

OUTIL PROFESSIONNEL

Le catalogue des dramaturges
des Écrivaines et Écrivains
Associés du Théâtre - E.A.T.
Cet outil est parfait pour
vous saisir des écritures
dramatiques contemporaines,
pour trouver la pièce que
vous cherchez à mettre en
scène ou à éditer ou juste
pour découvrir de nouveaux
textes !

CATA- LOGUE

DES AUTEURS ET
DES AUTRICES DE **7**
THÉÂTRE E.A.T

204 autrices et auteurs
pièces contemporaines
extraits de pièces

ÉCRIVAINES ET
ÉCRIVAINS ASSOCIÉS
DU THÉÂTRE

The logo for Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre (EAT) features the letters 'EAT' in a stylized, bold, sans-serif font. The 'E' and 'A' are connected at the top, and the 'T' is positioned below them. The text 'ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE' is written in a smaller, uppercase font above the 'EAT' letters.

CATALOGUE 7

**Le catalogue
des autrices et des auteurs
de théâtre E.A.T
contemporains vivants**



© Printemps 2025

Les Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre - E.A.T

10 rue Boulay, 75017 Paris

www.eattheatre.fr / contact.eattheatre@gmail.com

Ouvrage édité sous la coordination de [Michèle Laurence](#)

Avec l'aimable collaboration de [Sabine Mallet](#) et [Aude Sarazin](#)

PRÉFACE

Comme beaucoup de mes amies artistes, à tort ou à raison, je suis superstitieuse et cette année le chiffre 7 me paraissait de bon augure pour saluer le retour de notre catalogue papier. En effet, j'avais déploré l'an dernier une édition uniquement numérique, c'est donc avec joie que j'accueille aujourd'hui cette septième édition réalisée avec la complicité irremplaçable de Sabine Mallet en collaboration avec Aude Sarazin.

En cette année 2025, dans un contexte culturel français déplorable avec de multiples coupes budgétaires dans le domaine du spectacle vivant, nos autrices et nos auteurs ont, néanmoins, répondu présent. Les thèmes, comme les écritures, sont variés, riches et porteurs de représentations à venir pleines de promesses. Comme pour les éditions précédentes, nous vous espérons nombreuses et nombreux à venir découvrir avec gourmandise toutes ces propositions. N'hésitez pas à contacter les autrices et les auteurs, à les inviter dans vos établissements scolaires, dans vos cours d'art dramatique et dans vos théâtres. Même si nous adorons Molière, Tchekhov ou Shakespeare, le dialogue avec des autrices et des auteurs vivants est inestimable, vous pourrez les questionner, voire les critiquer et obtenir des réponses, ce qui est beaucoup plus difficile avec les géants susnommés, à moins de faire tourner les tables comme Victor Hugo !

Je remercie notre président Vincent Dheygre et Dominique Paquet vice-présidente ainsi que le bureau des E.A.T pour leur soutien au maintien de ce catalogue.

Michèle Laurence

Autrice, Chargée de mission Catalogue E.A.T

LES ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE - E.A.T

L'auteur contemporain vivant en première ligne

Depuis 2000, les E.A.T assurent la promotion et la diffusion des écritures théâtrales contemporaines auprès des institutions et du public. Notre organisation professionnelle rassemble 350 auteurs sur l'ensemble du territoire et à l'étranger, avec des délégations en régions. Composée d'auteurs qui mènent aussi, pour la plupart, une activité de metteurs en scène ou de comédiens, l'association est au cœur du métier et de ses problématiques artistiques et professionnelles. Elle constitue un véritable vivier des autrices et des auteurs d'aujourd'hui.

Les E.A.T sont subventionnés par la SACD, la SOFIA, le CNL, le ministère de la Culture et de la Communication, et reçoivent le soutien de la Fondation du Crédit mutuel pour la lecture. Ils ont reçu le trophée EDF Diversiterre 2011 pour leurs actions en faveur du développement de la lecture et de l'écriture dramatique des jeunes en milieu scolaire. Les E.A.T siègent au CPE et sont partenaires du Rectorat de Créteil, de l'ANRAT, de l'Alliance pour la lecture, du Théâtre de l'Opprimé, du 1^{er} Juin des écritures théâtrales jeunesse / Assitej-France, de La Chartreuse-CNES, du Studio ESCA d'Asnières (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance), du Studio JLMB (école itinérante de formation de l'acteur), de l'ESAD/PSPBB, de l'ENSATT, du SNMS et de l'AAFA et des éditions Les Cygnes.

SACD

sofia 

CNL CENTRE NATIONAL DE L'OPÉRA

tenu
par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Fondation du **Crédit Mutuel** POUR
LA LECTURE

 la culture avec
la copie privée

LA TRILOGIE DU POMMIER VALÉRIE ALANE

► Tout public

Personnages : 1H / 1F / 1 arbre

Famille, secret

Texte à la demande :

valeriealane28@gmail.com

L'histoire d'une famille racontée, indépendamment, par trois de ses membres : Simon le fils, Aimée la mère et le pommier du jardin. Trois morceaux de vie qui reconstituent le puzzle familial avec ses non-dits, ses secrets, ses colères, ses joies. Trois paroles livrées par les personnages à un moment particulier de leur vie, puisque celle-ci, dans quelques minutes, quelques heures, s'achèvera.

“ Aimée – Tu sais, finalement, c'était une bonne chose de la vendre, la maison.

- Françoise, tu as pensé à prendre mon petit chat en porcelaine ?

- Oui maman.
- Et mes dictionnaires ?
- Oui.
- Et la boîte en fer avec la bigouden ?
- Oui.
- Et ma machine à coudre ?
- Oui
- Et mon four qui est tout neuf ?
- Oui.
- Et mon chagrin ?

Là, elle n'a rien dit. J'ai vu une larme couler de son œil gauche. À la maison, je tombais souvent parce qu'il y avait de la place. Maintenant je ne tombe plus parce qu'il n'y en a plus. J'ai passé ma vie à essayer de combler le vide d'une manière ou d'une autre. Ici plus de problème : je comble.

➤ [Valérie Alane écrit, entre autres, *Irruption !* (sélection Comité de lecture E.A.T 2020), *Zéro s'est endormi ?*, *Les Petites Mémoires*, *Un frôlement* (Fantaisies bucoliques, éd. Quatre-Vents). Elle répond également à plusieurs commandes d'écriture, comme celle d'un contrepoint contemporain à *L'Île des esclaves* de Marivaux pour le Cado d'Orléans, le projet *Frontières* pour le Pivo-Scène, ainsi que des livrets d'opéra jeune public pour le CREA. Elle met en scène certains de ses textes. Comme comédienne, elle joue notamment sous la direction de Jean-Michel Vier, Christophe Lidon, Coline Serreau, Alain Timár, Valérie Castel Jordy, Pierre Val, Anouch Paré, Karim Sebbar]

TRÈS SAINT-PÈRE JEAN-PAUL ALÈGRE

► Tout public

Personnages : 2F / 3H

Intrigues, Vatican, mariage des prêtres

Édition : L'avant-scène théâtre, 2021

Le Vatican de nos jours. L'élection du nouveau pape vient d'être annoncée : ce sera Kévin 1^{er}, un Français de 47 ans. Mais, avant même la première déclaration publique du nouveau souverain, sa jeunesse et sa volonté de réformer l'Eglise catholique en profondeur déplaisent fortement à son entourage. Quelles sont donc ces mesures qu'il tient tant à mettre en place, quitte à payer de sa personne ? Et qui est cette mystérieuse journaliste basque dont il semble étrangement proche ?

“ Kévin – Antonio, vous avez été en charge d'une paroisse avant de devenir ce que l'on appelle un prince de l'Église ?

Antonio – C'est exact, Très Saint-Père.

Kévin – On a dû souvent vous demander des conseils sur l'éducation des enfants, sur la manière d'éveiller leurs esprits, de les guider dans leurs vies de croyants ?

Antonio – Toujours exact, Très Saint-Père.

Kévin – Qu'avez-vous répondu ? (*Long silence*) Alors ?

Ulrich (*voulant aider*) – Ce que veut

dire le Secrétaire d'État...

Kévin – Le Secrétaire d'État ne dit rien, justement, monsieur le préfet. Et ce silence, lui, signifie bien des choses. Et c'est une réponse parfaite à la question que j'évoque. Si nous voulons rester dans notre époque, garder le peu de crédibilité que nous avons encore, ne pas être rangés définitivement au rang des vieilleries poussiéreuses, il nous faut autoriser le mariage des prêtres !

Ulrich – Ce serait une révolution !

Kévin – À la bonne heure ! Commencer mon pontificat par une révolution, cela me convient parfaitement.

⊕ [Double création : en décembre 2021 à Bruxelles, par la Cie Didascalie, MeS de Monique Doby. En avril 2022 à Villers-lès-Nancy, dans le cadre du Festival National de l'Humour en poche, par la Cie de la Roele, MeS de Patrick Schoenstein. Autres pièces récentes : **Retours à l'envoyeur**, éd. L'avant-scène théâtre, 2020, **Le Tourbillon de la grande soif**, éd. L'avant-scène théâtre, 2018, **Moi, Ota, rivière d'Hiroshima**, éd. L'avant-scène théâtre, 2015]

TEL PÈRE

BRUNO ALLAIN

► **Tout public**

Personnages : 3F / 2H

Amour, transmission, émancipation, sens de la vie

Édition : Lansman, 2011

www.brunoallain.com

“ Le père – Viens avec moi.

Le fils – Je ne peux pas. [...]

Le père – Dis que tu as une urgence.

Le fils – Rendez-vous, Berheim, ministère, six mois de coups de fil, rappels, intrigues, impossible.

Le père – Seulement la gare.

Le fils – Je suis déjà en retard.

Le père – Quand tu étais petit, tu répondais tout le temps non. Il suffisait que je te fasse un grand sourire, que je te regarde avec tout l'amour d'un père, et hop ! le nuage passait.

Le fils – J'ai quarante ans. Une femme. Deux gamins.

Le père – Tu m'emmerdes. Je suis incapable de marcher.

Le fils – J'appelle un taxi. [...]

Le père – Tu ne comprends rien.

Le fils – Toi non plus. Depuis que je suis né, tu ne comprends rien.

Le père – C'est la dernière fois que tu me vois debout.

⊕ [Bruno Allain est plasticien, écrivain, acteur. Il travaille sur le visage, espace de la pensée depuis le cri primal jusqu'au dernier souffle. Tout dialogue est initié par un cri. L'arracher comme on s'arrache pour tenir debout et affronter le réel. Ainsi (s')offrir l'horizon, de même qu'en amour, nus sous les étoiles. On peut voir ses sculptures dans le Parc Kellermann à Paris, lire **Quand la viande parle** aux Impressions Nouvelles, **Paysages urbains** sur publie.net, ou écouter **Interstices** et son clip **Ce qui nous pousse** sur son site : www.brunoallain.com]

ALLÔ PAPA THÉRÈSE ANDRÉ-ABDELAZIZ

- ▶ **Tout public**
- ▶ **Forme courte**

Personnages : 3F / 2H, des voix

Plongée dans l'absurde

th-andre-abdelaziz@orange.fr

“ La blouse blanche – Bien. À nous, maintenant. Nom.

L'homme – Ouagadougou.

La blouse blanche – C'est pas un nom, ça !

L'homme – C'est le mien.

La blouse blanche – Passons. Prénom.

L'homme – Ouagadougou.

La blouse blanche – Pardon ?

L'homme – Je m'appelle Oua-ga-dou-gou Oua-ga-dou-gou.

La blouse blanche – Vous vous foutez de moi !

Canicule. Les urgences d'un vieil hôpital. Klaxons et sirènes d'ambulance. Agitation. Un homme en pyjama erre entre les brancards et les blouses blanches. On le bouscule. Il se retrouve au troisième sous-sol, fredonnant "Allô papa Tango Charlie" et c'est alors que tout bascule.

L'homme – Madame, je n'oserais pas... Je suis né sous X à Epinal dans les Vosges un 1^{er} novembre. Je fus sans doute déclaré à l'état-civil par un employé bègue ou plaisantin ayant vécu dans cette ville d'Afrique ou connaissant quelqu'un qui...

(*Petit temps*)

Ouagadougou, Madame, vient de "Wogodogo" et signifie "là où on reçoit des honneurs, du respect". On m'appelle Ouaga.

⊕ [Poète, nouvelliste et romancière. - Petites formes : *La Chasse au nègre*, sélectionnée lors de l'appel à textes "Du théâtre au musée" par les **E.A.T-Hauts-de-France**, lue à la Piscine de Roubaix en novembre 2021. *Murs*, sur le thème d'un monde sans théâtre et/ou sans culture, lectures à Nantes et à Paris, 2018 et 2021. *Aigre-douce-amère*, création à Nantes, 2018. *Rendez-vous à la maison bleue*, 2005-2007, Cie Abbac. *Balade virtuelle dans l'univers de Chagall*, pièce programmée sur des scènes nationales conventionnées Jeune Public. Boursière de la DMDTS et résidence d'écriture à La Chartreuse-CNES, 2003. Sketchs et micro-pièces avec les **E.A.T-Atlantique**]

COMBATTANTES - LE CERCLE

(ÉPISODE 2)

MANON ANDRÉO

► **Tout public**

Personnages : 3F / 1H / 1 non genré

Sororité, violence, dystopie, science-fiction

Texte à la demande :

manon.andreo38@gmail.com

“Bouffe si t’as pas envie de te faire bouffer”, telle est la devise du Cercle, le lieu d’entraînement des Combattantes d’État. Lorsqu’Ally y est recrutée, le quotidien de Billie et Emma est bouleversé. C’est au travers du récit de relations amicales et amoureuses à la fois brutales et incandescentes, que *Le Cercle* explore les contours d’un monde dystopique basé sur la violence et la domination masculine.

“ Ally – Je pleurais pas parce que j’étais triste Emma je ne me dis plus femme battue femme battue femme battue parce que femme battue ça ne me plaisait pas je me dis combattante guerrière soldate je me dis pelage de prédatrice armure carapace je cogne avec ma douleur et ça me fait du bien de me dire ça

je pleurais parce que tous les matins dans le miroir qui s’éclaire au dessus de mon lit en même temps que la sonnerie du réveil je voyais mon corps de femme battue je voyais les sillons des bleus qui marquent ma peau comme un pelage cette semaine je ne pleure plus parce que eh bien je me suis habituée à la douleur déjà et puis je me suis habituée à mon nouveau pelage

⊕ [Manon Andréo est autrice et metteuse en scène. Elle travaille depuis 2018 sur la trilogie théâtrale *Combattantes : Combattantes – B&Sons (ép. 1)*, Prix Prémices, éd. Domens (2022). *Combattantes - Le Cercle (ép.2)*, sélection finale du Quartier des Auteurs et des Autrices-CDN du Val-de-Marne (2021-22). Lauréate du dispositif Création en Cours des Ateliers Médicis (2023), Manon Andréo écrit pour plusieurs compagnies : Cie Les Faiseurs de rien, Cie Akalmie Celsius (*Labyrinthe*, bourse “Écrire pour la rue” Beaumarchais-SACD, 2020)]

TOM, PORTÉ PAR LE VENT

(2^E PARTIE - LES LIENS)

NICOLAS ARNSTAM

► Jeunesse

Personnages : 3F / 6H

Conte initiatique

Édition : Les Mandarines, 2012

n.arnstam@yahoo.fr

À la recherche des amis qu'il a rencontrés dans la première partie, Tom revient sur ses pas et découvre l'âpreté de la vie mais aussi sa fulgurante beauté.

Aux confins de plusieurs genres, *Tom, porté par le vent*, composé de trois parties, se veut une fable moderne qui parle des autres et de soi, de notre place dans le monde.

“ Eugène – Et le monde ? Comment va le monde ? Il respire toujours ?

Tom – Bien. Il respire, oui. Le jour se lève.

Eugène (*après un temps*) – Et sa couleur, c'est quoi ?

Tom (*faisant des gestes comme pour dessiner*) – Marron, la terre des champs, la terre des chemins, l'écorce des arbres... Vert, les près, les bois partout, les jardins... Jaune, les champs de tournesol, de colza, les jonquilles, les tulipes, les roses, le mimosa, les étoiles. Mauve, les lilas, le géranium, les œillets... Blanc, les nuages du ciel, l'écume des vagues...

Eugène (*qui a d'abord semblé impassible, a fini bientôt par réagir et à regarder les gestes de son ami, parle soudain, ce qui surprend Tom*) – Rose, le ciel qui prévient gentiment qu'il va se coucher.

Tom – Rouge, son sommeil coquelicot-grenadine...

Eugène – Ah ah, coquelicot-grenadine ! (*Un temps*) Et ça danse tout ça dans le ciel, non ?

Tom – Ça danse Eugène, une belle danse sur le dos des nuages. Oui, tout ça se mélange et c'est ce qui fait les arcs-en-ciel, non ?

Eugène (*lui prenant le bras et esquissant un très léger pas de danse*) – Certainement. On a de la chance quand-même. Bigrement. (*un temps*) Je verrai donc ça bientôt... Ce sera sûrement très très beau...

Tom – J'en suis sûr...

✚ [Trois fois lauréat (en 2010, 2013 et 2014) de "L'Amour d'écrire en direct", manifestation créée et organisée par Marc-Michel Georges. Autres pièces : *Tom, porté par le vent* (1^{ère} partie : *Le voyage*), éd. Les Mandarines, 2011 ; *Tom, porté par le vent* (3^e partie : *Le retour*), éd. Les Mandarines, 2015]

CINQUIÈME ÉTAGE

NATACHA ASTUTO

► Tout public

Personnages : 4F

Femmes, résistance

Édition : L'Harmattan, 2025

www.natachaastuto.ch

Lyon, France, 1943. Armande, Claire, Solange et Marthe sont des résistantes engagées, courageuses et efficaces. Inconditionnelles de la liberté, elles sont prêtes à tout pour sauver la France de l'occupant. De mission en mission, elles finiront par mettre au point et exécuter la mission dont tous les Français ont dû rêver.

“ Armande – L'année 1943 ne s'annonçait pas meilleure que les précédentes, pourtant il y avait comme une sorte d'espoir. De celui qui imprègne tous les débuts d'année. Pas de bonnes résolutions, non, des espoirs. L'époque n'était pas au progrès personnel, aux décisions de passer plus de temps avec nos aînés ou de consacrer un peu d'argent à son prochain, l'époque était au combat. À la survie. À la résistance. La résistance, pour tenir bon. La résistance, pour dire non. Je n'avais pas vraiment choisi mon camp. Je m'étais retrouvée là, comme une évidence. Depuis mon plus jeune âge, la discrimination me tordait l'estomac, je crois que je peux dire qu'elle me rendait malade. L'injustice me faisait vomir. Les années de guerre ne m'avaient pas beaucoup changée. Mais elles avaient eu raison d'une chose : j'étais maintenant capable de comprendre, d'accepter, de trouver juste, qu'on puisse tuer ses semblables. Je comprenais si bien cette nécessité que non seulement mon ventre ne se tordait plus, mais mon œil droit et mon index gauche ne frémisssaient pas.

+ [Natacha Astuto aime le café, le rose, les talons hauts, les baskets, le krav maga, les fleurs, les séries-télévisées qui finissent mal et les grandes villes américaines, là où chaque rue est une tranche de vie. Ingénieure en mécanique, porteuse d'un master en économie, diplômée en self-défense et en psychotraumatologie, elle est aussi comédienne. *Cinquième Étage*, Premier Prix Sélection Or (Festhéa) 2024, Prix du Jury jeune et Prix collectif d'interprétation aux Aveyrinades, 2024, Prix du Jury à ThéâtreVallon 2024. *Issue de secours*, Prix du public aux Escholiers, 2019. *Le Dernier Train*, Prix du Jury et Prix du jury jeune au Festival de Cahors, 2014]

DERNIERS JUGEMENTS GRÉGOIRE AUBERT

► Tout public

Personnages : 1F / 2H

Croyance, religion, Dieu, drame, philosophie

Édition : L'Harmattan, 2023

aubert.gregoire@orange.fr

www.gregoireaubert.com

“ Elle s'abandonne un peu plus, l'embrasse du bout des lèvres ; Henri se laisse faire. Un toussotement grave se fait entendre. Puis une ombre apparaît. Elle desserre l'étreinte. Un homme plus âgé, barbu, à la classe et l'autorité naturelles, entre.

Lui – Comment réagit notre brebis égarée ?

Henri – Maître Henri Dutertre, avocat au barreau de Bordeaux.

Lui – Je sais qui vous êtes, monsieur Dutertre.

Henri – J'imagine.

Elle – J'ai dévoilé certaines informations à Monsieur Dutertre

À l'occasion d'un étrange rendez-vous, Henri Dutertre, avocat d'affaires brillant, se retrouve pris au piège par un couple intrigant. Plein d'insolence et de verve, il va plaider sa cause de façon inédite...

Cette comédie dramatique, grâce notamment à ses questionnements existentiels universels, a remporté le grand prix des Théâtrales de Cannes en 2022.

mais il ne les a pas encore mises en perspective. Il ne ferait pas cette délicieuse tête d'ahuri sinon.

Henri – Monsieur Dutertre vous remercie.

Elle – Henri. Je peux vous appeler Henri ? En toute chose, raison fait loi. (À lui.) Il t'attendait avec impatience.

Lui – Généralement, on m'espère le plus tard possible.

Elle ouvre la porte et s'apprête à franchir le palier.

Elle – Je ne serais pas longue. Ne prenez aucune décision en mon absence, conseil d'amie.

+ [Stabilité temporaire (éd. du Trouve Feuille), 2^e participation au Off d'Avignon, 2025. *Descentes*, 1^{er} prix du concours d'auteurs Petit Théâtre de Vallières, Clermont-Ferrand, 2010. *Du fromage blanc dans l'escalier* et *Serial Sisters*, seconds au même concours en 2017 et 2018. *Sortie de secours*, *La Tête à l'envers*, *Derniers jugements*, *Mauvaise Passe* et *Mamans à tout prix*, finalistes du même concours entre 2012 et 2024. Plus de 30 pièces à retrouver pour la plupart sur le site de l'auteur. De 1 à 16 personnages, comédies, drames, fantaisies ou tragédies]

MÉDÉE BLACK

MICHEL AZAMA

► Tout public

Personnages : 3F / 3H

Politiciens véreux, drogue, racisme, jazz

Édition : Éditions Théâtrales, 2018

miguelazam@gmail.com

Le mythe transposé dans les USA d'aujourd'hui. Dans une Louisiane aussi jazzy que sensuelle et inquiétante, les politiques comme Créon frayent avec les dealers et autres petites frappes, dans une connivence coupable et interlope. Médée, avec sa peau noire, est l'archétype de l'étrangère à qui Jason demande de faire place nette pour ne pas freiner ses ambitions. Elle punira la lâcheté de ce dernier par le tabou ultime du meurtre de leurs enfants.

“ Dean, 20 ans, le jeune frère de Médée, parle à Jason :

“La première fois que je t'ai vu ça m'a sonné pire que la merde que je shoote dans mon sang plusieurs fois par semaine...”

+ [Aux Éditions Théâtrales : *De Godot à Zucco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000*, 3 volumes, 2004 ; *Médée Black, Ailleurs la vraie vie*, 2018 ; *Un ange à ma porte*, 2018 ; *Bled*, 2017 ; *Dissonances*, Prix Godot des lycéens, 2012 ; *Iphigénie ou le Pêché des Dieux*, 1996 ; *Le Sas*, 2007 ; *Zoo de nuit*, 1995 ; *Vie et mort de Pier Paolo Pasolini*, 2017]

LES FALOPES

SIGRID BAFFERT

► Tout public

Personnages : 5F / 1H

Prisonnières, geôlier, guerre, enfants
contact@sigridbaffert.net
www.sigridbaffert.net

Un état de guerre. Un sous-sol, un geôlier, quatre femmes captives. Leur point commun : ce sont des Falopes. Toutes se sont rebellées et se sont ligaturé les trompes car les garçons sont envoyés à la guerre et les filles sont inséminées de force. Les Falopes sont détentrices d'un secret : certaines ont caché leurs enfants dans un abri. L'arrivée d'une nouvelle détenue bouleverse tout.

“ Kanel – À part le grand type, qui nous surveille ? Je n'ai vu que lui.
Zeffien, *surprise* – À part Tomentosa ? Je ne sais pas.

Kanel – Et il est comment ?

Nocono – Monolithique. Bipède commun.

Kanel – Non, je veux dire : c'est un homme. On est cinq femmes, on doit pouvoir trouver un angle d'approche, non ?

Zeffien – C'est vrai qu'il a un bel angle droit.

Ulana, *marmonnant* – Je dirais plutôt un angle obtus.

Kanel – Bon sang, il est un angle d'attaque possible ! Vous m'avez dit qu'il n'y avait pas de caméra ici, en bas ?

Zeffien – Non.

Dame Mitra – Mais là-haut, on est partout dans leur ligne de mire. Impossible de sortir.

Kanel – Et lui, il peut circuler ?

Zeffien – Lui, il trotte. Il va et vient sur ses jambes, tic tac, tic tac, tic tac, il est nos aiguilles. Sans lui, pas d'hier, pas de demain.

Kanel – Alors il est notre seule issue.

⊕ [Pièce écrite pour la Cie les gOsses, Amiens, idée originale et MeS Karine Dedeurwaerder, 2020. Auteure d'une cinquantaine de romans, albums et spectacles musicaux, essentiellement pour la jeunesse. Autres spectacles (jeunesse) : *Loïn de Garbo*, éd. des Braques (Grand Prix de l'Académie Charles Cros, 2018, Prix du livre audio Lire dans le Noir - France Culture, 2018). *Halb, l'autre moitié*, éd. des Braques (Prix du livre audio Lire dans le Noir - Radio France, 2014)]

LES GENS QUI MEURENT LE FONT PARFOIS EXPRÈS

CÉLINE BALLOY

► Tout public

Personnages : 1F/ 2H ou 3 non genrés

Fin de vie, euthanasie

Texte à la demande :

celinedelhayeballoy@gmail.com

À 66 ans, atteint d'une maladie incurable, Jacques veut en finir avec la vie. Finir en beauté avant de ne plus en être capable. Dans un dernier élan, il entreprend un ultime road trip avec sa fille. C'est une histoire surprenante, drôle, touchante et empreinte de dignité, qui nous interroge : comment laisser partir quelqu'un que l'on aime ? Comment l'aider à mourir même si c'est interdit ? Cette histoire, inspirée de témoignages, pourrait encore se dérouler en France.

“ Jacques – Claire, je sais que tu ne veux pas l'entendre, mais promets-moi que tu respecteras ma décision.

Claire – Elle est prématurée ta décision. T'as pensé à moi ?

Jacques – Justement oui, je veux que, toi et Robin vous vous souveniez de moi en forme, et pas comme... Ça demande du courage d'organiser sa mort, qu'est-ce que tu crois ?

Claire – On peut parler d'autres choses ?

Jacques – On se parle franchement, c'est bien aussi ! Faut pas attendre le dernier moment pour évoquer ses dernières volontés. Trop de gens se font avoir. Pour mourir correctement, il faut être vivant. Dis-toi que c'est une chance de dire au revoir à ses proches. Si je mourrais d'une crise cardiaque, j'aurais le sentiment d'avoir loupé ma sortie.

+ [Le Rebut, ou comment l'ambition transforme un honnête homme en ordure, bourse CNL. *Voyous !* création Cie Allotrope, parmi les 10 finalistes du Prix du Jardin d'Arlequin de Guérande, 2018. *Vise le cœur mais ne prends pas tout*, éd. La Fontaine, repéré à la 12^e conférence internationale des autrices de théâtre, Montréal, juin 2022. *L'Incroyable Histoire de Pierrette Parquet*, éd. Color Gang, sélection E.A.T-Atlantique. *La Ménagerie des vivants*, éd. Les Mandarines, sélection E.A.T-Méditerranée. *Mon atelier à Rome*, sélection E.A.T-Hauts-de-France]

LE RIEN LE PIRE LE MEILLEUR

JEAN-MICHEL BAUDOIN

► Jeunesse

Personnages : 3 (F ou H)

Fratrie, abandon, dispute, rythme, carnaval
langagier

Édition : Lansman, 2015

baudoin.jean-michel@wanadoo.fr

Trois frères abandonnés, livrés à eux-mêmes, affamés chez eux. La mère est absente, ils l'invoquent, dans leurs jeux, disputes et comptines. Ils se déguisent, chahutent, se battent comme une portée de chiots. La parole est rythmée au gré des assonances, dans la joie et la férocité verbale d'un carnaval langagier. Cela va à toute vitesse, jusqu'au dénouement inattendu qui laisse sans voix.

“ Niéto – Tu sais, toi, Nada ?
Nitch – Si ça se trouve, il ne sait pas.

Niéto – Purée, tu crois, le grand, il ne sait pas ?

Nitch – Elle saurait, elle. On ne la sauterait pas.

Niéto – On n'aurait pas un creux.

Nitch – On n'aurait pas les crocs.

Niéto – On aurait des cramiques.

Nitch – On aurait des maquereaux.

Niéto – Des croquets.

Nitch – Des mendiants

Niéto – Des nougats.

Nitch – Des beignets.

Niéto – Des poudingues.

Nitch – Des quenelles.

Niéto – Des bretzels.

Nitch – Des cornes de gazelle.

Niéto (*illuminé*) – Des falafels.

Nitch et Niéto – Les falafels ! Les falafels !

Nada – Ok, Ok. Bon, d'accord, les falafels.

Nitch et Niéto – Ouais ! les falafels, les falafels, les falafels !

Nada – Taisez-vous, sales gosses, sinon, je ne vous raconte pas.

⊕ [À ce jour, une soixantaine de pièces éditées, une vingtaine créées, en France et à l'étranger.

Sélection express : *Fuga* (oratorio), éd. La Fontaine (Lille), 2005. *Maquillages*, éd. La Fontaine (Lille), 2008. *La Partie continue*, éd. de l'Amandier (éd. bilingue français / allemand, 2010). *Impossibilité d'une île*, Les Cahiers de L'Égaré (in "Cervantès / Shakespeare, cadavres exquis"), 2015. *La Cavale*, éd. Les Mandarines (in "La Ménagerie des vivants"), 2019]

DOCTEUR (I WANT ISIS) SYLVIE BEAUGET

► Tout public

Personnages : 1F / 1H

Femme enceinte, médecin
sylvie.beauget@orange.fr
www.lesateliersdevaluna.fr

Luna vient pour une échographie. Grâce à la reconnaissance faciale, Dock identifie dans le bébé à venir sa future femme. Science défiant l'humain. Maternité soumise aux diktats médicaux. Femme contre le pouvoir...

-
- “ – Moi c'est la première fois.
– Je sais, je connais le dossier.
– Je ne suis pas un dossier ! C'est moi, Luna.
– Si vous saviez combien j'en ai vu, des ventres... Je vous passe le gel et je vous sonde...
– Vous êtes obligé d'appuyer comme ça !
– C'est la routine ! Voyons, regardons le machin sur le moniteur... Je me concentre... Là c'est un visage que je connais.
– Impossible, ma louloute n'est pas encore née.
– Vous ignorez tout de la science. Né, pas né, c'est trivial... Ne bougez pas ! Je vais élargir la zone d'intérêt... C'est bien Isis ! Ma future femme...
– Vous confondez, c'est mon bébé !... Dock, je préfère m'en aller.
– Pas bouger !... La recherche n'est pas achevée...

+ [Texte sélectionné en 2021 par ANRAT/E.A.T opération "Molière ça t'inspire". Pièces de format court tout public jouées ou (et) publiées depuis 2013 dans des recueils collectifs E.A.T. Textes à la demande : **À l'Heure H**, **Nouvelles du jour**, **Évidemment le père est aux anges**, **Buffon**, **Hasta la Victoria**, **L'Œil de Lady 100 vies**, **Couleur Canicule** (théâtre chanté), **Azucarar**, **La Première Brèche**. Pièce de théâtre jeunesse : **Hercule est fatigué** (éd. SoS Discrimination, 2011). Recueil de nouvelles (possibilité lectures théâtralisées + lectures radio) : **Capitaines de projets** (éd. Rhubarbe, 2021). Romans ayant fait l'objet de lectures théâtralisées (extraits) : **L'Anorme** (éd. Le Gué, 2002, **L'Œuf** (éd. DNSB, 2012). À paraître en 2025 aux éditions le Réalgar : **Lettre Ouverte aux Amours** (projet lecture théâtralisée et radio). Créations radiophoniques (émissions et podcasts : réalisation, écriture du texte porteur d'un scénario intégrant des écritures collectives) : **Contes du recrutement**, 2021 ; **Molière, la Domination**, 2022 ; **Les Bruits de l'Actualité**, 2023-2024]

LA FÊTE DU PRINTEMPS CLARA BENOIT- CASANOVA

► Jeunesse

► Forme courte

Personnages : 6F / 4 non genrés

Écologie, résistance, adolescence, transformation

Édition : DramÉdition

c.benoit-casanova@live.fr

“ Les plantes – Notre histoire se passe dans la ville. La ville n’est ni petite, ni grande.

La ville est une ville ordinaire.

Avec sa rue principale,

son usine,

son école,

son café,

son Palais,

son bois,

sa décharge

et son cabinet vétérinaire. Une ville ordinaire.

Une ville moyenne comme les autres

La ville est en ébullition : tout le monde prépare la grande fête du printemps qui, cette année, célébrera aussi l’inauguration de la nouvelle usine. Au milieu de ces préparatifs les disparitions d’adolescents passeraient presque inaperçues. Les autorités les auraient-elles fait taire car ils étaient contre la construction de la nouvelle usine ?

villes moyennes. Pas petite.

Mais pas grande.

On s’y connaît bien.

On s’y fréquente.

On y forme une communauté soudée.

On y prépare ensemble les chars pour la grande fête du printemps. C’est ce qu’on fait en ce moment.

On prépare les chars pour la grande fête.

La fête du printemps.

Toutefois, cette année, la ville murmure

et regarde vers le bois.

+ [Clara Benoit-Casanova est autrice (théâtre, scénario, audio) en fiction et documentaire. Elle a écrit plusieurs pièces, dont **La Clé des Champs** - Prix Coup de cœur du public au festival international et universitaire des Arts de la scène de l’Artois, Prix du concours de théâtre du CNOUS ; **Mauvaises Herbes** - Comité de lecture ALT en partenariat avec le Théâtre de la Cité Internationale ; **La Peste Dansante** ; **La Fête du Printemps** - Prix des Jeunes Auteur.e.s BIOVIV’ART, 2024. Elle écrit également pour l’image et l’audio et a réalisé des courts-métrages. Elle est comédienne et responsable artistique de la Cie Sang Fauve]

QUI PARLERA AU NOM DU PORC-ÉPIC MICHEL BERETTI

► **Tout public**

Personnages : 1F / 2H

Afrique-occident, catastrophe climatique,
animaux

Texte à la demande :

michel.beretti@gmail.com

On n'a jamais autant parlé de crise climatique qu'en ces jours où ces mots sont interdits, où les guerres nous retiennent sur les écrans. Ni écologique ni militant, voilà notre rapport aux animaux, aux plantes, à la "Nature". En Afrique, un homme d'un peuple de la forêt, une ex-enfant des rues rebelle, et un vieux Blanc : rencontre minuscule (dérisoire et essentielle) entre Nord et Sud.

