

## **BILAN D'ACTIVITES 2023**

### **COMPOSITION DU BUREAU**

Vincent Dheygre - Président

Dominique Paquet- 1ère Vice-Présidente - Déléguée Générale

Lise Martin - 2nde Vice-Présidente - Chargée de mission Education Nationale

Laura Pelerins - Trésorière - Chargée de mission Information et soutien

aux autrices et auteurs victimes de violence, puis Michel Caron, trésorier à partir de juin 23

Kam Rawas, Secrétaire- Chargé des jeunes adhérents

### **CHARGES DE MISSION**

Bruno Allain - Chargé de mission Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture.

Louise Caron - Chargée de mission Délégations des E.A.T, puis chargée de l'accueil des jeunes adhérents et de Constellations à partir de novembre 23.

Flore Grimaud- Chargée de mission parité homme-femme / Lutte contre les discriminations sexistes.

Michèle Laurence, chargée de mission Première Approche.

Sabine Mallet - Présidente commission des statuts. Chargée des relations avec les adhérents.

Kamal Rawas-Chargé des ateliers de mutualisation.

Jean-Pierre Thiercelin - Chargé de mission Evènements - Parole aux autrices et aux auteurs.

Eric Verdin - Chargé de mission Constellations jusqu'en octobre 23, puis Louise Caron.

Présidentes des comités de lecture : Eve-Marie Bouché (tout public), Marjorie Fabre (jeunesse).

### **ADMINISTRATION**

Chargé d'administration : Jacqueline Schulz jusqu'en juillet 23, ensuite Maureen Porsan depuis octobre 23.

Chargée de communication : Lucille Thomas jusqu'en février 23 puis Aude Sarazin.

Service civique : Maialen Balédent jusqu'en mai 23.

### **SIEGES**

SS2A : Vincent Dheygre (titulaire), Alain Bellet (suppléant).

AFDAS : Eric Rouquette au Conseil de gestion, Dominique Paquet à la commission des auteurs de l'écrit.

### **ADHERENTS**

Nombre : 323 au 31/12 selon les statuts

### **SUBVENTIONS**

**SACD** : le budget de fonctionnement est en baisse. La subvention de l'Action culturelle également (7500 euros). Mais nous avons reçu 10 000 euros comme aide exceptionnelle (demande en réactivité).

**DGCA** : subvention maintenue.

**CNL** : pour les activités des E.A.T et plus particulièrement les prix E.A.T soutien maintenu.

**SOFIA** : soutien maintenu pour le fonctionnement et les activités culturelles.

### **Parrainage**

Le Crédit Mutuel a réitéré son partenariat pour l'année 2023 en soutien aux actions artistiques en milieu scolaire.

## **SOUTIENS DES EAT**

### **Soutien direct EAT nationaux aux délégations:**

Au cours de l'année 2023, les EAT ont accordé un soutien direct :

- aux EAT Méditerranée pour *Le Printemps des poètes*
- aux EAT Hauts de France pour *Du théâtre au musée*
- aux EAT Occitanie pour *Les Inédits de Cahors*
- aux EAT Nouvelle Aquitaine pour *La Folle journée des auteurs.*

### **Soutien action culturelle SACD aux délégations:**

EAT Occitanie, EAT Méditerranée EAT Atlantique, et EAT Nouvelle Aquitaine.

### **Soutien aux manifestations d'adhérents:**

Festival La Velouze, Les Chemins de tolérance, Les Passeurs d'histoires.

### **COMMUNICATION : Aude Sarazin :**

Communication et gestion opérationnelle des manifestations culturelles. Graphisme : charte, plaquettes, affiches, flyers...Gestion catalogue (5bis et le futur catalogue 6) : demande de devis, mise en maquette. Communication digitale : newsletters, e-mailing (Brevo - c'est le nouveau nom de Sendinblue, listes info), community management (Facebook, Instagram, LinkedIn), gestion du site internet. Enrichissement, actualisation et nettoyage des bases de contact (Brevo, OVH).Participation à l'organisation des manifestations (apéros interprofessionnels, QDT, Texto'Mino, Première Approche). Formation et accompagnement du Service civique.

### **REUNIONS :**

Un apéro par trimestre à la Maison des Auteurs autour de un ou plusieurs invités après un conseil d'administration ou pas. Une visio pour tous les adhérents remplace trimestriellement la mensuelle et permet d'informer directement les adhérents des activités politiques, culturelles et statutaires. Le bureau se réunit en présentiel ou en distanciel deux fois par mois. Un conseil d'administration a lieu chaque trimestre.

