chose.

Caroline – Oh si, tu as la liberté d'aller et venir. Tu iras en prison. Tu seras privé de tes toiles, de tes pinceaux et tu seras présenté comme un traître.

Paul – Tu es pitoyable.

Caroline – Tous les soumis du système te traqueront sans répit. Tu devras te soumettre, renier tes idées, faire ton autocritique et devenir un esclave si tu veux survivre. Ça ne vaut pas le coup Paul.

Paul – Tu obéis à un fou.

Caroline – C'est mon patron. Et c'est lui le chef.

Paul – Je n'ai de chef que ma propre peinture.

+ [Antoine Smadja est auteur, metteur en scène et comédien. Il monte plusieurs de ses pièces avec sa compagnie Vitascènethéâtre. Il est titulaire d'un master 2 d'études théâtrales sur le traitement scénique des chœurs dans *L'Orestie* d'Eschyle. Dans *L'Étoile et les bombes*, il tente de refléter l'actualité sociétale, en traitant des thèmes de la dictature, de la démocratie et des droits de l'Homme]

SERENA

MARION SOLANGE-MALENFANT

► Jeunesse

► Seul en scène

Personnage : 1H

Adolescence, sport, modèle, construction de soi, homosexualité, théâtre

Édition : Koïné, 2023

marionsolangemalenfant.com

“En fait, j’aimerais que les autres aient envie de devenir comme moi.”

Cette phrase.

Cette phrase géniale,

et prémonitoire,

elle la prononce lors de sa première interview.

Elle avait 11 ans.

La journaliste lui demande :

“Est-ce que tu as un ou une idole ?

Quelqu’un à qui tu aimerais ressembler ?”

Clément est encore jeune lorsqu’il découvre celle qui deviendra son modèle. Elle lui permet de grandir. Avec elle, il gagne, souffre, s’affirme. Devenu adulte, Clément décide de jouer une pièce pour elle. Il se confie à l’Autrice, qui lui écrit un texte à la lisière du théâtre-récit et du stand-up, une pièce pleine de pudeur et de poésie pour rendre hommage au parcours extraordinaire de la joueuse de tennis, Serena Williams.

Elle la regarde.

Et elle sort ça.

Comme une évidence.

Moi à ce moment-là je ne savais même pas qu’elle existait.

Mais un fil se tissait déjà entre nous.

Dont j’ignorais tout.

Dont elle ignorait tout.

Et dont elle est toujours ignorante.

Moi.

J’allais tout faire pour lui ressembler.

⊕ [Serena est une commande d’écriture de la Cie Au Point du Soir. Pour ce texte, Marion Solange-Malenfant a bénéficié d’une résidence à La Chartreuse-CNES. Autres textes : **Et la neige de tout recouvrir** (création 2020), **Si les tyrannosaures étaient restés dans l’Arche** (création 2019), **La plupart du temps, on tirait les rideaux**]

TUER DEUX OISEAUX D'UN SEUL COUP DE PIERRE AMANDINE SROUSSI

► **Tout public**

Personnages : 8F / 4H

Femmes, sororité, thriller, dystopie, rebelles

Édition : Les Cygnes, 2023

“ Marianne – Merde de quoi tu parles ?

Paola – Nous nous sommes rendu compte d'une chose ces dernières années : les bénéfices de la vengeance, pour les victimes, en terme de survie, sont bien plus importants que les profits de la résilience. Les viols et les féminicides sont politiques Marianne. Ils entretiennent la domination d'une partie de la population sur une autre comme instrument d'effroi. Aucune justice ne parvient à les enrayer parce qu'au fond, la société n'est pas prête à les faire disparaître. Le jour où il n'y aura plus de crimes commis envers les femmes, sera le jour où les femmes auront installé une égalité durable par la peur. En instaurant la force de notre sexe par la vengeance privée, les hommes cesseront de se servir de nos corps comme appareil de domination.

⊕ [Ce texte a reçu le Prix E.A.T Tout Public 2023 et a été distingué lors des lectures des AAFA, "Osez les autrices" 2023. La pièce a été accompagnée par À Mots Découverts. Amandine Sroussi a écrit et mis en scène, en 2021, *Victoire* et *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano* (Avignon 2024)]

UN SI BRUYANT SILENCE

JEAN-MARC STREICHER

► **Tout public**

Personnages : 1F / 1H

Job, art

Texte à la demande : jean-marc.streicher@neuf.fr

“ Georges de La Tour – Anne ? C’est bien toi ? Approche-toi. Et laisse-moi te regarder.

Cette pénombre... Tu y entres avec une douceur infinie. Tu la traverses avec ce pas de veilleuse fidèle... Les images sont étrangement silencieuses quand elles s’approchent de nous. Elles semblent nous chercher depuis une origine mystérieuse.

Approche-toi encore. Quand tu es là, la nuit recule, comme si elle s’effrayait de ta présence. Approche-toi encore. Qui t’envoie ? Tu n’es pas un ange, n’est-ce pas ? Pourtant ton pas en a la légèreté et la fermeté.

Personne n’a jamais peint une visitation dans la chambre d’un malade. Il n’y en a que pour Marie. Pour les Annonciations, pour le Salut, les couronnes de roses et le lierre grimpant. Pourtant, combien, sur leur lit, ont attendu une visite ? Une simple visite. Une promesse de consolation. Qui forcera le verrou de nos chambres ? Qui en forcera le silence ?

⊕ [Sélection du comité de lecture Tout Public E.A.T 2022. Sélection par le comité de lecture La Mine / Manufacture des songes et par le comité de lecture du Panta Théâtre. **Une année sans printemps**, éd. L’Harmattan (texte finaliste du Grand Prix de littérature dramatique, 2008)]

DANS LA FORÊT DISPARUE

OLIVIER SYLVESTRE

► **Tout public (à partir
de 12 ans)**

Le jour de leur rencontre, Val et Oli sont loin de se douter que leur aventure dans la forêt bouleversera le destin du quartier tout entier. Propulsés dans l'adolescence, ils doivent désormais affronter le gang à Giovanni, qui règne sur le nouveau développement qui a remplacé la forêt, et dont les enfants garderont la légende.

Personnages : 1F / 2H

Écologie, amitié, grandir

Texte à la demande : olivier.sylvestre@umontreal.ca

“ Val – l'affaire, c'est que
passés les premiers paquets
d'arbres
qui cachent le reste de la forêt
y a comme une espèce de terrain
Oli – vague
Val – des buissons qui se cassent
tout seuls
comme du papier
Oli – mâché
Val – des p'tits troncs
Oli – déplumés
Val – un genre de champ
Oli – de bouette
Val – où on se sent pas vraiment à
l'abri

Oli – de rien
Val – la forêt
je le pensais pas mal plus
Val et Oli – touffue
Marcel – oui...
Marcel les entend maintenant
par le tuyau de sa machine
les déchets qui virevoltent
les sacs en plastique accrochés aux
branches
la terre toute abîmée
les vieux pneus éventrés qui gisent
des laveuse-sécheuse
que le monde est venu domper là
comme des lâches

⊕ [Auteur et traducteur, Olivier Sylvestre a étudié la criminologie et l'écriture dramatique. Ses textes littéraires et ses pièces sont pour la plupart publiés chez Hamac (Montréal), où il dirige depuis 2022 la collection Théâtre. Y ont paru *Noms fictifs* (prix du Festival du Premier Roman), *Le Désert*, *La Loi de la gravité*, *Guide d'éducation sexuelle pour le nouveau millénaire* et *Les Sentinelles* (prix Scenic Youth 2020). Il a obtenu trois fois l'Aide à la création ARTCENA. *Dans la forêt disparue*, sélection du comité de lecture Tout Public des E.A.T, a remporté le prix Louise-LaHaye 2022. Il est également auteur scénique, animateur d'ateliers, conseiller dramaturgique et littéraire. Il vit à Montréal]

BELLEVILLE REVUE- SURIMPRESSIONS MICHÈLE TAÏEB

► Tout public

Personnages : de 11 à 12F / H (possibilité de moduler)

Cabaret, social, quartier

Texte à la demande : micheletaieb26@gmail.com

“ (Au public) Lucien Meurdesoif, pour vous servir... Bienvenue dans notre Cabaret où vous pourrez déguster notre meilleur vin tout en regardant notre Revue...