“ Wanto, *fait mine de se torcher* – Nous, on recouvre avec des feuilles, et voilà le travail. On n'en a pas besoin de vos toilettes !

Lucy – Si. On en a besoin ! Moi, chaque fois que j'avais mes règles, je manquais l'école.

Wanto, *géné* – On ne parle pas de ces choses-là.

Lucy – Nos mamans utilisent des vieux bouts de pagne qu'elles lavent et relavent. Et nous, les filles, on fait d'abord comme nos mamans. Tu sais à quel point nous avons honte quand il n'y a pas de toilettes ?

Wanto, *géné* – Une fille bien éduquée ne parle pas de ses menstrues.

Lucy – Pourquoi on ne devrait pas parler de nos menstrues ? Et puis pourquoi nos mères ne nous disent rien ? Un jour, on se met à saigner d'en bas comme des cochons, on croit qu'on va mourir, alors nos mères nous prennent à part : "Lucy, maintenant tu es une femme ; ne parle plus aux garçons, ou tu tomberas enceinte." Ce qu'il faut savoir, on l'apprend dans la rue.

Wanto – Alors, nous, les Africains, on n'est pas foutus de construire des chiottes ? Il faut que ce soit les Blancs qui viennent le faire pour nous !

⊕ [Texte écrit en résidence au Centre Culturel de Rencontre International à Ouidah, Bénin. Coproduction Dangbé Théâtre (Bénin) – Théâtre Tumulte (Suisse) – CCRI John Smith (Bénin). Avec le soutien de la Ville et du Canton de Neuchâtel (Suisse)]

L'AMOUR VIENT DU FUTUR

PIERRE BERLIOUX

► Tout public

Personnages : 3F / 2H / 1 non genré

Montréal, amour, grève, insomnie, débat

Édition : L'Harmattan, 2025

www.pierreberlioux.info

Au désert, la nuit, un groupe d'hommes et de femmes épuisés marche vers une frontière de sable.

Rencontre de hasard où le narrateur croise 21 destins différents, semblables devant l'épreuve, et accueille la voix d'une jeune femme, adulte, petite fille, traversée par la voix de sa mère folle, qui raconte l'excision, le mariage forcé, la violence quotidienne, et le meurtre du mari.

“ Mathilde – T'sais, chuis capable de t'aimer dans vraie vie !
Le son est trop fort, Sofia ne l'entend pas.

Sofia – Hein ?

Charlotte coupe le son.

Charlotte – Sais-tu c'est quoi, la vraie vie ?

Mathilde – Laisse-nous tranquilles !

Charlotte – Tu peux te raconter toutes les histoires que tu veux. Mais dans vraie vie, t'as pas su proposer de quoi à l'AG, t'es restée pognée dans ton silence, t'as sacré ton camp de l'uni sans parler à personne, t'es rentrée chez vous en calant des Coors s'a route pis là, t'es tu-seule dans ton lit à refaire l'histoire parce que c'est la seule chose que tu sais faire : regretter.

Sofia – Je me disais ben qu'on était pas allées danser ! Mais j'aime ça quand tu me rêves.

Charlotte – Même dans vraie vie, a te rêve.

+ [Pierre Berlioux est auteur et scénariste. Il travaille en France et au Québec dans les domaines du théâtre, du cinéma, de l'opéra, de la comédie musicale et de la fiction sonore. **Dark** : Prix Mimosas d'Argent du Concours Vivons les Mots !, 2025, lauréat du Comité de lecture Jeunesse E.A.T, 2025, adapté en fiction sonore au studio *La Cabine* (2025), éd. L'Harmattan, 2025. **La Face caché de la Terre** : mise en lecture au Jamais Lu Montréal 2024, extraits lus pour le Printemps des poètes 2025 par les **E.A.T-Méditerranée**. *Barbara* : livret d'opéra mise en musique par Luis Ernesto Peña Laguna, mis en musique lors du festival Opér'actuel, 2024]

LE MONDE COMME IL EST GRAND CÉLINE BERNARD

► Jeunesse

Personnages : chœur d'adolescent.e.s

Liberté, grandir, mythe, origines

Édition : Les Cahiers de la Maison Théâtre, Strasbourg, 2021

cecelinebernard@gmail.com

www.celine-bernard.blogspot.fr

Des enfants jouent à se raconter des histoires. Aujourd'hui, ce sera celle d'Hermès qui dès sa naissance veut se lancer à la découverte du monde. Dans sa tête, il a mille choses et mille questions à poser. Au détour des aventures du jeune dieu ailé, les questions surgissent aussi pour les enfants sur leurs origines, leurs histoires et le monde des adultes.

“	Hermès – Allez c'est le moment	Ça y est
	Remonter à la surface	Me voilà
	Laisser le noir de la nuit s'évaporer	Comme un funambule
	Ouvrir les oreilles	En équilibre
	Respirer un grand coup	Sur les taches de soleil
	Bouger un orteil	Maman
	Remuer une jambe	Où tu es maman ?
	Déplier un genou	Maïa – Je suis là Hermès
	Debout	Viens me rejoindre
	Ça y est	Regarde comme il fait beau
	Sous mes pieds	[...]
	C'est froid	Maman tu connais le nom de l'oiseau ?
	J'ai les yeux qui piquent	Tu sais ce qu'il y a derrière la colline là-bas ?
	À cause du soleil	Tu t'es déjà baignée dans une rivière ?
	Qui chasse les derniers grains	Maman c'est qui mon père ?
	Les derniers bouts de noir	

✚ [Céline Bernard a écrit plusieurs textes de théâtre, notamment pour les adolescents. Ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales Jeunesse : *Demain* et *Les Moineaux* au sein de l'ouvrage collectif *Divers-cités* (2016), *Anissa/Fragments* (2019). Aux Cahiers de La Maison Théâtre/Strasbourg : *Le Monde comme il est grand* (2021), *Les Eaux profondes* (2022). Elle travaille régulièrement avec La Maison Théâtre de Strasbourg, ainsi qu'avec plusieurs équipes artistiques (Cie Les yeux comme les Hublots, Cie des 4 coins, Cie Coup de chien) pour des projets d'écriture et de création. Elle est par ailleurs responsable d'une structure culturelle]

LE GOÛT DU SEL

STÉPHANE BIENTZ

► Jeunesse (à partir de 12 ans)

Personnages : 3F / 3H / 2 non genrés

Consentement, ado, Méduse, mythologie

Édition : Espaces 34, 2023

spetbz@hotmail.com

Lorsque Polo et Jelly, deux ados, rejoignent leur classe, le front de Polo saigne. Jelly est accusée de l'avoir blessé. Les ami-es de Jelly cherchent à comprendre, et le vent se lève. Le groupe de Polo l'incite à se venger, et le vent devient plus fort. Jelly se tait. Et un jour, tombant du ciel, des méduses envahissent la ville.

“ Jelly – Je t'ai dit que je voulais pas.

Polo – Allez !

Jelly – Arrête. Non !

Polo – Tout à l'heure

tout à l'heure t'avais dit que t'étais d'accord !

Jelly éclate de rire. Polo tape du pied.

Polo – Arrête de rire, sinon...

Jelly – Sinon quoi ?

Polo hausse les épaules.

Jelly – Et puis

j'ai jamais dit que j'étais d'accord !

Polo – Je t'ai demandé : “Ça te dit qu'on aille un peu plus loin” et... tu m'as suivi.

Et puis

si t'as rien dit, c'est la même chose.

Jelly – Ah bon ?!

Polo – Oui. Mon père, mon père il dit : “qui ne dit mot consent”.

Jelly – Il dit ça ton père ?! Vraiment ?

Polo – Oui. Et alors ?

Jelly – Ça confirme ce que je pensais. J'en ai vraiment rien à fiche de ce qu'il raconte.

+ [Auteur et comédien-marionnettiste, Stéphane Bientz s'intéresse au monde de l'enfance. Son écriture s'appuie sur une langue inventive, musicale. Il aime s'éloigner des récits dominants et chercher des éléments merveilleux, fantastiques, proches d'un réalisme magique qui lui permettent de décaler la réalité, pour mieux parler d'aujourd'hui et d'un demain habitable. Ses textes sont édités principalement aux Éditions Espaces 34 et traduits en allemand. Il anime aussi des ateliers d'écriture auprès de publics et structures variées. En 2017, il cofonde avec Bruno Michellod la compagnie de marionnettes La Barbe à Maman et en codirige les mises en scène]

TROP BEAU POUR Y VOIR BÉATRICE BIENVILLE

► Tout public

Personnages : 27F / H

Écologie, deuil, Antilles

Édition : Théâtrales, 2025

b.bienville@gmail.com

www.beatricebienville.com/

La pièce parle du chlordécone à travers l'histoire de Lyne, une ouvrière agricole guadeloupéenne. Son fils Josuah décède d'un cancer de la prostate. Zoé, la petite-fille, veut reprendre le terrain familial en hommage à Josuah, mais Lyne refuse. Différents tableaux se tissent en parallèle, mythiques ou historiques, pour explorer cette histoire.

“ Aux environs de Ceylan. Adam et Eve, tout nus, et Zandoli le lézard.

Zandoli – Bondye a-t-il vraiment dit : vous ne mangerez pas de tous les arbres du jardin ?

Eve – Mais non. Nous mangeons les fruits des arbres du jardin. Nous avons des pommes du Pommier, et des oranges de l'Oranger, et des abricots de l'Abricotier et

Zandoli – Mais pas tous.

Eve – Il y en a un, Bondye a dit : vous ne mangerez point du fruit de cet arbre. Ou vous en mourrez.

Zandoli – Vous n'en mourrez point.

Celui-ci n'est pas un arbre. C'est une herbe, et son fruit, si tu le manges, tes yeux s'ouvriront, et vous serez comme des dieux, connaissant le bien et le mal.

Eve – Le bien et le mal ? Qu'est-ce que c'est que ça ? C'est quelque chose qui se mange ?

Zandoli – Non.

Eve – Ça se boit ?

Zandoli – Non plus.

Eve – Cela sert à jouer ? Ou à dormir !

Zandoli – Rien de tout ça.

Eve – Mais alors, ça sert à quoi ?

⊕ [Texte lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA 2024, des Journées des Auteurs et des Autrices de Théâtre de Lyon et d'une bourse d'écriture découverte du CNL. Il a bénéficié d'un chantier à Théâtre Ouvert, et d'une résidence à la Chartreuse - CNES. Création en juin 2025 au Théâtre 13]

MAÏWENN, 16 ANS ET DEMI CHARLOTTE BOIMARE ET MAGALI SOLIGNAT

► Tout public

Personnages : 1F (pour une dizaine de personnages H/F)

Réseaux sociaux, adolescence, amitié
toxique, manipulation

Édition numérique : Textes en paroles, 2024

www.charlotteboimare.com

www.magalisolignat.fr

“ Ma mère qui me prend pour une gamine, qui me fait manger à la table des enfants dans les fêtes de famille, ma mère qui m’empêche de mettre des shorts, du rouge à lèvres rouge et des talons hauts, ma mère qui me donne la permission de 22h. le samedi soir, qui ne m’a jamais autorisé à dormir chez une copine, ma mère qui me demande de rentrer directement après la fin des cours sinon elle me harcèle sur mon téléphone portable. Ma mère qui m’emmène à la paroisse tous les dimanches matin, qui met ses mains devant mes yeux dès qu’un couple s’embrasse dans un film. Ma mère vient de me retrouver toute nue avec un garçon dans mon lit de petite fille. J’ai seize ans et demi.

⊕ [Charlotte Boimare est comédienne de théâtre, de cinéma et de télévision depuis 1999, formée au cours Périmony et au Conservatoire de Paris XX^e. Son envie de raconter des histoires la pousse à écrire ses propres textes. Magali Solignat travaille avec les Scènes Nationales des Antilles-Guyane et du Var en tant qu’auteurice, comédienne et metteuse en scène. Elle est aussi clown et professeure d’art dramatique diplômée d’État. Elles co-écrivent plusieurs pièces primées (Prix Textes en Paroles, ETC Caraïbe SACD Beaumarchais) : *Touche-Moi*, *Le jour où mon père m’a tué* et *Maiwenn, 16 ans et demi*, montées dans un réseau de Scènes nationales]

LES CONTES DE LA PEUR BLEUE - OPUS 2 HÉLÈNE BOISBEAU

► **Tout public**

► **Adaptation**

Personnages : 2F

Contes fantastiques, XIX^e siècle

Texte à la demande : boisbeau.helene@orange.fr

www.laboitemondes.com

Dans l'obscurité d'une maison abandonnée, deux femmes mystérieuses se livrent un duel : raconter la plus terrifiante des histoires ! Même si leurs récits envoûtants font dresser les cheveux sur la tête, les deux rivales savent arracher des éclats de rire aux spectateurs les plus sensibles, car elles manient l'humour comme les mots, avec délectation.

[D'après *La Peur* de Maupassant].

“ F2 – Ils sont arrivés.
F1 – Oui.

F2 – Ils ne nous voient pas, tu es sûre ?

F1 – Pas encore. Qu'est-ce qu'on va leur raconter ?

(Elles accrochent leurs lampes)

F2 – Le surnaturel a disparu de la terre, et avec lui, la vraie peur.

F1 – Car on n'a vraiment peur que de ce qu'on ne comprend pas.

F2 – Les dangers visibles peuvent émouvoir, troubler, effrayer ! Mais ce n'est rien auprès de la convulsion que donne à l'âme la pensée qu'on va rencontrer un spectre errant...

F1 – Qu'on va subir l'étreinte d'un mort...

F2 – Qu'on va voir accourir une de ces bêtes effroyables qu'inventa l'épouvante des hommes.

F1 – Car on n'a vraiment peur que de ce qu'on ne comprend pas. Et la preuve de cela, c'est que s'ils se trouvaient seuls tout à coup dans cette maison, ils seraient poursuivis par l'image des deux êtres singuliers qui viennent de leur apparaître dans l'éclair de leur foyer, bien plus que par la peur d'un danger quelconque et réel. [...]

⊕ [Spectacle créé en janvier 2022 au Théâtre de la Croisée des Chemins. Reprise Avignon OFF, 2022 au Théâtre de l'Adresse. Tournée en France (20 dates). Reprise en janvier 2025 au Théâtre Paris Plaine. Tournée 2025-26 en cours. Avec l'aide de la SPEDIDAM. Metteuse en scène, directrice artistique d'une compagnie théâtrale, historienne chercheuse et autrice, Hélène Boisbeau aime confronter les genres et les registres, les détourner, se jouer des conventions. Avec humour, elle explore les mythes et revisite leur vocation]

OPÉRATION CIGOGNES

BLANDINE BONELLI

► Tout public

Personnages : 6F / 9H

bonelli.blandine@gmail.com
www.ciebonniejacques.com

Au Kurdistan syrien, dans un camp. Quatre jeunes femmes françaises, veuves de combattants de Daech, s'interrogent sur un éventuel retour en France avec leurs enfants. Seront-elles accueillies et protégées à leur arrivée ? À quelques milliers de kilomètres, les autorités françaises préparent dans le plus grand secret le rapatriement imminent de cinquante femmes et de leurs bébés retenus dans ce camp.

“ Narratrice – Cinquante bébés. Cinquante femmes. Ils arrivent de Syrie. Le retour des femmes et des enfants de l'État de Daech.

Les premiers à rentrer. Ils vont se poser sur le sol français. Politiques en panique / Journalistes tenus au secret / La population ne doit pas être informée / Séparation des pouvoirs mal séparée / Organisation / Coordination / Concertation en haut lieu / Pleins pouvoirs / état d'urgence / Des hommes qui pensent.

État / Préfecture / Justice / Cellules grises pour cellule de crise.

Tous autour de la table pour résoudre l'équation impossible, la mission indicible : cinquante bébés, cinquante femmes, femmes et enfants endoctrinés, les femmes épouses de djihadistes, les bébés enfants d'un couple déshumanisé.

Cinquante bébés comme autant de petites bombes sur le sol français, de petites bombes à désamorcer.

✚ [Pauline Cariou, juin 2016. Le texte a reçu les encouragements du comité de lecture du Théâtre du Rond-Point. *Défaillances*, juin 2017. Lauréat du Comité de lecture Tout Public E.A.T 2018, sélection de la Mousson d'été 2019 et du festival Primeurs (Scène nationale Le Carreau de Forbach et Saardlanstheater). *L'Anomalie*, juillet 2018. Le texte est lauréat de la sélection Tout Public des E.A.T-Occitanie 2019 et apparaît au palmarès 2021 des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, dans la catégorie "texte remarqué". *Opération Cigognes*, texte sélectionné en juin 2019 par le concours d'écriture de L'Encre sur le Feu dans sa version courte. Version longue finalisée en décembre 2021. *Balek'*, décembre 2021]

LA PART ANIMALE

CHRISTOPHE BOTTI

► **Tout public**
► **Dramaturgies plurielles**

Personnages : 3F / 3H ou 2F / 4H

Écologie, engagement, futur

Édition : Les Cygnes, 2020

christophebotti@gmail.com

www.christophebotti.fr

Dans un futur proche, des activistes écologistes protègent une plante qui peut sauver l'humanité, mais le plus radical d'entre eux veut entraîner le groupe vers des actions extrêmes afin de débarrasser la terre de l'espèce humaine ! De quel côté l'instinct de chacun des membres va-t-il le entraîner ? *La Part animale*, véritable thriller écologique, vous tiendra en haleine jusqu'à son dénouement...

“ Cobra – Vous avez fait beaucoup d'efforts pour cette plante, qu'est-ce que tu en penses ?

Sharky – Sauver les plantes, cela fait partie des objectifs d'Écosystème. On s'est engagés pour cela, non ?

Cobra – C'est la raison de ton enrôlement ?

Sharky – Vous me testez ?

Cobra – On discute en toute convivialité. Pour faire connaissance.

Sharky – À un moment de ma vie, ça m'arrangeait de ne pas avoir à réfléchir, qu'on me donne des ordres. Et puis j'ai changé. J'ai décidé que c'était à moi de choisir ma cause.

Cobra – Quelle est ta cause ?

Sharky – La rupture écologique. Un nouveau type de démocratie verte. Une société qui prendrait en compte à égalité le droit de toutes les espèces. Une sorte de coexistence pacifique.

Cobra – Je suis moins utopiste. Tu crois vraiment que protéger les champs de Pâquerettes suffira à rendre cette terre habitable ?

Régulons ! Faisons du tri ! Nettoyons au karcher !

⊕ [Lauréat du Prix de la Fondation Charles Oulmont. *Frères du bled* : Prix Théâtre du XX^e siècle (Association Beaumarchais-SACD et Scène Watteau). *Distorsions* : Prix de l'Office franco-québécois de la Jeunesse (Grand Prix du théâtre) et sélection du Comité de lecture des E.A.T. *Exil, Exil* : Coup de cœur du comité de lecture du CDN Nouvelle Génération et Coup de cœur des lycéens du Prix de Guérande. *Un cœur sauvage* et *Un cœur en herbe* : disponibles en DVD. Textes actuellement édités aux éd. Les Cygnes (*Sous la varangue...*) et de La Traverse (Scènes d'été, Hortensia et Gardénia...)]

LE CONDITIONNEMENT DE LA VIANDE HUMAINE ÈVE-MARIE BOUCHÉ

► **Tout public**

Personnages : 4F / 6H (un.e même
comédien.ne peut jouer plusieurs rôles)

Édition : ETGSO (Écritures Théâtrales Grand Sud
Ouest), 2014
evemariebbb@gmail.com
www.evemariebouche.net

Capable d'entendre toutes les pensées humaines, même les plus secrètes, un homme devient le témoin privilégié des souffrances et frustrations de ses semblables. Après avoir assisté à un suicide, le témoin rencontre et séduit celle qui deviendra l'héroïne de l'histoire. Pendant ce temps, l'animal libéral rôde et continue d'imposer son pouvoir, aussi cynique que monstrueux...

“ Femme 1 – Vous voyez ce canapé ? C'est 500 courriers tapés, 328 heures à répondre aimablement au téléphone, à supporter les hurlements de mon patron et la lâcheté de mes collègues, plus de 2 mois à me lever aux aurores, à ne pas prendre de petit-déjeuner pour gagner une demi-heure de sommeil. Aujourd'hui, je le regarde, je le regarde bien et je le trouve affreux. Et ridicule, comme ma vie.

Le témoin – Elle a soudain envie de le brûler, ou bien de l'éventrer, le lacérer, le déchirer, le défoncer, le mettre en pièces... Finalement, elle s'assoit dessus, elle allume la télévision : c'est l'heure de son feuilleton.

✚ [L'autrice a bénéficié pour l'écriture de ce texte d'une bourse du Centre national du Livre]

CLARA AU CONGO

VERONIKA BOUTINOVA

► Jeunesse

Personnages : 6F / 5H

Colonisation, migration, accueil, racisme

Édition : Les Mots qui trottent, 2023

veronika.boutinova@gmail.com

Clara n'a pas les moyens de partir en vacances, mais l'Afrique vient à elle par l'intermédiaire de trois Mineurs Isolés Étrangers : Athieng, Nour et Nanomi qui lui racontent le Soudan, "le pays des Noirs". Clara, Paloma et Kény, au-delà de leurs problèmes de pré ados en manque d'amour et d'argent, découvrent la richesse intérieure de l'autre, de l'étranger et la force de l'altérité et de l'altruisme.

“ Nanomi – Je voudrais faire les gâteaux dans l'école de la pâtisserie. Des good forêts noires comme ça, mmmiam youmi ! Ou apprendre à sculpter les bijoux d'or pour faire de la beauté. Tu savais que les pépites d'or sont des morceaux de ciel ? Les étoiles en implosion ont fait de la pluie qui brille dans l'univers et ding ding ding, gold gold gold bling bling, elles ont retombées en Africa, dans la terre et sa poussière. Et moi, tout petit enfant, j'ai creusé beaucoup pour les trouver et un soldat au-dessus de moi avec son fusil sur mon nez pointé pour taper si je suis fatigué et pour surveiller que l'or n'est pas volé. Mais j'ai respiré la poussière et l'or en bataille est dans mes poumons et mon cœur et mon corps et mon sang qui circule. Je suis riche riche très riche à l'intérieur de moi. Regarde mes doigts tout dorés d'or c'est comme des abeilles qui étincellent dans le ciel !

➤ [2016 - Résidence d'écriture à la Villa Yourcenar (*L'Homme qui flotte dans ma tête*, éd. Le Ver à soie) ; Bourse Beaumarchais - SACD (*Le Cercle de craie calaisien*) ; Mention spéciale du jury des Journées de Lyon des Auteurs de théâtre (*Djangâl*), 2018 - Bourse de Découverte du C.N.L. (Sara Jevo), 2020 - Résidence d'écriture à la Chartreuse-CNES (*Sara Jevo*, éd. Par Ailleurs) ; Aide à la Création de textes dramatiques ARTCENA (*Le Cercle de craie calaisien*), 2021 - Prix PlatO, 2021 (*Gary ? C'est pas un cowboy !*) ; Bourse d'Aide à la Création Région Hauts-de-France (*Camaïeu de bleus*)]

ENTENDEZ-VOUS !

DAVID BRAUN

► Tout pulic

Personnages : 2H

Communication, manipulation, malentendus, langue

Texte à la demande : divadunbar@gmail.com

www.compagniedivadunbar.com/entendez-vous-1

12 scènes de la vie contemporaine où se faire entendre devient une odysée féroce. Mots de passe, questionnaires de satisfaction, formules toutes faites qui rendent fou... Vous n'en pouvez plus de cette langue déshumanisante qui pense et parle à votre place ? **Entendez-Vous !** vous venge joyeusement de cet enfer quotidien.

“ Le serveur – La salade vous plaît ?

Le client – Je n'ai pas encore goûté. (*Il goûte*) Très bonne.

Le serveur – Vous êtes satisfait ?

Le client – Très.

Le serveur – Juste une question.

Le client – Oui.

Le serveur – Vous ne dites pas ça pour me faire plaisir ?

Le client – Non.

Le serveur – Vous ne seriez pas satisfait, vous me le diriez ?

Le client – Je voudrais manger cette salade tranquillement. S'il vous plaît.

Le serveur – La maison est très attentive à améliorer la qualité de ses services.

Le client – Alors allez voir si les autres clients sont satisfaits de leur salade.

Le serveur – Vous n'êtes plus satisfait ?

Le client – Je suis très satisfait de la salade. Beaucoup moins de l'assaisonnement verbal.

Le serveur – Merci. La maison est très attentive à soigner la relation client.

Le client – Foutez-moi la paix. Je voudrais manger ma salade seul. Avec vous derrière moi j'ai l'impression d'être à poil.

+ [David Braun est auteur, comédien, clown, metteur en scène, accordéoniste. Au cinéma il est l'auteur-réalisateur de *Polichinelle*, Label 1 de la Maison du Film Court. Au théâtre, il a notamment co-écrit **Le Rêve de mon Père** (Cie Pascal Rousseau) et **Le Fil** (Cie Le Bel Après-Minuit). Il crée la Cie Diva d'un Bar pour porter ses textes à la scène : **Les Beaux Parleurs**, **C'est vous qui le dites !**, **Entendez-Vous ! Bulles** a été soutenue par l'Association Beaumarchais et sélectionnée par le Comité de lecture E.A.T, 2019. **Monsieur Puce**, courte pièce publiée in "Un banquet en partage - 20 auteurs et autrices célèbrent les vingt ans des E.A.T", éd. Les Cygnes, 2021]

LE CLIENT GAËTAN BRULOTTE

- ▶ **Tout public**
- ▶ **Dramaturgies plurielles**

Personnages : 1F / 2H

Transmission, passion, art, perfection, folie

Édition : Lansman, 2011

brulotte100@gmail.com

www.gbrulotte.com

En fin de journée, un passant passionné de musique pénètre dans un modeste atelier de lutherie. Sa destinée en est alors radicalement transformée et il ne pourra plus en sortir. À l'ombre du violon, trois solitudes se dessinent, trois folies se rencontrent, trois mystères se révèlent.

“ Mac – Aimer ! Ce n'est pas le mot, Monsieur ! C'est de la folie ! J'y ai consacré ma vie ! Les violons, ce n'est pas un métier comme les autres, Monsieur ! Non, non, non, non, ce n'est pas un métier comme les autres ! C'est une manière de respirer ! C'est une façon d'être au monde !... Si j'aime les violons ? Mais je les adore, Monsieur ! Toute ma vie, j'ai fait d'énormes sacrifices pour cet instrument. Une passion exclusive, qui a presque tout remplacé pour moi, vous comprenez. Je n'ai jamais eu une vie normale, je veux dire une vie comme tout le monde.

+ **[Le Client**, 1^{er} Prix du XI^e Concours dramatique de Radio-Canada, lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, sélection Entr'Actes, Aide à la création dramatique. MeS radio Ollivier Mercier-Gouin, avec J. Galipeau, J. Faubert, M. Lachance (Radio-Canada) ; mise en espace Claire Terral, avec J.-Ch. Saïs, Laurent Verceletto (Théâtre des Célestins) ; MeS Charles Tordjman avec E. Galliot, Chr. Dussauge, S. Weiss (Théâtre de l'Oulle & La Luna) ; lecture publique, MeS Marie-Ginette Guay avec M.-G. Guay, J. Guy, P.-Y. Charbonneau (Le Périscope, Québec) ; trad. angl. par Richard Lebeau sous le titre **One Shop Stopping. Avis de liquidation**, MeS Marie Bernanoce (Université Alpes-Grenoble), sélection du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois]

DE TOUTES MES FORCES EDWIGE CABELLO

► Jeunesse

Personnages : 22 (possible pour 4F / 5
enfants de 10-12 ans)

Écologie
edwige.cabello@gmail.com

Dans une ville de la région parisienne. À la suite du dérèglement climatique des années 2020, la terre se réchauffe à toute allure. Le manque d'eau commence à se faire sentir et chacun y va d'un petit geste écologique, quand il y pense... Théo, un jeune de 13 ans, a une passion pour les arbres, les pierres, la nature... Il veut sauver la planète. De toutes ses forces, et avec l'aide de ses amis, il va essayer... Y arrivera-t-il ?

“ Virgile – Tous les animaux luttent pour survivre. La faim, la soif, le froid ou la chaleur.

Théo – Mais dans le désert ça doit être rudement compliqué !

Virgile – Ils suivent leur instinct, ils cherchent et ils trouvent les points d'eau.

Théo – Parfois ce sont des mirages !

Virgile – Ils cherchent. Il y a toujours un fleuve où s'abreuver, de quoi manger, des herbes, des racines... Ils passent leur vie à chercher.

Théo – C'est mon rêve. Tous ensemble nous pouvons le faire. Bon. Je dois y aller. Salut Virgile.

Virgile – Au revoir et fais attention à toi, fiston.

+ [Autrice de nombreuses pièces mises en scène ou réalisées par France Culture. Certaines sont publiées à l'école des loisirs, Retz/Nathan, Presses Électroniques de France, Hit Éditions et Radio-France. Elle dirige des ateliers d'écriture en milieu scolaire, associatif et en entreprise, participe à des débats et des lectures publiques. Bénéficiaire d'une bourse d'encouragement et d'une bourse de création du CNL ainsi que d'une aide à la création de la Direction du théâtre et des spectacles (Ministère de la Culture et de la Communication) et d'une Résidence d'Écrivain au Conservatoire de Châtillon, subventionnée par le Drac Île-de-France en 2024/25]

CIEL NOCTURNE

LUISA CAMPANILE

► Tout public

Personnages : 6F / 3H

Adolescence, fugue, découverte de l'amour, couple parental, marginalité

Édition allemande : Drei Masken, München
lcampanile@bluewin.ch

Arthur, treize ans, fugue. Pendant la durée d'une nuit, la nuit de la Saint-Jean, le 23 juin. Il n'est pas loin : il est dans le bois avoisinant. Et c'est un lieu habité par trois filles et un homme âgé et une femme mystérieuse et il faut le dire, ce bois est particulièrement fréquenté la nuit du 23 juin. Sa mère, son père et sa sœur vivent un tsunami émotionnel. Arthur reviendra, certes différent.

“ Dans le bois de Sauvabelin.
Dans les arbres

Arthur – Le ciel est si grand.

Vic – Hey, oh ! Arthur qui s'est trop avancé déséquilibre Vic, Niki et Lou. Accroupi ! Tu vas nous payer un vol plané. Ce n'est pas un cadeau, ce nain empaillé.

Arthur – Désolé. Tout ce bleu nuit, c'est tellement beau.

Lou – C'est par où chez toi ?

Niki – Tu ne vois pas que c'est un gosse de riches.

Les très riches logent à droite, là, dans ces pavillons ; les moins riches, au centre, dans les immeubles de verre.

Vic – Les “moins” se tordent le cou à regarder les pavillons.

Arthur – J'habite dans cet immeuble de verre, celui-là, au septième étage.

Vic – C'est un “moins”, j'étais sûre.

Lou – Le ciel est très clair, ce soir. Je n'aime pas ça. Les enragés de la Saint-Jean vont se lâcher encore plus.

Niki – Ils vont courir derrière les étoiles filantes.

Arthur – Ce sera la première fois que j'en verrai.

Niki – C'est tellement rare. Tu vas peut-être nous porter chance et on pourra les voir.

Lou – Quand on les voit, c'est plus fort que tout. Elles filent, filent, filent. Elles sont splendides. Mais, il y a toute cette agitation au sol pendant qu'elles filent et pour finir, tu ne peux pas te concentrer sur la magie de la nuit.

Vous avez vu ? La Dame de la Forêt s'y met déjà. Elle en fait de la poussière.

⊕ [2023 - bourse SACD pour *Ciel nocturne*, 2018 - bourse Découverte du CNL *La Caresse*, éd. L'Harmattan, 2017 - Finaliste du Prix Suisse Jeunesse et Médias pour *La Friche*, éd L'école des loisirs, 2012- bourse de création littéraire de l'État du Valais pour *Le Lion d'Abyssinie nous regarde*, Presses électroniques de France, 2011 - distinction du Jury PoésYvelines, recueil de poèmes *De l'eau et d'autres désirs*]

LES CONTES OLFACTIFS (T.1) VIOLAINE CARNÉ (DE)

► **Tout public (à partir
de 12 ans)**

Personnages : 8 (possible pour 1 à 2
comédien.ne.s)

Voyage, conte, odeurs, différences
culturelles, imaginaire
Édition : L'Écluse, 2023
artistique@tiretalyre.com
www.tiretalyre.com

À mi-chemin entre le conte et le théâtre : *Noa et Luna* (Europe), *Medhi et les brochettes* (Afrique du Nord), *La Fontaine de Miyajima* (Japon). Écriture en cours du tome 2 : *Kissimi ou la femme phoque* (conte inuit), *Le Manguier de misère* (Afrique de l'Ouest).

Intégrer les odeurs au récit, comme des acteurs de la narration pour proposer une expérience sensorielle, poétique et politique, tel est l'enjeu de ces **Contes olfactifs**.

“ Fumi – Mais comment êtes-vous entré ? Qui êtes-vous ? D'où venez-vous ?

Yoshida (*lui tendant une branche de cerisier*) – Cette branche fleurie contient tous les mots et toutes les pensées que je veux exprimer. Écoute ses parfums, tu es mon printemps.

Fumi – Oni wa soto [Dehors les démons] ! Fuku wa uchi [Passez votre chemin] ! Je ne quitterai pas ce monde sans mon époux !

Yoshida (*riant*) – Est-ce la fête de l'Obon qui perturbe ton jugement ? Je ne vois aucun démon dans cette

maison.

Fumi – Pourquoi portez-vous les vêtements de mon mari ? Comment se fait-il que vous ayez son arc et ses flèches ?

Yoshida – Mais je suis ton mari, c'est moi... Yoshida.

Fumi – Comment seriez-vous mon mari dont le visage est ridé comme l'écorce des arbres et dont le corps se courbe comme la tige du saule ?

Yoshida – Après toutes ces années passées ensemble, tu ne reconnais plus ton fidèle époux ?