### **ORIENTATIONS POLITIQUES, REFORMES STRUCTURELLES :**

Au niveau financier, la SOFIA a rejoint nos partenaires de premier rang (SACD, DGCA, CNL, Fondation du Crédit mutuel pour la lecture) en nous versant pour la seconde fois une aide destinée à être reconduite chaque année.

Les EAT ont continué à mener vis-à-vis des autrices et des auteurs la politique initiée pendant le Covid, à savoir privilégier des actions permettant de réorienter certaines lignes budgétaires au profit de la rémunération des autrices et auteurs.

L'inflation et la baisse effective ou annoncée de certains subventions vont néanmoins entraîner une période budgétairement contrainte.

Par ailleurs, les EAT ont été attentifs à la composition du Conseil d'Administration de la SS2A en étant particulièrement actifs dans la désignation des personnalités qualifiées. De même, le Président a été élu comme membre titulaire de la commission d'action sociale qui a commencé à siéger au dernier trimestre afin de statuer sur les aides à la cotisation retraite des artistes auteurs.

A l'heure actuelle, les EAT siègent au sein de la coalition française pour la diversité culturelle, au conseil d'administration de la SS2A et au sein de sa commission d'action sociale, sont vice-président du Conseil Permanent des Ecrivains pour la deuxième année consécutive, ainsi qu'à l'AFDAS.

2023 a aussi été l'année où pour la première fois de son histoire, l'organisation s'est dotée de deux salariées à temps plein.

## MISSIONS

### **COMITE DE LECTURE JEUNESSE: Présidence Marjorie Fabre**

Le comité de lecture jeune public des EAT se propose de faire découvrir des textes dramatiques destinés au public enfant et au public adolescent. Une visibilité est donnée aux textes lauréats par une promotion active assurée par des mises en voix dans le cadre de différentes manifestations de l'association (Texto'Mino, les Jeudis Midis du Théâtre de l'Opprimé), une publication pour l'un d'eux (Editions les Cygnes), leur diffusion auprès du réseau des bibliothèques, leur inscription au répertoire des E.A.T et potentiellement une création grâce au dispositif Constellations.

L'appel à textes – adressé à toutes les autrices et auteurs de théâtre jeunesse, adhérents comme non adhérents de l'association – a été ouvert durant une semaine, du 09 au 16 octobre, dans la limite de cent textes. Quarante-vingt-dix-neuf ont répondu aux critères d'anonymisation et ont été répartis entre les membres du comité de sorte à ce que chaque texte soit lu par deux lecteurs au premier tour. Les textes sont lus par un nombre croissant de lecteurs et lectrices à l'occasion des deux autres tours afin d'établir une sélection finale composée de deux à dix textes, annoncée en avril 2024. Le recrutement de deux lectrices supplémentaires a été nécessaire, étant donné la réception de quarante textes de plus que l'année dernière. Le budget du comité étant constant, cela a entraîné une diminution de la somme versée à chaque lecteur.

Le comité de lecture est composé de neuf membres : cinq faisaient partie de l'édition précédente, deux sont lauréats de l'édition passée et lisent avec nous depuis le Québec, tous sont membres des EAT.

**Lecteurs** : Pauline Guillerm, Stéphane Bientz , Jean-Pierre Thiercelin , Flore Grimaud , Alice Tixidre , Pascale St-Onge , Caroline Stella , Émilie Leconte, Marjorie Fabre.

#### **Textes sélectionnés :**

*La couleur jaune a le goût de l'enfance* de Hugo Fréjabise est à destination des CE1-CE2.

*Éva et Porée* de Alice Tixidre est à destination des CM1-CM2.

*Gaby est pas là* de Pascale St-Onge est à destination des collégiens.

Cette année a vu naître un partenariat entre le comité de lecture jeunesse EAT et le Conservatoire d'Art dramatique du 14<sup>ème</sup> - Porte de Vanves, à l'initiative du professeur d'art dramatique et metteur en scène, Jérôme Wacquier. Sont concernés des étudiants du cycle 2 et 3 (environ 25 élèves comédiens). Les élèves comédiens liront les textes du second tour de la sélection du CLJ en se les répartissant. La présidente du comité, Marjorie Fabre, viendra lancer cette session de lecture en les rencontrant le mardi 9 janvier à 14h au conservatoire, puis y retournera à la fin de leurs délibérations pour discuter de leurs choix et de ceux du comité.

Ils liront ensuite la sélection du troisième tour du CLJ et détermineront leur texte « coup de cœur » qu'ils mettront en lecture le 6 juin vers 19h lors de leur présentation de projets au Conservatoire du 14<sup>ème</sup>, devant un public constitué notamment des élèves comédiens les plus jeunes. Une convention entre les EAT et le Conservatoire va être établie par ce dernier.