Rosalie – Ce diable de petit vin doit avoir une vertu bien attrayante pour attirer ce beau monde au milieu des débraillés de la Courtille !

Clochette (*entrant*) – Bonjour Mesdames et Messieurs, (*à un spectateur*) je te d'mande rien pas un euro pas un ticket restau, pas même un sourire... Secoue le silence, secoue... Mais fais attention à la façon dont tu traites ton âme

Meurdesoif – N'importe pas nos clients Clochette

Clochette – Agace l'albatros, agace et le poète te chiera dessus !

Dans son cabaret, Lucien Meurdesoif est le grand ordonnancier de "Belleville-Revue". Sur les figures d'aujourd'hui se superposent celles d'autrefois : Ramponneau et Lisbonne sous les traits de Meurdesoif, Josy la fée du trottoir évoque Casque d'Or, l'Apache, sous Bigfoot la débrouille... Et tandis que J'me souviens égrène ses souvenirs, on entend Touchpulsol formuler ses promesses électorales.

Meurdesoif – Ah ne commence pas sinon je te vire

Entre Bigfoot (*à un spectateur*) – Pstt... Tu veux de la beuh ? C'est de la bonne...

Meurdesoif – Tu entres trop tôt Bigfoot !

Bigfoot – Je suis venu voir si Josy était pas ici ! Suis désolé boss j'ui ai mal parlé j'dois m'excuser...

Josy (*entrant*) – Voilà tes fringues ! Et va te chercher une autre laverie et un hôtel ! Et pas la peine de chercher tes "sachets d'aspirine", ils sont au fond de la cuvette !

Bigfoot – Mais t'es complètement dingue... Tu vas avoir ma mort sur ta conscience !

Josy – Je me demande si c'est pas mieux que d'avoir ta vie sur les bras !

⊕ [Titulaire du CA Art dramatique, D.E.A Études Théâtrales... ; assistante à la mise en scène (Théâtre Commune avec G. Garran, P. Mercier à Chaillot...) ; enseignante (notamment Conservatoire de Cergy...) ; comédienne (théâtre, télévision, radio) ; metteuse en scène d'une trentaine de pièces. Auteure-dramaturge de nombreuses pièces représentées au théâtre et en entreprise ; éditée par Erès (roman), Eyrolles (écrits pédagogiques)]

LOS NIÑOS

SABINE TAMISIER

► **Tout public (à partir de 12 ans)**

Personnages : 2F / 1H et des enfants

Enfance, pauvreté, misère, exclusion, écriture, photographie-photographe, couple

Édition : Éditions Théâtrales, 2017

www.sabinetamisier.com

“ Janis – Ouais. Salut.
Je suis pas d’humeur.

La loose !

Ils se barrent encore.

Je sais pas, je m’en fous. Je retiens pas les noms.

Syrie, Congo, Kurdistan, Afghanistan ou sur Mars peut-être.

Qu’ils dégagent, qu’ils y restent !

Ouais. Je suis dégoûtée.

Ma grand-mère est en cure à Balaruc. Son mari, mon papi, père de mon père et les parents de ma mère broutent l’herbe des cimetières - attends, je ferme la fenêtre, ce boucan ! - voilà.

Tante Audrey se la coule douce dans un yacht sur les mers autour d’une île genre Tahiti avec son lover lover et moi, on m’enterre en campagne chez Didi et Lolo !

Je les vois deux fois l’an.

Tu les connais pas non.

Pour Pâques et pour Noël. Eux qui montent d’habitude.

Tu parles, toujours les mêmes cadeaux.

Des livres et rien d’autre !

J’aime pas lire !

⊕ [Lorsque au petit matin parut l’Aurore aux doigts de rose, in “Nouvelles Mythologies de la jeunesse”, éd. Théâtrales Jeunesse, 2017 ; Où est la terre de Zimako ? in Divers Cités, éd. Théâtrales Jeunesse, 2016 ; Anatole et Alma suivi de L’Histoire d’Anna L., éd. Théâtrales Jeunesse, 2015 ; Galino, éd. Théâtrales, 2013 ; Nina ? (Épilogue), éd. Théâtrales, 2011 ; Sad Lisa, éd. Théâtrales, 2009 ; Casa nostra, revue Nioques#5, éd. Le Mot et le Reste, 2009 ; Les Blés in “Le Monde me tue”, éd. Espaces 34, 2007]

Janis, 13 ans, citadine, doit passer de belles vacances avec ses parents, médecins humanitaires. Mais voilà qu’une mission les appelle d’urgence à l’étranger. Ils l’envoient alors chez sa Grand-Tante Didi et son Grand-Oncle Lolo. Janis tombe en cachette sur le manuscrit de Didi, “Los Niños”. Elle comprend peu à peu les raisons pour lesquelles ses parents l’abandonnent si souvent...

DORPHÉ AUX ENFERS - ORLÉANS 69

LUC TARTAR

► **Tout public**

Personnages : 9F / 7H

Rumeur, intox, Orléans, antisémitisme, Shoah

Édition : Lansman Éditeur, 2023

luc.tartar@orange.fr

www.luc-tartar.net

1969. On accuse des commerçants juifs d'enlever des jeunes filles dans les cabines d'essayage des magasins. Eurydice, 17 ans, ne croit pas à cette rumeur et se rend chez Dorphé pour sauver le patron de la foule vindicative. Des années plus tard, sa petite fille Jade va puiser dans cet acte héroïque l'énergie de transcender ses difficultés personnelles.

“ Eurydice – Il y a quelqu'un ?

Monsieur Lumière – Qui est là ?

Eurydice – Monsieur n'ayez pas peur.

Monsieur Lumière – Qu'est-ce que vous voulez ?

Eurydice – Où êtes-vous ?

Monsieur Lumière – Je n'ai pas peur. Vous pouvez dire ça à tous ceux qui vous envoient. Nous n'avons pas peur de vous. Et vous savez pourquoi ? Parce que nous sommes morts déjà. Vous pouvez cracher sur la vitre et hurler dans la rue. Vous pouvez même rentrer dans ce magasin le mettre en pièces et moi avec vous ne m'aurez pas. Je suis un homme honnête. Et je suis un homme libre.

✚ [Luc Tartar est l'auteur d'une trentaine de pièces de théâtre, éditées et jouées en France et à l'étranger : Allemagne, Suisse, Québec, Mexique, Argentine... Une grande part de son travail est destinée aux adolescents, auprès desquels il intervient en ateliers d'écriture. Sa pièce **Les Yeux d'Anna**, éd. Lansman, est lauréate du prix de l'InédiThéâtre, décerné par des lycéens de la région Île-de-France et son roman *Clémence*, éditions Infimes, est lauréat du Prix Inner Wheel 2022. En 2023-2024, Agnès Renaud (L'Esprit de la Forge) crée **Mon Orient-Express** et Éric Cénat (le Théâtre de l'Imprévu) crée **Dorphé aux Enfers - Orléans 69**]

LES MIETTES

CATHERINE TAUDIN

► **Tout public**

Personnages : 2F / 3H

Harcèlement moral, conflit familial, troubles du comportement

Texte à la demande : ctaudinpro@gmail.com

La Fille est rejetée par la Mère parce qu'elle est en surpoids et lui fait honte. Le Père aimerait bien reconquérir la Mère, anorexique et phobique de la viande. La Mère s'accroche au Docteur qui a la mission de la faire grossir et de soigner la Fille. La Fille aime Selim, la seule personne qui apporte un peu d'humanité dans ce ballet cruel qui pourrait bien mal finir.

“ Le Père – Monte sur la balance.

La Fille – Mon bide se tord comme la première fois que j'ai dû sauter d'un plongeur. Mes jambes-poteaux tremblent. Mes bras-boudins suintent. Ma cellulite se balade. Mes aisselles transpirent. Odorantes. Écœurantes. Incontrôlables.