✚ [Violaine de Carné est autrice, metteuse en scène et comédienne. En 2005, elle oriente son travail d'écriture et de mise en scène autour de l'olfactif, des sens et de nos perceptions. Le "Théâtre olfactif" participe d'une volonté de parler différemment du monde contemporain, pour tenter collectivement de déplacer nos regards, nos visions et nos idées. *L'Encens et le Goudron, Parfums de l'âme, Les Visites théâtrales et olfactives, La Bête...* (Aide à la création ARTCENA, 2016, en dramaturgies plurielles). Depuis 2020, elle travaille sur ce nouveau projet de création au long cours : *Les Contes olfactifs du monde entier...*]

L'ENGRENAGE

LOUISE CARON

► **Tout public (à partir de 13 ans)**

Personnages : 4F /5H (possible avec 6 comédiens)

Harcèlement, réseaux sociaux, responsabilité, enseignement, liberté, famille

Texte à la demande : louisecaron32gmail.com
www.caronlouiser.blogspot.com

Bien qu'inspiré par des faits réels, ce texte n'est pas du théâtre documentaire. La pièce utilise les codes du théâtre dans le théâtre pour une mise en abyme de la réalité. L'action se situe au cours de la répétition d'une pièce intitulée *L'Engrenage*. On y suit l'enchaînement d'une cabale contre un enseignant, suite à un cours sur la liberté de la presse, relayée et amplifiée par les réseaux sociaux, jusqu'à ce que mort s'ensuive.

“ L'Enfant – Je m'appelle Didou et mon papa est mort

Le matin, il criait debout les morts, debout les morts pour qu'on se lève

La Grande Sœur – Comme en 14 ; 14, j'veux dire 1914, l'abattoir XXL

Ma mère lui répondait : oui mon général

Et nos corps bien vivants émergeaient des couettes chaudes

À cet instant-là, il était déjà à la bourre, mon père, rapport à la routine des imprévus probables

Du coup il courait, on courait tous dans la maison - la vie quoi. La vie tant qu'elle est là

Pipi, douche, shampoing, rasage, petit déj'

Toujours pareil dans un ordre aléatoire selon la disponibilité des lieux

Elle – Courir, courir au plus-que-présent

Le temps passait son temps à condenser les heures

...

Ce matin-là, le matin du début de la fin, il a dit, j'y vais

La Grande Sœur – Tes documents p'pa j'ai crié, tes journaux sur le buffet
Un réflexe... tu oublies tes

...

J'ai dit ça, si seulement je m'étais tu, j'y pense maintenant

Mais je l'ai dit

⊕ [Les pavés de *Syntagma*, éd. Lansman, 2016, sél. Comité de lecture E.A.T, Mardis Midi au Théâtre 13, Prix du public Les Inédits de Fontenay, 2017 (maquette S. Sybesma). *De brèves rencontres*, éd. Les Mandarines, 2015, Première Approche, 2017, MeS Jean-Philippe Daguerre, Conservatoire d'Avignon. *À une encablure du Styx*, lauréat concours Vivons les mots !, 2019. *L'Offense*, éd. L'Harmattan, 2019, lauréat concours Petit Théâtre de Vallières, 2021. *L'Honneur d'un homme*, éd. L'Harmattan, 2023. *Le Dernier RER*, éd. Les Mandarines, sél. 2023 comité de lecture de la Comédie de Picardie, scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région]

MÉMOIRES ÉPHÉMÈRES MICHEL CARON

► Tout public

Personnages : 3F / 2H

Conflits, réminiscence, mai 1968

Édition : L'Harmattan, 2023

michelcaron30@gmail.com

“ Bernard – Ici
Ou là

Avancer

Toujours

Face aux murs

Aux obstacles

À la menace au-dessus

Au-dessus de ton crâne

Aux pas qui résonnent

Qui te disent...

Marie (*d'une voix chuchotée, lointaine*)

– C'est une espèce de danse

Une danse où nous sommes de
chaque côté

Et te disons...

Bernard – Ici. Ou là

La rencontre imprévue entre deux hommes et trois femmes, devant un funérarium, conduit à la remémoration d'un événement partagé : la capture en mai 1968 d'un jeune policier soupçonné de les espionner. Et son corollaire : la décision, dans la panique de l'instant, de ce qu'il convenait de faire du captif.

Vers ce que tu voudrais tant

Tant éviter.

Nicole – Attends. Où tu nous
emmènes.

Bernard – Juste qu'il comprenne...

Nicole – Comprenne quoi ?

Bernard – ...ce que signifie : être face
à l'autorité

À cette autorité-là. Ce pouvoir-là

Qui peut tout

Tombe de haut

Qui a tous les droits.

Françoise – Je n'y comprends plus
rien.

Alain – C'est simple. Pour une fois
l'autorité... Justement... C'est nous.

+ [De brèves rencontres, Éd. Les Mandarines, 2016 ; sélectionné pour Première Approche n°5. *Machiavel contre Montesquieu. Le Combat infernal*, éd. L'Harmattan, 2015. *La dernière nuit de Rosa Luxemburg*, éd. L'Harmattan, 2019. *Marinus*, éd. L'Harmattan, 2019. *Une nuit comme une autre*, éd. L'Harmattan, 2019. *La Chemise*, éd. Les Mandarines, 2019. *Voleur*, adapté du *Voleur* de Georges Darien, 2020. *Lettre de Simone Weil à Natalia Trotski*, éd. L'Harmattan, 2023. *Mémoires éphémères*, éd. L'Harmattan, 2023. *Les Désirants anonymes*, éd. L'Harmattan, 2023]

MOBILE HOME

SARAH CARRÉ

► Jeunesse

Personnages : 1F / 2H

Émancipation, amitié, adolescence, grandir

Édition : Théâtrales Jeunesse, 2023

www.lembelliecie.fr

Côtelette a donné rendez-vous à ses deux meilleurs amis dans leur ancien repaire car elle a une révélation à leur faire.

La confiance de Côtelette agit comme un détonateur sur le petit groupe : les langues se délient révélant à chacun la nécessité de sortir du cocon familial.

Un trio tout en justesse et fantaisie sur la force de l'amitié, le besoin d'ailleurs et l'invention de soi.

“ Dino – Il fait beau aujourd’hui.
Côtelette – Oui.

Mais hier non.

Dino – Il peut pas faire beau tous les jours.

Côtelette – Ce serait trop beau.

Dino – Faut profiter quand c’est là.

Côtelette – Un temps de chien hier.

Par temps de chien on ne sort pas son chien hier.

Dino – T’as un chien maintenant ?

Côtelette – Un petit.

Dino – Il s’appelle comment ton petit chien ?

Côtelette – Je sais plus.

Dino – Tu sais plus comment s’appelle ton chien ?

Côtelette – Il est con. Un con de chien.

Dino – Ah d’accord.

Moi j’ai un nouveau voisin. Il est con aussi.

Côtelette – C’est courant. Les cons courent les rues.

Dino – C’est dur à dire, “les cons courent les rues”.

Côtelette – C’est ça qui est gênant maintenant. Comme on les repère mieux, ça donne l’impression qu’il y en a plus.

Dino – T’aurais pas une humeur de chien on dirait ?

Côtelette – Pourquoi tu dis pas “de chienne”, vu que je suis une fille, une humeur “de chienne” ?

Dino – Je sais pas, c’est pas venu.

+ [Texte écrit en 2020-2021 à l’invitation de Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, du département du Pas-de-Calais, de L’Escapade (Hénin-Beaumont), suite à une résidence dans quatre collèges. Il a bénéficié du soutien de La Chartreuse-CNES et du collectif À Mots Découverts. Lauréat 2022 du prix PlatO. Sélection du comité de lecture de la Mousson d’été. Création avril 2024, MeS Matthieu Roy]

FESTIVAL OU LA NUIT DES CARMES

JO CASSEN

► **Tout public**

Personnages : 1F / 1H

Confrontation subtile, opposition, duel sans
merci et sans pitié

Édition : Les Sourciers, 2014

jo.cassen@yahoo.fr

“ *Le dénouement.*
[...]

Gwendoline Serrano – Les grands mots ! Vous refusez la vérité. Vous refusez d'admettre votre lâcheté et votre amoralité. Vous avez élu domicile à la marge, à la frange... Vous désirez, vous prenez, vous ne désirez plus, vous jetez. Tout est consommable, tout est périssable, denrée périssable... La gamine que vous décrivez faible, influençable, marquée par les souffrances des autres, les souffrances de sa mère, les histoires de sa mère, contaminée par sa mère ; la gamine...

Antoine Saint-Clair – L'ivresse est passée ? Vous avez digéré ?

Gwendoline Serrano – Vous êtes un

Avignon. Le festival. Place des Carmes. L'auteur connu Antoine Saint-Clair est à l'affiche. Il est 17 heures, on sonne... Il ouvre. Une jeune femme journaliste pour un magazine théâtre ; elle a sollicité un rendez-vous...

comique !

Antoine Saint-Clair – Vous êtes impolie.

Gwendoline Serrano – Il fallait bien que je récupère quelques défauts.

Antoine Saint-Clair – Finissons-en !

Gwendoline Serrano – Finissons-en. J'aurais pu dire : Je l'ai bien connue cette femme. Je l'ai bien connue... Cette femme, cette enfant de dix-sept ans à peine, a grandi, cahin-caha, elle avait souvent les yeux dans le vague, ailleurs, un ailleurs qui lui paraissait inaccessible. Elle s'est prise à détester l'homme, tous les hommes ! La confiance violée.

J'aurais pu dire...

✚ **[Saltimbanque]** : lauréat du Concours de la Renaissance Française en 2006. **Histoires de Jungle** : lauréat du Petit Théâtre de Vallières (2017). Youri Tallo : Prix Émile Couzinet (scénario de film de court métrage de fiction - Jeux Floraux de Saintonge et d'Aunis, 2017). **Festival ou La Nuit des Carmes** a été présenté à l'Espace Alya, Festival d'Avignon, 2014]

TOUS LES ENFANTS VEULENT FAIRE COMME LES GRANDS

LAURENT CAZANAVE

► **Tout public**

Personnages : 1F / 3H

Amour, rencontre, jeu

Édition : Les Cygnes, 2019

laurent.cazanave@free.fr

www.compagnielapassee.com

Lui et elle se retrouvent. C'est un rendez-vous amoureux. Celui qui précède le premier baiser. Ils vont s'embrasser pour la première fois. Dans leur tête tout se bouscule. Il y a des questions, des doutes, des pensées contradictoires. Autour d'eux le temps est suspendu ; juste un oiseau chante, une demoiselle vole et un homme passe sans les remarquer.

“ Lui – Laisse-moi poser mes lèvres sur les tiennes. Ça doit être rapide. C'est juste un baiser. Ne t'occupe pas de lui. Il ne viendra pas.

Elle – Je sais mais il pourrait. Il pourrait juste nous regarder et ressentir cette envie forte de venir s'asseoir à côté, juste pour se reposer.

Lui – Il ne le fera pas la frileuse. Il est parti. Regarde-moi. Concentre-toi sur mes yeux. Ne regarde pas plus loin. Que vois-tu ? Ce moment est le nôtre, pas celui des passants.

Elle – Non il est toujours là.

L'autre – L'homme marche. Il est loin. Les mains dans les poches blotti dans son long manteau, piétinant le sol duveteux. Ses pas s'enfoncent légèrement dans la mousse.

+ [Laurent Cazanave est acteur, metteur en scène et auteur. Ancien élève des Enfants de la Comédie à Sèvres et de l'École du Théâtre national de Bretagne, il a notamment été l'acteur de Brume de Dieu, MeS Claude Régy en 2011 (nominé aux Molières comme jeune talent masculin). **4 Saisons** (encouragements du CNT, 2011). **Tes yeux se voilent** (joué en France et en Allemagne). **Les Peintres** (avec Léo Koesten), **Tous les enfants veulent faire comme les grands, Je me suis assise et j'ai gobé le temps** : éd. Les Cygnes]

DEUX FRÈRES CLYDE CHABOT

► Tout public

Personnages : 2F

Famille, fratrie, jalousie familiale, abus
clyde@inavouable.net
www.inavouable.net

Deux frères se font face au moment du décès du père. Le contexte permet le surgissement de vérités tenues secrètes jusqu'alors, les langues se délient, jusqu'à la révélation d'abus, et les certitudes s'ébranlent. Apparaissent des visages inconnus des uns et des autres, des portraits du père qui s'opposent. Et le réel, à travers ce duel familial, au lieu de s'éclairer, se disperse, échappe.

“ Le deuxième –
Notre mère ?

Quel est son rôle ?

Muette face à l'effroi

Gardant le secret

Sans agir

Incapable d'en parler à personne

Même pas à son mari

Impossible pour elle de dire

le crime commis

Par leurs amis

Sur un enfant si petit

Et CONTINUER À VOIR CES GENS

Parce que papa ne savait pas

Et ces gens avaient un bateau

Et Papa aimait bien aller pêcher le poisson sur leur bateau avec eux

Avec nous

Et moi dans tout ça ?

Aveuglé de bonheur

Enfant préféré rayonnant

Jusqu'à ce jour où

Quand tu as fugué

j'ai demandé à notre mère : Pourquoi ?

⊕ [Après l'I.E.P., Clyde Chabot obtient un doctorat de l'I.E.T.-Paris 3 ("Le théâtre de l'extrême contemporain", sous la dir. de Georges Banu). Elle dirige la compagnie La Communauté inavouable au sein de laquelle, depuis 2003, elle écrit et monte ses textes, et depuis 2011, en interprète certains. Ils portent sur les origines (*Sicilia, Tunisia*), la filiation (*Chicago-reconstitution* et *Fille de militaire*), l'amitié (*Amie d'enfance*), le fait divers et l'ancrage (*Papiers volés*). Ses textes sont édités par Les Cygnes. Elle a bénéficié d'une résidence d'écriture de l'Institut Français du MuCEM et de la Région Île-de-France]

SEULS LES ARBRES PLEURENT TOUJOURS AUDREY CHAPON

► Jeunesse

Personnages : 2F / 2H

Théâtre, poésie

Édition : L'École des loisirs, 2019

Suzie vit avec sa mère et son père : un homme violent. Pour échapper à ces tempêtes quotidiennes, elle va se réfugier soit chez son grand-père, soit au pied d'un arbre : un saule pleureur. Au premier, qui ne voit rien de sa souffrance bien qu'il l'aime, elle ne dit rien. Au second, auquel elle prête une voix, elle parle. L'arbre l'écoute, la gronde, la console, la fait rire, l'encourage à danser. Mais rien ne change. Jusqu'au jour où éclate une vraie tempête, une vraie.

“ Suzie – Tu es un arbre qui pleure.

L'arbre – Ça, c'est parce qu'ils me coupent.

Suzie – Non, tu pleures tout le temps.

L'arbre – C'est parce que j'ai les branches qui pleurent.

Suzie – Non pas du tout.

L'arbre – C'est quoi alors ?

Suzie – C'est parce que tu as des larmes qui coulent. Regarde ton tronc. Ça ruisselle tout le temps. Quand tu es né tu pleurais déjà. Tu as grandi, tu pleurais. Tu mourras sûrement en pleurant.

L'arbre – Tout le monde meurt en pleurant.

Suzie – Pas du tout. Certains meurent de rire.

L'arbre – Tu crois que les arbres rient ?

Suzie – Je sais que toi tu pleures.

L'arbre – Et toi ? Tu pleures ?

Suzie – Pourquoi tu me demandes ça ?

L'arbre – Parce que parfois ça ruisselle sur ta joue.

Suzie – Ce sont des lignes de vie.

L'arbre – Tu as du bleu sur la joue.

Suzie – C'est parce que j'ai froid.

L'arbre – Menteuse.

Elle serre l'arbre dans ses bras et lui donne un baiser.

⊕ [Pièce sélectionnée dans le cadre de la Quinzaine de la littérature Jeunesse en Indre-et-Loire, FOL 37, 2020/2021. Création du spectacle en 2022 par la compagnie Lazlo à Carvin (Hauts-de-France), toujours en tournée. Audrey Chapon est metteuse en scène et autrice, directrice de la compagnie Lazlo soutenue par le Conseil régional Hauts-de-France, ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France, les départements du Nord et du Pas-de-Calais]

FEU DU CIEL MARINE CHARTRAIN

► Tout public

Personnages : 4F / 3H

Amitié, disparition, révolte

Édition : Tapuscrit Théâtre Ouvert, 2024

Tout se passe dans une zone périurbaine. Une nuit, une étrange lumière apparaît dans le ciel et perturbe les habitants de la ville. Un jeune homme disparaît. Sa sœur, Dinah, et son amie Charlie, arpentent la ville à sa recherche. Les deux adolescentes sont plongées dans une nuit sans fin durant laquelle tout s'embrase.

“ Charlie – Fais gaffe, il y en a qui les collent avec du verre pilé.
Dinah colle ses avis de recherche sur les affiches de campagne électorale.

Charlie – Mes parents ne sont pas là ce week-end. Je ne sais pas trop où ils vont, je n'ai

pas tout compris, je crois qu'ils vont chez un oncle à la montagne. Je ne savais même pas que

j'avais de la famille à la montagne.

Temps.

Donc en fait j'ai la maison pour moi toute seule.

Temps.

Donc je me disais qu'on pourrait organiser une grosse fête samedi soir.

⊕ [Marine Chartrain est née en 1995. Elle est autrice et dramaturge, diplômée du département Écriture dramatique de l'ENSATT. Sa première pièce, *Lac artificiel*, éditée en Tapuscrit en mai 2023, est créée à Théâtre Ouvert en mars 2025 par le collectif Das Plateau. **Feu du ciel** : aide à la création d'ARTCENA, sélection du Comité de lecture Tout Public E.A.T. Avec le collectif Maison Vague elle crée le spectacle *Le soleil brille pourtant dehors à Lyon*. Son quatrième texte *Irreparables* est mis en scène par Rémy Barché en mai 2025]

DANS SON LIT BERTRAND CHAUVEAU

► Seul en scène

Personnage : 1H

Conte, portraits, Loire

Édition : Je m'appelle, 2024

chauveau.bertrand@wanadoo.fr

Un portrait vivant et moderne du fleuve LOIRE. Six histoires nourries d'évènements, du passé et du présent du fleuve. Une exploration, tendre et humoristique, des attaches qui lient irrémédiablement au fleuve, les hommes et les femmes qui, un jour, ont pris le temps de le regarder, de l'entendre et de le caresser.

“ Et puis Kévin a voulu que l'on se retrouve sous le pont, comme la première fois... C'est vrai que c'est beau la Loire qui glisse doucement vers l'océan depuis des milliers d'années... Moi quand je la vois j' imagine tous les poissons qui nagent dans tous les sens... Il paraît qu'autrefois le saumon c'était un poisson de pauvre... Il y en avait énormément dans la Loire et les gens qui n'avaient pas trop d'argent mangeaient du saumon, du saumon, du saumon... C'est dingue !

C'est comme les anguilles... C'est fou la vie d'une anguille... Mais Kévin il s'intéressait de moins en moins à mes idées... Il ne réagissait plus... Il regardait la Loire et puis il regardait sa montre... Un moment il me dit "à propos d'anguille" et puis il prend ma main, il l'embrasse et il l'approche de lui, si vous voyez ce que je veux dire... Je veux me dégager mais il me serre le poignet et il me fait mal le salaud !

+ [Comédien, metteur en scène, président de troupe, directeur-programmateur de théâtre... amateur ! Le passage au professionnel se fait par deux chemins : l'écriture (une bonne vingtaine de pièces) et par l'animation socio-culturelle, son premier métier (responsable des pratiques amateur à la Maison de la Culture de Loire-Atlantique pendant 13 ans). Consommateur boulimique de spectacles vivants, il est administrateur de la FNCTA, et des **E.A.T-Atlantique**, apportant des contributions nombreuses aux réflexions qui animent le milieu du théâtre amateur : exigence artistique, formation, complémentarité Amateurs/Pro, répertoire, diffusion...]

GÉNÉRATIONS EN CAVALE

SYLVIE CHENUS

► Tout public

Personnages : 1 ou 3F

Fugue, relations parentales, générations, nuit, suspense

Texte à la demande : sylvie.chenus@orange.fr

“ Et votre fille ?
Elle est partie

Ah

Oui ah

Mais partie comment ?

Ne pas laisser s'installer l'effroi

Parler

Le téléphone va sonner il va bien finir par sonner

Le téléphone va sonner, une voix, d'homme probablement, me demandera

Madame Natacha Brasseur ?

Je répondrai oui

Ici la Brigade des mineurs

La fugue d'une jeune fille, comment cet événement met sa mère face à un souvenir où, jeune adolescente, elle a aidé son arrière grand-mère à fuguer hors d'un hospice. Le parcours de cette femme lors de cette nuit d'affolement, d'interrogation sur les relations mères-filles, les problèmes qui se déplacent de génération en génération, le suspense qui découle de cette attente.

Je répondrai oui

Et puis peut-être des questions pour compléter mes déclarations

Votre fille, Sonia, c'est bien ça ?

Oui

Sonia portait-elle une robe rouge quand elle a quitté la maison ?

Oui

Elle est partie avec son sac de lycée, c'est tout ?

Oui

Vous avez vérifié dans sa chambre, à part l'argent du coffret tout est là ?

Oui

Nous vous tenons au courant

Oui

Vous avez quelqu'un avec vous ?

Je répondrai oui

✚ [Sylvie Chenus, autrice, comédienne, formatrice, écrit pour le théâtre une vingtaine de pièces, souvent pour répondre à des commandes d'écriture, dont la plupart sont jouées et certaines publiées : Quatre-vents, avant-scène théâtre, Lansman, Théâtrales... Elle bénéficie de bourses : DGCA, Beaumarchais, CNL, lauréate de concours... Ces dernières années, avec l'aide d'une bourse CNL, elle écrit *Entrelacs*, et répond à une commande pour un seule en scène. Elle écrit également des nouvelles, éditées, et deux romans. Sociétaire de la SACD]

LA FORCE DU COQUELICOT

LYDIA CHERTON

► Tout public

Personnages : 1F / 1H

Joie de vivre, résilience, espoir

Édition : L'Œil du Prince, 2021

lcherton@gmail.com

Une femme, un homme... au bord de la falaise. Pour elle, vivre c'est précieux. Elle aime cette force de vie qui coule en elle. Ça lui a collé des ailes au cœur et elle a volé. Lui, il vivait heureux. Heureux d'aimer et d'être aimé. Jusqu'à ce que sa vie bascule. Elle a décidé de prendre un vélo. Il est resté avec sa petite coccinelle de 7 ans. Et puis il y a eu ce tournant... Une fissure dans leur mur de protection respectif. Une main tendue, si difficile à recevoir. Ça ébranle tellement. Mais ils ne fuiront ni l'un ni l'autre. Lui apprendra la beauté des flaques. Elle se souviendra des étoiles de sol. La joie de vivre n'est pas que légèreté. Elle demande aussi un courage fou. Celui de planter ses peines au cœur de la vie. Respirer avec elles pour qu'elles ne nous étouffent pas. Ces deux-là vont s'offrir ce courage.

“ Vous aimez les coquelicots ? C'est une fleur que j'adore. Indomptable ! Si vous la cueillez, elle s'éclipse direct en vous laissant un truc qui ne ressemble plus à rien dans les mains. Une petite fleur qui du haut de ses quelques centimètres vous dit merde bien en face : “Je vis là où j'ai choisi de pousser ou ciao bye-bye, je me barre” ! On ne s'approprie pas un coquelicot ! Ce petit truc tout fragile d'un rouge si flamboyant ne finit jamais en bouquet. Pas assez résistant. Il a fait de sa fragilité une force incroyable.

+ [Texte lauréat du Grand Prix du Théâtre - ACT, 2021, MeS Bruno Banon (soutien du théâtre de Fontenay-le-Fleury, du théâtre Odyssée de Vallois-Perret et de la Compagnie des Indes). Sélection au Phénix Festival, 2023, finaliste du Prix Cultura, Avignon 2023 (Espace Roseau Teinturiers)]

SIESTES PAISIBLES TRISTAN CHOISEL

► Tout public

Personnages : 3 (non genrés)

Ressources en eau, dérèglements écologiques, survie de l'humanité, choix de société, choix de vie

Texte à la demande : tristanchoisel@gmail.com
www.tristanchoisel.blogspot.com

Enlèvements par des ovnis au Clos des Sources. Point commun des victimes : leur propriété jouxte celle des Ledoux. Ce que les enquêteurs ne savent pas : depuis peu Jean-Michel Ledoux porte un regard critique inattendu sur le mode de vie peu écologique de son foyer ; à l'heure où ont lieu les enlèvements, il fait sa sieste ; durant ses siestes, il se rêve en divers monstres des eaux...

“ Le monstre des sources vient prélever une proie, pas deux. Et c'est très rare, très rare. Les visiteurs de la source n'ont à déplorer que très peu de victimes. Auraient-ils de toute façon à en déplorer de nombreuses, qu'ils ne changeraient pas pour autant leurs habitudes : ils viendraient chercher leur eau, de même que les baigneurs continuent de fréquenter les bords de mer et les pêcheurs à la ligne de s'aligner sur les rives des rivières, quel que soit le pourcentage de perte. Le changement de leurs habitudes leur fait beaucoup plus peur que les monstres que la nature pourrait éventuellement leur réserver.

+ [Siestes paisibles, sélection Troisième Bureau, France Culture et À Mots Découverts, bourse Beaumarchais-SACD. *Partir dans tous les sens*, lauréat ARTCENA et La Liseuse, sélection Comédie-Française et Eurodram, coup de cœur Le Plongeur. *Les Toilettes de l'entreprise*, lauréat ARTCENA, coup de cœur Comédie-Française, sélection Comédie de Caen, finaliste Prix Text'enjeux et Godot, MeS Mathilde Souchaud, éd. Lansman. *D'avoir pleuré à l'hypermarché*, sélection Rond-Point, TNS, TNT, E.A.T, À Mots Découverts, Première Approche et Constellations, MeS Sébastien Dalloni et Laura Madar. *Hina et Owen* (avec Michèle Enée), sélection E.A.T et À Mots Découverts. *Delphine et peut-être Franck*, sélection TNS. *Coaching littéraire*, sélection Rond-Point, Mousson d'été et La Récolte, éd. Lansman. *S'en sortir ici / Sortir d'ici*, sélection ALT. *Ce qui arrive à Francis Lhomme*, sélection Comédie-Française et À Mots Découverts. *Retournez à votre poste* (forme courte), sélection Appel à textes francophones à destination de la marionnette. *La Grande Évacuation*, soutien La Chartreuse. *Le lendemain du jour où il ne s'est rien passé*, aide à la création CNL]

ET NOUS DEVÎNMES INFRANCHISSABLES ! VALENTINE COHEN

► Seule en scène

Personnage : 1F

Résilience, émancipation, cri, intime, politique

Édition : Non Verbal, 2025

valentinecohen2@gmail.com

www.matamalam.org

Femme nue enduite de mots comme un talisman, drapée dans un voile de mariée maculé elle vrombit comme la terre. S'incarne. Elle atterrit au sein des spectateurs. Raconte les mots du pouvoir, le microcosme et le macrocosme, la loi de Papa, le grand chef, le grand capital ! Sainte colère qui la fait rebondir entre chaos individuel et chaos collectif. Jusqu'à retrouver la lumière. Ou comment célébrer la vie. Pour danser ensemble sur le scandale.

“ Une femme émerge d'un amas de terre. Corps nu. Voile. Corps tatoué de haut en bas. Gronde son chant.

La femme – J'ai 1000 ans, j'ai 5 ans, j'ai 40 ans, j'ai 10 000 ans ; je suis 1075.

La femme va pisser sur l'amas de terre. Se lave.

Moi, créature, j'étais domicile sur la terre. Et je continuerai de pisser, quitte à pisser le sang de mes enfants, le sang de mes ancêtres, le sang des baleines, le sang des pauvres gens qui ne veulent pas de moi dans leur salon ni dans leurs salles des fêtes municipales, le sang des riches sous cellophane, sous leurs peaux botoxées, sous leurs sexes épilés, je continuerai de pisser pour que l'humus retrouve son odeur, pour que mes plaies se cicatrisent sans industrie pharmaceutique ni officine assassine, je continuerai de pisser le sang pour plomber le veau d'or, l'égorger, jusqu'à ce que sous ses 1000 multiples, apparaisse le rouge de son enfance bâillonnée.

⊕ [Comédienne, autrice, réalisatrice, metteuse en scène, Valentine Cohen développe des projets artistiques internationaux au sein de la compagnie Mata-Malam. Ses écrits sont publiés aux Éditions Non-Verbal. Elle enseigne au sein de différents stages professionnels ou écoles de formation de l'acteur, dont elle assure également la direction. Actuellement, elle rassemble son arborescence et celle de ses collaborateurs, au sein de "L'Art-Matrice", projet de dissémination d'outils artistiques émancipateurs. **Et nous devînmes infranchissables !** se développe par nécessité politique de porter poésie en place publique]

À BON PORT LAURENT CONTAMIN

► **Tout public (à partir
de 9 ans)**

Personnages : 2H ou 1H / 1F

Guerre, fraternité, trafic d'enfants

Édition : Les Cygnes, 2023

Dans une région en guerre, un jeune orphelin croise Mo, un adolescent débrouillard qui lui propose de lui trouver une famille. Mo connaît une filière : ils vont marcher jusqu'à un port... Les voilà partis pour un périple semé d'embûches. Mais quelles sont les intentions réelles de Mo ? Est-il vraiment digne de confiance ? Quant à l'enfant, pourquoi est-il à ce point fasciné par les ogres ?

“ Mo – Ça me contrarie que tu m'aies sauvé la vie, P'tite Croûte, le premier jour
Pis que tu m'aies soigné ma blessure
Ça me fait un truc compliqué dans la tête
Que j'avais pas avec les autres
C'est de voir la viande qui te fait peur ?
C'est parce que tu m'as vu l'étrangler ?
Si tu crois que c'est facile d'étrangler un hérisson avec les piquants...
T'aime pas qu'on tue les animaux, quoi
Une question qui me turlupine depuis qu'on se connaît :
Pourquoi t'avais les mains rouges de sang
Dans le champ

Le soir du train ?

P'tite Croûte se lève, va se lover dans les bras de Mo et pleure en silence.

T'en fais pas, P'tite Croûte

Je vais te chercher des baies, des fruits

Des graines, des racines

Dans les forêts on trouve toujours de quoi manger

Pleure pas, ça me fait bizarre

Et puis demain

On attaquera une boulangerie dans un village

Tu veux ?

Demain c'est brioches, chaussons aux pommes, éclair au praliné

Ça va comme ça ?

✚ **[À bon port** – Aide à la création ARTCENA – Prix d'écriture théâtrale de la presque île guérandaise
– Prix de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti – Sélection Actuelles / TAPS – Coup de cœur Théâtre de la Tête noire de Saran. **Le Parfum d'Edmond** – éd. Zébulon, – MeS Bénédicte Guichardon. **Sweet Summer Sweat** – éd. Théâtrales. **Au jour naissant** – éd. L'école des loisirs. **Le Soleil de Moses** – éd. Les Cygnes – Prix E.A.T Jeunesse – Prix Kamari. **Lisolol** – éd. Lansman – MeS Olivier David – RTBF la Première. Tobie – éd. Lansman – MeS Sabine Pernette – France Culture. **Hérodiade** – Aide à la création ARTCENA – MeS Urszula Mikos]

BLOQUÉS

JOHANN CORBARD

► Tout public

Personnages : 8 à 18 adolescents

Collège, harcèlement, ennui

Texte à la demande : jcorbard@outlook.com

www.trois-petits-points.fr

Des ados viennent successivement s'enfermer dans les toilettes de leur collège.

Moqués ou harcelés, revendicatifs ou juste pour se soulager, les personnages, bloqués ou empêchés, s'y enferment, s'y croisent, dialoguent entre eux ou parfois seuls.

Les WC deviennent le point de rencontre, le lieu pour s'échapper ou pour fomenter, face à des adultes bien souvent largués.

“ B – Moi, cette séance, tout ce qu'elle a réussi à me faire, c'est de me donner mal au ventre, de me provoquer des angoisses. J'avais juste envie de crier, à tous de leur demander de se taire. J'en suis arrivée au point où je me sens harcelée par le sujet du harcèlement. Je me sens opprimée par tous les sujets brûlants. J'étouffe. Je brûle et je me consume, comme la cendre, je deviens grise et terne. J'ai besoin d'air, de rester dans ma bulle, j'ai besoin de ne plus rien savoir. Je veux juste pouvoir rire comme avant, entendre et faire des blagues, pouvoir jouer un peu aussi, encore, même si c'est plus pareil depuis qu'on est au collège. Rien n'est plus pareil. Je sais que c'est un sujet important, hyper important même. Je me suis déjà fait insulter, on s'est déjà moqué de moi. J'ai déjà eu mal, j'ai déjà pleuré, je me suis déjà vengée. C'était naze, ça ne m'a rien apporté du tout. Aucune joie, aucune satisfaction, aucun soulagement. Et je sais aussi qu'il y en a qui souffrent bien plus, vraiment. Sauf que moi, je veux juste qu'on arrête de ne me parler que de ça.

⊕ [Aide à la création SACD : *Voir le Soleil*, 2023 ; *Insectum Galeati*, 2021. Dernières publications : *Héros et méchants s'invitent sur scène*, éd. Retz, 2022 ; *Aux hommes et Hetaira*, éd. Les Cygnes, 2021 ; *Jason au bord de l'enfantement du monde*, éd. Color Gang, 2019 ; *E Lover*, éd. Color Gang, 2017 ; *Petites comédies à jouer, tome 2*, éd. Retz, 2015]

LE SOLLICITEUR INCONNU

GILLES COSTAZ

► Tout public

Personnages : 1F / 1H

Subventions, gloire littéraire, écriture et pouvoir

Édition : Tertium, 2013.

Un personnage oublié vient solliciter la puissante Pulchérie de Saint-Hélien. Il souhaiterait qu'on l'aide, en un moment où ses pièces n'obtiennent plus la faveur du public et des mécènes. Il s'appelle Pierre Corneille et il est mal reçu. Son frère Thomas est à la mode mais lui, Pierre, n'intéresse plus personne. Qui se souvient qu'il a écrit *Le Cid* ? Une comédie bouffe.

“ Paris, l'entrée d'un hôtel particulier.

Corneille – Je n'ai pas l'habitude qu'on me fasse attendre ! Je suis Pierre Corneille ! (*Haussant le ton*). Va-t-on faire attendre davantage Pierre Corneille ? (*Rien ne se passe*). Le duc de V. m'aimait, m'estimait, me couvrait de cadeaux, m'envoyait des chaises à porteurs, ses maîtresses. Il avait adoré le Cid et Polyeucte. Aujourd'hui, il me fait lanterner. Dehors, mon cheval attend lui aussi. Ah, non ! Je n'ai plus de cheval. Je l'ai vendu.

Pulchérie (*entrant, des dossiers à la main*) – Monsieur, c'est vous qui appelez si fort ?

Corneille – Madame. J'ai rendez-vous avec le duc de V.