### **COMITE DE LECTURE TOUT-PUBLIC : Présidence Ève-Marie Bouché**

**Lecteurs en 2023** : Flore Grimaud, Natalie Rafal, Yann Reuzeau , Valérie Alane, Dominique Louyot, Catherine Richon, Kathie Kriegel, Sandrine-Malika Charlemagne, Agnès Marietta, Nicole Desjardins, Lise Martin, Véronique Boutonnet, Bernadette Pourquoié, Mathilde Aurier, Anne-Christine Tinel, Blandine Bonelli, Sabine Mallet, Eve-Marie Bouché.

La sélection :

N°163 : *65 rue d'Aubagne* de Mathilde Aurier

N° 33 (du comité de lecture jeunesse) : *Tuer deux oiseaux d'un seul coup de pierre* d'Amandine Sroussi

N° 39 : *Balek'* de Blandine Bonelli

N° 1 : *Random Access Memories* d'Emmanuelle Destremeau

N° 35 : *Lève-toi Awras* de Anne-Christine Tinel

N° 142 : *Les Observateurs du Mont Blanc* de Léa Sigismondi

L'appel à textes a été ouvert durant 24h, du 19 octobre 2023 à 12h au 20 octobre 2023 à 12h, sans limite de nombre. Une diminution de budget a été annoncée après promulgation de l'appel à textes. Pour faire face aux 345 textes reçus et conformes aux conditions de participation, la présidente du comité de lecture tout-public a décidé de maintenir le nombre de lecteurs et lectrices à 18 (au lieu de le diminuer à 14 comme suggéré). Pour y parvenir, elle a décidé de renoncer à son défraiement de présidente et de diminuer celui des lecteurs et lectrices (250€ au lieu de 300).

Le nombre important de textes reçus l'a également conduit à repenser le système de présélection. La présélection a ainsi été assurée par l'ensemble des lecteurs et lectrices qui ont écarté 187 textes sur 345. Les textes ainsi écartés sont ensuite réexaminés par Éric Verdin ou Ève-Marie (étape en cours au moment de la rédaction de ce bilan) pour vérifier si une pépite n'aurait pas été écartée dans un excès de zèle. Quelques textes pourraient ainsi être réintégrés.

Le premier tour de lecture a débuté aussitôt après la présélection afin que les lecteurs-lectrices aient un maximum de temps. Comme d'habitude, chaque texte est lu par 2 personnes.

Deux autres tours de lecture suivront pour aboutir à la sélection finale d'ici la fin du mois d'avril 2024.

Parmi les 18 lecteurs et lectrices de l'édition 2023/2024, 10 participaient déjà l'an dernier, 3 lectrices ont eu un texte sélectionné l'an passé, 2 anciennes lectrices sont revenues et 3 lectrices ont été recrutées parmi les adhérent·es des E.A.T.. Un seul homme hélas cette année : les textes sélectionnés l'an passé étaient tous écrits par des autrices et les hommes acceptent plus difficilement cette mission (10 auteurs hommes ont été contactés sans succès).

#### **\*Lundi en coulisses/ La Minoterie à Dijon :**

Philippe Gauthier a présenté 4 textes choisis par le comité de lecture jeunesse des EAT sous sa présidence dans le cadre des Lundis en coulisses. Une trentaine de personnes venues lire et entendre les textes et notamment *Au dodo Mammout !* de Anouch Paré. Moins de fréquentation l'après-midi. Parmi ces lecteurs/spectateurs, des comédiens/comédiennes de la région, quelques élèves du Conservatoire de Dijon, et des étudiant(e)s, futurs professeurs de Français, accompagné(e)s de leur enseignante qui n'ont pu venir que le matin - et sous les conseils de Christian Duchange - présent lui aussi. Présente aussi, Natalie Rafal, qui a pu entendre et échanger autour de son texte *Tortue ta Mère*. Des lectures donc, et des échanges. Autour des textes lus, mais aussi du théâtre jeunesse en général.

Une évidence : le bien-fondé de telles journées, et la nécessité d'en avoir un peu partout...

#### **BILAN ÉDUCATION NATIONALE: Lise Martin :**

**\*Aux Plateaux sauvages :** stage de formation en partenariat avec le Rectorat de Créteil au Nouveau Théâtre de Montreuil avec Lise Martin , Dominique Paquet et Luc Tartar. **Participants :** 25 professeurs de l'Académie de Créteil et 6 auteurs E.A.T. **Objectifs :** participer à un atelier d'écriture, rencontrer des auteurs et des autrices, inventer des partenariats auteurs/professeurs. Introduction de Dominique Paquet sur *L'animal dans le théâtre jeunesse*. Atelier d'écriture sur ce thème. Sophie Merceron : atelier avec Mathieu Roy à partir de la pièce *Je suis un lac gelé*.