Le Père – Monte sur la balance, crevette.

La Fille – Je n'ai rien d'une crevette. Pour les connasses taille 34 du bahut, je suis ce qu'on appelle un gros tas. Elle arrive. J'entends le bruit de ses talons derrière mon dos. Je sais qu'elle prend son temps, qu'elle détaille mes fesses de mammoth. Je sais exactement ce qu'elle va faire dans la minute qui va suivre. Me prendre le bras et enfoncer ses ongles dans ma chair flasque comme le fait mon frère avec cette pâte verte et visqueuse que ses copains et lui ont achetée au supermarché. Je ferme les yeux. Je retiens mon souffle.

+ [Comédienne et autrice. Fondatrice de la Cie Caravanes avec *Passants-Passantes* et des spectacles destinés à la jeunesse dont *Arsenica et Vitupera*, *Les Sorcières conteuses* et *Antoinette la fourmi*. Elle dirige des ateliers-théâtre et d'écriture (tout public) en s'intéressant à l'univers de l'adolescence et de la famille. Son écriture aborde ces deux thèmes qui lui sont chers. Écrire pour ceux que l'on n'entend pas ou peu. *Les Miettes*, Bourse de la Fondation Beaumarchais-SACD]

COUPER LE CHAT EN DEUX ?

CÉLINE TEXIER-CHOLLET

► Jeunesse

Personnages : 1F / 1H

Séparation, divorce, enfants, fraternité

Texte à la demande : celinetchollet@gmail.com

www.toutdroitjusquau matin.com

“ La chambre de Tom. Posé devant lui, un avocat. Lalie entre.

Lalie – Toujours pas de chat. Un avocat ?

Tom – Touche pas ! Il est hyper important.

Lalie – Ok... Tu veux pas poser ta scie égoïne ?

Tom – Égoïste ?

Lalie – Égoïne. On va descendre goûter et puis on va aller re-découper la cabane...

Tom – J'ai pas envie. Maman est partie voir le sien. (*Il désigne l'avocat*)

Lalie – Ah ok.

Tom – Oui, c'est mon avocat. Peut-être, il peut m'aider.

Lalie – L'avocat... Tom, c'est quelqu'un, il aide les gens qui ont un problème avec la justice.

Tom – Personne n'a tué personne.

Lalie – Non, mais y'a pas que ça.

Tom – Je suis pas idiot ! J'ai le droit de choisir un avocat !

Lalie – Si ça te fait plaisir.

Tom – Non. Mais je ne sais pas comment me défendre.

✚ [Céline Texier-Chollet dit un poème de Prévert, sur scène, à l'âge de 6 ans. Elle consacre les 36 années qui suivent à l'écriture, la poésie et le théâtre. Elle a participé au laboratoire d'écriture dirigé par Fabrice Melquiot au Théâtre Amstramgram de Genève. En 2023, elle est stagiaire à la Minoterie pour un stage d'écriture dédiée à la jeunesse, sous la houlette de Simon Grangeat et Christian Duchange. **Couper le chat en deux ?** est finaliste du prix Annick Lansman 2023. Création prévue en octobre 2024 à l'Agora de Billère (64), MeS de l'autrice]

LES GRANDS SABLES

JEAN-PIERRE
THIERCELIN

► Jeunesse

Personnages : 2F / 2H (enfants)

Humanité, jeu, secret, amitié

Édition : Les Cygnes, 2021

jpthiercelin@gmail.com

Une île, une plage de sable blanc, deux enfants, puis trois, puis quatre... L'île qu'ils s'inventent selon leurs rêves. Le moment de la vie où l'on rêve d'être grand tout en restant petit... Alors, lorsque la réalité brutale fait irruption, elle peut prendre une dimension fantastique ou merveilleuse pour s'intégrer à l'univers de l'enfant et à ses rêves... "Quand le soleil de l'enfance a rendez-vous avec la lune du malheur moderne" (Gilles Costaz)

“ Bili – Mais pourquoi, t'as choisi le cri de la chouette ? Moi, j'ai jamais entendu de chouette sur cette plage...

Charlie – Justement ! Si on avait choisi un cri de mouette, avec toutes celles qu'il y a sur l'île, on n'aurait pas pu être sûr que c'était nous. On prépare une expédition secrète et il va bientôt faire nuit. Alors c'est obligé qu'on entende une chouette !

Bili – Ah bon ?...

Charlie – Bah oui ! Une histoire d'expédition secrète, sans cri de chouette, ça n'existe pas ! Et puis ça aide à avoir peur.

Bili – Tu aimes bien avoir peur, toi ?...

Charlie – Un peu. Un petit peu... Surtout quand je suis pas tout seul.

Bili – Mais là, on est tous les deux ?!

Charlie – C'est pour ça que là, j'ai pas peur d'avoir peur. Tu comprends ?...

Bili – Bah, oui... Les branches, c'est pour le radeau ?

Charlie – J'ai commencé à les assembler.

+ [L'écriture de ce texte a fait l'objet d'une bourse de création du CNL. Bibliographie sélective : *De l'enfer à la lune, Viens voici les beaux jours, Puzzle Mémoire, Marie-Claude ou le muguet des Déportés, Vivre Libr'...* : éd. Les Cygnes. *Dans la forêt de Geist* d'après Romain Gary, *L'Ironie du sort* d'après Paul Guimard. Fictions radiophoniques ("Affaires sensibles" / France-Inter) : *Hannah Arendt, une pensée libre. Léo Ferré la musique insurgée. Jacques Demy, la tragédie du bonheur. Aimé Césaire, le poète de la colère. L'Odyssée d'Ibrahim, une traversée européenne. Shoah, naissance d'un film*]

LE VOYAGE D'ALCESTE

FRANÇOISE THYRION

D'APRÈS CHARLOTTE DELBO

► Tout public

Personnages : 11F / 3H

Résistance, femmes, nazisme, camps de concentration
f.thyrion@gmail.com

Dans ce théâtre choral, Françoise Thyrion retrace la solidarité qui a uni Charlotte Delbo aux 230 femmes déportées avec elle au camp d'Auschwitz, en 1942. Militante communiste, Charlotte Delbo fut aussi l'ardente secrétaire de Louis Jovet. Ce texte veut témoigner également de la force des textes et des personnages de théâtre dans la lutte pour la liberté.

“ Scène 5 / L'Enfer sur terre

Charlotte – Un soir, une gitane m'a accostée pour me vendre un bouquin, un classique Larousse, j'en croyais pas mes yeux, c'était le *Misanthrope* de Molière. Je lui ai demandé, c'est combien, elle m'a répondu, une ration de pain !

Danielle – Et tu as donné ta ration de pain contre un texte de Molière ?

Charlotte – Pas tout de suite, je lui ai demandé de me faire un prix, je lui ai dit que peu de gens lui achèteraient son livre, que c'était moins facile à vendre qu'un morceau de viande. Rien à faire ! Elle voulait sa ration de pain et c'était tout ce qui me restait.

Danielle – Qui a jamais payé un ouvrage de Molière aussi cher ?

Poupette – Et grâce à toi, j'ai découvert Molière !

Mounette – Ce type, il nous bien aidé à tenir debout dans la neige, pendant l'appel !

⊕ [Molière par elle-même, *Les Enfants sacrifiés*, *Ida m'a dit*, *Le Cri de la souris* (éd. La Fontaine).