Pulchérie – Ce n'est pas possible. Le duc a demandé à ne pas être dérangé.

Corneille – Il m'avait dit de passer à tout moment, que je ne l'importunerais jamais.

Pulchérie – Aujourd'hui, vous l'importunez, semble-t-il.

Corneille – Je suis Pierre Corneille.

Pulchérie – Corneille. Le grand Corneille ?

Corneille – En effet. Je crois que c'est moi.

+ [*Le Solliciteur inconnu* a fait l'objet d'une mise en lecture par Alain Bézu, avec François Clavier et Catherine Dewitte, au Théâtre des Deux-Rives, à Rouen, en 2007. Les autres pièces de l'auteur ont paru à L'avant-scène théâtre (*Le Crayon, Retour à Pétersbourg*) et à *L'Œil du Prince (L'Île de Vénus)*]

LE LOUP, LA JEUNE FILLE ET LE CHASSEUR

BÉNÉDICTE COUKA

► Jeunesse

Personnages : 2F / 4H

Conte détourné, petit chaperon rouge, humour, statut de la femme

Édition : L'école des loisirs, 2021

Le loup endosse tous les rôles pour séduire une jeune fille. Portier, serrurier, prince charmant, motard, il pourrait facilement la piéger. Mais si les histoires qu'il raconte séduisent, tour à tour, la mère et le père de l'héroïne, cette dernière, méfiante, demeure insaisissable. Elle ne cesse de lui échapper. Parviendra-t-il à ses fins ?

“ On frappe à la porte. Toc toc toc !

La jeune fille – Qui va là ?

Le loup (*off*) – Prince charmant. Pour vous servir !

La jeune fille – Pour me servir ! Vraiment ?

Le Loup (*off*) – Vraiment !

La jeune fille – Ça tombe bien.

J'ai besoin d'un service.

La jeune fille ouvre grand la porte.

Le loup apparait, coiffé d'un casque de moto. Il a pris du ventre.

Ronflement du père.

Le loup – Ce n'est pas vous qui

ronflez !

La jeune fille – Non !

Elle le dévisage.

Dites donc vous, vous n'étiez pas serrurier il y a cinq minutes ?

Le loup – Moi ? Jamais de la vie !

La jeune fille – Ah bon ! J'aurais juré que si !

Vous ne savez pas réparer les portes alors ?

Le loup – Non ! Désolé !

La jeune fille – Pour le service, vous repasserez.

✚ [Bénédicte Couka écrit pour le théâtre jeunesse. Ses pièces sont publiées chez Lansman et à L'école des loisirs. **Le Sable dans les yeux** (prix Annick Lansman, 2012), **La Princesse aux joues rouges** (2017), **Le petit nez qui coule** (2018), **Un Noël de chien** (2019)]

DANS L'ANSE IMMENSE DE TES BRAS

ISABELLE COUSTEIL

► Tout public

Personnages : 2F / 1H (possible pour pour personnages non genrés)

Filiation, déchirement, mémoire, réparation

Texte à la demande : isabelle.cousteil@gmail.com
cousteil.blogspot.com

“ La fille – Pour me délivrer de la marée noire m’alléger m’envoler j’arrache les pages impuissantes de ma rage creuse la faille et j’écaille j’effeuille interminablement le deuil échouée sur ce quai déserté à mes pieds un cratère ouvert vomit le manque la lave ravage le fruit de tes entrailles le cratère m’aspire dans la béance de ton naufrage

et puis

et puis comme une vague lente et haute évidence géante du grand large vient à moi ta voix et tu dis

La mère – je suis venue du fond de ce cratère

La fille – tu dis

La mère – ma fille

La fille – et l’amour fait vibrer le M sur tes lèvres tu dis MAFILLE et plus un souffle plus un bruit plus un mouvement les goélands se figent un chat suspend son bond

+ [Après une première vie dans l’ingénierie culturelle, Isabelle Cousteil publie romans, nouvelles, poésie, récits, contes. Certains textes ont été mis en musique, d’autres en scène. Elle explore des formes alliant théâtre, récit et poésie qu’elle interprète avec musiciens et danseurs. Elle enseigne l’écriture scénaristique en école de cinéma et anime des ateliers d’écriture. Elle a obtenu plusieurs distinctions dont le Prix Poésie Saint-John Perse pour *Elles disent* - éd. Atelier Baie, hommage aux femmes engagées pour la liberté. **Dans l'anse immense de tes bras** : lauréat de l’appel à textes **E.A.T-Méditerranée** / Printemps des Poètes, 2025]

LA MACHINE À FAIRE RIRE

DENIS CRESSENS

► Tout public

Personnages : 5F ou 3F / 2H, 2F / 3H, 3H / 1F, etc.

Rire, entreprise, argent, cynisme, monde du travail

Édition : Nombre 7, 2021

deniscressens@free.fr

Société DCD, spécialiste du confetti, présente son nouveau produit phare, la Machine à faire rire... Essais divers, et contacts avec conseils en management, banquier au sujet du développement produit... On retrouve mêlés le rire sur commande de la machine pendant les tests... et l'ambiance business... avec son cynisme... À la fin, le patron se passe du banquier comme du conseil pour lancer son projet.

“ Martine (*au public*) – Et c'est parti pour un tour d'histoire...

Gérald – Ah si vous saviez... Bon, Monsieur Saitout, je vous la fais courte, hein ! ...

Martine (*au public*) – La totale quoi !

Gérald – Mon grand-père,

Martine (*au public*) – Denis Charles Denis...

Gérald – Denis Charles Denis et sa femme, ma grand-mère, vous me suivez... Ont démarré notre affaire avec une trouilloteuse à main (*machinalement il manipulera une perforatrice qui trône sur son bureau*)

Martine (*au public*) – Denis Charles Denis et sa célèbre trouilloteuse à main...

Gérald – La trouilloteuse à main ? C'est une petite machine à main qui permet de faire des confettis,

Martine (*au public*) – Des confettis sur mesure svp !

Gérald – Si vous préférez une petite perforatrice à papier... et oui cher ami des confettis fait main... ça vous en bouche un coin... ne riez pas trop, aujourd'hui on en fait 10 tonnes par jour et nous en exportons dans 60 pays

Martine (*au public*) – Tiens ! Il a oublié le principal, c'est en papier recyclé.

✚ [À ce jour 34 pièces dont 19 créées par 69 compagnies francophones]

L'AMOUR EST ENFANT DE PUTAIN (DUBILLARDISE) YVES CUSSET

► Tout public

Personnages : 2F / 2H ou 1F / 2H
(distribution ouverte)

Amour, mort, absurde, humour noir,
rencontre, psychanalyse
Édition : La Librairie théâtrale, 2016
yvescusset@hotmail.com

Une série de saynètes à deux ou trois personnages, sous forme de ronde, qui donnent autant d'aperçus tragi-comiques sur ce presque-rien sur lequel se fondent les relations humaines, et ce je-ne-sais-quoi où elles aboutissent.

Une dubillardise à la sauce Cusset où le comique le dispute au métaphysique, l'absurde au psychanalytique.

“ A – Ça va ? Tu fais vraiment une tête d'enterrement.

B – Oui oui, ne t'inquiète pas, c'est normal, je vais à un enterrement, j'étais juste en train de préparer ma tête pour l'évènement. Tu me rassures, je suis au point. Sinon, tout va très bien.

A – Ah, j'ai eu peur.

B – On s'affole pour un rien

A – Et qui est l'heureux élu ? Tu enterres qui ?

B – Ma mère

A – Ah c'est drôle

B – Non ce n'est pas drôle, c'est affreux, c'est insoutenable, c'est ma mère.

A – Je voulais dire : c'est drôle que je ne sois pas au courant, je suis quand même ton frère, tu aurais pu me prévenir.

+ [La Philosophie enseignée à ma chouette, texte lauréat bourse du CNL 2007, éd. Max Milo ; N'être pas né, sélection du Festival Off, 2014, éd. La Librairie théâtrale ; Rien ne sert d'exister, éd. La Pensée Joyeuse, 2010 – 400 représentations ; Réussir sa vie, master class, Fonds Humour SACD Avignon Off, 2017, éd. Flammarion, 2019 ; Rire, éd. Flammarion, 2019 ; adaptation théâtrale : Tractatus philo-comicus, Petit manuel d'engagement politique à l'usage des mammifères doués de raison et autres hominidés un peu moins doués, éd. La Pensée Joyeuse, 2010 ; Le tout petit prince minuscule, MeS Yves Cusset avec Ernaud Vivien, Théâtre Tabard, Montpellier, 2017]

BAHM

OU LES PARENTS QUI NE VOULAIENT PAS QUE LEUR ENFANT GRANDISSE

JOSEPH DANAN

► Tout public

Personnages : 2F / 6H

Aventures, classe de mer, CM2, fantastique,

Peter Pan

joseph.danan@wanadoo.fr

Bahm a 11 ans et ses parents le regardent grandir avec angoisse. Bientôt ce sera un ado comme son frère, un monstre velu qui ne sort de sa chambre qu'attiré par l'odeur du dîner. La classe de mer où il va partir avec ses copains de CM2 pourrait bien marquer le franchissement de ce seuil. Bahm rêve de ce départ, d'une île fantastique, des aventures qu'il imagine là-bas.

“ Bahm – Je suppose qu'un passage secret relie la grotte au fort. Y'en a toujours un. Comme sous la pyramide de Khéops.

Jul – Comment on fera pour en être sûrs ?

Bahm – En y allant voir. La maîtresse a mis sur sa liste une lampe-torche. Je suis sûr qu'elle-même ne sait pas pourquoi. C'est un indice subliminal.

Tom – Un quoi ?

Jul – Tu sais pas non plus ce que c'est, un indice subliminal ?

Tom – Si, si !

Jul, à Bahm – Envoyé par qui, à ton avis ?

Bahm – Les organisateurs. Motus !

Tom – C'est pas la maîtresse, l'organisateur ?

Bahm – À notre niveau, oui, mais y'a du monde au-dessus d'elle, tu t'imagines bien. Une organisation aussi complexe : vingt-deux boys and girls de dix ou onze ans lâchés dans la nature ! Des organisateurs, y'en a un paquet. À chaque étage. Jusqu'à l'hyper-organisateur, celui qui est tout en haut de la pyramide.

Tom – De Khéops ?

Bahm – C'est ça.

Jul – Bon, on y va ?

⊕ [Auteur dramatique, romancier et poète, ses pièces sont publiées notamment par Actes Sud-Papiers, Lansman, Théâtre Ouvert. Elles ont été créées par Alain Bézu, Jacques Kraemer, Joël Jouanneau, Jacques Bonnaffé... Plusieurs ont été montées au Portugal. Il est aussi professeur émérite à l'Institut d'Études théâtrales (Sorbonne-Nouvelle) et ses essais sur le théâtre sont publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers. Derniers titres parus : *Nouvelles de l'intérieur / Nouvelles de l'étranger*, éd. du Paquebot ; *Absence et présence du texte théâtral*, Actes Sud-Papiers ; *¿Es necesaria la ficción?*, Artes del Sur (Buenos Aires)]

LA SORCIÈRE MALAIMÉE

CATHERINE DE LA CLERGERIE

- ▶ Jeunesse
- ▶ Forme courte

Personnages : 1F / 1H (nombre d'acteurs illimité)

Monstres, sorcières

Édition : Retz, 2003 (Pièces pour monstres et sorcières)

clergerie.cat@yahoo.com

“ *La sorcière Malaimée feuillette son grimoire*

- Bon, fini de rire, direct à la page : comment ridiculiser définitivement vos pires ennemis. Voilà : rien ne vaut le ridicule car le ridicule tue... Voyez au chapitre six, le ridicule en cinq leçons... Première leçon...

- On n'est pas arrivés...
 - Faire bouillir la marmite...
 - On n'a pas de marmite
 - Comment ça ?
 - On n'a qu'un chaudron
 - J'ai aussi une collection de gifles. Une marmite et un chaudron, c'est pareil !
 - Ah bon ! alors pourquoi se fatiguer à donner deux noms à des casseroles ?
-

⊕ [Pièces diffusées sur France Culture et éditées en CD Radio France. *Padipado, la sorcière du TGV, Le Loup du bois de Meudon, Le Chat du Yang Tsé, Le Mort qui pleure*]

CHAMELLE CONSTANCE DEDIEU-GRASSET

► Dramaturgies plurielles

Personnages : 1F / 1H / 4 non genrés

Extrémisme, Gaïa, écologie, exil, souffrance animale

Édition : Cie Loin Devant éditions, 2020
cieloindevant@gmail.com

– Amour, réveille-toi !

À qui s'adresse, encore et encore, l'urgence de cette parole jaillissante ? Chamelle nous entraîne dans sa fuite et sa quête, nous voilà avec elle dans les rayons d'un supermarché, dans les sables infinis du désert, dans le graphisme subtil d'une écriture ancienne, au bord du nid, au bord du vide avec l'oisillon ou à patauger dans la boue avec les animaux de la ferme...

“ Chamelle – Est-ce que l'arbre essaie de retenir les feuilles mortes vouées à tomber et se décomposer ?

Demain, la nudité de l'arbre dans la brûlure de l'hiver.

+ [Constance Dedieu-Grasset écrit des pièces de théâtre, des contes qu'elle met en scène dans les musées, les jardins, les bibliothèques. Écrivain, artiste et artisan, son approche du théâtre est globale. Elle vit désormais en montagne où elle a rénové une grange dédiée à la pratique des arts vivants dans une démarche d'autonomie alimentaire et de soin. Elle présente chaque année une création au festival Off d'Avignon]

LA PART DE P'TIT JACK

JACQUES DESCORDE

► **Tout public (à partir
de 12 ans)**

Personnages : 1H / 1 enfant

Comédie dramatique, manque d'amour,
enfance, émancipation

Texte sur demande :

jacquesdescorde@yahoo.fr

www.lacompagniedesdocks.fr

“ *Nuit sans lune et pluvieuse.
Dans la forêt. L'enfant P'tit Jack
marche dans la boue, essoufflé, à
tâtons.*

– Je m'appelle P'tit Jack. J'ai douze ans et je déclare que la nuit n'existe pas. La lune non plus. Et la forêt non plus. Et encore moins la pluie. Et le froid. Et la faim et la peur.

On entend au lointain quelques bruits de craquements. P'tit Jack se fige, regarde autour de lui puis repart en précipitant le pas malgré la boue.

Et les bêtes sauvages et les fantômes

Une comédie grinçante qui revisite le conte classique du *Petit Poucet*. Le récit traditionnel est transformé pour refléter les enjeux contemporains. Dans cette adaptation moderne, le personnage central est un enfant perdu, sauvé de justesse par un vieil ogre solitaire.

Ce qui suit est une relation improbable entre deux personnages isolés, en quête d'affection.

m'en fiche. Pouah. Et la boue alors la boue qui colle au pied et qui voudrait m'avalier ? Tout ça n'existe pas et sûrement pas mes gentils frères et sœurs sales traîtres qui ont voulu me perdre ici dans cette forêt. Mes faux frères mes horribles sœurs que j'ai envie là maintenant de réduire en purée. De toutes façons rien n'existe. Rien n'est vrai. Tout est faux. Archifaux. Tout. Je -

P'tit Jack vient de glisser dans un trou.

✚ [Jacques Descorde est auteur, metteur en scène et comédien. Il signe *J'ai 17 pour toujours, Maman dans le vent* (pièce retenue par le Bureau des lecteurs de la Comédie-Française), *Le Mouchoir* (éd. L'école des loisirs). Il écrit *Et nous le monde* (livret pour les Chœurs de Radio France) et *Ce que nous désirons est sans fin* (éd. L'Œil du souffleur, soutien ARTCENA). Il reçoit une bourse du CNL pour *Conversations avec petit oiseau ma mère*. Il publie *La Part de P'tit Jack* (éd. L'Harmattan) et signe *L'Odyssée transantarctique* pour l'ensemble Calliopée]

FOLCLOCHE NICOLE DESJARDINS

► **Tout public**

► **Adaptation**

Personnages : entre 1 et 7 (possible pour 1F)

Famille, enfance, maternité, féminisme

Texte sur demande : nicole.desjardins@free.fr

www.vuesurjardin.com

Quand Poil de Carotte rencontre Brasse-Bouillon et qu'ils se racontent des histoires de Folcloche... Mais qui est cette femme ? Est-elle si infâme ?

En tous cas, méchamment drôle et drôlement méchante !

“ – Salut !
– Bonjour !
– T'es qui ?
– Je m'appelle Poil de Carotte.
– Poil de Carotte ! Sans blague !
– Bon, ça va, tu n'vas pas t'y mettre, toi aussi. D'abord, on s'connait pas !
– Mais non, c'est pas ça, j'me moquais pas ! J'ai dit "sans blague" parce que c'est toi Poil de Carotte et que je te vois, pour de vrai, en chair et en os. J'ai un peu entendu parler de toi, tu sais.
– C'est sûr que c'est un nom facile à retenir.

– Moi, c'est Brasse-Bouillon.
– Ben dis donc, c'est pas mieux. C'est un drôle de nom. Qu'est-ce que ça veut dire ?
– Celui qui met les pieds dans le plat ! C'est ma spécialité ! Avec moi, ça gicle, ça éclabousse. Mon vrai nom, c'est Jean. Et toi ?
– Moi ? François, il paraît. Je l'ai jamais entendu, mon nom, je crois.
– C'est joli, pourtant. Mais ça fait sérieux. Écoute, je peux t'appeler Poil de ?
– Poil de ? Ah oui, c'est joli, Poilde !

+ [J'ai toujours voulu éviter le formatage et j'ai, de ce fait, fréquenté différents corps de métiers.

M'étant frottée à diverses disciplines, j'ai résolu de n'en garder que le meilleur. Chanter sans se prendre pour une diva, jouer sans fards, danser sans mettre les voiles et écrire sans faire d'histoires... Tournant le dos à cour, j'ai pris à cœur de faire fructifier mon jardin secret. J'ai donc créé la Cie Vue sur Jardin qui a pour objectif de privilégier théâtre contemporain et pluridisciplinarité. Enfin, pour parler des souches de mon jardin, je suis d'origine autrichienne, ce qui m'autorise à creuser le domaine de la traduction et à animer des ateliers de théâtre dans cette langue]

CLASSICOMANIA

LAURA DESPREIN

► Tout public

Personnages : 4 F / 4 H / 3 personnages non-générés / personnages secondaires

Comédie, alexandrins, comédie musicale, lycée, télé-réalité

Texte à la demande : ldesprein@gmail.com
lauradespreinauteure.com

Elise n'en peut plus de ses parents ! Par amour pour la langue classique, ils ne s'expriment qu'en alexandrins. Son père déclenche malgré lui un enthousiasme débordant au lycée, sa mère vit dans une comédie musicale... Il faudra l'astuce d'une troupe de comédiens pour sortir la famille de ce mauvais pas. Une comédie décalée, qui flirte avec l'absurde et le théâtre musical.

“ Élise – Papa !
N’as-tu jamais pensé, et avec toi
maman,
Que pour moi les journées passaient
fort lentement,
Et pouvaient à mon âge être bien
monotones
Avec ces douze pieds qui sans cesse
résonnent ?
Sérieux, ne crois-tu pas, même si je
t’adore,
Et de maman et toi respecte les
efforts,
Qu’à quinze ans depuis peu, cela me
plairait bien
De parler autrement qu’en
alexandrins ?
Zut, j’ai raté un pied.
Hubert – Je suis abasourdi.

Francine – Que se passe-t-il donc ?
D’où viennent tous ces cris ?
Sais-tu ce que l’on risque à toujours
prosodier ?
Dans quels retranchements ton père
fut poussé ?
Hubert, ne voulant pas sacrifier à la
règle,
Amoureux d’absolu, à Auchan
continuait
En mettant en rayon, toujours à
versifier,
Bien que le directeur, hélas, eût un œil
d’aigle.
Il fut par cette andouille ignoblement
viré !
Élise – Papa est un héros, je sais.
Mais moi, je veux juste écrire comme
ça me chante, être fidèle à moi-
même ! Alors ?

+ [Autrice, chanteuse et comédienne, après une prépa littéraire et l'E.N.S. de la Comédie de Saint-Etienne, Laura Desprein joue, écrit et met en scène de nombreux spectacles, et enseigne le théâtre et la dramaturgie en conservatoires. Elle répond fréquemment à des commandes d'écriture, et alterne des ouvrages destinés à la jeunesse et aux adultes. Huit romans et pièces publiés, dont *Cœurs sourds* (L'école des loisirs), qui donne lieu à deux courts-métrages, l'un coproduit par ARTE, l'autre primé au Festival de Sundance. *L'Enfant aux cheveux bleus* (éd. Les Cygnes), finaliste du prix Plato, 2021, et lauréat Prix jeunesse des E.A.T 2022]

OUT OF MEMORY, MÉMOIRES VIVES VINCENT DHEYGRE

► Seul en scène

Personnage : 1H

Drame, paternité, justice, infanticide

Édition : L'Harmattan, 2016

vincent.dheygre@gmail.com

www.vincent-dheygre.fr

“ Bien sûr
je pourrais je peux
chercher trouver des tactiques
pour tromper
la douleur
accommodements dérivatifs à la
douleur
bien sûr
débrancher les synapses
expulser les souvenirs
interdire les flux nerveux
qui font les souvenirs
et même
trier les souvenirs
entretenir l'avant
oublier la brûlure du présent
immerger le fer rouge du présent
dans les eaux du souvenir
et ça fume et ça crache et ça siffle
ça projette des gouttes brûlantes

C'est l'histoire d'un crime par omission, d'une culpabilité immédiatement reconnue par le criminel : il ne tentera pas de se soustraire à la Justice mais il prononcera lui-même sa condamnation et décidera seul de l'application de sa peine.

Pièce tragique pour un comédien, *Out of Memory* est le chant poétique et bouleversant, résolument actuel, d'un père en quête de rédemption.

en tous sens
aurai-je assez de mémoire
pour noyer le fer rouge
dans les eaux du souvenir
Dire
qu'elle était belle
ma femme
elle était fine
elle était rousse et blonde
incendiaire non volontaire
peau de la pêche blanche
fruit d'été au milieu du printemps
paillettes dorées dans ses yeux bleus
fuseaux parfaits des jambes qui
tricotent en talons
jolie fille croisée forcément par
hasard
sans savoir
qu'elle nous emmène
vers maintenant et sa douleur

✚ [Écrivain, scénariste radio et metteur en scène, plusieurs de ses pièces ont été publiées dont *Le Roi est mort*, jouée des centaines de fois en France, Suisse, Belgique, Allemagne et au Canada. Bénéficiaire en 2018 d'une résidence d'artiste par la Région Île-de-France au Lycée de Trappes, il a aussi animé des ateliers d'écriture pour la Maison de la Poésie de Paris. Il enseigne l'art dramatique au Conservatoire de Mitry-Mory. Bibliographie théâtrale : *Out of Memory*, éd. L'Harmattan. *Le Roi est mort*, éd. La Traverse. *Toutes taxes comprises*, *Anthropophages*, *Thalie et ses fans*, *Les Vacances du Pr. Feriendorf*, éd. Les Mandarines]

ANGÈLE ET LE PEUPLE DE LA MONTAGNE

JULIEN DILLARD- NEIERTZ

Tipol est mort d'une maladie étrange, la Maladiable.

Bien que tous les villageois désignent le coupable, le Peuple de la Montagne, Angèle sa sœur bravera toutes les épreuves pour le ramener vivant de "cime à village".

► Jeunesse

Personnages : 1F + 20 animaux et esprits de la Montagne

Aventure initiatique, féminisme, écologie

Texte à la demande : julien.neiertz@orange.fr

“ Angèle – Mais Papyvert, je suis qu'une toute p'tite pétrole sans "vraicubulaire", je veux dire, j'arrive pas jamais à...

Le Pont-Papyvert – Chabert un jour, Chabert toujours ! Pas besoin de vocabulaire pour faire ce que t'as à faire, la seule vraie affaire c'est d'aller chercher ton frère, sinon...

Angèle – Sinon quoi Papyvert ?

Le Pont-Papyvert – Ça ma petite fille tu ne le sauras qu'en grim pant ! (*Elle hésite encore*) Fais-moi confiance, tu fais plus confiance à ton Papyvert ?

Angèle – C'est que... Mamydel dit... ?

Le Grand Hêtre-Mamydel (*résignée*) – Que veux-tu, on ne peut rien refuser à ton Papy, jamais, ça a toujours été comme ça, il ne le supporte pas, ça le met dans des colères... légendaires ! Tiens comme les tiennes p'tite vipère !

Angèle – Alors c'est décidé : je grimpe !

Le Pont-Papyvert – Bravo ma petite fille, une vraie p'tit' Chabertonne !

⊕ [Après un laboratoire avec À Mots Découverts, création d'un collectif d'écriture Les Harmonieu-ses. Avec l'appui de la compagnie Alaska, organisation dans le Cher (18) d'ateliers et lectures publiques où se mêlent les écritures dans un rapport intime avec le public. **Angèle et le Peuple de la Montagne**, mon premier texte Jeunesse, est actuellement en montage en partenariat avec l'École Auvray-Nauroy : 4 jeunes comédien-nes lui donnent toute sa force d'évocation à la fois dramatique (les dégâts écologiques causés par les "humanus"), comique et initiatique]

L'AVEU OU UN IMPROMPTU SUR LES PRINCIPES DE LA PRINCESSE DE CLÈVES LOUISE DOUTRELIGNE

▶ **Tout public**
▶ **Adaptation libre**

Personnages : 1F / 2H

Amour, aveu, retrait

Édition : Les 5 Sens (Genève), 2024

louisedoutreligne@gmail.com

www.influencescenes.com

Dans un jeu sur l'aveu du théâtre, le Réalisateur propose à l'Acteur et à l'Autrice d'essayer le dialogue entre Madame de La Fayette et Monsieur de La Rochefoucauld au sujet de l'Aveu de La Princesse de Clèves. Il y ajoute ambiances sonores et musicales pour créer la bande originale du futur film : *Mariée à 16 ans au Prince de Clèves (40 ans) la jeune Princesse s'éprend du brillant duc de Nemours mais se refusant à tromper son mari, elle lui avoue son désir, et à la mort de celui-ci, libre, elle renonce pourtant à l'homme qu'elle aime... Mais pourquoi ?... Cela reste une des énigmes les plus étonnantes du roman français...*

“ L'Acteur – Parce que c'est aussi la vraie histoire de La Fayette / La Rochefoucauld, cette demande pressante du mari pour connaître le nom de l'amant ?

Réalisateur – En tout cas leur histoire d'amour-amitié a vraiment existé, et leurs écrits à quatre mains aussi... La Fayette a pratiquement vécu ce que vit la Princesse : un mari âgé qu'elle estime sans l'aimer, un prétendant d'abord grand séducteur mais qui va finir par devenir fidèle...

L'Autrice – Aucun historien n'a vraiment pu démêler le vrai du faux dans les rapports de La Fayette et de La Rochefoucauld. La personnalité de Madame de La Fayette est limpide en apparence et mystérieuse dès qu'on essaie de sonder le fond. Il faut savoir que ses amis l'appelaient "le brouillard" !

Réalisateur – Alors merci d'entrer dans la nébuleuse. À toi La Rochefoucauld !

+ [Après plusieurs années d'écriture théâtrale avec plus d'une trentaine de textes, Louise Doutreligne s'est également tournée vers le récit et le roman. Ses œuvres sont éditées par : Actes Sud Papiers, Théâtrales, L'avant-scène théâtre - quatre-vents, L'Amandier, Les Moires, Les 5 Sens... Louise Doutreligne a reçu la reconnaissance du CNL (année sabbatique en 2016), de la SACD (Prix Talent nouveau Radio), du ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, lauréate de la Villa Médicis (hors les murs Espagne). Son œuvre est étudiée par les Universités de Lyon et de Nanterre, par le département de traduction de l'Université de Valencia et éditée en espagnol par les éditions Primer Acto, AD et Universitat de Valencia (Espagne)]

LOUIS BRAILLE, AU-DELÀ DES YEUX CLOS PIERRETTE DUPOYET

► Tout public

Personnages : 4F / 5H

Découverte, écriture, aveugle

Édition : L'Harmattan, 2024

pdupoyet@wanadoo.fr

www.frpierrette-dupoyet.com

“ Louis Braille – On oublie que les aveugles entendent tout ce qui se passe autour d’eux, bien mieux que les voyants. On me demande souvent comment j’ai pu devenir l’Homme que je suis en étant privé de la vue et je réponds chaque fois : “Moi, il ne me manquait que la vue... Le reste, je l’avais, tout le reste ! Je connais tant de gens qui sont privés de l’amour de la vie, de la soif d’avancer, de découvrir, de partager... Tant et tant de gens qui ne savent pas apprécier ce qu’ils ont ou ne savent pas en profiter ! Et pourtant, ils voient, eux ! Ils ont leurs yeux mais ils glissent sur les choses et les gens. Moi, les gens, aucun ne m’échappe. Je les devine, je les sculpte en pensée. Je les connais jusque dans les silences qui se glissent à leur insu dans leurs discours. Je sais quand ils mentent, quand ils cherchent à me faire croire qu’ils sont joyeux alors qu’ils sont sur le point de pleurer”.

+ [Auteurice de 22 titres publiés (dont 6 traduits en norvégien, suédois, anglais, polonais, ukrainien, arabe). A reçu des mains de Jean Vilar l’Oscar de la Création en 1969. Médailles d’Argent et de Vermeil des Arts-Sciences-Lettres. Depuis 40 ans, crée des spectacles au Festival d’Avignon sur des thèmes de société ou de grandes destinées (Dreyfus, Marie Curie, Rimbaud, Léonard de Vinci, Joséphine Baker, George Sand, Louis Braille...). Joue chaque année au Théâtre de la Contrescarpe à Paris]

COMME ÇA HENRY DUROURE

► Tout public

Personnages : 1F / 2H

Couple, amitié, maladie

Édition : L'Harmattan, 2012

henry.duroure@orange.fr

Dans cette courte pièce (lecture au pupitre), on observe 3 personnages, d'un certain âge, se disputer, faire des projets, s'aimer, se détester... attendre. Les mots ricochent d'un personnage à l'autre, se répètent, s'entrechoquent, ils disent avec simplicité la fragilité de l'existence.

“ L'ami – C'était à Montparnasse je crois, oui, c'est ça, à Montparnasse-Bienvenue, c'est là qu'on s'est connus.

J' me souviens, ce jour-là il faisait froid.

Il était au bout du quai, direction Nation, une rame entrant dans la station.

Qu'est-ce qu'y faisait là debout comme ça, le regard perdu, les jambes écartées, le dos collé au mur ?

Il avait l'air de s'ennuyer, il avait l'air ailleurs, dans ses pensées, la tête légèrement penchée, les bras ballants, silencieux, immobile. Il avait l'air absent.

Je m' suis approché, j' lui ai d' mandé comment ça va ?

C'est vrai des fois, quand on sait pas.

Il allait bien, il avait juste envie d'se reposer un peu.

On a fait connaissance, on a causé.

Oui, oui, j'me trompe pas, c'était à Montparnasse.

+ [L'Embarras du choix, éd. Art et Comédie. Laurette, MeS Laure Valentin. La Corbeille, éd. Les enfants du Paradis. Des fois je m'sens toute seule, seul en scène, Alna éditeur, présenté à Bordeaux en 2009, jeu Sophie Bois. Tous les deux, comédie, 2022]

MADJIK VALOSH

GUILLAUME EDÉ

(ET AGNÈS SIGHICELLI)

► Théâtre musical

► Jeunesse

Personnages : 1F / 2H

Migration, identité, exil, accueil, artistes

guillaume.ede@wanadoo.fr

www.cieflemingwelt.com

Milla, Galin et Bogdan débarquent en France. Ce sont des artistes qui ont quitté leur pays car la culture venait d'y être interdite. Tout ce qu'ils ont pu emporter à la hâte tient dans trois cantines et une douzaine de valises. Se retrouvant confinés dans la zone de transit d'un aéroport, ils vont faire de chaque obstacle administratif un numéro burlesque, marionnettique ou musical.

“ Valise femme – Mais monsieur regardez, je suis une Vuitton véritable et mon mari...

Valise homme – Une Samsonite authentique!

Douanier – Madame, monsieur, voyons. Soyons sérieux...

Valise femme – C'est vrai je l'avoue, je suis une contrefaçon ! (*Elle pleure*)

Valise homme – Moi aussi monsieur mais nous sommes solides et de bonne composition !...

Douanier – Usurpation d'identité, ça va vous coûter cher ! Le pays dont vous me parlez n'est même pas sur la carte. Regardez. (*Il sort une carte et la déplie : il y a un trou en lieu et place de leur pays*). Vous n'existez pas.

CHANSON

J'ai bien le mal du pays

Mon pays allait bien mal

Alors je suis parti

Oui je me suis fait la malle

Alors mon pays depuis

A bien eu le mal de moi

Mon pays est détruit

Et moi je n'étais pas là

Je voudrais y revenir

Mon pays n'existe plus

Je veux m'en souvenir

Oui mais il n'existe plus

Oui mais il n'existe plus

Oui mais il n'existe plus

✚ [Guillaume Edé est titulaire du Diplôme d'état de professeur de théâtre. Formé au Conservatoire de Marseille, il mène depuis 35 ans un parcours de chanteur, de comédien et de marionnettiste. Il est aussi metteur en scène de spectacles musicaux. Pour le théâtre il a écrit *Amours Plutoniques*, *Un fol envi*, *Carniphobia*, *Concerto en Yaka Majeur*, *Le Jardin des Pierres*, *Les Secrez de Nature*. Il est co-auteur d'*Odysséus Plastok* (éd. Art et Comédie / Librairie théâtrale), d'*Urbex Romance*, *Urbex Legend entre chien et loup* et *Madjik Vakosh*. Il est aussi compositeur et interprète dans *Urbex Romance*, *Urbex Legend entre chien et loup* et *Madjik Valosh*]

GÉOGLYPHE MÉLODIE ETXEANDIA

► Tout public

Personnages : 3F / 4H + 2 non-genrés, un cœur, des voix

Adolescence, extrémisme, deuil, générations, lycée, art, amitié
ecrire@melodie.me

Géoglyphe, n.m : grand dessin, grand motif à même le sol, visible depuis le ciel.

Trois adultes se retrouvent dans leur ancien lycée sur le point d'être détruit. Adolescents, ils étaient quatre dans la bande. Leur copine Exprès, leur avait alors demandé de l'aide pour un projet d'art plastique. Elle voulait que ça pète ! La pièce entremêle et superpose deux dimensions temporelles.

“ Mecton – Je suis Mecton.

Silex – Je suis Silex.

Alexandre – Alexandre.

Exprès – Exprès.

Selena – Selena.

Ahmin – Ahmin.

Spiderman – Spiderman.