**\*Mise en place de la plateforme Pass Culture.** Accompagnement auteurs/trices. Perspectives: Inciter les adhérents à proposer des projets " vitrines" accessibles au corps enseignant.

**\*Alliance pour la lecture :** Appel à participation pour écrire un texte sur le handicap. Organisation lectures/mise en jeu.

Perspective : Maison de la poésie 26 Mars 2024.

**\*Rectorat de Créteil/EAT : 23 et 24 novembre :** 25 professeurs de l'Académie de Créteil et 6 auteurs **E.A.T** : Lise Martin, Stéphane Mathieu, David Ruellan, Margot Del Sordi, Karine Fellous, Manon Gineste. Formateurs : Laurent Contamin, Joseph Danan, Marjorie Fabre. **Objectifs :** participer à un atelier d'écriture, rencontrer des auteurs et des autrices, inventer des partenariats auteurs/professeurs. Introduction de Dominique Paquet sur *Humiliation et révolte*. Atelier d'écriture sur ce thème avec les trois auteurs intervenants. 20h : Spectacle *Grès, tentative de sédimentation* de Samuel Cayet. Rencontre et atelier d'écriture avec Samuel Cayet et les éditions Théâtrales.

## **BILAN MISSION CONSULTATION DES ADHERENTS : Sabine Mallet**

Durant le premier trimestre 2023, une commission composée de Sabine Mallet, Michèle Laurence, Sylvie Beauget, Kamal Rawas, Hugo Valat et Rémy Tenneroni s'est réunie afin de mettre au point un sondage dans le but de mieux connaître les adhérentes et les adhérents, de recueillir des éléments statistiques mais également de donner à toutes et tous la possibilité d'exprimer leurs attentes et leurs propositions éventuelles pour le présent et l'avenir des E.A.T

Après validation par le CA et les membres du Bureau, ledit questionnaire a été mis en ligne en juin 2023 avec l'outil Google Forms et la création d'une adresse mail dédiée.

125 participations ont été collectées (i.e. un tiers des adhérents) sur trois mois. Le dépouillement et l'analyse des réponses ont été effectuées par 4 personnes (Louise Caron, Carole Prieur, Kamal Rawas et Sabine Mallet).

Un premier document de travail a été rédigé dont la mise en forme finale sera établie au début de l'année 2024, afin de pouvoir transmettre à l'ensemble des adhérents une synthèse claire des réponses et des réactions à ce premier sondage.

En dehors des données statistiques, parfois non significatives en raison du pourcentage collecté, on relève plusieurs pistes d'actions et sujets de débats. Il est envisagé de concevoir un nouveau formulaire, affiné, qui serait à disposition permanente des adhérentes et des adhérents.

*Annexe : rappel des questions :*

- Comment avez-vous connu les E.A.T. ?
- Exercez-vous une ou d'autres activités rémunérées que celle d'autrice ou d'auteur ? Si oui, laquelle ou lesquelles ?
- Parmi les manifestations organisées ou soutenues par les E.A.T. et les Délégations, lesquelles connaissez-vous ? (*liste*)
- Quelles ressources ou quels outils mis à votre disposition par les E.A.T. avez-vous déjà utilisés ? (*liste*)
- Avez-vous déjà lu ou parcouru les statuts de l'association ?
- Avez-vous des interrogations sur la composition ou le fonctionnement de l'association ?
- Avez-vous déjà songé à vous présenter au Conseil d'administration des E.A.T. ? Si non, pouvez-vous donner une ou plusieurs raisons ?
- Avez-vous adhéré à la SACD ou à un autre organisme de perception de vos droits d'auteur, en France ou à l'étranger ? Si non, pouvez-vous dire pourquoi ? Si oui, avez-vous des remarques particulières à faire ?
- Avez-vous ou aurez-vous prochainement un numéro de SIRET, en tant qu'Artiste-Auteur ?
- Que pensez-vous des préconisations de rémunérations proposées par la Charte conçue par les E.A.T. et l'EGEET ?
- Avez-vous ou faites-vous face à des clauses irrégulières dans vos contrats avec des éditeurs, des collectivités territoriales, l'Education nationale... ?
- Que vous apportent, personnellement, les E.A.T. ?
- Qu'apportez-vous ou pourriez-vous apporter, personnellement, aux E.A.T. ?

- Souhaiteriez-vous que les E.A.T. s'engagent sur une cause particulière ? Si oui, laquelle aimeriez-vous voir défendue par l'association ?
- Champ libre pour toute remarque ou réflexion...