Une femme de ménage ou le racisme ordinaire, *Le voyage d'Alceste*, d'après l'œuvre poétique de Charlotte Delbo, *Kim/Sam c'est quoi l'éternité ?* (éd. l'Encre à Pattes). *À quoi rêvent les lapins ?* (éd. Le Petit Véhicule). Adaptations théâtrales : **Diderot** : *Une Folie électrique* d'après *Mystification ou l'histoire des portraits* (éd. La Fontaine). **Entretien d'un Philosophe avec la maréchale de...** (éd. Actes Sud-Papiers - La Fontaine). **Voltaire** : *L'Ingénu* (éd. La Fontaine)]

ZOÉ JULIE TIMMERMAN

► Tout public

Personnages : 9 dont 4 femmes (pour 2F / 2H minimum)

Tuer le père, émancipation, transmission, amour filial, bipolarité

Texte à la demande :

julie.timmerman.france@gmail.com

www.idiomecanictheatre.com

Zoé, fille unique d'un couple de comédiens, vit avec un père bipolaire. Entre jours de terreur et jours de merveille, elle se cherche et tente de devenir elle-même. Zoé est le récit d'une émancipation, pleine de gouffres amers et d'amour... Ne devons-nous pas tous "tuer le père" pour grandir ?

“ Zoé – Aujourd'hui, pour la première fois, tu as traversé le salon sans peur. Toi et moi, on sait que tu te levais tous les matins en te demandant quel jour ça allait être : un jour de merveille ou un jour de terreur. Maintenant tu penses que tu dois être la gardienne de ton père. Que tu as la tâche, la responsabilité, le pouvoir de le maintenir debout quand il sombre. Que c'est toi qui dois aller le chercher au fond des abîmes, toi qui dois le réveiller quand il dort sur sa montagne en flammes. Que sans toi, il mourra. Tout ça, petite Zoé, c'est ce que tu crois à ce moment précis. Tu te trompes. Mais ça, tu vas mettre des années à le comprendre.

➤ [Un démocrate, sélectionné par l'Éphémère, accompagné par À Mots Découverts (2016), éd. française chez C&F, palmarès Eurodram Italie 2021, éd. italienne chez Editoria e Spettacolo (trad. Daniele Squassina), adaptation radiophonique à Buenos Aires par Amaya Lainez. *Bananas (and kings)*, sélection du Bureau des lecteurs de la Comédie Française, 2020-2021, sélection À Mots Découverts, 2022, sélection du Festival du théâtre français à Prague "Mange ta grenouille", palmarès Eurodram Italie 2023 (trad. Danièle Squassina) ; texte disponible au Centre de ressources de la Comédie CDN-Normandie Caen]

ÉVA ET PORÉE

ALICE TIXIDRE

▶ **Tout public (à partir de 12 ans)**

Personnages : 2F

Orages, amitié, perte
alice.tixidre@gmail.com

La jeune Éva rencontre Porée, une adulte qui sort de l'hôpital psychiatrique en fins de semaine pour se faire des amis. Elles mangent des "sandwichs d'affection pas de croûtes", philosophent et partent à l'aventure. À travers la légende du Tyconousouriss Dactyle, les orages et les poteaux électriques, elles découvriront la puissance de l'amitié et de l'imaginaire.

“ Éva – Tu cries : “Venez ! De quoi vous avez peur ? Pas de peur, pas de courage !” Maman pis papa partent courir après toi, mais toi, tu sautes dans les flaques, tu parles à l'orage, tu te laves dans la pluie, tu ris. Tu te couches sur la terre mouillée, la face vers l'infini qui tombe. Tu fais un ange dans l'orage. Pis après, tu reviens, calme après la tempête. Trempe. On s'assoit sur le bord du bain. On te roulait dans une grande serviette chaude. Maman pis papa prenaient leurs grosses voix qui grondent, te chicanient. En cachette, tu me souriais. Dans la maison, ça sentait la grosse pluie. Dehors, le ciel explosait pour nous.

+ [Sélection comité de lecture Jeunesse des **E.A.T.**, 2023. Festival du Jamais Lu, Montréal 22^e édition. Résidence au Bic (CEAD), soutien du CALQ, Aide SACD, texte accompagné par À Mots Découverts. Alice Tixidre est diplômée du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada. **Tout ce que je te dirais (preuve de vie)** (présenté au FJL), **La Migration des papillons** (mention du jury Prix Gratien-Gélinas), **Déguerpis** (création Cie Les Béloufilles). **Cratères** (en cours)]

UN CHEMIN DE DAMES

DANY TOUBIANA

► **Tout public**

► **Dramaturgies plurielles**

Personnages : 1F / 3 chanteurs

Itinéraire de vie, avortement, années 50-70,
immigration italienne

Texte à la demande :

dany.toubiana@club-internet.fr

www.delafeuilleedor.fr

“Le chemin des dames” est le nom que les femmes donnaient au chemin vers la maison de l’avorteuse. Angèle vit à Aigues Mortes, elle a 5 enfants, son mari est parti. Ce matin-là, elle apprend que sa fille de 15 ans est enceinte. Angèle, qui s’est “arrangée” deux fois avec Lalla Awina, l’avorteuse berbère des bords des Salins, ne veut pas la même chose pour sa fille, mais on est en 1975, une loi a été votée...

“**“** Angèle (*chez Lalla Awina*) – Cinq semaines... Toujours rien... Maria a fini par me parler de Lalla Awina... Lalla Awina, elle est pas de chez nous, et dans le coin certains disent que c’est une sorcière-fantôme... Elle s’occupe de mettre les bébés au monde ou de les faire passer [...]. Dans le pays, quand les femmes vont à la maison de Lalla Awina, elles disent qu’elles prennent le chemin des dames [...] “Combien de retard ?” “Cinq semaines, un peu plus peut-être”, j’ai dit. “J’ai essayé toute seule mais ça n’a pas marché”. “Un accroché, je vois.” [...]

Lalla Awina chante doucement dans sa langue quand je me réveille...

“Maintenant tu attends le sang, tu prends cette tisane trois fois par jour. Si tu as de la fièvre, tu vas à l’hôpital et tu dis que tu es tombée dans l’escalier”

+ [Metteuse en scène, autrice, enseignante de théâtre spécialisée dans les répertoires francophones, Dany Toubiana dirige la Compagnie de la Feuille d’Or à Gentilly, après des débuts en Nouvelle-Calédonie. Autrice-productrice indépendante pour RFI, Radio Suisse Romande et France-Culture entre 1986 et 2003. Derniers textes et spectacles, autour des cultures multiples. **Et si...** (chroniques de Palestine, d’après des nouvelles de jeunes auteurs palestiniens). **Traversées** (à partir d’une collecte de récits auprès des Gentilliens), présenté entre autres dans le cadre du conseil départemental du Val-de-Marne et à Gentilly. **Un chemin de dames** (3 résidences entre 2020 et 2022, production et exploitation interrompues en raison du Covid)]

AU SECOURS! BRUNO TRANCHANT

- ▶ **Tout public**
- ▶ **Forme courte**

Personnages : 1F / 1H

Violences conjugales, réaction voisinage,
ignorance volontaire

Texte à la demande :

brunotrantant.auteur@yahoo.com

“ Des hurlements se font entendre puis des sanglots. On ne voit pas le livreur. Lui prend le sac de livraison et revient auprès de sa femme. Elle est de plus en plus inquiète.

Elle – Ça a l'air grave à côté. Tu sais le mot dans ta poche. Je pense vraiment que c'est une bouteille jetée à la mer, un SOS qui viendrait de la voisine invisible. Lui a déjà mordu dans le kebab. Il a la bouche pleine.

Lui – Tu crois. Elle est forte la fille. Sacrée magicienne. Elle ne m'a pas touché. Chapeau l'artiste.

Elle – Arrête de faire semblant de ne rien comprendre. Lâche ton kebab, va voir ce qui se passe. Elle a besoin de notre aide. Si tu n'y vas pas, appelle au moins les flics.

⊕ [2005 : *Pensées sentimentales*, poésie, éd. Société des écrivains. 2017 : *Le Procès de Don Juan*, éd. L'Harmattan. 2021 : *Hommages*, poésie, éd. du Net. 2022 : *Désordres meurtriers*, roman, éd. Ex Æquo - collection Rouge. 2022 : *Bulle de savon*, poème ; lauréat du Prix France de la Ville de Fourniller. 2023 : *Ryan et Jules*, éd. L'Harmattan ; mention au Prix international Arts et Lettres de France section Théâtre (2021). 2023 : *En attendant l'autobus*, poème ; 3^e prix au Prix de l'association Gens du monde]

Lui rentre chez lui après sa journée de travail. Elle est enceinte, en congé maternité. Lui découvre un appel à l'aide dans une de ses poches. Ils se demandent qui a pu écrire ce message. Ils entendent des bruits de plus en plus violents provenant de chez leurs voisins. Aucun doute pour Elle, il y a violences conjugales et veut intervenir. Lui fait l'autruche. Après discussions et disputes, Elle intervient.