Tous (*chœur des survivants*) – Nous sommes. Nous déclarons la fin du documentaire. Nous dépassons vos mots et vos fictions. Nous sommes des personnages de chair et de sang. De morve. Sueur aussi. Humeurs.

Nous sommes des brutes de réalité. Nous avons des corps d'actrices et d'acteurs. Nous déclarons la fin du documentaire. Bref. C'est fini. Nous prenons les manettes. Hold-up théâtral. Dans un monde sans extérieur, la fiction devient réalité.

Devant le lycée. Selena se filme.

Selena – Je ne peux pas y retourner. Rien que de passer devant l'endroit ça me fait mal. Je sens des picotis me remonter dans le dos. Je peux bien entendu vous en parler mais ça ne me fait pas plaisir. Pas du tout.

+ [Géoglyphe, Bourse Beaumarchais-SACD, 2018, résidence d'écriture à Regnéville-sur-Mer (Manche) - en partie écrite dans le cadre de "Géolab", projet théâtre et journalisme avec des adolescents, DRAC Normandie, Département du Calvados, Commune de Thue et Mue - Lecture par une équipe mixte : ado-amateurs et adultes professionnels, juin 2021. *J'ai pris mes jambes à mon corps...*, sélectionné par le Comité de lecture Tout Public E.A.T, 2017. *Pas-de-porte*, 2021, pièce radiophonique]

RALLUMER LES LUCIOLES SANDRA FABBRI

► Seul en scène

Personnage : 1F

Folie, enfance, émerveillement, résilience

Texte à la demande : san.fabbri@gmail.com

www.lesmilleportes.com

Avec une mère qui ne voit pas le monde comme tout le monde et un père qui aurait préféré ne pas en faire partie, Lily doit trouver le moyen de se construire toute seule. Elle a un plan : être normale à tout prix !

Et une question... C'est quoi être normale ?

Une fable dark, drôle et féérique sur la résilience et la difficulté d'inventer ses propres repères.

“ Neuf ans, sortie de classe au musée, je reste bloquée devant Guernica. Le choc. Est-ce que Pablo, il peint comme ça parce que c'est comme ça qu'il voit le monde ? Tout le temps ? Comme si tout avait été écrabouillé par un très gros rouleau à pâtisserie ? Le pauvre !

Vous savez quoi ? En fait, je pense que les peintres quand ils peignent, ils ne font que reproduire ce qu'ils voient. Et clairement, il y a des peintres qui ne voient pas le monde comme tout le monde... Peut-être que ma mère, elle aurait dû être peintre. Parce qu'elle non plus, elle ne voit pas le monde comme tout le monde.

⊕ [Texte ayant obtenu le fonds de soutien AF&C]

F.A.I.L (FONCE AVANCE INVINCIBLE LOSER) MARJORIE FABRE

► Jeunesse

Personnage : 1 (F ou H)

Échec, harcèlement, amitié, école

Édition : Koinè, 2025 ; Lunii, 2025

marjorie-fabre-autrice.fr

Le maître du *F.A.I.L* vous attend pour vous raconter l'histoire de Noa. Plongez dans une aventure où pour gagner, notre personnage va devoir échouer (et inversement). Une aventure pour nous faire aimer nos grandeurs comme nos faiblesses. L'échec nous y livrera toute sa force pour que, tels d'invincibles losers, nous nous élancions à nouveau à la conquête de tout ce qu'il nous reste à accomplir.

“ *Lundi. Cité de la Glacière, bloc 7. 6h. 56. Sortie en trombe de Noa sur le palier.*

A claqué trop fort la porte en partant.

Voix de sa mère derrière la porte – Et mon bisou ?

Mais ce matin, pas de temps pour les bisous et autres Bonne chance, ma grenouille !

Juste avant le cours de 8 heures, Noa a rendez-vous, le genre de rendez-vous qui à une minute près se rate et Noa ne peut pas rater ce rendez-vous. Le bus 39 de 7 heures pile, cette fois,

Noa l'aura.

Le palier est plongé dans l'obscurité. La lumière... ? Toujours pas. L'ascenseur...

Noa – Allez...

Appuis frénétiques sur le bouton.

Noa – Saleté de... pas aujourd'hui, allez... s'teplaît, s'teplaît s'teplaît s'teplaît !

Rapide calcul dans la tête de Noa : l'ascenseur, une chance sur deux qu'il soit bloqué, si on peut appeler ça une chance. Les escaliers ? 17 étages à descendre.

Que fait Noa ? Que feriez-vous ?

➤ **[Range ton cœur et mange ta soupe**, Aide à la création ARTCENA, Coup de cœur du Théâtre de la Tête Noire, sélection Théâtre Poche/GVE, MeS Chiara Breci, éd. Les Cygnes. **La Vie rêvée**, Bourse Beaumarchais-SACD. **Et toutes les autres**, bourse d'écriture du CNL. **Revanche**, Aide à la création ARTCENA, "Tops et Bonnes Lectures" Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil, MeS Marie Provence, éd. Koinè. **Lilie est partie**, sélection Scènes Appartagées, sélection Kibookin, éd. Koinè. **F.A.I.L (Fonce Avance Invincible loser !)**, MeS Jonathan Salmon, Les Tréteaux de France. **Raima+Jules** (pièce audio), éd. Lunii. **Les Sorcières ne tombent pas amoureuses**, roman, éd. Le Verger des Hespérides]

ANONYM.E.S

JEAN FAVRE

► Tout public

Personnages : 3F / 3H (non-genrés)

Inclusion, identité, absurde, poétique

Édition : L'Harmattan, 2022

www.jeanfavre.fr

Six personnages braquent une mairie pour réclamer leur vraie identité. Quand arrive la police, ils tentent de remettre leurs masques... Interrogeant la binarité, la virtualité et le communautarisme, *Anonym.e.s* révèle une nature abîmée par l'humain qui tente de se reconstruire et de s'adapter. À la fois comique et absurde, la pièce met en scène la pudeur de personnages qui ont peut-être simplement peur d'eux-mêmes.

“ Personnage 6 – Qu'est-ce que tu es belle

Personnage 2 – Qu'est-ce que tu es beau

Personnage 6 – Je t'embrasse

Personnage 2 – J'aimerais tellement que tu m'embrasses

Personnage 6 – Sur la joue

Personnage 2 – Sur la bouche

Personnage 6 – Je commencerai par le cœur

Personnage 2 – Le corps

Personnage 6 – La descendance

Personnage 2 – L'avenir

Personnage 6 – Que je n'aurai pas

Personnage 2 – L'éternité

Personnage 6 – Que nous n'aurons pas

Personnage 2 – Aurions-nous ?

Personnage 6 – Avons-nous ?

Personnage 2 – Avons-nous ?

Personnage 6 – Aimé ?

Personnage 2 – Un jour

Personnage 6 – Peut-être

⊕ [Jean Favre publie romans, poésie et théâtre contemporain. Il a obtenu le premier prix aux "Racine" de Saint-Quentin-en-Yvelines pour sa première pièce *Les Villes pillées* en 1997. *Anonym.e.s* est sa sixième pièce. *Cœur-bone 14*, poèmes, éd. Les Impliqués, 2025. *Le Lac des Signes*, pièce pour slam et danse, 2024. *T'envoles*, roman, éd. L'Harmattan, 2023. *Le Temps de prendre l'air*, 2001. *Ibid*, MeS Abder Mehdi, Aktéon théâtre, 1999. *Plus loin une Lumière*, 1999. *Sème les villes pillées*, MeS Daniel Laur, Théâtre St Quentin-en-Yvelines, Prix Racine, 1997. *Black Granit*, théâtre de rue, Menthon-St-Bernard, 1996]

LÉONARD KARINE FELLOUS

► **Tout public**

Personnages : 8F / 7H

Drame social, handicapé, infanticide, fait divers

Texte à la demande :

karine.fellous7@gmail.com

Jessica attend un enfant de Robin. Ils sont jeunes. Jessica rêve de devenir comédienne. Léonard l'enfant est lourdement handicapé. La vie sociale et affective de Jessica s'effrite à mesure que son fils grandit. À bout de force et de solitude Jessica tuera son fils.

“ Le médecin – Il va falloir faire des examens approfondis...
Jessica – Pourquoi ?

Le médecin – Je ne sais pas exactement. Je ne suis pas compétent en la matière. Votre enfant n'a pas les bons réflexes psychomoteurs et il a certains troubles du comportement. C'est peut-être un problème neurologique. Il a semble-t-il un problème de vue. Il voit mais on ne sait pas exactement comment il voit. Je ne crois pas qu'il soit sourd, il répond à sa façon au stimuli sonore. Ça peut-être aussi...

Jessica – Oui ? Ça peut-être aussi quoi ?

Le médecin – Un retard mental. Un handicap. Un autisme.

Jessica – Mais c'est pas sûr n'est-ce pas ? Il faut faire des examens complémentaires pour être sûr. Il est encore petit. Il prend son temps. J'ai marché très tard vous savez et ça ne m'a pas empêché de faire de la danse.

✚ [Après des études théâtrales à l'université de Nanterre, elle intègre l'ENSATT en section jeu. Elle joue dans les mises en scène de Jean-Marie Villégier au TNS, Olivier Werner, Hervé Petit... Après neuf ans en entreprise, elle débute dans la pratique de l'écriture. Aide à l'écriture bourse Beaumarchais-SACD en 2021 pour **Rayures**, pièce sélectionnée par le Théâtre du Chêne Noir pour le Souffle d'Avignon, 2022. En 2023, ce même texte est Coup de cœur du comité de lecture Théâtre de la Tête Noire (Saran). Aide à la création ARTCENA pour **Léonard**, mai 2024]

RIEN QU'UNE VIE DE PAPIER

ROLAND FEUILLAS

► Tout public

Personnages : 8F / 4H (tous âges)

Fantaisie dramatique, personnages en
rupture d'auteur

Édition : Le Trouve Feuille, 2024

roland.feuillas@orange.fr

Et si, pour se libérer de leur créateur, des héros et héroïnes de théâtre, roman ou BD, aussi célèbres que inattendus, s'emparaient des corps de comédiennes et de comédiens avec l'intention de faire entendre leurs requêtes ? Cela provoquerait sans doute des dialogues surprenants, peut-être poétiques ou humoristiques, sans doute déconcertants. Mais pour autant, parviendraient-ils à convaincre ?

“ Actrice 2 – Mais enfin Michèle, qu'est-ce qui se passe ? Qu'est-ce qui t'arrive ?

Lysistrata – Αλλά σήμερα δεν είναι ούτε ένας εδώ [Mais aujourd'hui pas une n'est ici !]. Pardon, c'était la fin de la réplique, il fallait que je la dise. C'est Michèle qui me prête son corps ? Merci Michèle. Je me présente : Lysistrata !

Actrice 2 – Comment ça Lysistrata ? Qu'est-ce que c'est que cette histoire ! On devait jouer Lysistrata aujourd'hui ?

Lysistrata – Non, ce soir, je ne JOUE pas ! Ce soir, je SUIS Lysistrata. Mais une Lysistrata libérée !

Actrice 2 – Libérée de quoi ? De qui ?

Lysistrata – D'Aristophane, pardi ! De mon créateur ! Enfin, du moins, pour le moment, je me suis libérée de son texte. Et j'ai convoqué ici une assemblée de personnages pour que nous débattions d'une grande cause que je voudrais bien voir aboutir : La création du Mouvement de Libération des Vies de Papier !

⊕ [Retraité à la fois de l'enseignement et de l'intermittence du spectacle, auteur, acteur, metteur en scène, Roland Feuillas offre une palette de textes très ouverte qui peuvent intéresser professionnels et amateurs. Théâtre jeunesse : *Unabri pour germer* ; *Sol* ; *La Sérénade d'Arlequin*. Tout public : *Malina et autres miettes de vie* (sélection ANRAT/E.A.T, "Molière ça t'inspire") ; *Clair-obscur* ; *Lucien* ; *Julie* ; *Johnny* ; *Blessures*. Autres fantaisies dramatiques : *L'Etnalov epuocuos* ; *La Marquise au pied bot*. Toutes ces pièces sont éditées au Trouve Feuille]

TU POURRAS TOUJOURS COMPTER SUR MOI

ALAIN FLEURY

► **Tout public (à partir
de 12 ans)**

Personnages : 1F / 1H

Enfance, guerre, discrimination, juif,

Résistance

Édition : Christophe Chomant Éditeur, 2021

al.fleury-rouen@orange.fr

www.aliasvictor.fr

“ Elle – On est partis ?

Lui – Oui, maintenant on est dans le train.

Elle – Dans le train ? Mais je ne veux pas aller dans les camps, moi, je ne veux pas disparaître nulle part. Je veux que ma maman puisse me retrouver.

Lui – Ce n'est pas le même train. Celui où on se trouve maintenant c'est un bon train. Un train qui nous emmène

Dans cette pièce librement inspirée de faits réels, deux enfants d'aujourd'hui se mettent à raconter puis à jouer, ensemble, l'histoire d'un enfant d'hier, confronté à la Seconde Guerre mondiale et à la plus extrême des discriminations. Entre gravité et légèreté, découvrant la rugosité du monde sans se départir d'une joie propre à leur âge, ils nous entraînent dans leur voyage.

vers la liberté.

Elle – Tu es sûr ?

Lui – Oui. Mais il faut faire attention. Parce que tu sais, les occupants...

Elle – Oui ?

Lui – Ils ne vont pas vouloir qu'on aille vers la liberté. Ils vont essayer de nous arrêter.

Elle – Alors qu'est-ce qu'on va faire ?

Lui – On va passer en douce.

+ [Comédien, auteur et metteur en scène, Alain Fleury déploie une pratique théâtrale variée et ouverte qui l'amène très tôt, en collaboration avec des acteurs et artistes de différentes disciplines, à mettre en scène des textes poétiques ou théâtraux, le plus souvent contemporains. C'est à partir de 2001 que son activité d'auteur devient centrale. Et c'est depuis cette même date qu'il assure la direction artistique d'Alias Victor, compagnie de théâtre basée à Rouen. En tant qu'auteur, il lui arrive de plus en plus souvent d'écrire pour des enfants et des adolescents, dont certaines pièces conçues afin qu'ils puissent en être les acteurs]

AUDACES

CÉCILE FRAISSE- BAREILLE

► Tout public

Personnages : 2F / 1H + 1 chœur

Exil, migrants, tragédie contemporaine,
amour, sororité

Édition : L'Harmattan, 2024

www.nagananda.com

Mendê et Jonas s'aiment. Elle, a quitté son Kurdistan natal. Lui, a déserté la guerre en Irak. De cet amour naissent deux garçons, Ferhad et Mabrouk. Mais Mendê, qui a perdu la trace de Jonas dans leur exil, confie leurs enfants à Sofia qui s'est engagée au sein d'une association humanitaire. Sur une île grecque, en Méditerranée, leurs trois destins vont se lier, à jamais.

“

L'esprit des vents audacieux –

Je suis né esprit, fait de paroles et de souffle, dans le corps de ce nouveau-né

Et j'ai grandi, avec lui, je grandis encore,

Mon esprit est avec lui, il n'est plus seul depuis six ans, un petit frère est né

Alors je les suis lui et son frère

Je les pousse dans le monde

Ensemble

Au gré de leur exil

Ce sont des enfants de l'errance

Des clandestins, des sans-papiers

Leurs parents Mendê et Jonas ne sont plus ensemble,

L'exil les a séparés

Ferhad et Mabrouk me font face

+ [Cécile Fraisse-Bareille est metteuse en scène, autrice, interprète et dramaturge. Elle crée en 2002 la Compagnie Nagananda autour des écritures théâtrales contemporaines. Elle mène des événements et de nombreuses actions artistiques intergénérationnelles pour sensibiliser le plus grand nombre aux autrices et auteurs d'aujourd'hui. **Audaces** a été accompagné par le collectif À Mots Découverts ; texte lauréat du Prix COMÈTE, 2020, Coup de cœur des lycéen-ne-s de Loire-Atlantique et de Osez les autrices en 2023]

DÉBORDEMENT

HUGO

FRÉJABISE

► Tout public

Personnage : 1F

Traque, voyage, épopée

Texte à la demande : jousour.th@gmail.com

C'est l'histoire d'une jeune femme qui cherche une rencontre, qui espère une rencontre digne des histoires épiques, digne des grandes batailles dans lesquelles parfois les liens les plus forts sont ceux que l'on partage avec son meilleur ennemi. Elle est prête à tous les sacrifices pour faire exister un face à face superbe, un rendez-vous unique.

“ et alors que le crépuscule s'étend comme on recouvre une plaine d'un onguent magique, alors que la nuit tombe (camarade fidèle et bienveillante, temple radical), je me lève comme si pas de douleurs musculaires, aucunes, comme si fatigue était une vieille histoire pour faire peur aux enfants, et je remets le voyage, je remets les vêtements et les armes pour sortir dans la nuit comme si aventure et risque total et armes nécessairement à la main ou à la ceinture, à la ceinture, au moins, pour dégainer à n'importe quel moment et dans n'importe quelle position, même les plus délicates, les plus périlleuses, comme c'est le cas des soirées comme celle-là, où rien ne dispose au combat, encore moins à la rencontre (parce qu'une devant les autres, et qu'on ne tend pas la main ou l'arme à qui se trouve devant), mais on sait jamais

+ [Hugo Fréjabise est un auteur et metteur en scène. Il a fondé le collectif Rassemblement Diomède en 2018 et la compagnie Jousour en 2019, avec lesquels il a créé une vingtaine de spectacles au Québec, en France et au Liban. *La couleur jaune a le goût de l'enfance*, Aide à la Création ARTCENA, finaliste du Comité de lecture Jeunesse E.A.T, 2023. *Toujours celui qui vient de loin*, éd. Lansman. *Équinoxe*, Dramaturges Éditeur. *Le Théorème d'Euclide (une polémique)*, Dramaturges Éditeur. *Spartacus*, Dramaturges Éditeur. *Hôtel-Promontoire, Xmas Maffia*]

LA VACHE M'ÉMEUT PIERRE FRENKIEL

► Tout public

Personnages : de 1 à plusieurs H

Vache, amour, illusions, surprises, poésie,
lune

frenkiel.pierre@gmail.com

Pièce en kit. La matrice de la pièce est constituée d'une quarantaine de textes d'une demi-page à une page et demie chacun. Chaque metteur en scène pourra les réorganiser à sa guise, en fonction de ses contraintes et de ce qu'il veut exprimer grâce à ce "travail textuel". Caractéristique commune de ces textes, souvent loufoques et poétiques : un narrateur (pas toujours le même) évoque ses démêlés complexes avec une vache (pas toujours la même non plus...). Les pensées des protagonistes sont souvent très peu "correctes" mais la tendresse, l'absurde et le comique y sont souvent présents.

“ Finalement, me dit la vache, je crois que si je pars ce sera à Florence. Les cafés là-bas sont surélevés par rapport au fleuve. [...] On y voit moins de Russes qu'à Bucarest. Ils créent des problèmes là-bas. Ils amènent leur vodka avec eux. C'est déloyal pour les patrons.

⊕ [De nombreux poèmes de Pierre Frenkiel ont été publiés dans la revue *Verso* et son livre sur les jeux d'écriture : *109 jeux d'écriture relationnels/Faire écrire un groupe*, éd. Chronique Sociale, Lyon 2014, en est à sa cinquième édition. La pièce **Les Autres vous le diront** a été lue au Théâtre du Rond-Point en 2007. Elle a été traduite en anglais et en allemand. L'auteur a écrit 13 pièces de théâtre de deux à treize personnages. Il se fera un plaisir de vous en envoyer le descriptif, si vous lui téléphonez au 06.41.18.42.40. La plus récente, intitulée **Meral**, se passe à Istanbul et à Berlin en mai 2022. Elle comporte 13 personnages (4F - 9H). Elle a été traduite en allemand]

EMBARDÉES SOUS 1 CRÂNE DIDIER GAUROY

► Tout public

Personnages : texte choral

Amour fou, drame, justice
dgauroy1606@gmx.fr

Une nuit d'orage, un cadavre est découvert dans une maison, sous une forme qui interroge policiers et enquêteurs.

Celui qui pourrait être le témoin des événements est une personne aussi énigmatique que les circonstances. Est-il le coupable sinon idéal, du moins tout trouvé ?

Au cours de la narration, les personnages se livrent, se confient, se dévoilent, nous menant au dénouement final de l'affaire.

“ L'homme – Je me suis couché
Un policier – Comment

L'homme – Tranquillement

Médicaments

Forcément

(Pause)

Coma

Presque

Les policiers – Hum

– Oui il flirte avec les ombres

– Il flotte

– Il vole avec les ombres

– Oui mais

– Une porte a claqué ou un volet ou

– Le vent hurlant en fête bourrasques
(Silence)

L'homme – Me suis levé dans le désordre de mes pensées

Je n'avais pas mal non

Pour une fois non

Et j'ai bien entendu la pluie nocturne frapper avec violence les vitres /
Tempête

Un policier – Il a descendu l'escalier pour le rez-de-chaussée histoire de

Nu bien sûr

L'homme – Oui j'étais nu c'est sans importance

Dans les ténèbres tout est esthétique

⊕ [Auteur, metteur en scène et pédagogue du théâtre, traducteur de Shakespeare (*Henry V*), il travaille régulièrement en Europe et en Afrique (Bénin, Niger) pour la direction d'ateliers d'écriture et de lectures polyphoniques. Label "Année européenne du dialogue interculturel" attribué au projet "Parole d'adolescence et d'ailleurs", 2008. *L'Usine*, aide à l'écriture DMTS, 2006 ; MeS de l'auteur en 2007. *Chantier interdit au public*, lecture publique au TAPS (Strasbourg) dans le cadre des Actuelles, 2005]

LA PETITE PLIEUSE DE PAPIERS

PHILIPPE GAUTHIER

► Jeunesse

Personnages : 2F / 2H / 2 chœurs

Deuil, amitié, famille, poésie

Édition : L'école des loisirs, 2022

“ Bord d'une rivière. Marius seul. Une canne à pêche dans les mains tendue au-dessus de l'eau. Une canne à pêche sans fil. Lola arrive. Regarde Marius. Puis s'approche de l'eau, sort ses bateaux de ses poches. Leur redonne une forme adéquate. Puis, les met à l'eau. Aussitôt ils prennent le large.

Marius – Hey ! Tu fais quoi ?

Lola – ...

Marius – Ého ! Tu fais quoi ?

Lola – ...

Marius – Moi, je air-pêche.

Lola – ...

Marius – C'est comme la pêche, mais sans fil.

Lola – ...

Marius – Ouais, comme ça je risque pas de chopper de poissons. J'aime pas ça, chopper les poissons. Trop cruel. C'est bizarre, je sais, mais... ça me détend.

➤ [Une jeune fille et un pendu, éd. L'école des loisirs. Autres pièces : **Chant de mines** - Prix du texte de théâtre pour le jeune public, 2010 ; recommandé par l'Éducation nationale. **Balle(s) perdue(s) ?** - Prix du texte de théâtre pour le jeune public, 2013. **Bouboule et Quatzieux**, recommandé par l'Éducation nationale - Prix des lecteurs du Cher, 2016. **À trop presser les nuages**, **Lily Fil**, **Quelques minutes de silence** - Prix du texte de théâtre pour le jeune public, 2018 - Prix du Comité de lecture du Théâtre de la Ville, 2018. **Au pied du grillage pousse un oranger**. **Mauvaises graines**]

ORIGAMI BLUES

MICHEL GENDARME

► Tout public

Personnages : 4F / 4H

Hiroshima, Norman Cousins, Sadako Sasaki,
origami, marionnettes
Édition : Lansman, 2023
gendarme2@wanadoo.fr

Sadako, jeune fille japonaise irradiée, qui a été soumise à la grande lumière, le "pikadon", l'explosion nucléaire d'Hiroshima, lutte pour sa guérison. En pliant mille grues en origami peut-être sera-t-elle sauvée. Peut-être retrouvera-t-elle sa beauté et l'amour de Keizi. Peut-être Monsieur Norman l'emmènera-t-il avec lui, et les vingt-quatre autres jeunes filles, aux États-Unis, pour bénéficier d'une chirurgie réparatrice.

“ Grue – Quand elle l'a vu elle était la première elles se sont toutes précipitées elle Yukiko en premier quand il est venu pour vous voir le premier jour au dispensaire

Monsieur Norman Monsieur Norman ! elles avaient appris à prononcer son nom toi aussi tu t'étais appliquée à prendre l'accent américain

vous vous étiez préparées

ce qu'il est beau ce qu'il est beau un américain ! un américain !

tes amies !

et pourtant à te bousculer te chahuter ne plus te voir pour qu'il ne voit plus qu'elles Monsieur Norman Cousins

être la première à ses pieds Yukiko l'était

pour choisir parmi vous celles qu'il emmènera avec lui là-bas vers le rêve la beauté le conte de fée

Sadako – Vingt-cinq seront sélectionnées, vingt-cinq, pas une de plus

Grue – Fallait les voir crier toutes affolées devant lui à ses pieds

et toi derrière tu ne disais rien tu attendais tu espérais

⊕ [Texte co-lauréat du prix d'écriture théâtrale Le Jardin d'Arlequin, 2020, remarqué par le jury des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, 2018, sélectionné par les comités de lecture du CDN d'Orléans/Centre-Val de Loire, de la Comédie de Picardie (Amiens), du Panta Théâtre (Caen), d'Éclats de Scènes/Centre dramatique des Villages du Haut-Vaucluse. Création en 2023 par la Cie Parallaxe (Bordeaux), adaptation et MeS Flore Audebeau. L'auteur a bénéficié d'une résidence d'un mois à l'école primaire A. Boissière de Périgueux (partenariat OCCE 24, médiathèque P. Fanlac et librairie Des livres et nous)]

MON PAYS DE TERRE ROUGE

NICOLAS GIRARD- MICHELOTTI

► **Tout public (à partir de
10 ans)**

Personnages : 3F / 6H

Écologie, guerre, adolescence

Édition : L'école des loisirs, 2023

“ Ils disent que le monde dans lequel je suis née est un monde en poussière, au bord du précipice. Ils disent que ce siècle est un siècle catastrophique et que nous aurons, d'ici peu de temps, des tornades de terre et des nuées de sauterelles. Ils disent que nous manquerons très bientôt de ressources, que nos ennemis viendront armes en main dévaster le Royaume. Que les maladies proliféreront, que les derniers oiseaux du ciel tomberont, et qu'il fera si chaud que notre sang bouillonnera dans nos artères. Ils disent enfin que si vous me donnez à la hâte depuis maintenant quatre mois des leçons de gouvernement, c'est parce que vous êtes malade, très malade, et que vous n'en avez plus pour longtemps – et c'est bien là la pire de toutes ces rumeurs. Je veux un exil au Royaume de glace. Je veux voir le pays où vous avez grandi. Je veux pouvoir pleurer, le visage dans la neige. Je ne veux pas du trône.

+ [*Mon pays de terre rouge* a reçu le prix Galoupiot, 2024 et l'aide à la création ARTCENA, automne 2024, également sélectionné pour le prix Armand Gatti. *Je venais voir la mer*, prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, 2023. *Au ciment la brume*, lauréat du Comité de lecture Tout Public des E.A.T, sélectionné au festival Jamais Lu de Paris et au Jamais Lu de Montréal. *Point d'orgue*, éd. Solitaires Intempestifs, prix des Maisons Mainou en 2019]

DIDEROT. LA FIDÈLE ET L'ENCYCLOPÉDISTE

LO GLASMAN

► Tout public

Personnages : 1F / 1H + bande son (8H/1F)

Biopic, siècle des Lumières, laïcité, religion

Texte à la demande :

loglasman@lespasseursdondes.com

www.lespasseursdondes.com

1759. Menacé de mort pour son encyclopédie, Diderot revient sur les conflits intimes qui ont rendu science et religion irréconciliables sous son propre toit.

L'amour du début entre Antoinette et Denis, laissait présager autre chose... Mais la vie, le deuil, la censure révèlent deux postures que tout semble opposer.

Le philosophe athée et sa pieuse épouse parviendront-ils à concilier leurs croyances ?

- “ – Et crois-tu qu'il te sauvera au jour du Jugement ?
- Arrête avec ces questions. Comment veux-tu que je sache ? Je prie pour qu'il le fasse, c'est tout !
- Mais... combien de chances d'aller au paradis ? Si tu étais jugée dix fois, combien de fois serais-tu sauvée ?
- ... Une fois, peut-être.
- Une chance sur dix d'être sauvée ! Neuf de brûler dans les flammes de l'enfer ! Et tu dis ton Dieu miséricordieux!
- Et ton fils ? S'il mourait aujourd'hui, irait-il au paradis ?
- Il n'a commis aucun péché ! Il irait à la droite du Seigneur !
- Donc, si j'étais un bon père, je devrais le tuer aujourd'hui...
- Tu iras en enfer !
- Mais lui irait au paradis ! À la droite du Seigneur pour l'éternité puisqu'il aurait eu la grâce de mourir en état de sainteté absolue ! J'aurais sacrifié ma vie éternelle pour la sienne !
- Non !
- Rassure-toi. Je ne vais pas tuer notre fils ! Car Dieu merci, je ne crois plus en Dieu.

+ [Lo Glasman, auteur de théâtre, de théâtre musical, de romans et de chansons est également compositeur et metteur en scène au sein de la Cie Les Passeurs d'Ondes. Théâtre et musical : *Le Lion*, 2003, MeS Cie du Moron, *La Soupe aux oreilles*, 2005-2025, *Elise ou La Lumière empoisonnée*, 2005-2009, *Le Crâne et la Mécanique*, 2008-2010, *Ada Lovelace*, 2012-2014, *Diderot - la Fidèle et l'Encyclopédiste*, 2014-2025, Boucanville, 2020-2025 : MeS Les Passeurs d'Ondes. Roman : *Noir Océan*, éd. L'Harmattan, 2025, *Disques : Comme à la Ville*, 1997, Ethernautica, *Tanger-Trinidad*, 2002, *Tortuga*, 2004, Les Frères de La Côte, *Daron du Parc*, 2023, Inouïe Distribution]

À LA VIE AL AMOR MYRIAM GRÉLARD

► **Tout public**
► **Théâtre musical**

Personnage : 1H

Délinquance, douleur de vivre, amour maternel
Texte à la demande : myriam.grelard@gmail.com

“ La mère – C’est comme pour Freddie ! Avec son père, on le voulait ce gosse... J’y arriverai un jour ! Avec la persévérance, on arrive toujours à ce que l’on veut !

Ça oui ! On le voulait ! C’est lui qui ne voulait pas de nous.

Ça aurait dû me mettre la puce à l’oreille... cette résistance. À peine la vie fleurissait en moi, qu’Elle était là, à rôder, agitant ses ailes noires avant de les refermer brusquement au bout de quelques semaines, emportant avec Elle mon joyau. J’aurais dû y voir une alerte. Me dire que finalement, mettre un enfant au monde c’est l’exposer à la souffrance, le donner en pâture, le soumettre à la déception, aux coups, aux humiliations, à la cruauté des hommes, à la perfidie des femmes.

⊕ [Comédienne, auteure et metteuse en scène - Formation d’art dramatique aux cours Michel Granvale – Création Cie les Scènes d’Argens en 2015 – première écriture en 2016. **Gainsbourg Forever - Motel** (2018) – **Les Aventures de Zéli et Loli** (2018) - **À la vie al Amor** (2019) – **Aimer tue** (2021) - **Le Jour de l’éclipse** (en cours)]

À la vie al Amor n’est pas un procès à la vie. C’est un message d’espoir qui consiste à penser que l’amour est plus fort que tout.

Et lorsque les épreuves de la vie séparent une mère de son fils, c’est au plus profond de l’amour inconditionnel qui les unit, qu’ils trouveront leur chemin.

VICTORINE COQUIL SANS ÂGE FLORE GRIMAUD

► Tout public

Personnages : 1F / 1H (possible en solo pour 1F)

Transmission, faire son deuil

Édition : Les Cygnes, 2023

floregrimaud@gmail.com

“ Angèle – Victorine, Coquil. Oui, c’est ça, comme coquillage, mais sans âge. Victorine Coquil. C’est son nom.

Elle est partie. Le grand voyage.

De l’autre côté. Plus loin que la bouée, la grande. Plus loin que les bateaux, à voile et même les paquebots.

Plus loin que La Grande-Motte, Palavas, Sète aussi. Oui, vers l’Algérie, c’est ça : l’Afrique du Sud. La péninsule, je crois, je ne sais pas exactement.

Si, le Tropique.

du Cancer.

C’est très difficile, ça fait très mal et c’est surtout très loin.

Trop, toute cette eau entre nous, oui,

Angèle revient après le décès de Victorine, une femme tout à la fois. À tomber par terre. Celle que l’on a déjà croisée, beaucoup aimée.

Angèle arrive à la gare, le trousseau de clefs de Victorine dans sa poche. Un mystère demeure.

comme dans le sirop d’orgeat, tu perds le goût. Triste, fadasse.

Et je te signale que si d’aventure tu rajoutes du pastis, pour ceux qui aiment l’anis, quand tu mets trop d’eau, c’est pareil, c’est très grave :

On dit “noyer le pastaga”, tu vois je ne plaisante pas. Tu m’écriras ?

Où tu veux.

À n’importe quelle adresse.

Oui, dans mon sommeil si tu veux.

N’importe où

je te recevrai.

Sur le périphérique, si tu le désires.

C’est beaucoup trop tôt, tu sais, de prendre ton envol à 49 ? 59 ? 99 ? 29 ? ans, Même 9 ans...

✚ [Artiste polyvalente, Flore Grimaud mène de front des activités d’autrice et de comédienne, dans le répertoire classique et contemporain, au cinéma, à la télévision, à la radio. Elle construit une démarche originale fondée sur un aller-retour permanent entre toutes ses pratiques artistiques qui s’enrichissent les unes avec les autres. Ses textes se jouent autant qu’ils se lisent. Flore Grimaud écrit des histoires pleines d’émotions, de secrets, de sensations, de poésie. Bourse du CNL pour *Nous sommes Septembre*]

LES FUGITIVES

IRINA GUEORGUIEV

► **Tout public**

► **Forme courte**

Deux femmes se croisent dans la tragédie de leur quotidien. Cette rencontre, c'est un espoir. Et la mer, une promesse. Vite, s'en aller. Mais peut-on s'affranchir de son passé ?

Personnages : 2F

Social, violences sexuelles, prostitution

Texte à la demande : irina.gv13@gmail.com

www.irinagueorguiev.book.fr

“ Chez moi vous savez c'est des champs de betteraves, à perte de vue. La betterave, vous savez que ça sent pas bon ? Ça sent à des kilomètres et des kilomètres. Et comme il n'y a que des champs de betteraves, vous imaginez comme ça pue ? Enfin je vous dis ça, mais moi je me rends pas compte. Je veux dire je suis née dedans, alors on sent pas vraiment. Et puis de toute façon, on s'habitue. On s'habitue à tout pas vrai ? Même à ce qui pue.