### **MISSION EGALITE : Flore Grimaud**

Echange en juin avec plusieurs membres des EAT dont Nathalie Rafal sur un appel à texte. Nous souhaiterions parler de forces égales plutôt entre femmes et hommes, écrivaines et écrivains et non d'égalité à proprement parler. En revanche égalité des droits et des salaires bien-sûr. Nous avons eu d'autres échanges cet été autour de la table ronde avec entre autres Aurore Evain lors d'une émission enregistrée pendant le Festival d'Avignon.

Depuis Juin, nous réfléchissons avec Vincent comment intervenir au mieux avec l'Education nationale et ses programmes pour que les autrices ne soient plus si invisibles à l'école.

### **BILAN MISSION DELEGATIONS : Louise Caron**

Au cours de l'année 2023, j'ai assuré la liaison entre les EAT et les cinq délégations régionales.

- Contact par mail avec les présidents pour rappel des dates de dépôt des demandes d'aides (directe ou aide culturelle SACD)
- Proposition de transmettre leurs informations ou projets au bureau et au CA
- Présentation des propositions de manifestations et de leur bilan au CA en l'absence des présidents concernés
- Réunion en visio spécifiques aux membres des délégations le 29 avril 2023.

Peu de connexions des membres et des responsables en dehors de Méditerranée

- Plusieurs prises de contact direct au cours de l'année avec le président délégation HdF pour mise au point sur les conventions avec les auteurs. Et rappel de l'obligation de déclaration diffuseur à l'URSSAF.
- Participation en visio à l'AG délégations HdF et Occitanie qui m'y avaient invitée.
- Instauration de Voisinales semestrielles (invitations d'auteurs des délégations à se rencontrer autour de textes). Deux ont eu lieu en 2023.

## **FORMATIONS**

### **Eric Rouquette en visio en partenariat avec AF&C :**

50 personnes connectées pour 100 réservations, venues d'horizons différents. Le webinaire avec PowerPoint a été mené tambour battant et s'est terminé un peu avant l'heure prévue vers 11h45. Beaucoup de questions liées aux "droits d'auteurs" et au double profil "auteur-producteur", ainsi que sur l'adhésion à la SACD, certain.e.s questionnant la possibilité de s'en affranchir. Nous avons évidemment répété que le webinaire ainsi que les différentes démarches à accomplir ne s'inscrivaient que dans le cadre d'une adhésion à la SACD. Certain.e.s jeunes compagnies, dont les membres écrivent eux-mêmes leurs textes, ne souhaitent pas déclarer leurs œuvres à la SACD et payer les droits, par économie. Nous leur avons bien exposé les incidences d'un tel choix. Peu de questions finalement sur le statut fiscal et social de l'auteur qui ne passionnait peut-être pas les foules mais enfin, les informations sont transmises. Encore moins de questions sur la formation professionnelle, pour ne pas dire aucune.

**Laura Desprein en visio : *L'arche narrative au cinéma et au théâtre.***

**Lise Martin en visio : *Formation à l'animation d'ateliers d'écriture.***

8 à 10 participants pour chaque formation.

## ATELIERS DE MUTUALISATION : Kamal Rawas

**\*Vincent Dheygre :** *Initiation aux logiciels d'aide à l'écriture.*

Depuis plus de trente ans, les logiciels de Création Assistée par Ordinateur se sont imposés dans tous les secteurs de la création, hormis l'écriture théâtrale. Pourtant, certains logiciels d'aide à l'écriture, souvent inspirés des programmes destinés aux scénaristes, peuvent rendre des services importants aux auteurs et faciliter la mise en œuvre des processus créatifs de chaque auteur.

Entre les logiciels d'initiation à la dramaturgie et à l'écriture fictionnelle, et les fantasmes infondés d'une IA démiurge, même si les progrès de l'IA commencent à impacter notre secteur économique, comment choisir les bons outils ? Quels services peuvent-ils nous rendre quand nous sommes devant notre table de travail ?

C'est à ces deux questions que cet atelier de mutualisation s'est proposé de répondre. Deux types de logiciels ont été principalement abordés, par l'intermédiaire des deux titres suivants : Scrivener et Scapple (rubrique "products" téléchargeables en version d'essai gratuite à l'adresse suivante : [https:// www.literatureandlatte.com/scrivener/overview](https://www.literatureandlatte.com/scrivener/overview)).

Le site est en anglais mais le logiciel existe en version francophone.

11 participants très contents de l'atelier.

**\*Betty Hania :** *Réflexions à partir de Marguerite Duras : « Le dedans l'écrivain le trouve dehors »*  
4 participants (une absence de dernière minute).

Ce type d'action. est très important de façon à ce que se nouent d'autres relations entre les membres de cette association qui se réunit sous le grand pavillon de l'écriture. Important car nous ne sommes pas simplement une association professionnelle qui défend les auteurs mais aussi à mon avis une possibilité offerte de rencontres avec d'autres sensibilités qui peuvent même aboutir à d'éventuels projets et finalement de réalisations.