SALLE DE TRAITE REBECCA VAISSERMANN

► Tout public

Personnages : 1H / 1F / 3 chœurs /
3 non-genrés

Monde agricole, ruralité, exploitation, travail,
animaux

Édition : Koïné, 2020

Texte à la demande : vaissermann.r@gmail.com

“

– Si on se mettait en grève

– Tous en même temps

– Qu'est-ce qu'on trouverait dans les rayons ?

– Si on décrétait une grève internationale

– De ceux qui travaillent la terre

– Élèvent les bêtes

– Nourrissent les autres

– Qu'est-ce qu'on trouverait dans les rayons ?

– Mais nous avons la vie de nos bêtes entre nos mains

– Nous avons le blé doré entre les mains

– Comme les médecins qui sauvent des vies

– C'est de cela qu'il s'agit

– Et ça,

– Ils ne peuvent pas le comprendre.

✚ [Salle de traite, lauréat de Jeunes Textes en liberté, ALT et Textes en Cours, finaliste du prix Hippolipo. 49 degrés, Aide à la création ARTCENA 2022, remarqué aux Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, sélection Les Inédits de Cahors (E.A.T-Occitanie, 2023). Les Immortelles, commande de l'ARIA (en cours). Les Émissaires (en cours), commande de la compagnie Bousculade, bourse d'Occitanie Livres et Lecture. La Solitude, encouragements ARTCENA 2013. Autrice 10SUR10 (Pologne), pièces francophones à jouer et à lire, Dramedition]

PENDANT CE TEMPS, À MONTRÉAL

HUGO VALAT

► Tout public

Personnages : 2F / 2H / 1 non genré

Deuil, quête initiatique, métamorphoses

Texte à la demande : valat.hugo@orange.fr

“ Nina – Vous savez c’est drôle
C’est drôle parce que
J’arrivais d’une audition
- Juste avant l’accident -
Je suis comédienne en fait
Et la scène que je devais présenter
- La scène que j’ai présentée en fait -
Ça parlait d’un sanglier
D’un accident avec un sanglier
C’est drôle
C’est drôle les coïncidences parfois
Dans la vie
Il n’y a pas de hasard
Je crois
Je crois qu’il n’y a pas de hasard

Suite à un accident de voiture, Nina, actrice, et Sam, son petit frère, se perdent dans une forêt. Désorientés et séparés l’un de l’autre, ils rencontrent des personnages étranges qui semblent hanter ces lieux. Entre réalité, hallucinations et réminiscences, le frère et la sœur tentent de retrouver leur chemin et, surtout, de se trouver eux-mêmes. Mais cette traversée ne sera pas sans conséquences, car pénétrer dans cette forêt c’est s’exposer à d’éprouvantes métamorphoses.

Et vous
Vous en pensez quoi ?
Diane – Rien.
Nina – Rien ?
Diane – Le hasard ça ne me concerne pas.
Nina – Mais qu’est-ce qui vous concerne.
Diane – La forêt.
La chasse.
Nina – Ah oui. Ah oui la chasse. C’est... C’est violent quand même.
Ohé ! Ohé !
Attendez-moi
Attendez-moi je vais me perdre

✚ [Texte sélectionné par la délégation **E.A.T-Méditerranée**, à l’occasion du Printemps des Poètes 2022. Bénéficiaire du Chantier international francophone 2022 du Centre National des Écritures du Spectacle (La Chartreuse-CNES)]

BIEN NÉ.E.S

CLIO VAN DE WALLE

- ▶ **Tout public**
- ▶ **Dramaturgies plurielles**

Personnages : entre 11 et 14 (5F / 6H minimum)

Réfugiés, migrations, solidarité, mer, navire, épopée

Édition : Éditions du Quai, 2022

Texte à la demande :

lacompagnieindigo@yahoo.fr

www.lacompagnieindigo.com

“ La plus grande bibliothèque du Monde

Trois millions cinquante et un mille Livres anciens

Ils ont tout brûlé

Je ne les ai pas laissé faire

J'ai continué à faire mon travail

Gardien de livres

Le plus beau métier du monde, non ?

Peu m'importait à moi que ce soit la guerre

Quitte à mourir, je me suis dit

Pleine Mer.

La chanteuse internationale Tauri donne un concert exceptionnel retransmis en direct sur les écrans du Monde.

Commence alors une épopée aquatique, située aux confins du rêve et du réel à bord de "La Constellation", navire condamné à errer sur les flots depuis trois ans sur lequel sont réfugié.e.s 24 702 hommes et femmes qui fuient leurs pays.

Autant sauver ces vies là

J'en ai d'abord sauvé sept

Un pour chaque organe vital

D'abord, j'ai pris Sappho, pour les reins

Rûmî, pour le pancréas

Pour le foie, j'ai pris Victor Hugo

Pour le cerveau, Yéghiché Tcharents

Shakespeare pour le Cœur

Pour les poumons, Warsan Shire

Enfin, j'ai pris Keats, pour l'Âme.

⊕ **[Bien né.e.s.,** texte lauréat du concours du Quai d'Angers (CDN d'Angers, MeS Mélanie Leray), du Festival du Jamais Lu de Montréal (MeS Tatiana Zinga Botao), sélection du comité de lecture Tout Public des **E.A.T.**, du comité de lecture du CDN d'Orléans. Mise en espace de l'autrice au 100 ecs (Paris). Mise en espace de l'autrice. **Nuit, ma liberté !**, éd. du Quai, 2022. **Au Monde**, éd. Lyncéus, Lyncéus Festival, MeS Sébastien Depommier, 2022 ; bourse Fondation Polycarpe / Le Secret]

LA FOI COLONIALE FLORENT VIGUIÉ

► Tout public

Personnages : 1H / 1F / 1 non généré

Colonisation, wokisme, Seconde Guerre mondiale, héroïsme, mémoire

Édition : L'Harmattan, 2020

Texte à la demande :

florent.viguie@ac-bordeaux.fr

www.florentviguie.wixsite.com/auteur

1944: le maire de Larchelles est fusillé au camp du Struthof avec son réseau de résistance. Ce chef d'entreprise, héros mort pour la France, est aussi un "homme de son temps", qui doit sa fortune à la colonisation. Une de ses descendantes, Blanche Vogiel, entreprend de monter une pièce sur lui et choisit de confier le rôle à un comédien noir.

Dédouanement facile ? Délit d'appropriation culturelle ? Privilège blanc ? Vogiel coupable ?

“ Toussaint – Je n’ai pas trop la tête de l’emploi, si ?

Blanche – Je t’ai entendu dans *Hamlet* ça me suffit. Tu peux tout jouer.

Toussaint – Mettons que j’accepte. Que j’ai déjà accepté. Quels mots dans la bouche de Léon Vogiel à ses malheureux condisciples ?

Blanche – Nous ne sommes que trois, question de budget. Mais eux sont en réalité six à se trouver enfermés dans ce petit espace : le Bloc 10 du camp de Schirmeck. Et ce soir, ils seront plus de cent du réseau *Alliance* à disparaître dans ce voyage sans retour. *Nacht und Nebel*, Nuit et Brouillard. Personne ne doit revenir. Nous pouvons tous les incarner tour à tour. Mais toi, tu es avant tout Léon.

Toussaint – Pardon d’insister mais sans parler du reste, Léon est un vieil homme, un grand-père. Trouver ses marques n’est pas évident.

Blanche – Le reste... C’est quoi, ce “reste” dont tu parles.

Sylvestre – Ne joue pas les innocentes. Toussaint est noir !