+ [Irina Gueorguiev est comédienne et metteuse en scène. Elle écrit professionnellement pour le théâtre depuis 2017. Autrice de sept spectacles jeune public et d'une comédie, ses pièces se jouent dans toute la France, reprises par de nombreuses productions et théâtres. Elle interprète depuis 2021 le solo théâtral dont elle est aussi l'autrice *La vie n'est pas un conte de fée*. Elle obtient le prix spécial du jury "À ciel ouvert" présidé par Frédéric Massot en 2023 avec sa pièce inédite *Les Fugitives*, pièce lauréate du Printemps des Poètes des **E.A.T-Méditerranée** en 2025, mise en lecture au Théâtre des Carmes Benedetto par le Conservatoire d'Avignon]

SI L'ON POUVAIT SE RECONNAÎTRE

JEAN-MICHEL GUIEU

► Tout public

Personnages : 2H

Paternité, couleur de peau, identité

Édition : L'Harmattan, 2022

www.jimguieu.wixsite.com/accueil

Sur le quai d'une gare, Adam attend son père, dont il ne connaît rien, sauf cette photo d'un homme noir que sa mère lui aurait donnée juste avant de mourir. Mais Adam ne lui ressemble pas.

Dans l'attente de son arrivée, il prépare son discours, son visage, son regard, pour que ce père ne l'abandonne pas, pour espérer le rendre fier d'un fils qu'il n'a pas reconnu. Qu'il pourrait ne pas reconnaître.

“ Adam – Je sais ce que tu essaies de faire
Djibril – Ce que TU essaies de

Adam – Me faire perdre espoir. Me faire croire que j'y ai gagné, à t'avoir perdu, que je n'ai pas su profiter de ma chance. Ne comprends-tu pas que toi et moi, nous représentons ici bien plus que nous-mêmes. Tous ces gens exilés, anonymes, dans les rafiots, dans les asiles, sous les ponts, sous les balles, c'est sur eux que tu craches en reniant tes devoirs.

Djibril – Mais qui es-tu, pour les prendre à partie.

Même pas tu les vois, ces humains de passage, qui sont là depuis le début, dans cette gare, à supporter tes délires.

Ils n'en veulent pas, de ton monde, de cette fiction que tu inventes, à coup de psychotropes.

Ils veulent juste la paix. Que la vie, elle passe comme ça.

Vous les nantis, vous avez le temps de dramatiser.

⊕ [Textes édités : *Jelly*, L'Harmattan (2019), lecture sur la scène nationale du Cratère (Alès) par le Conservatoire de Nîmes. *La Danse des Astres*, Les Mandarines (in *La Ménagerie des Vivants*, 2019). *Si l'on pouvait se reconnaître*, L'Harmattan, Mimosa d'or du concours Vivons les Mots !, 2021, lecture SACD au festival d'Avignon 2023. Textes encore non édités : *Trous Noirs* (sur le droit à la sépulture), Théâtre de l'Isle 80 (Avignon). *Axiome de l'Amour*, Théâtre de la Factory (Avignon), MeS Noam Cadestin. *Vivre comme si j'étais née*, Théâtre de Tournon, MeS Christophe Marachian. *Structurer mon désir* (projet en résidence)]

GARDIENNE DES BAIES PAULINE GUILLERM

► Tout public

Personnage : 1F / 1H / 2 non genrés

Disparition, enquête, filiation, mystère, onirisme

Édition : Lansman Éditeur, 2025

www.paulineguillerm.fr

“ Ana – J’ai marché toute la nuit, j’ai traversé le bois - tu ne te moques pas Sam, promis ? - le bois en face de la maison. La lune était quasi pleine, je pouvais tout voir, tout sentir. J’ai demandé aux feuilles, aux fleurs, aux herbes, j’ai demandé à la forêt

Vous n’avez pas vu mon père ?

Mon père qui passerait par-là ?

[...]

Je suis arrivée dans la baie des anges, j’ai marché au bord de l’eau, la brise n’était pas comme d’habitude. Il y avait ce souffle glacial. C’est juste à ce moment-là, j’ai tourné la tête vers

Ana est la recherche de son père qui ne donne plus signe de vie. Après avoir crié dans la nuit à en perdre son souffle, elle rencontre une biche blanche au bord de la baie de son enfance ; elle revient la voir chaque nuit et les souvenirs jaillissent. Dans la baie des anges, Ana sent la mort tout près d’elle. L’enquête suit son cours. Jusqu’à l’ultime découverte. Rien ne sera plus jamais comme avant.

l’entrée de la forêt et je l’ai vue.

[...]

C’était une biche blanche et elle brillait dans la nuit. On aurait dit qu’elle voulait que je lui parle, ses oreilles, géantes, comme des enceintes qu’on viendrait d’allumer, prêtes à diffuser mes cris.

[...]

Je ne sais pas pourquoi j’ai dit, c’est sorti tout seul, j’ai dit

Papa ?

Comme si ça pouvait être lui. Mon père. Là, dans la nuit.

⊕ **[Gardiennne des baies**, éd. Lansman - bourse Beaumarchais - sélection du Comité de lecture Tout Public des **E.A.T** - résidences La Chartreuse-CNES / Bibliothèque Armand Gatti. **Horizon Légende**, éd. Lansman - ARTCENA - Kibookin - résidences Régions Île-de-France et Bretagne / Textes en l’air - création Cie Marguerite - festival Méli’môme. **Lady B. Marguerite**, éd. Lansman - Kibookin. **Bleu piscine**, éd. Lansman - lauréat des Journées de Lyon. **Acadie-Ressac**, éd. Lansman. **Les Amis d’Agathe M.**, éd. Lansman. **Ambre à bicyclette** - création Cie Marguerite. **Post Mortem** - bourse CNL. *Une fleur sur la banquise*, éd. Goater]

LA VÉRITABLE VIE DE THELMA ET LOUISE

MARION GUILLOUX

► Tout public

Personnages : 3F (ou 2F et 1 non genré)

Road trip, émancipation, femmes, violences
sexuelles

Édition : Espaces 34, 2024

marionnguilloux@gmail.com

Trois femmes. Thelma, Louise et Celle qui... Les deux premières, issues de la culture populaire et du cinéma américain, sont une trace vivante du refus de la vie monotone et de l'asservissement perpétré par la domination masculine. Celle qui... s'en souvient. Venue d'une autre époque, elle réinvoque leur puissance et leur pouvoir de résistance : celui du "Non" qui peut engendrer la métamorphose.

“ Celle qui ... Ça commence au supermarché Chez Walmart devant les réductions pour les gâteaux Louise Salut, tu sais patiner ? Celle qui ... Caddies qui errent dans les allées Regards qui se croisent Une fois Deux fois Et se retrouvent	Louise C'est peut-être un peu trop direct ? Thelma Non, non, c'est juste que je ne suis pas sûre Louise De ? Thelma Savoir patiner
--	--

⊕ [Après une formation de comédienne et de clown contemporain à Paris, Marion Guilloux développe une pratique de l'écriture dramatique et de la dramaturgie auprès de différentes compagnies. Pédagogue, elle enseigne le théâtre et l'écriture créative depuis sept ans. Elle s'intéresse au processus de création artistique et accompagne des artistes dans leurs développements de projets dans le cadre du collectif CHAMP LIBRE. Artiste multidisciplinaire, elle poursuit son travail de création en naviguant entre écriture dramatique, récit, musique, voix, dessin et photo, alternant expériences artistiques en solitaire et rencontres avec l'autre. Textes publiés : *Kintsugi*, éd. L'Échappée Belle, 2022 ; *Les Poussières de C.*, éd. Espaces 34, 2019 ; *La Véritable Vie de Thelma et Louise*, éd. Espaces 34, 2024]

CLARA MALRAUX, LA REBELLE BETTY HANIA

► **Tout public**

Personnages : 2F

Rébellion, résistance, histoire personnelle
et grande Histoire
bettyhania@gmail.com

1976 : André Malraux va mourir. Clara Malraux évoque leurs années d'amour et de gloire. "Avec André, j'ai tout connu sauf l'ennui" dit-elle à sa fille Florence qui navigue parfois douloureusement entre son père et sa mère qui lui ment. Cette pièce est la longue attente de deux femmes admirables qui se livrent et s'affrontent aussi.

“ Florence – Je sais, maman, mais une grande résistante est née.
Clara (*rêveuse*) – J'ai toujours défendu mes convictions, c'est ma façon d'exister. Tu n'as rien à m'envier toi qui as défendu Simone Veil quand les intégristes du droit à la vie lui ont craché au visage et inscrit des croix gammées à son domicile. Tu l'as défendue et tu as morflé ! L'héroïne, c'est toi aussi ma Flo.

Florence – Arrête un peu, maman, de me glorifier. Je ne suis pas une héroïne. Bon, je l'admets, j'ai tenu la dragée haute à père, j'ai osé ! (*Rires*). Il est vrai que tu m'as transmis tes gènes d'insoumise, de rebelle.

⊕ [Pièces de théâtre : *Clara Malraux la rebelle*, 2022 Festival d'Avignon, *Bon anniv* et *Rancœurs* (jouées à la Chapelle Saint Bernard, Paris et mises en espace à l'espace Alya Avignon). *Rancœurs*, éd. Lever de Plume. *Variations Théâtrales*, éd. L'Harmattan. Romans : *Toi en automne, moi en hiver ou presque...* (Librinova, 2021), *Le Goût d'un ailleurs* (L'Harmattan), *L'Obsédée* (BNE éditions), *Ils étaient trois amis* (BNE éditions, 2025). Essai : *Voyage au cœur de la France en crise*, éd. du Félin]

GIACOMO LE TYRANNIQUE

(ADAPTÉ DE GUISEPPE MANFRIDI)

HUGUETTE HATEM

Naples, 1837. Giacomo Leopardi est saisi dans les derniers instants de sa vie alors que le choléra sévit à Naples. La pièce raconte son amitié avec l'écrivain Antonio Ranieri et l'amour de Paolina, la sœur du poète, dont la raison vacille.

► Tout public

Personnages : 3F / 2H

Choléra, folie, Giacomo Leopardi (1798-1837)

Édition : Le Jardin d'Essai, 2009

“ Paolina (*lisant*) – “Imaginer le nombre infini des mondes, l'univers infini, et sentir que notre esprit et nos désirs sont encore plus grands qu'un tel univers ; accuser sans cesse les choses d'insuffisance et de néant, souffrir de ce manque et de ce vide et donc d'ennui, je crois que c'est là le principal signe de grandeur et de noblesse que présente la nature humaine. Aussi l'ennui est-il rarement connu des gens médiocres et ne se rencontre pas chez les animaux” (*Paolina est mal à l'aise et cette dernière affirmation semble la toucher directement*) Quel beau casse-tête ! Ainsi d'après lui, plus on s'ennuie et plus on est intelligent et alors moi qui m'échine jour et nuit pour être à son service, et qui ne trouve certes pas un moment pour m'ennuyer que devrais-je penser de moi... que je fais partie de ces personnes, comment il les appelle déjà... (*Elle se contrôle*) de ces gens médiocres. J'ai compris qui je suis ! Ah merci bien ! (*À Lucella, la servante qui commence à bâiller ou feint de bâiller*) Ah oui, toi tu lui plairais... félicitations...

✚ [Agrégée d'italien, Huguetta Hatem a traduit Carlo Goldoni, Ugo Betti, Luigi Pirandello, Eduardo De Filippo, Giuseppe Manfridi, Franco Brusati, Manlio Santanelli, Ettore Scola... Comédienne (Huguetta Cléry), elle a joué pendant trente ans dans les Centres dramatiques et à Paris, dont *Noël chez les Cupiello* d'Eduardo De Filippo, MeS Jacques Mauclair (nomination Molière meilleur spectacle privé, 1996). 1974 : Prix de traduction (SIAE et SACD). 1994 : Prix National de Traduction, Rome, décerné par le Président de la République Italienne. 2010 : Nomination aux Molières pour la traduction de *La Grande Magie* d'Eduardo De Filippo (Comédie-Française), 2014 : Prix de traduction SACD]

GRANJOUR! ANNE HOUDY

► Jeunesse

Personnages : 14 et plus

Espoir, injustice, résister, concours

annehoudy@hotmail.fr

anne-houdy.fr

Les jours défilent, se suivent, mais ne se ressemblent pas. Ils n'ont souvent aucun lien de parenté. Il y a des jours sans lendemain, des jours difficiles, d'autres totalement perdus. Et puis il y a ce jour extraordinaire.

“ Jeudi entre. C'est un long jour sans fin, timide, qui ne parle pas très fort.

Granjour – Bonjour, vous êtes ?

Granjour – Bonjour, vous êtes ?

Jeudi – Jeudi.

Granjour – Vous dites ?

Jeudi – Je dis : je suis jeudi.

Granjour à Petijour – Qu'est ce qu'il a dit ?

Jeudi – Jeudi. C'est ce que j'ai dit.

Granjour – Très bien. Et quel jeudi êtes-vous ?

Jeudi – Je suis le troisième de la semaine.

Granjour – Et combien êtes-vous en tout ?

Jeudi – Nous sommes quatre jeudis dans la même semaine.

Petijour – Ça ne doit pas être simple pour les parents.

Jeudi – Ça dépend des jours...

Granjour – Et que font vos parents ?

Jeudi – Ils sont jours de fêtes.

✚ **[Grandjour !**, lauréat des Inédits de Cahors 2024. *Division des cimetières*, poésie (à paraître chez Collodion en 2025), postface Jacques Rebotier, éd. Harpo &, 2021. *Rosalie*, conte musical, pour récitant et orchestre symphonique, 2020. **Fable pour l'hiver** suivi de *Notes de travail*, éd. Tituli, 2019 (Aide à l'écriture CG 13, 2018). **La Petite Minute de bruit**, éd. L'Agapante & Cie, 2015 (prix E.A.T / Samedi au chocolat). *Lucien Lucien*, roman jeunesse, Alice Éditions, 2014. *H et autres problème de lettres*, éd. Le Bruit des Autres, 2010. *La Terre vaut deux Lunes*, éd. Le Bruit des autres, 2007 (Prix du CG 13). Bourse du CNL - poésie, 2021. Prix du CG 13 pour *La Petite Entomologiste*, 2006]

LA FEMME SAISIE MARWIL HUGUET

► **Tout public**

Personnages : 3F / 4H

Excès de la loi, justice fiduciaire

Édition : L'Harmattan - Coll. "en scène", 2023

Un huissier opère une saisie dans la maison d'une femme. Au moment où le déménageur emporte une psyché ayant valeur de mémoire, la femme réagit de façon imprévisible. La situation, réaliste, bascule. Mise en abîme passant par le biais du personnage nommé le Témoin. Sur l'injonction de ce dernier, les personnages interrogent leur capacité de désamorcer le conflit avec les représentants de la LOI.

“ Le fils – Bon alors la saisie concerne quoi exactement ? Mais bon sang pourquoi tu ne nous en as pas parlé ? On pouvait t'aider je ne comprends pas.

La Femme – Tu ne comprends pas... toi non plus... Nous sommes dans un monde qui ne comprend pas mais qui demande aux autres de comprendre. Vous comprenez bien Madame que... vous comprenez... Ils n'avaient que ce mot à la bouche ce matin. Ils me demandaient de comprendre leur malaise de devoir se saisir de mes biens de mes sculptures de mes souvenirs de ce qui m'a faite ce que je suis. Pour même pas 1500 € ils embarquaient ma vie. Et ils me demandaient de ne pas les insulter, de ne pas les violenter. Les pauvres. On ne sait plus qui est pauvre dans l'histoire si c'est le saisi ou celui qui saisit c'est dur tu comprends mon chéri si dur d'être commissaire de police déménageur serrurier huissier dans ces temps où les pauvres se mêlent d'avoir droit au confort comme les riches. Putain de pauvres pas vrai qui veulent avoir du confort.

⊕ [Texte primé en 2023 au Concours Vivons les mots !]

ASMAHAN ASMAHAN SOPHIE JABÈS

► **Tout public**

► **Théâtre musical**

Personnages : 3F (ou plus)

Orient, asmahan, Égypte, chant, hymne à la vie

jabessophie@gmail.com

www.sophiejabes.com

“ Asmahan 1 –

Que se taisent les voix. Il n'est plus temps.

Asmahan 2 –

Viens retrouver le goût du café chez Groppi, le plaisir de te promener sur le pont Qasr al Nil, de flâner près des lions de bronze, d'écouter le chant des grenouilles et d'avalier du fullmedamnès dans les rues du Caire ombragées de sycomores et de palmiers.

Chœur –

Sens-tu la fève dans ta gorge et l'œuf au cumin ?

Asmahan 2, princesse druze qui a chanté en Égypte entre les deux guerres, morte dans des conditions obscures lors d'un accident de voiture dans le Nil, accusée d'espionnage par les Alliés et par les Allemands, revient sur terre bien des années après pour sauver Asmahan 1 qui veut se suicider dans sa suite royale de l'Hôtel King David à Jérusalem. Parviendra-t-elle à la convaincre de continuer à vivre et à chanter ?

Sens-tu la cannelle, la fleur d'oranger et la poussière mêlées ?

Viens retrouver le scintillement des cabarets,

Les bruits lents et lourds des fumées de fin de soirée,

Les coupes un peu trop pleines des passions qu'on laisse déborder

Viens te consoler à l'ombre du rocher à Marsa Matrouh.

Asmahan 2 –

Je suis venue te chercher. Ton public t'attend. Déjà le palais d'Abedine bruisse des rumeurs de ton retour.

+ [Romans : *Alice la Saucisse* (Gallimard-Verticales), *Caroline assassine* (J.-C Lattes), *Clitomotrice* (J.-C Lattes), *La Duchesse de Singapour* (PG de Roux), *L'Homme de la mer noire* (Le Rocher). Théâtre : **Camille Camille Camille** (éd. Lansman), MeS Marie Montagani (Lucernaire, Paris), Sarah Veyron (Avignon) et Stéphane Roux (Cresco) ; Prix Murat, Lycée de la Ville de Saint-Ouen]

GRAIN DE SABLE ISABELLE JANIER

► **Tout public**

► **Seul.e en scène**

Personnage : 1F ou 1H

Handicap, espoir, force de vie

Édition : Éditions du Net, 2023

isabellejanier@gmail.com

www.isabellejanier.com

Grains de sable à profusion... et un seul suffirait quelquefois pour faire dérailler la machine, l'ordre des choses. C'est celui qui se met dans les rouages et ça devient spectaculaire. C'est peut-être une rencontre... l'amour pour le meilleur et pour le pire, ou encore la maladie qui met dans tous les états...

“ Le public se lève et sort... Par grappe. Cauchemar ! Et nous, on continue à leur demander pourquoi ils sont là, alors qu'ils sortent... Qu'il n'y a rien à attendre, alors qu'ils sortent... Qu'il n'y a pas de spectacle... Ils continuent à sortir... Et qu'on n'est pas là pour jouer un spectacle...

Ils sont quelques-uns à rester... Et à rester encore.

Ils n'y croient peut-être pas. Alors ils restent.

Pas mal ! Jusqu'où ça peut aller ? Ils se le demandent.

Mais jusqu'au bout, ça ne change pas. Il n'y a pas de spectacle.

Imagine un bateau qui prend le large, sans voile ni rames, sans équipage, avec tous ces passagers à bord... Sans que personne ne connaisse ni la durée ni la destination du voyage. Rester en vie coûte que coûte, c'est la consigne.

+ [Comédienne, metteuse en scène, formatrice, autrice et peintre. École des Beaux-Arts, Conservatoire National d'art dramatique, pensionnaire de la Comédie-Française, Isabelle Janier intervient à la MGI, aux Conservatoires d'arrondissement en art dramatique. Aide de la DRAC (Aide à la production), Arcadi, Tecif, Adami, JTN. Mises en scène : Kleist, Shakespeare, Marivaux... et ses propres textes. Aide à la Création CnT pour **Grain de sable**, Prix de la Fondation Charles Oulmont. Bourse du CNL pour **Amoureuse – SEP en scène** se joue depuis plus de sept ans en France. **La Promesse**, d'après *Catherine de Heilbronn* de Kleist, est en cours d'adaptation]

LE SANG DES LOUVES

SABINE JEAN

► Tout public

Personnage : 1F / 1H / 1F ou H

Pré-adolescence, genre, transmission, identité culturelle, école, conte initiatique, humour

Édition : L'Harmattan, 2024

sabinejean33@yahoo.fr

sabinejeansiteofficiel.com

Quand Leïla entame sa dernière année d'école primaire, elle ne s'attend pas à de tels bouleversements. Avec son corps qui "se transforme", sa nouvelle maîtresse aux yeux qui "clignotent", son amie Pénélope qui a "attrapé" tous les-dys de l'école... Leïla va devoir trouver sa juste place. À travers elle, ce sont les adultes qui viennent rendre compte des stéréotypes d'une société encore trop policée.

“ Leïla – Tout le monde a commencé à s'énerver, à parler fort, à prendre parti sauf... Camille, qui trouvait ça vraiment stupide.

Camille elle s'en fout. Elle aime pas le rose, elle aime pas les robes, elle aime pas les poupées, elle aime pas les histoires de princesses, elle aime pas les paillettes ni les manières de fille et elle aime pas qu'on la traite de garçon manqué.

“J'aime le foot et porter des joggings ; et alors ? Empêchez-moi !”

Moi je crois que Camille elle s'habille comme un garçon parce que si elle portait une robe en taffetas rose comme ma tata Keltoum au mariage de ma cousine Radia, les garçons ils la laisseraient pas jouer au foot avec eux.

+ [Sabine Jean est comédienne, autrice, réalisatrice et pédagogue. Elle s'installe en Amérique du Sud puis en Belgique pendant presque 18 ans avant de revenir en France. En Uruguay, elle co-traduit et met en scène **Une histoire de clés** (*Una historia de llaves*) de Nathalie Akoun et réalise un film expérimental *Ici le mistral souffle fort*, retenu aux rencontres Films Femmes Méditerranée à Marseille en 2023. **Le Sang des louves**, sélectionné par le Magasin des Écritures Théâtrales et l'Université Populaire du Théâtre, a été présenté en lecture-spectacle à Bruxelles en avril 2024 et au festival Vialas à La Page en juillet 2024. *Enseignant conscient, à toi de jouer !*, éd. CIT. *Je suis acteur, la spiritualité dans le jeu scénique*, éd. CIT. *Ce7te femme.s en territoires érotiques*, nouvelles poétiques, éd. CIT]

LE DÉNI D'ANNA ISABELLE JEANBRAU

► **Tout public**

► **Dramaturgies plurielles**

Chez les Dunel, quand Anna disparaît, chacun réagit comme il peut : faire les courses, s'engueuler, refouler son chagrin, rire aux éclats, danser la musique à fond, se faire engueuler, préparer les menus de la semaine, avoir des tocs, poser trop de questions aux adultes... Tout pour surtout oublier d'enterrer l'urne d'Anna. Mais d'ailleurs, où est-elle passée cette urne ?

Personnages : 2F / 3H

Névroses familiales, deuil, tragi-comédie

Édition : Les Cygnes, 2017

isabellejeanbrau@orange.fr

“ Le père – ...Maman, elle a un cancer, tu sais, ça, Mathieu.

Le fils – Un quoi ?

Le père – C'est une grave maladie, enfin plutôt très grave qu'on ne sait pas encore guérir.

La fille – On te l'a dit quand elle est rentrée de l'hôpital.

Le fils – Ah oui.

Le père – Donc Maman a un cancer et j'ai vu le docteur ce matin et il m'a dit qu'il allait falloir être forts.

Le fils – Ca veut dire quoi "être fort" ?

Le père – Ben ça veut dire, enfin j'imagine que ça veut dire, moi tu sais j'en sais rien, mais le docteur a dit qu'il ne voyait pas comment elle allait se soigner et que ça n'allait pas s'arranger. Mes pauvres enfants, c'est pas parti pour s'améliorer, cette histoire !

⊕ [Le Déni d'Anna, sélection Prix Laurent Terzieff#Pascale Boysson, prix meilleur spectacle, meilleure comédienne, meilleur comédien au festival d'auteurs de Sucy-en-Brie, président du jury Rémi De Vos. *Le Symptôme – Été 76* (2023). *Les Ouvreuses*, MeS. Christophe Bourseiller. *Dans la vie de mon chien*, seul en scène. *Le Vestiaire* (2022). *Dans la peau de mon chien*, roman. *Sous les paupières*, roman. *Banana split !*, scénario réalisé par AD5S Prod. *Mon meilleur ami*, scénario réalisé par AD5S Production. *Rêve de femmes*, scénario (Bourse de la Fondation Beaumarchais-SACD). *Le Temps suspendu*, nouvelle]

REMARQUABLE RAFAËLLE JOLIVET

► Jeunesse

Personnages : 2F / 4H / 1 non genré

Écologie, ruralité, résistance, exil

Édition : La Kopé, 2024

rafaëlle.jolivet@icloud.com

Dans un petit village de campagne règnent les coupes rases au profit des industriels de la filière bois. Il est question de couper un bois où se trouve un arbre remarquable. Ghazel, une petite réfugiée syrienne, disparaît soudainement.

“ Ghazel – Bulle Bulle

Voyage

Tout en haut

Bulle bulle

Jusque

Tout là-bas

Les montagnes

La Syrie

Industriel – Pff, pff, quelle chaleur !

Enchanté, enchanté, M. le maire.

Plus de saison !

Suis en retard, la faute à ces troupeaux de par chez vous !

Et vos routes, y a pas idée !

Faut les refaire vos routes, c'est pas aux normes, ça !

Enfin, tu sais ce qui m'amène.

On crève de chaud dans ce bureau !

Le Maire – Alerte canicule, alerte

sécheresse, tous les voyants sont au rouge.

Assieds-toi. Un verre d'eau ?

Industriel – Pas d'eau, pas d'eau !

Bon, je vais pas y aller par quatre chemins, hein ?

Je parle réalité. Je parle argent, moi !

Profit quoi !

Tu m'entends ?

Cette forêt, c'est votre seule richesse !

Votre unique chance !

De, de... d'en sortir, quoi !

Quand on a choisi de rester

Passe-moi l'expression, hein

“Dans le trou du cul du monde”

Voilà.

Alors, c'est pas compliqué !

La forêt : ça se cultive ! ça s'exploite !

✚ [Trilogie : *Vivaces (matériaux)*, éd. Deuxième époque, 2025. *Remarquable*, éd. La Kopé, 2024.

Vies de carton, bourse découverte CNL, 2021. *Lucioles Filantes*, 2020 - texte accompagné par le collectif À Mots Découverts. *Saxifrages*, créé en 2019, MeS Cécile Fraisse-Bareille. *Le Bouquet de Clémenceau ou les trésors cachés de la république*, commande des Monuments de Paris, 2018. *La Parole est à l'enfance*, MeS Cécile Fraisse-Bareille, MUNAÉ (Caen), 2018]

DE CORPS ET D'ÂMES

PIERRE JUSTE

► Tout public

Personnages : 1F / 1H

Fantastique, Near Death Experience,
résilience, huis clos
Édition : ThoT, 2024
philipjosserand@gmail.com

Adèle et Fabio, suite à un grave accident, se retrouvent tous les deux dans le coma. Pourtant quelque chose dialogue dans cet espace-temps qui devient la rencontre de deux existences, celles d'un homme et d'une femme que tout oppose, que le destin a projeté l'un contre l'autre. Une aventure résiliente qui cherche le pardon et où l'élan amoureux guette.

“ Adèle – Qu'est-ce que vous dites ?

Fabio – Ah, vous êtes là ? Je ne vous voyais plus. Vous comprenez ce qui nous arrive ?

Adèle – Non.

Fabio – Pourquoi on voit tout ce qui se passe ? Pourquoi on se voit, nous ? je veux

dire pourquoi je me vois, moi, là, allongé ? Et vous, là, à côté ?

Adèle – Peut-être parce qu'on est entre deux.

Fabio – Entre deux quoi ?

Adèle – Entre la vie et... la mort...

Fabio – Hein ? Eh, c'est déjà assez flippant comme ça. La prof de français là, faut

arrêter les polars et les trucs heu... ésoétriques ! Je veux une explication rationnelle.

Adèle – “Ésoétrique” ? Ça n'existe pas ! Vous vouliez dire, “héroïque” ? “Érotique” ?

+ [2024 : *De corps et d'âmes* suivi de *Traces de vies*, éd. Thot - sélectionné pour le Festival du Livre de Toulon - Coup de cœur de plusieurs libraires. 2025 : lectures théâtralisées en librairies - sélection pour le Festival Lire Au Pradet (mars). Deux troupes ont sélectionné et mis en travail mes pièces pour les monter dans l'année en cours]

LE SCAPHANDRIER JONATHAN KERR

► Dramaturgies plurielles

Personnage : 1H (danseur et comédien)

Est-ce que l'acte de création a encore un
sens quand nos illusions sont perdues

jonathankerr15@gmail.com

Le Scaphandrier porte cette histoire avec un sentiment de profonde solitude qu'il rattache à sa condition de danseur (puisque c'est avant tout un danseur). L'état du monde agissant sur lui comme un filtre. La question qu'il pose est : peut-on encore danser le beau quand on est au milieu du laid ? Son état pathologique, les difficultés qu'il traverse, lui paraissent insurmontables.

“ Le Scaphandrier – Je n'ai aucune idée de ce qu'il faudrait faire pour retrouver le goût du mouvement. Je n'en ai aucune idée. Des poids incroyablement lourds se sont posés sur chacun de mes pieds. Vous allez peut-être trouver ça triste, mais ce que je ressens aujourd'hui, entre la manipulation des médias, notre confrontation constante aux contres vérités, aux effets du changement climatique, à la course à la gloire, à l'argent, au non sens et l'abêtissement de la société, à la démagogie populiste, à cette torture continuelle que chaque nouvelle horrible du monde nous inflige, j'ai la sensation que ma génération est sur les ruines d'un monde qui s'étirole plus ou moins doucement et que la majeure partie de la société préfère continuer son train train quotidien en évitant d'affronter les problèmes.

✚ [Auteur de théâtre, de chansons, écrivain, compositeur, comédien, chanteur et metteur en scène. Avec sa compagnie, le bateleur théâtre, Jonathan Kerr crée ou met en scène ses pièces théâtrales et musicales dont *Éternel tango*, *Le Mat* (éd. en 2006), *Camille C.* (Molière 2005, éd. L'Avant Scène), *Moby Dick le chant du monstre*, *Belles de nuit* (bourse Beaumarchais, 2017, éd. L'Harmattan). Autres textes édités : *La Véranda* (Le Solitaire, bourse Beaumarchais, 2012), *Carmina Burana impératrice du monde* (Le Solitaire), *Manifeste pour un théâtre musical populaire* (L'Œil du souffleur) et *Les yeux crevés le ciel offert*, nouvelles (Le Solitaire). *Le Scaphandrier* sera créé aux festivals de Vaison la Romaine et Cadences (Arcachon) en 2026]

COUPLES, ETC. SUSANA LASTRETO PRIETO

► Tout public

Personnages : 3F / 2H

Amour, couple, sexe, tragi-comique

Texte à la demande : susana.lastreto@gmail.com

sites.google.com/site/grrrtheatrecinema

La Vieille Dame des Plis, se souvient de son adolescence : elle essayait de percer les mystères de l'amour, du sexe, du couple. Une Jeune Fille d'aujourd'hui explore les mêmes thèmes : elle semble savoir beaucoup de choses, déjà... La Vieille Dame et la Jeune Fille observent un couple qui s'aime, fait la guerre, l'amour, se sépare ou reste ensemble cent ans.

“ Elle – Tu me trouves toujours aussi belle ?

Lui – Oui.

Elle – Tu mens.

Lui – Non.

Elle – Mais j'ai vieilli.

Lui – C'est normal.

Elle – Tu vois tu me trouves vieille.

Lui – Je n'ai pas dit ça.

Elle – Mais je ne suis plus comme avant.

Lui – Tout le monde change.

Elle – J'ai du ventre.

Lui – Je t'aime comme ça.

Elle – Comme ça comment ?

Lui – Avec ton ventre.

Elle – Tu vois, tu penses que j'ai du ventre et que je ne suis plus aussi belle.

Lui – Je n'ai pas dit ça.

Elle – Avant j'étais comment ?

Lui – Avant quand ?

Elle – Avant quand on s'est connus.

Lui – Jeune. Belle.

Elle – Alors maintenant je ne suis plus jeune et belle.

Lui – Je n'ai pas dit ça.

Elle – Mais je n'ai plus vingt ans.

Lui – Moi non plus.

Elle – Tu dis quoi alors ?

Lui – Je dis que tu es moins jeune et que tu es toujours belle.

Elle – Je ne veux pas être “toujours belle”, je veux être belle. Point. (*Un silence*). Dis-moi que je n'ai pas les seins qui tombent.

Lui – Tu n'as pas les seins qui tombent.

⊕ [Née à Buenos Aires, vit à Paris, écrit en français. Prix de la meilleure nouvelle francophone 1989 (*Clément*, revue NYX) Elle poursuit une carrière multiple. Dramaturge : huit pièces publiées (éd. La Fontaine, Lansman, Les Amandiers) et trois inédites, mises en scène à Paris. Metteuse en scène, elle monte une vingtaine de spectacles. Au cinéma, elle écrit et réalise son premier long-métrage, *Euridice, là-bas*, primé au Festival des films de femmes (Toronto, 2021) et au Festival International de Montevideo (2023), sorti en janvier 2022 au cinéma Saint-André des Arts. Son documentaire *Renée Pietrafesa, la Quinta de los secretos* est sélectionné au Festival de Cinemateca à Montevideo, en avril 2025. Boursière du CNL (roman en cours d'achèvement)]

DEBOUT, LA NUIT

JEAN-MICHEL LAURENCE

► Tout public

Personnages : 2F / 1H

Espoir, désespoir, rêve, imagination, combat,
mort, survie
jm.laurence@wanadoo.fr

Marie, endormie sur un banc. Jules l'a rejoint. Dans un cimetière. Une rencontre. De mystérieux coups de feu dans la nuit. Une survie. À deux. Vivre au milieu des morts. Amour, humour, rêve ou réalité ?

“ Marie – Je voulais juste vous dire que s’il y avait un tout petit peu plus de monde, cela me ferait plaisir, tout simplement.