## MANIFESTATIONS

### JEUDIS MIDI au théâtre de l'Opprimé :

*Sucré seize (huit filles)* – Texte de Suzie Bastien – Mise en maquette par les apprenti.e.s du Studio | ESCA, École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance.

*Brouillards* – Texte de Simon Grangeat – Mise en maquette par Eric Verdin.

*Coline sur le pas de porte* de Laetitia Lerogeron – Mise en maquette par Laura Pelerins.

*Au ciment de la brume* de Nicolas Girard-Michelotti – Mise en maquette par Marie Brugière et Majan Pochard.

*Gaby est pas là* de Pascale St-Onge, maquette de Janice Szczypawka.

*Lève-toi Awras* de Anne-Christine Tinel. Studio JLMB. Mise en maquette: Imane Djellalil.

*Tuer deux oiseaux d'un seul coup de pierre* de Amandine Sroussi. Studio JLMB, mise en maquette Floriane Royon.

Une bonne fréquentation chaque jeudi et des maquettes de grande qualité. Le partenariat avec l'Opprimé se passe bien même si leur communication n'est à notre avis pas suffisante.

## **PREMIÈRE APPROCHE : Michèle Laurence**

Cette manifestation, qui réunit autour d'extraits de textes d'autrices et d'auteurs E.A.T puisés dans le Catalogue par des metteurs et metteuses en scène du S.N.M.S qui les portent au plateau avec la complicité des comédiennes et comédiens des A.A.F.A, se tient habituellement au Conservatoire du Grand Avignon un jour de juillet durant le festival. Cette année, le Conservatoire était fermé pour travaux. Il fallait trouver un lieu, très naturellement nous nous sommes adressés au Centre National des Ecritures du spectacle à Villeneuve-lez-Avignon et Marianne Clevy la directrice de la Chartreuse nous a généreusement ouvert ses portes. Le 12 juillet, nous avons donc expérimenté une formule nouvelle sur toute la journée avec 4 autrices /auteurs : Marion Guilloux, Sabine Revillet, Laura Desprein, Dominique Ziegler mis en plateau par Audrey Bertrand, Xavier Lemaire, Lisa Wurmser, Tony Harrison avec 8 comédiennes/comédiens : Virginie Claude, Régis Romele, Roxane Sigaux, Bastien Spiteri, Mathéo Capelli, Gwenda Guthwasser, Mathilde Péron, Tristan Zerbib. Nos hôtes et nous mêmes avons été très satisfaits de ce partenariat et nous apprêtons à le renouveler pour le festival 2024.

Textes présentés :

*Ombres sur Molière* de Dominique Ziegler mise en maquette de Tony Harrison

*Les gens que j'aime* de Sabine Revillet mise en maquette de Xavier Lemaire

*Cœurs sourds* de Laura Desprein mise en maquette de Audrey Bertrand

*Kintsugi* de Marion Guilloux mise en maquette de Audrey Bertrand.

## **PLACE DES AUTEURS/Avignon**

En partenariat avec AF&C :

**Place des auteurs 21 au 23 juillet :** Débats, rencontres, formations, ateliers d'écriture, siestes poétiques avec les auteurs et autrices suivants :

### **Vendredi 21 juillet :**

Eric Rouquette : conférence sur le statut de l'auteur dramatique.

Jean-Benoît Patricot : conférence sur les dramaturgies épistolaires.

Philippe Gauthier : Atelier d'écriture sur *Les différences*.

Laurent Contamin, Marjorie Fabre : table ronde sur les comités de lecture.

Laurent Contamin : conférence sur les dramaturgies pour l'enfance et la jeunesse : *Le monde dans tous ses états*.

Signatures à la librairie de Jean-Benoît Patricot, Bruno Allain et Laurent Contamin.

### **Samedi 22 juillet :**

Catherine Richon : atelier d'écriture sur la bouffonnerie.

Bruno Allain, Magali Solignat, Stéphanie Slimani, Séverine Vincent : Question(s) de théâtre : *Comment écrivez-vous ?*

Michel Caron, Cédrik Jaburek, Anne-Sophie Nédelec, Louise Caron : sieste poétique.

Signatures à la librairie : Tristan Choisel, Anne-Sophie Nédelec.

### **Dimanche 23 juillet :**

Tristan Choisel : atelier d'écriture sur *Ecrire ensemble sans savoir où on va*.

La formation d'Éric Rouquette n'a pas eu lieu en raison de l'absence du public dans un lieu trop éloigné de Public Off. Public parfois clairsemé pour les autres manifestations, mais des artistes auteurs très contents de la richesse des ateliers d'écriture, des débats et rencontres.