+ [Professeur de Lettres à Bordeaux, Florent Viguie milite dans le métier pour la présence des artistes à l’école. Parallèlement, il écrit du théâtre jeunesse et tout public. *La Foi Coloniale* : Prix “Vivons les mots”, Prix Arts & Lettres de France mention théâtre]

FRISCO SÉVERINE VINCENT

► Tout public

Personnages : 4F / 4H

Western, histoire, fable, fresque

Texte à la demande :

severina.vincent@gmail.com

Ruée vers l'or. San Francisco, 1859. Le vice et la corruption règnent dans les rues. Dans ce contexte bouillonnant, Joshua Norton, un immigré anglais ayant d'abord fait fortune, puis banqueroute, s'est autoproclamé Empereur. Il se lance le défi insensé de dompter la cité. Ainsi, Norton 1^{er}, clochard de son état, va régner sur du vent, avec la bénédiction de la population de San Francisco.

“ Mistie – Que dit notre bonne ville Frisco, Al ? Frisco dit qu'elle a besoin de laisser courir ses enfants dans les rues, sans craindre qu'une balle perdue vienne arrêter leur cavalcade. Frisco dit que les blanchisseurs du port rêvent de l'Amérique, que les yeux bridés de Bao s'entrouvrent sur un monde à construire ensemble. Frisco aspire à la paix, Al, à devenir une ville libre où règnent le libre arbitre et la bienveillance, avec un drapeau rien qu'à elle, un drapeau arc-en-ciel. Frisco dit qu'ici chaque âme vient d'ailleurs, et s'est posée sur ce coin de terre en aspirant à la même chose : trouver un havre. Une terre vierge où tout réinventer serait possible. Où vivre serait possible. Frisco est prête à croire en n'importe quoi pour dormir sur ses deux oreilles. Même en l'incarnation d'une figure grotesque, un monarque de pacotille, aussi inquiétant que cela puisse te paraître.

+ [Comédienne, autrice, metteuse en scène, Séverine Vincent se plaît à multiplier les aventures théâtrales dans des univers très divers : faste des théâtres privés parisiens aussi bien que friches (le milieu carcéral, entre autres...). Ses textes ont reçu le soutien ou ont été remarqués par plusieurs comités de lecture (E.A.T, ETC de la Comédie Poitou-Charentes, ANRAT, 12th Womens Playrights International Conference, Montréal, 2021). Son premier roman vient de paraître aux éditions F Deville (Belgique)]

LE SOUFFLE ET LE SABLE

DANIELLE VIOUX

► Tout public

Personnages : 2F / 2H / 2 non genrés
(dont 1 bébé)

Utopie, résister, construire, ensemble

Texte à la demande : daniellevioux@gmail.com

www.daniellevioux.wixsite.com/daniellevioux

“ Nanie-Ya – Il est si petit ! Il dépend de nous pour tout. Ce pouvoir que je sens en lui quand il nous regarde n'est que la folie du désir de vie qui nous tient tous et qui m'anime encore malgré mes quatre-vingt-treize ans. Même le tenir dans mes bras, ce petit, je peux à peine parfois. Mon arrière-petit-fils. Mon doux miracle. Mon amour.

Tim – Tu parles seule, Nanie-Ya ?

Nanie-Ya – Tim ! Tu sais bien... Je parle à tous mes moi et à ceux de mes morts.

[...]

Libellule – À la boutique, hier le mec est revenu. Ne bouge pas, Ava, ma chérie, je n'ai pas fini.

Ava – Celui de l'autre jour ? Attention, tu tires avec le peigne.

L. – Oui. J'aime bien tes cheveux. Quand je les relève pour passer la couleur dessous j'ai envie de caresser ta nuque et de la couvrir de baisers.

A. – Aïe ! Avec un ordre d'expulsion ? Les salauds ! J'aime bien tes baisers, Libellule. Mais pas que tu m'arraches des cheveux.

L. – Pas encore un ordre officiel. Juste un avertissement.

+ [Texte finaliste d'un appel à textes **E.A.T-Méditerranée**, 2022. Danielle Vioux écrit depuis toujours, diffuse ses textes, publiés ou non (théâtre, romans, poésie, scénarios) depuis une trentaine d'années, les met en lecture ou en scène, les réalise, les co-écrit quelquefois. Elle privilégie le collectif, les créations multi-arts, mais aussi les projets en milieu scolaire, carcéral, socio-culturel. Sa pièce jeune public **En attendant la fin de l'orage** (éd. Lansman) est la plus jouée. Ses thèmes favoris : le monde, les dystopies, l'engagement, l'éducation, la transmission, la résilience, mais aussi la mémoire familiale, tout cela s'entremêlant souvent]

LES BELLES PROMESSES

DIANA VIVARELLI

- ▶ **Tout public**
- ▶ **Forme courte**

Personnages : 4F / 2H

Famille, âge, choix de vie, héritage

Texte à la demande : diana.vivarelli@free.fr

www.diana.vivarelli.free.fr

La famille s'est réunie pour fêter l'anniversaire de Léa : sa mère, sa grand-mère, ses tantes, son oncle ainsi que son copain. Grand-mère reproche aux enfants de l'avoir abandonnée dans une maison de retraite, ses enfants lui reprochent son manque d'écoute et ses idées rétrogrades. Et pourtant, grand-mère soutient Léa dans son choix de devenir capitaine de marine. Soudain, grand-mère a un malaise.

“ Grand-mère – Alors, Léa, t'as choisi ton futur métier ?

Léa – Oui, mais maman a des doutes. Je veux devenir capitaine de bateau comme Carola Rackete et Pia Klemp, mes super-stars ! Je n'aime ni les robes, ni les chaussures hauts-talons, ni minauder, ni passer mon temps devant un miroir.

Grand-mère – Choisir son métier est la base de l'indépendance et de la liberté. Suis ta voix, trace ta route, même si elle te mène hors des sentiers battus. Quand j'avais ton âge j'adorais nager, j'aurais voulu devenir une championne olympique. J'y ai renoncé. Ne te laisse pas impressionner, vis ta vie comme tu l'entends.

Hélène – Pourquoi lui donnes-tu raison ? Tu nous as dit sans cesse que la famille est ce qu'il y a de plus important dans la vie d'une femme.

⊕ [Née en Italie. Autrice, metteuse en scène, comédienne, Diana Vivarelli a écrit et publié plus de 30 pièces et fondé à Nantes la Cie Azimut Théâtre. *Explosion, une bombe nous attendait à la gare*, éd. L'Harmattan, bourse Beaumarchais-SACD. *Prêt à mourir*, in "SuperHéros de tous les temps", éd. Color Gang (sur le mythe d'Achille). *S.O.S. Robot-santé, gage de sécurité*, in "Robots, Clones et Cie", éd. Color Gang (sur les androïdes). *L'irrésistible progrès de la médecine* in "Cabaret du Futur", éd. Color Gang (sur les épidémies, la fin de l'humanité). *Marilyn forever* in "Marilyn après tout", 2013 et *Ma seule consolation* in "Diderot pour tout savoir", éd. Les Cahiers de l'Égaré 2015 et 2013]

BRISURES

CLAUDINE

VUILLERMET

► **Tout public**

► **Dramaturgies plurielles**

Personnages : 4F / 1H

Père, mère, grand-mères, enfants, AVC, aphasie, souvenir, perte, raconter, dernière demeure

cvuillermet1@gmail.com

Brisures donne à voir des fragments de vie : le cheminement d'un enfant dont le père est devenu aphasique suite à un AVC et le quotidien d'une famille, perturbée par cette difficulté à communiquer avec un père qui a perdu les mots. Théâtre-récit en forme de triptyque : "La parole maternelle", "Tu te souviens elle aimait tellement le bleu" et "Les mots perdus". Trois fragments pour dire la réappropriation de la parole par le père et les brisures vécues par les proches.

“ La terrasse où ils s'étaient installés était ombragée. Le garçon est arrivé.

– Vous désirez ?

– Ah !