Jules (*songeur et fou*) – Pour croiser d’autres squelettes, d’autres mourants ? Avoir l’impression que l’on pourra, peut-être, se faire, enfin, un véritable ami ? (*Il rit*) Choisir au hasard parmi les milliers de vrais faux amis ? (*Il crie*) Et toi ? T’es à la vie à la mort avec moi ? (*Un temps*) Moi, je ne connais que des pauvres dont la mort n’intéresse personne, des ombres sur lesquelles le monde entier prend plaisir à cracher dessus, des crachats répétés, jour après jour, un océan de crachats. Crachez sur moi, continuez à déverser sur mon visage toutes vos fientes, corbeaux de malheur ! Toute cette fiente aveuglante, (*un temps*) on ne voit plus les bourreaux qui nous massacrent. (*Un temps*) Jamais, nous arrêterons le combat, jamais ! Insoumis de folie ! (*Il change de ton*) Je souffre affreusement de cette vie, je suis mort depuis si longtemps. (*Un temps*) Regardez, ces terrasses de bistrot : des charniers ! Ces salles de concerts : des fosses communes ! “Les châteaux de sable de notre enfance sont devenues de vraies prisons”. (*Un long temps*) J’ai trouvé la solution.

+ [Cette pièce n’a jamais été lue, ni jouée. Aucune aide demandée, aucun prix reçu]

LA NUIT DU DOUTE

MICHÈLE LAURENCE

► Tout public

Personnages : 1F / 1H

Recherche du père, quête d'amour, famille,
création, voyage

Texte à la demande : michele.laurence@orange.fr

“ Alexandre – Je m’apprêtais à tirer le serveur de sa léthargie, je vous commande un thé glacé ?

Virginie – Non rien merci. Je ne bois pas avec des inconnus. Qui êtes-vous ?

Alexandre – Vous voulez mon état civil ?

Virginie – Arrêtez de vous foutre de moi ! Qui êtes-vous ?

Alexandre – Vous ne m’avez pas laissé le temps de me présenter, sinon je l’aurais fait avec plaisir.

Virginie – Qui êtes-vous ?

Alexandre – Alexandre ou Sacha pour les intimes...

Virginie – Nous ne sommes pas intimes, votre patronyme ?

Alexandre – Si je vous dis Legrand, vous ne me croirez pas, c’est pourtant vrai, mes parents avaient beaucoup d’humour.

⊕ [Comédienne, Michèle Laurence écrit d’abord pour l’image, cinéma, documentaires. Sa première pièce, **Le Siècle**, est créée au Théâtre Rive Gauche, puis traduite dans plusieurs langues et jouée jusqu’à aujourd’hui dans de nombreux pays de l’Est. **Après une si longue nuit**, MeS Laurent Natrella, créée à Nouméa, puis à Avignon et en tournée. **Le jeune homme à la canne**, éd. l’Harmattan. **L’Enveloppe**, MeS Clotilde Moynot, éd. L’Œil du souffleur. **Eaux-Fortes**, éd. L’Œil du souffleur. **Le Radeau**, finaliste du Prix d’écriture théâtrale de la ville de Guérande sous le titre *La Machine*, accompagné par À Mots Découverts]

VERSAILLES OU LE JEU DES DAMES BARBARA LECOMPTE

► **Tout public**

Personnages : 2F / 1H

Histoire, passions, femmes

Édition : L'Harmattan, 2024

lecompte.barbara@orange.fr

“ Madame de Maintenon – Une tasse de café ?

Princesse Palatine – Vous savez très bien que je n'aime pas le café. Je lui trouve une odeur d'haleine corrompue. Le défunt archevêque de Paris sentait comme ça, vous souvenez-vous ? Thé, café ou chocolat, je ne prends rien de toutes ces drogues. J'ai idée que cela est contraire à la santé. D'ailleurs, il semble que la princesse de Hanau soit morte d'avoir bu trop de café. On en a retrouvé plein son estomac, avec de petits ulcères.

Madame de Maintenon – Vous êtes décidément médecin ! Hélas, je n'ai point de bière à vous offrir. Je sais cependant combien vous la prisez. C'est une boisson qui m'a toujours paru réservée aux hommes. Elle me rebute fort, autant que vous le café. On lui reconnaît cependant des qualités fortifiantes.

+ [Amoureuse de l'Histoire et de l'Art, Barbara Lecompte publie aussi des romans et des essais.

Ses pièces sont jouées à Paris et en régions. *Rosa Bonheur et l'atelier de By. Les Nuits de Georges de La Tour. Le Sacre. Rembrandt sous l'escalier. Ma Belle Cousine, Bussy et Mme de Sévigné. Chopin, Sand, Delacroix, artistes, amis, amants. Versailles ou le jeu des dames* (3 nominations aux Cyranos, 2023). *Voltaire en Scène. Éponine Thénardier, héroïne des Misérables* (2 nominations aux Cyranos, 2024). *L'Autre Bérénice. Vidocq et la bande de Santana. Régence. Avalon, les âmes insulaires. La Paolina, un rêve d'Antonio Canova*]

SANS PETITS POIS NI CAILLOUX BLANCS

ÉMILIE LECONTE

► Jeunesse

Personnages : 4F / 3H / 1 non genré (possible pour 2F / 1H)

Humour, enfance, amitié, découverte de l'amour

Texte à la demande : leconteemilie@gmail.com

Entre les histoires d'amour des CM2, une grand-mère que personne ne connaît, les émissions à la télé, Jojo qui ressemble à un petit pois et des parents qui passent leurs journées en maillot de bain, Betty se pose beaucoup de questions sur l'amour et l'amitié mais aussi sur les fourmis et les supermarchés... Quand lui parlera-t-on enfin du monde tel qu'il est vraiment ?

- “ – Sam aime Lola
– Nora aime Sacha
- Lulu aime Sam et Sandra
 - Sacha aime Inès qui aime Jimmy
 - Lulu n'aime plus Sam
 - Lulu mange des chewing-gums périmés
 - Max aime Nora mais fait croire qu'il aime Sacha
 - Ethan dit que Isaac aime Tom
 - Tom n'aime personne
 - Personne n'aime Tom
 - Sauf Isaac
 - Isaac n'a jamais rien compris
 - Lulu va essayer d'embrasser Jojo demain à la récré du matin
 - Inès n'aime plus Jojo à cause de son bilan carbone
- Lou a quitté Bilal
 - Lou aime Sam parce qu'il a la 5G
 - Moi j'aime Sandra
 - Sandra n'aime que son chat
 - Tout le monde dit que Sandra est amoureuse de moi
 - C'est qui tout le monde ?
 - C'est Tom
 - Tom dit qu'il repeint des chats avec de la moutarde Amora
 - Jimmy dit que le chat de Sandra est amoureux de Lola
 - Tom dit que Lola aime pas les chats
 - Ma tante Zaza dit qu'un chat peut pas aimer Lola
 - Bon, je crois qu'on a fait le tour
 - On se retrouve demain pour la mise à jour, même heure même endroit

✚ **[Sans petits pois ni cailloux blancs**, Lauréat Bourse Beaumarchais-SACD, résidence d'écriture à La Chartreuse-CNES en 2024. **Le canapé club, le chien et la serrure à cinq points**, Finaliste Prix Koltès (Metz), accompagné par À Mots Découverts, sélection La Mousson d'Été, Comédie de Picardie, Le Poche/GVE de Genève, Scènes Appartagées, Autre chose est possible, Lundis en coulisse-SACD Belgique. **L'Accident de Bertrand**, sélection Comité de lecture **E.A.T** et Première Approche, ETC Comédie Poitou-Charentes, Comédie-Française, Eurodram, À Mots Découverts, Les Inédits de Cahors, Le Poche/GVE, éd. ETGSO, traduit en allemand (éd. Karl Manhke), anglais et finnois ; MeS M. Gagné en France et M. Taipale en Finlande. **J'aime l'été, la maîtresse et les hot-dogs** et **MUR(S)**, co-écritures, éd. Koiné]

LE CRI DU PAON

YTO LEGOUT

► **Tout public**

► **Seule en scène**

Personnage : 1F

Consentement, parcours de vie, désir, retour à soi

Texte à la demande : yto_legout@hotmail.com

Maxine, trentenaire, est invitée à une soirée, elle doit trouver la bonne tenue, et cuisiner quelque chose. Elle se sert de ce qu'il y a dans sa cuisine pour faire parler ceux et celles qui ont traversé sa vie. Et elle s'interroge avec humour et délicatesse sur la question de son désir, de sa liberté, de sa capacité à faire entendre sa voix et à oser l'écouter.

“ Elle – Tu sais, compote, ce n'est pas si compliqué. Un peu de poésie, un peu d'écoute, de considération... de patience, d'humour peut-être ! ... de beauté. Les crapauds coassent, les cerfs brament, ils chantent leur désir sans blesser personne. [...] Ce sont les paons qui se parent, se maquillent, et s'habillent pour être choisis. Connais-tu, compote, les oiseaux de paradis ? Sais-tu comme le mâle se donne du mal pour attirer une femelle ? Il brille, il sautille, il danse, danse, danse ! Longtemps. Elle ? Elle l'observe. Et quand il a terminé sa parade, elle décide. Librement. Pas de contrainte morale, pas de chantage affectif. Et si elle considère que c'est insuffisant, que ce n'est pas assez brillant, pas assez sautillant, que ce n'est pas à sa mesure, elle part, tout simplement. Et tu sais quoi ? Elle ne se fait même pas insulter.

+ [Depuis dix ans, c'est une joie d'écrire, écrire pour soi, écrire pour les autres, écrire avec des contraintes, écrire en toute liberté, écrire pour le théâtre et voir ses mots mis en corps sur scène et traverser les consciences, transmettre une vision du monde où les humains sont toujours libres de résister avec la poésie, l'humour, la beauté et la tendresse. *Astérian, naissance, vie et mort du Minotaure ; Heureuse.s qui ; Tant qu'on est vivants ; Icare ; Amours plurielles*. Compagnie des Embarqués à Nantes - Compagnie des Arbres nus à Guémené-Penfao]

LA FRAGILITÉ DES CHOSES

ANTOINE LEMAIRE

► **Tout public**

Personnages : 1F / 1H

Consentement, manipulation, thriller, huis clos,
harcèlement

Texte à la demande : alemaire.thec@wanadoo.fr

“ Elle – Eh !

Lui – Eh !... Eh !... Quoi ?

Elle – Tu fais chier, putain !

Lui – Quoi je fais chier ? T'es gonflée ! Tu te colles à moi. Tu me fais un câlin ! Qu'est-ce que je dois comprendre ? Il va falloir que tu me donnes ton manuel de traduction. Parce qu'on parle pas la même langue, là ! Enfin, c'est toi qui parles pas la même langue que tout le monde !

Elle – Non mais...

Lui – Je te tournais pas le dos ?

Elle – Si.

Lui – Du coup, qu'est-ce que je fais avec ça ?

Elle – Avec quoi ?

Lui – Avec mon désir pour toi.

Elle – Je sais pas.

Lui – C'est toi qui as suscité ce désir. Qu'est-ce que tu me proposes ?

➤ [Du même auteur aux éditions La Fontaine : *Tenderness* (adaptation de *L'Amant de Lady Chatterley*), *L'Instant T* (conférence d'un couple qui expose avec dérision et cynisme sa rupture), *Vivre sans but transcendant est devenu possible* (cinq jeunes coincés entre l'optimisme de leurs 25 ans et le cynisme de la société) et *Est-ce que vous pouvez laisser la porte ouverte en sortant ?* (histoire d'amour bouleversante sur fond de perte de mémoire)]

VOUS ÊTES ICI MAËLLE LEVACHER

► Tout public

Personnages : 2F / 2H

Accouchement, grossesse

Texte à la demande :

maellelevacher@gmail.com

www.ciedescheminsdeverre.net

Des sacs en toile de jute envahissent progressivement les espaces domestiques. Antonin, Jeanne (sa petite amie), Fabiola (sa sœur), et Lazare (son ami et petit ami de Fabiola), jeunes gens d'environ 22 ans, sont confrontés à divers problèmes induits par l'encombrement résultant de la présence des sacs, et par la vermine qui sort de ceux d'Antonin.

“ Antonin – N’empêche, je peux pas imaginer ça, qu’on les foute à la déchetterie.

Lazare hausse les épaules.

Lazare – Non, mais on peut les foutre aux encombrants, c’est déjà un peu plus classe.

Antonin – Carrément plus classe, ouais. Pour que tout le monde ait bien le temps de profiter de ton bazar avant qu’on le dégage du trottoir.

Lazare – Mais, sérieusement, si ta copine en veut pas...

Antonin – C’est pas qu’elle en veut pas, c’est juste que je sens... je sais pas... C’est juste mon impression. Non mais Jeanne...

Lazare – Mais même sans elle... T’as jamais pensé sérieusement à les virer ? Une partie au moins, parce que... t’en as quand même beaucoup, toi...

Antonin – Une partie ? Ça a pas de sens. On garde tout ou on garde rien, sinon ça a pas de sens.

Lazare va pour jeter les cartons des pizzas, il sort.

➤ **[L'Engorgement**, sélection des “Écritures en chantier” des **E.A.T-Atlantique. Zébulon, la société des chats à la manière des moralistes du Grand Siècle**, éd. La Part Commune, pré-sélections 2019 du Prix Littéraire 30 Millions d’Amis et du Prix Hors Concours. **[La Veillée de l’hyène**, dialogues et récits poétiques, éd. Cardère. **Un Chœur populaire : Jehan-Rictus en pastiches aujourd’hui**, étude, choix de textes et pastiches, éd. Le Petit Véhicule. **[Écrire, 30 ateliers pour assouplir sa plume**, manuel tout public d’ateliers d’écriture, éd. Ellipses. **Buffon et ses lecteurs**, étude littéraire et socio-historique de l’*Histoire naturelle*, éd. Classiques Garnier]

CHÂTEAUBRIAND

LAURIE LÉVEILLÉ

► Tout public

Personnages : 1F, 1H, 3 non genrés

Amour, violence, Peter Pan, allégorie, conte

Édition : Les Cygnes, 2024

laurie.veille95@gmail.com

La crèmerie Châteaubriand, gigantesque château bleu et rose qui nargue fièrement l'autoroute, a été mise en vente.

Wendies voit alors le dernier rempart de son enfance sombrer lentement dans l'oubli.

Son amoureux, Hooked, souffre d'une étrange maladie ; peu à peu ses mains se referment.

C'est l'été qui réchauffe les trottoirs, les nuits sont plus courtes, la vermine se fait voyeuse.

“ Rat – Je suis le rat ; je suis caché sous la poubelle de la crèmerie Châteaubriand. D'ici, je sens tout.

Coquerelle – Je suis la coquerelle ; je suis cachée dans une des craques du béton rose de la crèmerie Châteaubriand. D'ici, j'entends tout.

Pigeon – Je suis le pigeon ; je suis perché sur une des tourelles de béton bleu de la crèmerie Châteaubriand. D'ici, je vois tout.

Hooked se penche pour mieux voir l'intérieur de la crèmerie. Il cogne dans la vitre, impatient.

Hooked – On dirait qu'y a personne.

Wendies – C'est sûr qu'y a quelqu'un. D'habitude y mettent un petit écriteau qui dit "de retour dans cinq minutes", si y partent.

Hooked – Babe, y a personne.

⊕ [Laurie Léveillé est diplômée du programme d'Écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada. Participe à la résidence pour les écritures jeune public au Bic (partenariat entre le CEAD et le Théâtre des Gens d'en Bas) en 2023, y écrit la pièce *Maggie ou nos rivières*, lauréate du Comité de lecture Jeunesse des E.A.T. La même année, *Châteaubriand* reçoit le prix Tout Public E.A.T. En septembre 2024, parution d'un court roman jeunesse, *Coup bas*, éd. La Courte Échelle]

L'ÉGYPTIENNE

GÉRARD LINSOLAS

► Tout public

Personnages : 1F / 3H

Historique, ambitions, devoirs, sentiments

Texte à la demande : linsolas.gerard@orange.fr

www.linsolasgerard.wixsite.com/gerard-linsolas

Depuis l'arrivée de Bonaparte en Égypte et sa mission républicaine d'apporter la modernité à cet Orient endormi et décadent jusqu'à son départ en catimini, nous assistons aux différentes étapes qui vont conduire chacun des personnages à prendre conscience de sa propre situation et de comprendre, à défaut d'admettre, le rôle qui est le leur dans la marche de l'Histoire.

“ Zenab – Sa Joséphine, il ne l'aime pas.

Raza – Que sais-tu de l'amour ?

Zenab – Je l'ai lu dans ses yeux. Il rêve de gloire.

Raza – La gloire est une maîtresse exigeante. Les femmes n'y ont pas leur place. Oublie-le.

Zenab – L'ambition le dévore

Raza – Tout comme toi.

Zenab – Je suis la fille du cheikh El Bekri. Je connais ce pays. Il a besoin de moi pour continuer sa conquête.

Raza – Il va partir.

Zenab – Non.

Raza – Ce sont ces bagages

Zenab – Ici ou ailleurs, qu'importe le trône sur lequel il va s'asseoir, je serai à ses côtés. Depuis le premier jour, pour les bonnes ou les mauvaises nouvelles, j'ai toujours été là.

Changement de lumières. Un an plus tôt. Bonaparte écrit. François entre.

Bonaparte – Qu'y a-t-il ? Tu en fais une drôle de tête !... Hé bien, parle !

François (*mal à l'aise*) – Général...

Bonaparte – Arrête de te trémousser comme une danseuse du Tivoli.

François – Les anglais...

Bonaparte – Hé bien quoi, les anglais ?

François – Ils ont attaqué notre flotte à Aboukir

➤ [Figaro-ci, Beaumarchais-là, éd. Ex-Aequo, 2023, *Le Chat de Molière*, éd. Ex-Aequo, 2025]

TUER PHÈDRE ALBERTO LOMBARDO

► Tout public

Personnages : 2H

Phèdre, audition, désir, classique,
contemporain

Édition : Le Solitaire, 2014

lombardoalberto@yahoo.fr

www.albertolombardo.fr/

Un metteur en scène célèbre est à la recherche du jeune comédien idéal pour monter tout Phèdre, seul avec lui. Les alexandrins de Racine deviennent le miroir d'une intrigue passionnelle contemporaine. Les thèmes abordés dans la tragédie alimentent cette relation, vécue comme un duel sans merci. Les deux hommes s'attirent, s'affrontent, se trahissent au nom de l'art et de la passion.

“ Le metteur en scène – J'en ai soupé de ces jeunes premiers qui ont le ventre creux ou qui s'aplatissent à la première étincelle.

Le comédien – J'espère être à la hauteur.

Le metteur en scène – Je te le souhaite. Dans ce métier, il n'y a pas que le talent, il est indispensable de faire appel à toute la dose d'humanité qu'on porte en soi, faire parler son cœur avant sa tête. Être réceptif, s'engager... Si tu penses que c'est trop pour toi...

Le comédien – Au contraire, ça me parle complètement, c'est génial, merci, merci.

Le metteur en scène – Attends, attends, ne t'emballe pas, je ne t'ai rien promis, ce n'est qu'une audition.

Le comédien – C'est plus que je n'espérais.

Le metteur en scène – Tu as lu la pièce ?

+ [Alberto Lombardo est comédien et auteur d'une trentaine de pièces de théâtre, jouées en France et à l'étranger, parmi lesquelles dix sont éditées. Auteur associé au Facteur Théâtre (Cie rémoise) depuis 2012. A travaillé régulièrement durant 10 ans à Montréal où il a écrit et mis en scène des pièces pour des actrices et acteurs québécois.e.s]

CE SOIR JE NE JOUERAI PAS ANTIGONE

ROGER LOMBARDOT

► Seule en scène

Personnage : 1F

Réfugiés, humanité

Édition : Le Solitaire, 2018

www.roger-lombardot.eu

Ce soir, elle ne peut tenir son rôle. Elle vient d'être frappée par une tragédie : son frère s'est noyé en portant secours à des migrants échoués sur les côtes de l'île de Lesbos. Le corps n'a pas été retrouvé. Elle évoque Polynice, le frère d'Antigone. De même que le personnage de Sophocle, son frère à elle n'aura pas de sépulture.

“ Je n'oublierai pas tous ces êtres meurtris que mon frère, par sa présence et son écoute, s'est efforcé de réchauffer. Avec qui il a partagé ce bien commun qu'est notre humanité. Des hommes, des femmes, des enfants fuyant la guerre... Des êtres apeurés, épuisés, ayant subi toutes sortes de brutalités, qui pourtant, aujourd'hui, suscitent davantage le rejet que la sympathie... J'admire ces sauveteurs qui les voient pour ce qu'ils sont : des femmes, des hommes, des enfants... et non des réfugiés. Des vies et des personnes et non un groupe informe. Des enfants qui allaient à l'école. Des femmes qui enseignaient, soignaient, jouaient de la cithare ou de la mandoline, des hommes qui fabriquaient des meubles, construisaient des ponts... Des êtres semblables à nous, avec leurs amours, leurs joies, leurs peines...

✚ [*Ce soir je ne jouerai pas Antigone* a été créée au Théâtre de l'Institut français de Casablanca au mois de septembre 2018, avec Coralie Russier. Roger Lombardot a écrit plus de 40 pièces de théâtre. La dernière, intitulée *L'Expérience humaine*, part de "L'Origine du monde", célèbre tableau de Gustave Courbet, et nous emmène dans les étoiles. Elle a été créée en 2024 au Pôle Courbet, dans le Doubs. Une brochure retraçant les 40 ans de création théâtrale de l'auteur est parue en 2021, consultable sur le site de l'auteur]

LA THÉORIE DES FRAGMENTS MATTHIEU LOOS

► **Tout public**

Personnages : 3F / 5H

Malgré-nous, famille, métaphysique

Édition : Les Cygnes, 2022

www.combatsabsurdes.com

“ Charles – J’ai résisté. Je suis sérieux tu sais, je ne voulais pas que mon corps s’habitue à l’acte sexuel avec une protestante, et je ne voulais pas que mon esprit s’habitue à la pensée nazie. J’ai résisté, et je résiste toujours. Je suis mort français et fidèle, amoureux et loyal.

Matthieu – Mais s’il fallait choisir, tu dirais que tu es un traître ou un héros ? S’il fallait choisir, s’il fallait que je raconte ton histoire, que je dise qui tu étais, comment tu t’es comporté pendant la guerre... si j’avais pas l’éternité pour expliquer que c’est complexe et pour décrire la nature de cette complexité, ses raisons, ses ramifications. Si j’avais que du temps... et si je n’avais que les mots ?

+ [La *Théorie des fragments* : texte accompagné par À Mots Découverts, Aide à la création ARTCENA, 2022, Prix E.A.T, 2022, créé en avril 2023 par la compagnie Combats Absurdes, MeS Arthur Fourcade et l’auteur, au Point d’Eau, Ostwald (67) et au Théâtre de l’Élysée, Lyon (69). *Nos intelligences*, éd. Les Cygnes, 2025]

JAMAIS PLUS GEOFFREY LOPEZ

► Seul en scène

Personnage : 1H

Résistance, endoctrinement, guerre, fascisme

Édition : Les Cygnes, 2018

geoffreylopezcomedien@gmail.com

Alors que le nazisme est en marche dans l'Allemagne d'avant-guerre, Franz Weissenrabe, un garçon ordinaire, est irrésistiblement séduit par la fraternité et les activités proposées par les jeunes hitlériennes. Il devient ainsi peu à peu le jouet du fascisme, mais un acte de violence va bouleverser ses convictions et le faire rejoindre le mouvement de résistance "La Rose Blanche".

“ Vous ne le voyez pas encore, mais d'autres viendront. Nous ne serons plus seuls. Nous serons même de plus en plus nombreux. Vous, vous deviendrez rare. Un à un vous quitterez ce pays, un à un vous tomberez. Un jour vous serez ici, à ma place. Moi je n'y serai plus. Jamais plus.

Ma nuit va s'abattre sur terre, mais une aube nouvelle m'attendra aux cieux. Quand votre nuit à vous s'abattrà, vous ne reverrez jamais plus le soleil. Jamais plus.

Prenez garde. La jeunesse, celle que vous avez voulu tuer, celle que vous avez voulu maîtriser, la jeunesse se souviendra. Elle saura trouver des exemples. Elle ne vous pardonnera pas. Elle rachètera son honneur et vous, vous serez balayés, comme un cauchemar.

Vive la liberté !

✚ [Après un master de littérature, Geoffrey Lopez entame une carrière d'artiste de la scène où se mêlent son goût pour le jeu, l'écriture, la mise en scène et les arts martiaux. Il s'est formé auprès de Yoshi Oïda et de Jean-Laurent Cochet. Plusieurs de ses travaux d'écriture sont le fruit de recherches littéraires et historiques sur des sujets pointus qu'il veut faire connaître au grand public. *Macbeth ou Exister, en dépit de l'Univers* et *Jamais plus*, éd. Les Cygnes. *Le Club des Suicidés, Le Livre Inouvert, Celui qui ne jouait plus, Sans Roméo ni Juliette*, (éd. Edilivre)]

TOUCHER LA LUMIÈRE DOMINIQUE LOUYOT

► Tout public

Personnages : 3F / 1H

Amour, résilience, transmission

louyot.dominique@neuf.fr

“ Mère – Pauvres enfants ils croient que le poids des os vient de leur chagrin mais je sais moi je sais

Que tant que les os que je porte dans le sac sur mon dos ne seront pas réduits en poussière et leur poussière dispersée leur vie leur échappera

C'est ainsi

Elle

Elle dit qu'elle a payé

Payé quoi ? Y a-t-il un prix pour ça ?

Parfois pèsent tant et tant ces os dans mon dos

Dans ce sac

La douleur me déchire / me vide le crâne / alourdit mes membres

Et nous suivent / là / nous suivent les oiseaux noirs

Tournoient dans le ciel / interminablement / là / au-dessus de nos têtes

Leurs ailes battent / nous frôlent / j'en ai la chair de poule

+ [*Toucher la lumière*, second au Prix Éclat de Cœurs, 2020 du Comité de lecture du Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, mise en espace au Théâtre de l'Aquarium. *Ursa Major*, Coup de cœur (2012) de la Comédie de Picardie, résidence à St-Quentin, création au Théâtre de l'Aquarium (2014), Théâtre de Belleville (2015). *Libera me*, sélectionné par le Comité de lecture du TJP Strasbourg-CDN (2011-2012). *Il neige à Buenos Aires*, mise en espace à l'Aquarium. *Ceux du paradis*, lectures Théâtre de l'Est Parisien, *Au joli Joli-Fou*, création 2014, édité, et reprise 2024 dans l'Est de la France]

LE JOURNAL DE LA ROSE

SYLVIA LULIN

► Tout public

Personnages : 1F / 2H

Manipulation, classes sociales, couple,
secrets, valeurs

Texte à la demande : sylvialulin@gmail.com
www.sylvia.lulin.free.fr

Un couple de modestes retraités accepte de prendre soin de la rose d'un voisin aisé, en son absence. Perrine et Jojo ont parcouru une large tranche de vie ensemble et se connaissent par cœur. Du moins, c'est ce qu'ils croient. Car la rose est un piège. Jouant sur leurs faiblesses et contradictions, elle ébranle fortement leurs certitudes jusqu'à mettre en danger leur couple.

“ Perrine – J'en crois pas mes yeux ! Ces couleurs, on dirait du plastique ! Elle me fait peur.

Jojo – Tu sens son parfum ?

Perrine – Oui, épicé...

Jojo – Elle a pas l'air normal... Tu t'rends compte, la pièce à elle seule fait plus que notre appart' ! Et tout ce luxe pour une plante. Il a un grain ce type ! (*Il va à la baie vitrée*) Vise un peu la terrasse ! C'est un jardin ! T'entends la musique ? C'est quoi ? Il lui paie un orchestre ?

Perrine – Ça sort du mur. Oh ! Elle bouge, regarde, elle danse !

Jojo – C'est le pot qui pivote, tu n'vois pas ? Tiens, elle n'a pas d'épines, c'est curieux pour une rose !

Perrine – Touche pas, elle est fragile. T'as vu la balançoire ?

Jojo – On l'essaye. Qu'est-ce qu'on risque ?

Perrine – Aide-moi à monter (*Ils se hissent. Serrés l'un contre l'autre, ils ne peuvent détacher leurs yeux de la rose. La musique les berce, le parfum les enivre*)

➤ **[La Sonate du Vagabond**, conte musical joué au Proscenium, Théâtre du Temps, Le Riscochet de Nantes, ABC Théâtre, Studio Raspail. **La Tentation du rêve**, scènes et chansons jouées à l'ABC Théâtre. **Florabelle**, textes et chansons, joués à l'ABC Théâtre. **Arlequin serviteur de deux maîtres**, adaptation pour les enfants de la pièce de Goldoni, éd. Gallimard-Jeunesse]

ISMÉ, L'ENFANT SOLDAT

MARTINE MACRE

► Tout public

Personnages : 1F / 2 filles / 2 garçons / voix

Guerre, enrôlement, enfants

Édition : Lansman, 2012

www.chamanima.wordpress.com/martine-macre

“ Voix de l'homme – Manger pour toi ! Bouffe ça !

Ismé regarde l'assiette et la repousse du pied.

Ismé – Menka est partie avec eux. Mais je sais pas où elle est.

Je savais tout en dedans de moi qu'un jour ça allait être mon tour... *Temps.*

Quand je les ai vus dans la rue, j'ai changé de trottoir et j'ai couru chez moi.

Un temps. Ismé saisit l'assiette et prend une bouchée.

Pouah ! C'est dégueulasse. C'est vraiment dégueulasse !!

Elle repousse l'assiette.

Ismé a été enrôlée de force dans l'armée dissidente. Elle est devenue enfant soldat. Elle a intégré un camp de réinsertion où elle doit tout réapprendre.

Je me suis cachée dans le placard. J'ai dit : "Dieu t'es où ?" et j'ai attendu.

Et il a rien dit.

J'ai entendu des coups de feu. Un sacré boucan.

J'ai bouché mes oreilles. Mais j'entendais quand même.

J'ai fermé les yeux. Très fort.

Pour qu'on me voie pas.

Mais ils m'ont trouvée. Ils parlaient très vite.

J'ai pleuré.

Ils m'ont frappée...

J'ai senti une piqûre dans le bras.

Et je me suis évanouie.

+ [Texte primé dans le cadre des appels à écriture organisés par le Centre de la Marionnette (parmi les 10 meilleurs textes pour la marionnette selon le site Influx). Directrice artistique de la compagnie Chamanima, à Saint-Christoly de Blaye près de Bordeaux, dont l'action est centrée sur le travail de plateau et la promotion de la marionnette. Plus d'une quinzaine de pièces de théâtre écrites dont 6 publiées. Mes textes, fruits de recherches historiques ou écrits poétiques, sont des interrogations sur l'altérité, sur la responsabilité et sur notre situation de citoyens du monde]

SYNCOPE, PETITES TRAGÉDIES DU QUOTIDIEN SYLVIE MALEAU

► **Forme courte**

Personnages : 8F / 4H

Violences, famille, inceste, résilience
sylvie.mallet.pouteau@gmail.com

“ Voix de femme 1 –

La première fois, j'ai rien dit.

Il m'a promis qu'il recommencerait jamais. Que c'était notre petit secret, à lui et moi. Qu'il fallait surtout rien dire à maman. Que, sinon, je lui ferais du mal. Que je la détruirais.

J'avais huit ans.
J'ai rien dit.

Après,
 plus tard,
 il est revenu.

Et j'ai rien dit. Il a rien promis.
J'avais dix ans.

Mais j'ai rien dit quand même.

Et ça a continué.

À treize ans, je suis tombée enceinte.

Ma mère était folle. Elle m'a traitée de tous les noms. A menacé de me mettre à la porte.

Mais j'ai rien dit.
[...]

Aujourd'hui j'ai vingt ans. J'aimerais partir mais ça veut dire ne plus voir ma fille. Elle me ressemble beaucoup physiquement. On dirait moi au même âge. Et j'aime pas son regard à lui sur elle.

+ [Née en Bretagne, installée depuis vingt ans à la Réunion et mère de trois enfants, Sylvie Maleau se partage avec passion entre son métier de professeure de français et de théâtre et les pièces qu'elle écrit et joue avec sa compagnie de théâtre, À Bout d'Scènes. Pièces montées : *Fille de..*, *Corona Circus*, *Syncope*, *Vous avez rendez-vous*, *Trembler les murs* (en cours de création)]

NOS MAINS COMME DES PAPILLONS

SABINE MALLET

► Tout public

Personnages : 2F / 3H

Masques, trahisons, maternité, rire jaune
Texte à la demande : malletsabine@free.fr

“ La Nonnée – Plouf, j’ai fait, en tombant dans les WC de la chambre 413 de la clinique Beaugard. Plouf !

Dans la chambre d’à côté, un tout nouveau greffé du foie écoutait *Les Noces de Figaro*. La main de Constance qui n’osait pas se demander en quel état on se trouvait, elle et moi, a tiré la chasse pour faire disparaître l’étoile vermeille qui s’étalait inconsidérément sur l’émail blanc de la cuvette.

Plouf et replouf. Baptême à l’eau chlorée.

Garance – Après... Marcher bien droit dans les rues, tête haute et cheveux ratiboisés...

La Nonnée – Constance m’a regardée d’entre ses cuisses ouvertes. Une seconde. Une heure. Plus ? Autant dire une éternité. Pendant une seconde ou une heure, j’y ai pensé. Pensé qu’elle allait venir me rejoindre. Qu’elle n’y arriverait pas sans moi. N’arriverait à rien. Ne savait plus rien. Sa grimace au-dessus du trou, pas su quoi en penser.

Garance – *Voi che sapete che cosa è...*

+ [Des essais de toutes sortes, nouvelles, chansons, récits, théâtre... Pas tous achevés, pas tous commencés, certains encouragés par quelques aides (bourses Beaumarchais, CNL) et quelques réalisations mises en scène (par d’autres) : *État(s) Dame, Fille du soleil, La Vie des oranges dans la pulpe des oranges, Lilith ô Lilith, Sale boucan, À qui le tour ?...*]

TOM STÉPHANIE MANGEZ

► Tout public

Personnages : 3H / 1F (les enfants peuvent être joués par des filles)

Famille d'accueil, fraternité, parentalité,
enfants placés

Édition : Lansman, 2019

compagnietae@gmail.com

www.latetealenvers.be

Tom a 7 ans. Il ne vit pas avec ses parents. Après avoir été placé en institution, il débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Catherine et Bertrand font leur possible pour accueillir cet enfant comme si c'était le leur. Tom trouvera-t-il sa place dans cette nouvelle famille ?

“ Catherine – Tom a enfilé ses chaussures, en pleine nuit ! Achille croit qu'il pue des pieds.

Bertrand – Et ce n'est pas le cas ?

Catherine – On doit dire la vérité à Tom, lui expliquer clairement la situation de ses parents. Et fermer la porte à double tour.

Bertrand – La psychologue lui a expliqué.

Catherine – Alors, Tom n'a rien compris. Ou rien voulu comprendre. Ou elle a voulu le protéger. Je ne sais pas. Tu as un peu de confiture dans la barbe. Tu te rends compte ? Il aurait pu se retrouver dehors en pleine nuit. Rien que d'y penser... Vouloir faire 30 bornes tout seul, à son âge... Mais qu'est-ce qui lui passe par la tête, à ce gamin ? Dis-lui toi.