### **CONSTELLATIONS : Eric Verdin/Louise Caron :**

**Vendredi 21 juillet** 13h30 - 17h30 : présentation de 4 maquettes 2023 par les compagnies et créations dans les théâtres d'Avignon des pièces sélectionnées en 2022 en partenariat avec AF&C. Maison Jean Vilar.

Matin : répétition des 4 maquettes (accueil Véronique Boutonnet et Louise Caron)

La Cie La Ruche (Guyane) a été retenue pour *Not Koko's notes*.

La Cie BBC (Saint Ouen) a été retenue pour *D'avoir pleuré à l'hypermarché*.

La Cie Kumzitz (Paris 20°) a été retenue pour *L'enfant aux cheveux bleus* (répertoire JP).

A cela s'ajoute la maquette de *Tom* de Stéphanie Mangez avec La Factory, la Cie n'avait pas présenté de maquette l'an passé.

### **APEROS**

**Apéro EAT.** Invités : Marielle Vannier, Pascal Jézéquel, Rectorat de Créteil. : *Le Pass culture*.

**Apéro EAT :** *Les collectifs d'auteurs et d'autrices* avec Julien Neiertz, Rémi Amy et Corine Marion du collectif Les Harmonieux, Michel Simonot et Philippe Malone du collectif Petrol, Dominique Chryssoulis et Léonore Confino du collectif Créature.

**Apéro EAT :** *Rencontre avec les éditeurs* : Claire David d'Actes-Sud Papiers et Mahaut Bouticourt (Théâtrales).

**Apéro EAT:** *Les actions sociales d'Audiens* : avec Isabelle Thirion, Directrice du Développement Social et individus, Pascal Foy, Expert de la protection sociale, et Pascal Parsat, pour les sujets d'accessibilité et de handicap, de parité et de diversité. Avec Sylvie Leclech et Frédéric Marchesan, interprètes en LSF.

Fréquentation : une trentaine de personnes.

### **RENCONTRES/DEBATS :**

**\*Question(s) de théâtre :**

**Mardi 28 mars de 19h à 21h en visio : Question(s) de Théâtre en partenariat avec la SACD :** *Partager la politique avec le jeune public.* Invités : Dominique Richard, Simon Grangeat, Caroline Stella, Marjorie Fabre.

**Question(s) de théâtre à la Maison des auteurs en partenariat avec la SACD :** *Dramaturgies au présent* avec Alexandre Horréard et Claudine Galea. Modération de Dominique Paquet.

**\*SGDL Espèces d'auteurs.** Débat sur la rémunération des auteurs et tenue du kiosque par Dominique Paquet. Le lendemain, tenue du kiosque par Vincent Dheygre.

**\*Réunion à la DGCA :** *Mieux produire, mieux diffuser.*

**Conseil économique et social :** *Intelligence artificielle (IA) : Risques ou opportunités ?* Participation au débat de Vincent Dheygre.

## **SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE JEUNESSE/MONTREUIL:**

Samedi 2 décembre de 11h à 13h au Comptoir des auteurs : Natalie Rafal.

Dimanche 3 décembre de 11h à 17h : Vincent Dheygre.

Rencontre le dimanche 3 décembre à 14h dans la Scène d'en bas : : *La tectonique des corps* avec Lise Martin et Joël Jouanneau, modération de Dominique Paquet.

## **TEXTO'MINO : en partenariat avec Assitej-France :**

Texto'Mino : 1<sup>er</sup> juin des Ecritures Théâtrales Jeunesse/Assitej-France/

*La couleur jaune a le goût de l'enfance* de Hugo Fréjabise à destination des CE1-CE2.

*Éva et Porée* de Alice Tixidre à destination des CM1-CM2.

Lectures par les apprentis du Studio ESCA d'Asnières à la Maison des auteurs.

## **RESTITUTION DES ATELIERS : Bruno Allain :**

Une restitution a eu lieu à la Maison des auteurs/SACD en juin 23.

## **CHARGE DE MISSIONS EVENEMENTS & PAROLES AUX AUTRICES ET AUTEURS :**

### **Jean-Pierre Thiercelin**

La bibliothèque Oscar Wilde de la Ville de Paris dédiée au théâtre, souhaitant initier une rencontre dans ses locaux avec les E.A.T., le projet s'est concrétisé le 25 mars 2023, avec : *L'écologie sous le regard des dramaturges* avec Métié Navajo et Philippe Gauthier. Ce fut une belle rencontre avec un public attentif et un accueil très chaleureux de toute l'équipe de la Bibliothèque Oscar Wilde.

Reste que se pose, là encore, le problème de la fréquentation du public avec, dans le cas présent, celui de l'exiguïté des lieux, en regard du travail de préparation que demande ces rencontres, ainsi que de l'investissement financier.