Le son qui sort de la bouche du père. Un son. Un seul. Et la bouche qui se fige. Et l'enfant qui sent sa poitrine se serrer. Elle regarde les yeux du père. Elle sent la présence de l'homme. Le garçon de café. Il attend. La réponse. Le garçon, il attend la réponse. Mais la réponse ne vient pas. L'enfant sait que la réponse ne viendra pas. Elle sait que si la réponse n'est pas venue tout de suite, elle ne viendra plus. Elle sait que... après le / Ah /... Jeté... Tombé... Il n'y a rien. Il n'y a plus que ce rien. Ce vide. Ce silence. Et le visage pour dire.

+ [La Rencontre du paradoxe, éd. Cahiers de l'Égaré. *San et Qui*, éd. Cahiers de l'Égaré. *La Lettre au poète mort*, éd. Les Cygnes. *J'avais vingt ans*, éd. L'Harmattan]

PEAU DOUBLE WILLERVAL

► Tout public

Personnages : 1F / 1H

Anticipation, philosophie, transgénération

Édition : Ex-Æquo, 2023

Texte à la demande :

contact@willerval-auteur.fr

www.willerval-auteur.fr

Une jeune femme, ingénieure, vient voir son grand-père, féru de philosophie. Elle teste une combinaison connectée qui la recouvre intégralement et qui lui assure bien-être, sécurité et même l'éternité. Il désapprouve l'expérimentation.

Ils se confrontent à travers des échanges tendres, loufoques, irréconciliables ou tendus, mais toujours avec une belle complicité et une charge émotionnelle intense.

“ La petite-fille – Tant mieux. Je peux revenir bientôt, alors ?
Le grand-père – Tu dois vite revenir.

(Elle veut l'embrasser, mais il se détourne légèrement.)

Le grand-père – Excuse-moi, je ne suis pas encore habitué...

La petite-fille – OK, Grand-père... Pourquoi as-tu dit tout à l'heure que même si tu me regardais tu ne me voyais pas ?

Le grand-père – Tu ne sais pas ? Ouvre la porte du cabinet de toilette et regarde-toi dans la glace... Alors, que vois-tu ?

La petite-fille – Tu veux dire que tu ne me reconnais pas dans cette silhouette plastifiée ? Mais une personne, ce n'est pas qu'une figure, si ? C'est aussi une personnalité, une âme...

Le grand-père – Tu la distingues ton âme, dans ce miroir ? Tous mes sens ensemble n'arrivent pas à te reconnaître... Je ne sais pas comment faire... Je suis complètement perdu. Va. Il faut que je réfléchisse à tout cela.

⊕ [Éd. L'Harmattan : *Naturellement*, 2011, *Dehors*, 2012, *Au nom de ma peau*, 2016, *Les mots-cailloux*, 2016 (créé par le Théâtre de Menou, puis repris par le Collectif Kraken Mécanique). Éd. Les Mandarines : *Luna*, 2018]

NEOLITHICA

DOMINIQUE ZIEGLER

► Tout public

Personnages : 3F / 4H
(pour 5 comédien.ne.s minimum)

Pouvoir, satire documentée, fable sociale,
patriarcat, capitalisme, préhistoire

Texte à la demande :

info@dominiqueziegler.com

www.dominiqueziegler.com

Fin du paléolithique : un groupe de nomades dirigé par des femmes s'installe dans une vallée. La sédentarisation leur apportera des bouleversements dont l'humanité ne se remettra jamais ! Pièce accessible et corrosive sur la naissance du pouvoir, du patriarcat, du nationalisme, du monothéisme, des guerres et autres joyusetés.

“ Anya (*montrant un bout d'os*) – Tiens, regarde ce qu'ils nous ont laissé.
Jogaila – Quoi ? Avec tout ce que je ramène !

Torolf – Mangez le grain. Trop de viande, c'est pas bon pour les femmes !

Anya – D'où tu sors ça ?

Torolf – Les femelles animales mangent la graine et donnent du lait ; donc si on veut que vous donniez beaucoup de lait à nos enfants, vous devez manger surtout les graines.

Craor – Exactement !

Jogaila – Ah bon, vous connaissez notre corps mieux que nous ?

Craor – Nous on donne la vie ; on doit être vigoureux.

Torolf – Vous, vous n'êtes que des réceptacles.

Craor – Comme ces calebasses.

Torolf – Nous on est la graine ! On met notre bouillie dans vos calebasses.

Anya – Très belle image ! Bravo.

Craor – C'est fini, le grand secret.

Torolf – Le grand mensonge, ouais !

✚ [N'Dongo revient, Ombres sur Molière (Prix Plume d'Or Société Genevoise des Écrivains). La Route du Levant, Morrison's blues, Choc ! La friandise des Dieux, Affaires privées, Le Rêve de Vladimir, Calvin un monologue, Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?, Helvétius, Patria grande (avec la collaboration de Coline Serreau, Prix Textes en Scène SSA), Le trip Rousseau, Opération Métastase, Virtual 21, Le Maître des minutes]

TROIS MILLIARDS D'ANNÉES AVANT LA FIN DU MONDE

ANNE ZINN-JUSTIN

► **Tout public**

Personnages : 2F / 1H

Humour, famille, écologie, Freud
azinnjustin@gmail.com
www.annezinnjustin.fr

“ Elle – ...La forme de vie qui avait été nous, dans son passé, notre espèce future, si jamais elle existe, qu'est-ce qu'elle pensera de nous, les humains ? Bien sûr, on a envoyé dans l'espace des sondes avec de la musique de Bach et des Beatles...

Mère – Je t'aime, ma chérie. J'peux pas m'empêcher de m'inquiéter pour toi : je suis ta mère. Il y a un prix à payer pour ta liberté. Mais toi, tu es dans la toute puissance...

Elle – Maman...

Mère – Tu vis dans le fantasme. Tu n'as jamais été castrée. Ma chérie, tu comprends ce que je veux dire,

Malgré l'extinction des espèces animales dans un univers qui s'achemine vers sa disparition, ELLE et LUI peuvent-ils se construire un avenir ? Alors qu'il n'ose pas avouer qu'il a signé un contrat d'embauche, elle découvre qu'elle est enceinte et doit faire face à sa MÈRE, apparition fantasmagorique pétrie d'idéologie freudienne.

quand je dis que tu n'es pas castrée ?
Elle – J'm'en fous.

Mère – L'expression "s'en foutre", ma chérie, que l'on peut littéralement entendre "sans foutre", est assez révélatrice du paradoxe libidinal dans lequel tu te trouves...

Lui (*au public*) – Autant qu'elle me voit pas manger de la junk food. J'tiens pas à connaître tous les détails de la vie misérable des animaux dans les élevages industriels. Vous savez que les vaches laitières doivent mettre bas une fois par an pour donner du lait ? J'peux en parler, j'ai pris du poulet.

✚ [Sélection du comité de lecture Tout Public des E.A.T 2018, mise en espace au Théâtre 13 en 2019, sélection Prix Esther 2019. Ancienne chercheuse en génétique, Anne Zinn-Justin écrit des pièces de théâtre et réalise des courts-métrages présentés dans des festivals internationaux. Elle développe un long-métrage *Jusqu'au déluge*]

VOUS AIMEZ L'ŒUVRE DE L'UN DE CES AUTEURS, DE L'UNE DE CES AUTRICES ET SOUHAITEZ MONTER L'UNE DE SES PIÈCES ?

Conditions professionnelles

Vous devez adresser à la Direction du spectacle vivant de la SACD une demande d'autorisation de représentation au moins 6 mois avant le montage de la production ou de la première représentation en précisant la période d'exploitation du spectacle. à cette demande, vous joindrez le CV du metteur en scène, de la metteuse en scène et ceux des comédiens et comédiennes le cas échéant.

Conditions amateurs et semi-professionnelles

Téléchargez sur le site le formulaire d'autorisation et les barèmes pour les troupes amateurs et semi-professionnelles fédérées ou non fédérées :

www.sacd.fr

Vous pouvez aussi vous adresser au
Pôle Auteurs de la SACD
9 rue Ballu - 75009 Paris
www.sacd.fr

INDEX PAR CATÉGORIE DE PIÈCES

ADAPTATION

DESCHAMPS Sophie	72
DESJARDINS Nicole	74
IZANNE	117

CONTE INITIATIQUE

ARNSTAM Nicolas	18
-----------------	----

DRAMATURGIES

PLURIELLES

ALBO Michèle	12
BRETONNIÈRE Bernard	35
BRULOTTE Gaëtan	36
HASSENFORDER Sarah	112
MAIA Bárbara	143
PIZZO Anne	171
VAN DE WALLE Clio	215
VUILLERMET Claudine	220

FORME COURTE

ANDRÉ-ABDELAZIZ Thérèse	16
BEAUGET Sylvie	25
DE LA CLERGERIE Catherine	69

DEL SORDI Margot	70
GIRARD Jean-René	104
LASTRETO PRIETO Susana	126
LECOMTE Simon	132
RICHON Catherine	183

JEUNESSE

ARNSTAM Nicolas	18
BAUDOIN Jean-Michel	24
CARRÉ Sarah	43
CASSEN Jo	44
COHEN Valentine	59
COUKA Bénédicte	62
DAILLÈRE Julien	66
DE LA CLERGERIE Catherine	69
FRÉJABISE Hugo	95
HOUDY Anne	115
JOLIVET Rafaëlle	122
MARACHIAN Christophe	149
MARTIN Lise	151
MATHIEU Stéphane	152
PAQUET Dominique	163
PISANI Stephen	170
PRUVOST Félix	177

RENARD Sylvain	181
SOLANGE-MALENFANT Marion	198
TAMISIER Sabine	203
TEXIER-CHOLLET Céline	206
THIERCELIN Jean-Pierre	207

SEULE.E EN SCÈNE

DHEYGRE Vincent	77
GRÉLARD Myriam	105
HENRY Pascale	113
JANIER Isabelle	120
LOMBARDOT Roger	138
LOPEZ Geoffrey	140
MALLET Sabine	145
MAMIER Claude	146
PARÉ Anouch	164
SOLANGE-MALENFANT Marion	198

THÉÂTRE MUSICAL

IZANNE	117
MANIGUET Christophe	148

TOUT PUBLIC

ALANE Valérie	11
ALBO Michèle	12
ALÈGRE Jean-Paul	13
ALLAIN Bruno	14

ALLOMBERT Bernard	15
ANDRÉ-ABDELAZIZ Thérèse	16
ANDRÉO Manon	17
ARNSTAM Nicolas	18
AUBERT Grégoire	19
AURIER Mathilde	20
AZAMA Michel	21
BALLOY Céline	22
BASTIER Louise (De)	23
BEAUGET Sylvie	25
BENHAMOU Catherine	26
BERETTI Michel	27
BERNARD Céline	28
BLAMONT Sarah	29
BONELLI Blandine	30
BOSCHER Éric	31
BOTTI Christophe	32
BOUCHÉ Ève-Marie	33
BOUTINOVA Veronika	34
BRETONNIÈRE Bernard	35
BRULOTTE Gaëtan	36
CAMOIN Florence	37
CAMPANILE Luisa	38
CAPELLE Simon	39
CARNÉ (DE) Violaine	40
CARON Louise	41
CARON Michel	42

CHABOT Clyde	45	DOHY Philippe	78
CHAPON Audrey	46	DOLLÉ Jean-Christophe	79
CHARADE Nathalie	47	DOUTRELIGNE Louise	80
CHARLEMAGNE Sandrine Malika	48	Dupoyet Pierrette	81
CHARTRAIN Marine	49	DUROURE Henry	82
CHAUVEAU Philippe	50	EDÉ Guillaume (et Sighicelli Agnès)	83
CHENUS Sylvie	51	ELMALEH Joey	84
CHERTON Lydia	52	ESCAMEZ Charlotte	85
CHIOCCA Marie-Hélène	53	ETXEANDIA Mélodie	86
CHOISEL Tristan	54	FABRE Marjorie	87
CHRYSSOULIS Dominique	55	FAVRE Jean	88
CHUYEN Philippe	56	FELLOUS Karine	89
CIGUT Jérôme	57	FEUILLAS Roland	90
CLERICI Carlotta	58	FLEURY Alain	91
CONTAMIN Laurent	60	FOUQUET Vincent	92
CORBARD Johann	61	FOURCHARD Benoît	93
CRESENS Denis	64	FRAISSE-BAREILLE Cécile	94
CUSSET Yves	65	FRENKIEL Pierre	96
DANAN Joseph	67	FRÉVAL Marie-Do	97
DARNAY Caroline	68	GARIN Fanny	99
DEPAUW Lucie	71	GAUROY Didier	100
DESCHAMPS Sophie	72	GAVINO Marianne	101
DESCORDE Jacques	73	GENDARME Michel	102
DESJARDINS Nicole	74	GIORGIS Diane	103
DESNOTS Gilles	75	GRÉLARD Myriam	105
DESPREIN Laura	76	GRIMAUD Flore	106

GRUVMAN Henri	107	MACRE Martine	142
GUIEU Jean-Michel	109	MAIA Bárbara	143
GUILLEM Pauline	110	MALEAU Sylvie	144
GUILLOUX Marion	111	MALLET Sabine	145
HASSENFORDER Sarah	112	MANGEZ Stéphanie	147
HERBETTE Éric	114	MARTIN Jean-Claude	150
HUGUET Marwil	116	MAUREL Laurent	153
JABÈS Sophie	118	MENEY Régis	154
JABUREK Cédric	119	MILCENT Georges-Noël	155
JANIER Isabelle	120	MOREL André	156
JEANBRAU Isabelle	121	MOULIAC Amélie	157
JOSSERAND Philippe	123	NÉDÉLEC Anne-Sophie	158
KERR Jonathan	124	NORMAND Isabelle	159
KHARMOUDI Mustapha	125	NOUVEL Hervé	160
LASTRETO PRIETO Susana	126	OCTAVIA Gaël	161
LATOURE Annick	127	OPPERT Benjamin	162
LAURENCE Jean-Michel	128	PARÉ Anouch	164
LAURENCE Michèle	129	PARISSE Lydie	165
LAZZARI Jacques	130	PATERNOT Bruno	166
LECOMPTE Barbara	131	PATRICOT Jean-Benoît	167
LECONTE Émilie	133	PELERINS Laura	168
LEMAIRE Antoine	134	PIZZO Anne	171
LEVACHER Maëlle	135	POIRSON Claire	172
LINSOLAS Gérard	136	POURQUIÉ Bernadette	173
LOMBARDO Alberto	137	PRENDKI Claire	174
LOOS Matthieu	139	PRESSMANN Elie	175
LOUYOT Dominique	141	PRIEUR Carole	176

RAFAL Natalie	178	THYRION Françoise	208
RAWAS Kamal	179	TIMMERMAN Julie	209
REBEYROLLE Florian	180	TIXIDRE Alice	210
REVILLET Sabine	182	TOUBIANA Dany	211
RICHON Catherine	183	TRANCHANT Bruno	212
ROSSETT Alan	184	VAISSERMANN Rebecca	213
ROUGÉE Anne	185	VALAT Hugo	214
ROUQUETTE Éric	186	VAN DE WALLE Clio	215
ROUSSEAU Philippe	187	VIGUIÉ Florent	216
RUDEFOUCAULD Alain Julien	188	VINCENT Séverine	217
RUELLAN David	189	VIoux Danielle	218
SABRES Philippe	190	VIVARELLI Diana	219
SAINTOUL COLOMBRES Clémentine	191	VUILLERMET Claudine	220
SÁNDOR Serge	192	WILLERVAL	221
SATTI Sophie	193	ZIEGLER Dominique	222
SEYE Irène	194	ZINN-JUSTIN Anne	223
SIGAL Michèle	195		
SIGAL Nicole	196		
SMADJA Antoine	197		
SROUSSI Amandine	199		
STREICHER Jean-Marc	200		
SYLVESTRE Olivier	201		
TAÏEB Michèle	202		
TAMISIER Sabine	203		
TARTAR Luc	204		
TAUDIN Catherine	205		