Nous avons néanmoins programmé en Janvier 2024 une prochaine rencontre à la Bibliothèque Oscar Wilde, *Le genre sous le regard des dramaturges* qui sera modérée par Lise Martin.

Parallèlement, à la suite du renoncement à *L'échappée belle*, Michèle Laurence nous a proposé de garder l'idée d'un entretien avec les autrices et les auteurs invités à « Première approche » à Avignon. Nous avons réalisé les entretiens avec Sabine Revillet, Marion Guilloux, Laura Desprein et Dominique Ziegler.

Ce même jour, 12 juillet 2023, en soirée, et toujours en partenariat avec nos amis du SNMS et de l'AAFA a eu lieu notre rituel Apéro InterPro.

En raison de nouvelles consignes de sécurité à la Luna, nous avons dû trouver un autre lieu. Thomas Le Douarec, responsable du Théâtre des Lucioles, nous a sauvé la mise en nous mettant en contact avec Mario, le patron du « Bar de la Navigation », lieu authentique et sympathique, ancien café de marinière, au bord du Rhône, à côté du Théâtre des Lucioles, de l'autre côté des remparts.

Ce fut une belle soirée chaleureuse où nous avons eu le plaisir de nous retrouver et d'accueillir tous nos partenaires.

## **REMISE DES PRIX**

**En juin, remise du Prix EAT des cent livres-Emmanuelle Marie** dans les locaux de la SACD en partenariat avec la SACD à la Bibliothèque de la ville de Paris Oscar Wilde, dédiée au Théâtre.

**En décembre, remise des Prix EAT** tout public et EAT Jeunesse en partenariat avec les éditions Les Cygnes et le Studio JLMB.

*Gaby est pas là* de Pascale St-Onge (Prix jeunesse)

*Tuer deux oiseaux d'un seul coup de pierre* de Amandine Sroussi (Prix tout public).

**DELEGATIONS** : voir document spécifique.

**ACTIONS ARTISTIQUES** : voir document spécifique.

### **CONCLUSION**

Les **E.A.T** sont de mieux en mieux reconnus comme une organisation professionnelle active et structurée. Vice-présidente du CPE chargée du spectacle vivant, l'association participe aux négociations sur le statut des auteurs (Commission Sirinelli, négociations avec le SNE) et leurs formations avec les autres associations d'auteur. En tant qu'association représentative du spectacle vivant, ils siègent à l'AFDAS au Conseil de gestion et à la Commission des auteurs de l'écrit et désormais au Conseil d'administration de la Sécurité Sociale des Artistes-auteurs, ainsi qu'à la commission d'action sociale de cette même SS2A. De ce fait, ils remplissent leur rôle de force de réflexion et de proposition pour la défense des auteurs. Ils sont invités à participer à des jurys (Diversité culturelle et Grands Prix de Littérature dramatique) en raison de leur connaissance des auteurs et du terrain.

L'association en 2023 a maintenu le plus possible ses activités culturelles. Elle est restée très dynamique quant à l'organisation de manifestations visant à la diffusion et à la création au plateau des écritures dramatiques contemporaines francophones, et a continué à servir son objet à travers les actions d'éducation populaire menées notamment au sein de l'Alliance pour la lecture, ou en milieu scolaire.

L'information syndicale, administrative, juridique a été transmise aux adhérents régulièrement et de nombreuses formations ont été mises en place dans l'optique d'une meilleure connaissance du statut de l'auteur et de la dramaturgie. Néanmoins, la pandémie et le distanciel ont rendu plus difficiles les rencontres avec les adhérents et les adhérentes, que ce soit lors des formations, des manifestations culturelles ou des rendez-vous.

Dans un contexte de précarisation constante des artistes auteurs, le combat doit se consolider avec tous les partenaires institutionnels. Les **E.A.T** sont fers de lance dans la création d'une Charte nationale des tarifs des commandes, résidences, ateliers, formations, pour lutter contre la disparité des tarifs proposés aux auteurs qui les maintiennent dans la précarité. La solitude, le manque de formation administrative et parfois la faible réactivité des auteurs, sont aussi des facteurs d'éloignement et de fragilité. L'obligation d'un second métier obère leurs possibilités de résidence, de compagnonnage avec une compagnie, de travail sur le terrain scolaire ou autre. Les **E.A.T** peuvent accompagner les auteurs dans la constitution des dossiers, la formation et le conseil, à condition que ceux-ci deviennent véritablement acteurs de leur vie professionnelle.

Le défi que doit relever l'organisation pour les années qui viennent est dorénavant le rajeunissement et le renouvellement de ses effectifs et la formation de ses futurs cadres.