Bertrand – Quoi ?

Catherine – La vérité, toute la vérité, rien que la vérité. Il t'écouterà. Mais tu n'enjolives rien. Il faut lui retirer l'envie d'y retourner.

⊕ [Texte lauréat du Prix littéraire francophone, 2022. Lauréat du Prix Text'Enjeux/Prix ado du théâtre contemporain, 2020. Sélection Fureur de lire, 2020. Finaliste du Prix Esther, 2019. Sélection du Comité de lecture Tout Public E.A.T, 2018. Traduit en espagnol par Humberto Perez Mortera et Nadxeli Yrizar Carillo]

REFLETS TROUBLES CHRISTOPHE MANIGUET

► Théâtre musical

Personnages : 2H

Amour, amitié, jumeaux, piano, miroir

Édition : Les Lustres Bleus, 2025

Axel est jeune. Et beau.

Après que leurs yeux se sont croisés, c'est ce qu'Alexis remarque, sa jeunesse et sa beauté. Aimantés par leurs regards, une envie indicible de se lier est née, comme une évidence dépassant l'entendement.

Autour d'un piano, leurs mots se sont complétés, leurs peaux se sont touchées, leurs voix se sont mêlées... et chacun en fait le récit.

Mais au travers de ces miroirs, ces reflets, ces ombres, qui sont Axel et Alexis l'un pour l'autre et pour qui Alexis écrit-il vraiment ?

“ Axel – Tu cherches mon odeur sur l'oreiller ?

Alexis – Ça m'est arrivé. Les soirs où tu me manquais trop.

Axel – J'aime bien l'odeur de ton parfum.

Alexis – C'est celui d'Alex, le Bleu, ma couleur préférée. Je me suis beaucoup cherché dans des parfums en tout genre depuis mon adolescence... J'ai même, ne te moque pas, porté de l'essence de pomme verte.

Axel – Ah oui ? J'ai du mal à t'imaginer, ça fait genre baba-cool.

Alexis – C'était à la mode, jusque dans les shampoings mais plutôt pour les filles.

Axel – Ça devait bien cocotter.

Alexis – Cocotter ! Et c'est moi qui emploie des expressions vieillottes !

Axel – ...

Alexis – J'ai mis du temps à trouver celui qui me ressemble...

+ [Après sa trilogie autour de l'enfant (*L'Enfant des promesses oubliées* – Déchargeurs, automne 2015, éd. Vanloo, octobre 2015, *En eaux (no) fécondes*, *La Femme déchirée*) et son hommage à Ève Lavallière, comédienne vedette du théâtre des Variétés au début du XX^e siècle (*Ainsi soit Ève !... des racines sur ses pierres*, éd. Les Lustres Bleus, août 2024), Christophe Maniguet signe son texte le plus personnel, et pourtant fictionnel, onirique et musical, *Reflets Troubles* qui lui permet d'exprimer ses obsessions, la littérature, la variété, le cinéma, l'amour et l'amitié]

LE ROCHER (LES NAUFRAGÉS) CHRISTOPHE MARACHIAN

► Tout public

Personnages : 4F / 10H / 4 non genrés

Guerre, oiseaux, onirisme, frontière

Texte à la demande :

christophe.marachian@gmail.com

Le lieutenant Corto est un héros. Médaillé au front. Brave parmi les braves.

Pourtant, en venant à la Bastide, forteresse du bout des terres, il fuit.

Naufragé des massacres, Corto cherche une frontière à désert.

Alors il part sur le Rocher, un avant-poste sinistre abandonné aux mouettes et battu par les vents.

Perdu au milieu des vagues et face à la brume qu'a-t-il encore à espérer ?

“ Mike – Qu'est-ce que tu fais ici humain ?

Qu'est-ce que tu cherches ?

Corto – Je suis un naufragé.

Mike – Personne ne t'a prévenu que cet endroit empestait de rage ?

Que c'était la porte d'un royaume barbare ?

Corto – Je suis un naufragé.

Échoué sur un rocher battu de bruits étranges.

Assis au bord du monde, les yeux tournés vers l'abîme.

Mike – Les autres, ils disent que tes rêves sont pires que des cauchemars.

Pires que l'enfer.

Que c'est même pour ça que tu es

venu jusqu'ici.

C'est vrai ?

Corto – Hier encore, j'espérais tout de l'existence.

Avec un appétit féroce et l'arrogance d'un fils prodige.

Je suis un naufragé.

On m'a jeté par-dessus bord.

Mike – Moi, je suis un goéland.

Je me nourris de ce que je trouve et je crie dans le vent

Je ne comprends pas ce que tu fais.

Ni toi, ni ceux de ton espèce.

Corto – On m'a jeté par-dessus bord.

J'ai trop vécu. De moi, il ne reste rien.

Rien qu'un vacarme sans nom.

+ [Christophe Marachian travaille depuis 1994 auprès de la jeunesse en utilisant le théâtre comme outil d'émancipation et d'accès à la culture. Venu à l'écriture par le biais des ateliers qu'il anime, il s'attache à développer son univers marqué par les mythes, l'imaginaire et la quête de soi. **R.O.O.T.**, Médaille d'or du concours Vivons les mots !, 2020 ; éd. L'Harmattan, 2021. **Station Stalingrad**, éd. Petit théâtre de Vallières, 2021. **Sur le dos du vent**, 2^e prix du concours du Petit théâtre de Vallières, 2020 ; éd. L'Harmattan, 2024. **Monsieur Léon**, lauréat du Comité Jeune Public E.A.T., 2022. **Le Rocher**, lauréat du Comité Tout Public E.A.T., 2024]

RETOURNEMENT

AGNÈS MARIETTA

► Tout public

Personnages : 3F / 3H

Exil, famille, racines

agnes.marietta@wanadoo.fr

La pièce commence au moment où le Pater débarque, sans prévenir, sans dire ce qu'il vient chercher, après douze ans d'absence. La Mater voit ce retour comme l'occasion rêvée de remettre leur fils sur le droit chemin. Mais père et fils ne parlent pas le même langage. La fille, à distance, n'ose pas s'approcher de ce père qui pourrait être un mirage.

“ La fille – Concrètement
Qu'est-ce qu'on y gagne
À brailler comme un âne
Face au monde
Le Pater – Concrètement
Rien
Pas grand-chose
Le plaisir
La lumière
L'éclat
(*Il s'arrête*)
Ma fille
Ce qu'on gagne
À chanter de toute son âme
C'est
(*Il s'arrête*)
La fille – Des phrases
Qui sonnent creux
Du temps précieux
Gâché
Le Pater – Dis-moi ton rêve
Tu as bien un rêve
La fille – Si un jour je chante

Face à la mer
C'est parce que quelqu'un
Aura payé ma maison
mes crédits mes factures et ce
quelqu'un
Ce sera moi
Le Pater – Voilà ton rêve
Une maison en bord de mer
La fille – Et une à la montagne
Et une dans le désert
Une voiture pour l'été et une autre
pour l'hiver
Et des chaussures pour chaque
heure de la journée
Voilà mon rêve
Offrir à ma mère qui se casse le dos
les reins
Des coussins si doux
Qu'elle s'y posera et s'y endormira
tout d'un coup
(*Brusquement s'arrête*)
À force de parler
Nous allons manger froid

+ [**Retournement**, sélection du Comité de lecture Tout Public E.A.T, 2021, lauréat de l'aide à la création ARTCENA, novembre 2021. Bibliographie sélective : *Comme dans du verre brisé*, éd. Crater. Deux romans, éd. Anne Carrière : *N'attendez pas trop longtemps* (2006), *Tout pour toi* (2009)]

RUMBA

LISE MARTIN

► Jeunesse

Personnages : 3F / 3H

Famille, amour, danse

Édition : Théâtrales Jeunesse, 2015

lisemartin@free.fr

À l'occasion d'une fête familiale, les jeunes adolescents issus de cette même famille recomposée décident de préparer un spectacle pour jouer aux grands qui s'aiment et ne s'aiment plus. Ils veulent comprendre pourquoi leur mère, toujours amoureuse, finit par quitter leurs pères. Ils font revivre ces moments de passion qui s'épuisent, s'évanouissent. Ça marche comment l'amour ?

“ Arthur et Roxane surgissent. Ils dansent. Se croisent. Se retournent. Se regardent.

Arthur – Oh, je t'aime !

Roxane – Oh, je t'aime ?

Arthur – Depuis longtemps, depuis longtemps, depuis toujours.

Roxane – Toujours ? Oh c'est beau, c'est beau.

Arthur – Peut-être même avant toujours.

Roxane fait mine de s'évanouir. Arthur simule un baiser. Elle se réveille.

Roxane – Oh ! J'attends un bébé !!!

Arthur – Oh un bébé, je t'aime je

t'aime ?

Roxane – Un bébé, je t'aime je t'aime !

Roxanne et Arthur (*enlevant leurs vestes trop grandes*) – Oh, ils s'aiment, ils s'aiment. Oh, elle attend un bébé !

Fin musique.

Arthur – Ça va trop vite.

Roxane – C'est le coup de foudre, ça te tombe dessus comme une bombe... Tu te promènes dans la rue, tu vois une fille qui arrive en face de toi, tu la croises et là, tu te dis : c'est elle ! Tu ne sais pas pourquoi, mais c'est elle...

+ [Bourse Beaumarchais-SACD. Prix fonds de soutien SACD : *Chronique d'un K.O debout*, éd. Lafontaine, Théâtre du Lucernaire, MeS Jean-Louis Jacopin. Prix Théâtre national de Toulouse : *Terres !*, éd. Lansman. Prix Festival du Val d'Oise. *Abri-Bus*, éd. Crater. Sélection du comité de lecture Théâtre de la Huchette. Prix festival Cuba. *L'Homme orange*, éd. Crater. Sélectionnée Villa Mont-Noir (Centre Européen des Lettres), en lice Prix Collidram. *Azaline se tait*, éd. Lansman, Théâtre de la Tempête. *Pablo Zani*, éd. Lansman, Théâtre Gérard Philipe. *Un truc par cœur*, éd. Théâtrales T.N.S. Nomination Molières : *Terres !* MeS Nino D'Introna, CDN Lyon. Tournées Scènes Nationales et à l'étranger. *Ma vie avec John Wayne*, éd. Lansman, 2023]

LA VIEILLE QUI TRICOTE LES HEURES

DANIELLE MARTY

► Tout public

Personnages : 4F / 2H + 3 pour 8 rôles

Vieillir, bug informatique, résistance par
l'art du tricot

Texte à la demande : danielle.marty7@orange.fr

“ La gare. Nuit.

La Vieille-Qui – Nous allons
habiller la gare.

Latifa et Juan – Quoi ? / Que ?

La Vieille-Qui – Oui, habiller la froideur,
tricoter

des bouquets de coquelicots pour les
Quais

des jupes de soleil pour les Horloges

des souliers de clown pour les
Distributeurs de billets

des

Marguerite – Moi je veux du concret,
même si je ne tricote qu'un seul pull,
parce qu'un seul pauvre vêtu vaut
plus que cent quais décorés.

La Vieille-Qui – Gloire à ton pull
destiné à ton pauvre !

Solitaire, la Vieille-Qui vient tricoter
chaque jour à la gare du Nord à
Paris, avec pour seuls interlocuteurs
l'Horloge et le Quai. Elle va s'ouvrir
aux exclu.es qui hantent les lieux et
quand un bug informatique plonge la
gare dans l'obscurité, se retrouver à la
tête d'un mouvement de contestation
où elle propose d'habiller les quais
de tricots multicolores.

Mais ma pauvre vieille, aujourd'hui la
terre éclate, elle craque, elle
écoutez

Le Quai – Je me caille je me gèle je
me craquelle
mon dos se faille se fendille se
fissure.

La Vieille-Qui – Vous entendez ?

Silence.

L'Horloge – Il y a dans l'air une tension
de temps qui manque

d'état d'urgence permanente

comme s'il n'y avait plus de temps
pour la pensée

seulement un présent sans présence.

La Vieille-Qui – Et là vous entendez ?

+ [Danielle Marty a écrit une dizaine de pièces, toutes jouées en Avignon, à Paris ou en région.

Dernière : *L'Arbre-poète ou la joie retrouvée*, monologue avec violoncelliste, créée et tournée en
2022-23 par la Cie La Pierre à feu dans le Cher]

SAIGNE-TERRE

LAURENT MAUREL

► Tout public

Personnages : 2F / 2H

Drame, guerre, monstre, filiation, neige,
Œdipe, victime, bourreau, sauveur

Édition : Du Laquet (Tertium Edition), 2001

laurent_maurel@hotmail.com

www.laurent-maurel.com

Dans un pays en pleine guerre civile, un adolescent survivant, Titizaki, est recueilli et protégé par un officier, Idir. La méfiance fait peu à peu place à une affection profonde. Mais l'arrivée de Lady L., la maîtresse d'Idir, bouleverse cet équilibre et pousse Titizaki à s'interroger sur la responsabilité de son sauveur quant au massacre de sa famille...

“ Titizaki – Je ne me souviens pas, laissez-moi tranquille.

Idir – Et ce flingue, il t'est arrivé comme ça, par hasard, dans les mains. Bien sûr, bien sûr...

Titizaki – Je ne me souviens pas. Laissez moi m'habiller, m'sieur.

Idir – Écoute. C'est très simple tout ça, finalement. Soit tu me dis d'où tu viens, soit je décide où tu vas finir. Réfléchis. Mais réfléchis bien. Les trous de mémoire trop gros, ça amène toujours des trous plus... disons, oui, plus décisifs.

Titizaki – Vous ne me faites pas peur.

Idir – Non ? Tu as raison. Après tout, je n'ai de pouvoir que sur ta vie ; ton nom ?

Titizaki – Ludwig.

Idir – Hé ben voilà ! Ludwig. Tu vois, quand tu veux... Ludwig Ludwig Ludwig quoi ?

Titizaki – Ludwig Van Beethoven.

⊕ [Saigne-terre a obtenu en 2001 le Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande, et la 2^e place dans le cadre du concours "Théâtre du XXI^e siècle" du Palais des Arts de Nogent-sur-Marne. Bourse découverte du CNL, 2000. Aide à la création DMDTS, 1999]

LYSISTRATA 68

RÉGIS MENEY

► Tout public

Personnages : 2F / 1H

Farce, nudité, Mai 68, érotisme, société

Édition : L'Harmattan, 2024

regismeney@hotmail.com

Poussée par sa mère, Lizzy fait la grève du sexe pour que Pierre renonce aux barricades de Mai 68, se montrant nue pour le faire céder. Lizzy perçoit qu'une bourgeoisie attise les émeutes pour capitaliser sur la libéralisation des mœurs après privatisation de l'audiovisuel. Cette "société de consommation médiatique", Lizzy en dénonce les dangers. Grâce à une ruse, elle retrouve Pierre dans son lit.

“ Pierre – Si ! Tu es jalouse ! Et injuste. Parce que tu es ridicule, tu voudrais que la Rouquine soit moche. Mais tu n'as pas le droit d'être jalouse !

Lizzy – Ça, c'est la meilleure ! On peut savoir ce qui me l'interdit ?

Pierre – Mais ta grève, ta foutue grève qui nous divorce !

Un ange passe.

Lizzy (*conciliante parce que curieuse*) – Avec ta Rouquine, finalement, qu'est-ce que vous faites tous les deux ?

Pierre – On parle d'un projet qu'elle a.

Lizzy – Coucher avec toi ?

Pierre – Non, un autre. Un qu'elle compte réaliser plus tard.

Lizzy – Quand elle sera grande ?

Pierre – Très drôle. Non, elle dit qu'elle veut faire respirer la France.

Lizzy – On n'attend qu'elle.

Pierre – Son idée, c'est monter une station de radio. Une radio libre, comme aux États-Unis !

✚ [Après une agrégation d'anglais, Régis Meney a enseigné le français en Angleterre et au Brésil, puis l'anglais en classes 'prépa'. *La Chandelle de Dieu* (éd. Denoël), Prix Bourgogne de Littérature ; *Don Juan Crusoé* (comédie dramatique créée au CDN de Besançon) ; *Les Donzelles d'Avignon* (farce satirique) ; *La Roche fendue ou República Soviética do Brasil* ; *Le Consolateur public* (comédie à sketches) ; *Salomé* ; *Gone et Antigone* ; *Imparfait !* (tour de chant dramatisé) ; *Passer Cerbère - Walter Benjamin au piège de la frontière* ; *Capitalisme culturel et décadence ou La revanche du Veau d'Or - Essai sur la société de consommation médiatique* (éd. L'Harmattan)]

MON CORPS VIF

SOPHIE MERCERON

► **Tout public (à partir de 12 ans)**

Personnages : 2F

Peur, amitié, apprentissage de la vie
Édition : L'école des loisirs, 2024

Yuni a peur du monde qui l'entoure. Il est trop violent pour elle. Alors elle décide de ne plus sortir de chez elle. Elle parle avec les Ophélias qu'elle fait pousser dans sa baignoire, et avec Ana aussi. Ana n'existe pas. Yuni a vu son portrait dans un journal : "Ana X, disparue dans les eaux vertes de l'océan pacifique". Ana devient une alliée, elle aide Yuni à garder un pied dans la réalité, et lui apprend qu'un alignement céleste, est, paraît-il, un bon présage.

“ Ana – Yuni ? Yuni, ils sont là. Tu les vois ? Retourne-toi.
Yuni – Non.

Ana – N'aies pas peur. Retourne-toi.

Yuni – Non.

Ana – Retourne-toi et présente-toi.

Yuni – Non.

Ana – C'est comme ça qu'on fait, Yuni. C'est comme ça, que ça doit se passer.

Yuni – J'm'en fous.

Ana – Yuni, respire. Respire et retourne-toi. Personne ne te veut de mal.

Yuni – Je sais.

Ana – Personne ne va te manger. Personne ne va t'avalier. Personne ne va te faire de mal.

Yuni – Je ne suis pas idiot, je sais.

Ana – Alors regarde-les et présente-toi.

Yuni se retourne, lentement. Temps.

Yuni (*au public*) – Je m'appelle Yuni. J'ai vingt ans. Et je n'existe pas.

✚ [Avril, éd. L'école des loisirs : aide à la création ARTCENA, lauréat du Comité de lecture Tout Public E.A.T, 2016, et du Comité de lecture Jeunesse E.A.T, 2017, Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse, 2020. *Manger un phoque* : aide à l'écriture Beaumarchais/SACD et Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse, 2021. *Les Pieuvres* : Bourse Découverte du CNL. Sophie Merceron a été autrice nationale Théa/ L'OCCE, saison 2023/2024. *Nebraska* (éd. Les Solitaires Intempestifs) : lauréat du Prix Godot des Lycéens, 2025]

DANSER À LA CATASTROPHE CAMILLE MICHEL

► Tout public

Personnages : 2F / 3H (ou non genrés)

Éco-anxiété, artivisme, burn-out militant

Texte à la demande :

camillemichel3008@gmail.com

<https://compagniedesas.fr>

Le collectif de la Fournaise milite par la danse contre la construction du forage pétrolier EACOP. Dans sa lutte, ce collectif d'artistes traverse des débats sur le recours à la désobéissance civile et sur la notion subjective de violence.

“ Alexandre – Évidemment, à l'échelle de la planète on ne représente pas grand-chose. Ce qui est beau c'est qu'on se creuse les méninges pour essayer d'agir à notre niveau, à notre pauvre petit niveau...

Laura – Je n'y arrive plus. J'aimerais trouver l'énergie nécessaire mais les mânes sont vides. J'ai tout essayé : le café, la méditation, les siestes dans les transports, rien n'y fait. Je n'arrive plus à me lever pour La Fournaise. C'est même plus une question de temps et d'heures de sommeil à rattraper, c'est au-delà de ça. Je ne trouve plus le sens. Je l'ai perdu dans les heures de répétition et dans les actions de groupe ratées. Je l'ai perdu dans l'encouragement par le gouvernement d'un projet mortifère.

Alexandre – Donc tu veux arrêter le militantisme ?

Laura – Non, j'aimerais militer autrement, de manière plus directe, plus frontale, plus incisive.

✚ [*Danser à la catastrophe*, lauréate Creart'Up, 2024-2025 ; MeS Camille Michel avec la Cie des As au CPA Jacques Bravo le 2 avril 2025 et au Théâtre Nicole Loraux de l'ENS les 23, 24, 25 mai 2025. *L'Horloge et la Docteure*, pièce courte, éd. Kopé Théâtre, 2025. *La Mémoire de tes cendres*, lauréate du Prix Prémices, 2023, éd. Domens ; MeS Camille Michel avec la Cie des As : Théâtre Nicole Loraux, Théâtre Kantor, Comédie Nation, MPAA, Théâtre municipal Berthelot de Montreuil]

JE SUIS UNE FEMME GEORGES-NOËL MILCENT

► Tout public

Personnages : 2F / 2H

Sexisme, test du couple, conflits
générationnels

Texte à la demande :

giorgio.n3m@gmail.com

“ Antoine – Mais, je comprends très bien !

Lucie – Ah ! tu comprends très bien ? Je me demande ce qu'un type comme toi peut bien comprendre ! Tu es devant ta télé de merde ! à gober des images de merde ! Et tu ne te remets jamais en question ! Ta con-science est figée dans son préfixe !

Et surtout, tu n'évolues pas !

Antoine – Je n'évolue pas ?

Lucie – Non !

Antoine – Parce que toi, tu évolues, peut-être ?

Lucie – Non, mais c'est incroyable d'entendre ça ! Je n'évolue pas ?

Antoine – Dans ton genre.

Lucie déplore que son mari, Antoine, soit insensible au problème du sexisme. Elle lui propose de se déguiser en femme pour qu'il vive le quotidien d'une femme. Il refuse.

Déterminée, elle le provoque en se déguisant en homme et sort dans des soirées branchées. Jaloux, Antoine se résout à se travestir. Il perçoit alors la difficulté d'être une femme dans un monde d'hommes.

Lucie – Dans mon genre ! Quel genre ?

Antoine – Ben, tu vois bien ce que je veux dire ?

Lucie – Non, ça non. Je ne vois pas ce que tu veux dire !

Antoine – Tu es toujours en train de tout remettre en question. C'est agaçant à un point !

Lucie – Ce que je remets en question c'est notre couple ! Je vis au côté d'un demeuré buté sur des idées à caractère sexiste ! Incapable de comprendre ! Tu ne comprends rien ! Tu simules !

Antoine – Je simule ?

✚ [J'ai travaillé plusieurs années dans un grand théâtre à Paris. Ce fut l'occasion pour moi de me consacrer à l'écriture et d'obtenir plusieurs prix de la nouvelle et du conte. Mon travail s'oriente autour du roman, du roman jeunesse, du théâtre, du conte et de la nouvelle. Ces disciplines ont fait l'objet de diverses publications et de représentations théâtralisées. Actuellement plusieurs projets sont en cours de finition : un roman, deux romans jeunesse, une pièce de théâtre et une nouvelle]

CANDIDE ANNÉES 2000 ANDRÉ MOREL

► Tout public

Personnages : 2F / 3H

Voltaire, aventures, génétique, fanatisme,
humour

Édition : Châtelet-Voltaire, 2015

ab-morel@orange.fr

www.andremorel-dixit

“ Prologue du Ressusciteur
médiatique.

– C’est bien vous ! Je ne rêve pas !
Vous êtes là !

Vous !

Postérieurs anonymes et endoloris.
Escarreux en devenir. Scoliosés
aux dos plus tordus qu’une vérité
d’ambassade. Ankylosés du genou.
Prostatiques stoïques et incontinents
méritants !

Vous, les vieux,

Vous êtes venus.

Vous êtes encore là !

Et vous aussi, les futurs vieux, jeunes
bousculés entre le roller et le rap de

Entre gravité, humour et émotion,
les nouvelles et rocambolesques
aventures de Candide et de ses
truculents compagnons plongés
dans les tourbillons du XXI^e siècle, à
la recherche d’un incroyable secret.

banlieue, assourdis de techno, plus
sourds à vingt ans que les vieillards
des asiles, entre la rave partie et le
bac indispensable, vous êtes venus
vous asseoir ici... Sans pop corn et en
débranchant le cordon ombilical de
vos téléphones portables... Enfin, je
l’espère !

Ainsi, nous sommes là. Nous.
Ensemble. Complices potentiels...
Et pourtant... J’hésite... J’ai peur que
vous ne me croyiez pas... Que vous
ne puissiez admettre comment cette
histoire a commencé. Et pourtant,
l’histoire a commencé comme ça...

+ [Le spectacle *Candide ou l’optimisme* a été diffusé sur France Culture et sa version en
esperanto sur Radio Pékin. *La Rage au ventre* (Rictus) a été diffusée sur France Culture. Prix
de la Fondation de France pour *Les 3 Mémés*. Prix de la fondation SNCF (lutte contre l’illettrisme)
pour *Scriptura* (récit et adaptation théâtrale pour jeune public, éd. La Voix oblique). *Avignon-
Avignon*. Romans : *La Noire Confession d’un crime parfait*, *Mort programmée à Limès-les-forts*,
Fêlures (nouvelles), éd. La Voix oblique]

STABAT MULIER

AMÉLIE MOULIAC

► **Tout public**
► **Seule en scène**

Personnages : 4F / 2H

Féminisme, écologie, maternité, colère,
résilience

Texte à la demande : amelie-mouliac@live.fr

“ Je suis femme debout et je
m’adresse à toi

Tout-Puissant

Homme Tout-Puissant – à défaut
d’être un dieu – tu entends

c’est fait

j’ai décidé

et c’est fait

sans compromission fait

le corps debout fait

fait en conscience

en pleine conscience fait

oui je m’adresse à toi homme Tout-

Une femme se tient debout. Elle ne prie pas, elle danse. Face au dérèglement climatique à la toute-puissance du capitalisme elle ne prie plus, elle acte. Elle n’enfantera pas. Suivant le rythme des saisons, la puissance de la parole incarnée par le corps d’une femme convoque le changement urgent et radical de nos modes de vie.

Puissant regarde

je ne prie pas je danse

ma non-prière est une danse écarlate

jaillissante

jouissante et

puissante

tu entends comme ça claque

comme ça tonnerre et gronde

mes mains qui frappent la danse du
cri

mon corps rougissant

sanguin et libre tu l’entends.

⊕ [Le Voyage de Rita, commande d’écriture - Cie La Houleuse (34) - MeS Thomas Boisnard / Benjamin Dhuy, Festin de rue Saint-Jean-de-Védas, 2024. Le Sourire de Malie, Cie le Sourire de Malie (34) - MeS Thierry Garençon / Amélie Mouliac (création 2025). Ici il se passe des idées, Cie Chagall sans M (34) - Claire Engel et Christine Goby, Montpellier capitale européenne de la Culture, 2023. Stabat Mulier, danse en quatre saisons, texte lauréat “Dire les maux du monde” E.A.T-Méditerranée / la Factory, 2023. L’Oignon, Aide à la Création ARTCENA, printemps 2021 - Collectif Yolérance (34) - MeS Joséphine Thiocone, Centre européen de Conques, Théâtre de la Croisée des Chemins (Paris), Le Local des Autrices (Paris)]

ZÉBRURES, LA FACE CACHÉE DES HPI

ANNE-SOPHIE NÉDÉLEC

► Tout public

Personnages : 39 personnages (au minimum
2F / 1H)

HPI (haut potentiel intellectuel), neuroatypie,
TDAH (trouble du déficit de l'attention avec ou
sans hyperactivité), dyslexie

Édition : Le Léopard Bleu, 2022

asophie.nedelec@gmail.com - www.annesophienedelec.fr

“Zèbres”, “HPI”, “surdoués”, “Précoces”, ces termes recouvrent une réalité mal connue et souvent erronée. Ce spectacle, écrit à partir de témoignages, livre une vision sensible en croisant les destins de divers personnages.

Par un regard tendre et amusé, *Zébrures* essaie de casser les clichés et l'incompréhension sur une caractéristique qui touche 2,3% de la population.

“ Hypnothérapeute – Vos muscles se détendent. Vous avancez dans une forêt. Au pied d'un arbre, il y a quelqu'un. Qui voyez-vous ?

Laetitia – Une petite fille... Elle est très en colère. Elle est dans une camisole de force... Elle ne peut pas bouger mais elle se débat quand même... Elle se débat tellement fort qu'elle... qu'elle vole !

Hypnothérapeute – Essayez de la calmer.

Laetitia (*pleure sans retenue*) – Je ne peux pas. Elle... elle est trop en colère.

Hypnothérapeute (*un peu paniqué*) – OK, vous allez revenir. (*Précipitamment*) Bougez vos mains, vos pieds, reprenez contact avec votre corps. Quand vous vous sentirez prête, ouvrez les yeux.

Laetitia (*ouvre les yeux et essuie son visage*) – C'était quoi, ça ?

Hypnothérapeute – Je ne sais pas, je n'ai jamais vu un dérapage pareil...

Laetitia – Oh put... ! Elle était trop flippante cette petite fille en colère ! C'était qui ?

Hypnothérapeute – Ben... c'était vous...

+ [Sélection Phénix Festival 2023, Top 10 du Club de la Presse Vaucluse Avignon Off, 2023, soutien de la SPEDIDAM et de la Ville de Marly-le-Roi. **L'Expérience interdite** (adolescence, manipulation), **La Maison de carton** (adolescence, nazisme, engagement), **La Gloire pour tout le monde** (femmes, guerre 1914-1918, travail), **Radium Girls** (radium, femmes, scandale sanitaire, enquête), **Les Hilotes** (Révolution française, théâtre-réalité, comédie). Autrice soutenue par la Fondation Crédit Mutuel pour la Lecture]

ANAÏD, SES CONTES ET SES GRANDS- PARENTS D'ARMÉNIE AGNÈS NICOLOFF

► Jeunesse

► Seule en scène

Personnage : 1F

Contes, transmission, Arménie, culture

Texte à la demande : agnesnicoloff@gmail.com
eos-compagnie.fr

“ Quand j’étais petite, pour moi, l’Arménie, c’était une légende. C’était l’évocation de villes aux noms magiques : Erzeroum, Van, Bitliss, Ani, Tigranakert... C’était quelques notes de musique, une langue ancienne, un chant. Et puis s’invitait l’odeur du café arménien, le sourdj, comme un trésor à partager.

Je m’appelle Agnès. Et j’ai aussi un prénom arménien : Anaïd. Mes grands-parents m’ont toujours appelé comme ça : Anaïd, mon Anaïd !

Un jour, j’apprends que ma grand-mère part en voyage en Arménie.

“Alors, l’Arménie existe ? À force de secrets, je croyais que c’était un pays imaginaire moi ! Mamie, s’il te plaît, ramène une robe de là-bas, une traditionnelle tu sais, que je puisse la faire danser !”

+ [Dramaturge et comédienne, Agnès est passionnée par la narration et ses différentes facettes.

Formée entre Aix et Marseille, titulaire d’une licence en Théâtre et d’un diplôme de langue et culture arménienne, elle aime créer sur scène comme sur le papier des espaces sensibles propices à l’émotion, la réflexion et l’émerveillement. Au théâtre, elle a, entre autres, écrit *Anaïd* et *Un jour je sauverai le Monde*, une fable écologique tissée entre enfance et âge adulte]

L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES

NOÉMIE NICOLOSO

► Jeunesse

Personnages : 25 (F et H)

Adolescence, initiation, Peter Pan,
apprentissage

Édition : L'Harmattan, collection En scène (en
cours d'édition)

Peter a grandi. Il a quitté le monde de l'enfance pour devenir un adolescent rebelle, colérique, au charme fou et avec une arrogance sans égale. Sur le parvis du lycée, le roi des garçons perdus rencontre Wendy, une jeune fille pleine de joie. Ils tombent amoureux l'un de l'autre. Mais Peter refuse de devenir adulte. Il préfère s'évader sur Eden Land, un monde où il a le contrôle et où les rêves deviennent réalité. Si la vie est un jeu alors plus rien n'est grave, rien n'est sérieux.

Pièce inspirée des aventures de Peter Pan. "Les choses continueront ainsi, aussi longtemps que les enfants seront joyeux, innocents et sans cœur" (James Matthew Barrie).

“ Peter – Ça se voit, t'as une petite vie parfaite. Moi, je vois. Le monde est pourri. J'ai aucune envie d'évoluer dans ces marécages. La seule chose à faire c'est d'arrêter la machine infernale, s'évader, arrêter de grandir. Récupérer ma liberté.

Wendy – D'accord Peter. Tu sais, tout le monde a des problèmes dans la vie et puis on les surmonte, on devient plus fort grâce à ça, on apprend.

Peter – Tu ne sais pas de quoi tu parles. T'as rien vécu. T'as une vie parfaite.

Wendy – Oui carrément ! D'ailleurs je t'ai raconté la fois où dans ma vie tellement

parfaite j'ai vécu une enfance parfaite avec des parents parfaits et des amis parfaits. Pour mes trois ans j'ai eu un immense gâteau d'anniversaire en fontaine de chocolat et un cheval avec toute l'écurie qui va avec. Et pour mon quatrième anniversaire, avec mes merveilleux parents on est allés visiter la lune. C'était fou comme voyage ! Et tu savais que j'avais une immense maison victorienne avec vingt-quatre chambres ? Oh, et devine combien j'ai de cheminées dans ma super maison de riche ?

Peter – Huit.

Wendy – Vingt-quatre !

+ [Comédienne diplômée du Cours Florent Montpellier en 2020. Elle assiste Sarah Fourage en 2020 pour *Les Arpenteurs* et Elidan Arzoni pour *Martyr* de Marius Von Mayenburg au Théâtre Pitoëff de Genève en 2022. En 2021, elle joue et met en scène *Girls & Boys* de Dennis Kelly. En 2023, elle écrit sa première pièce *L'Allumeur de Réverbères* en collaboration avec des collègues et lycées. Fin 2024, elle suit une formation d'écriture au Studio Harmoniques à Paris pour continuer l'écriture de la pièce *Le Voyage de Lola* et anime un atelier théâtral avec les élèves de première section théâtre au lycée George Pompidou de Castelnau-le-Lez sur *L'Allumeur de Réverbères*]

SANS POSER DE QUESTION

CORALIE NONNENMACHER-GUÉRIN

► **Tout public**

Personnages : 1F / 1H

Violences conjugales, violences sexuelles, famille

Texte à la demande : coralie.nonnen@gmail.com

“ Creuse ! Creuse ! Transperce crible Frappe frappe frappe ! Rend visible le gouffre Dévoile l’abîme Fais apparaître le souffle et le sang La peine l’amour et les torrents de larmes Creuse ! À mains nues dans mes entrailles Creuse Déterre ma douleur pour la mettre au monde Dans cette antre qui a abrité la vie j’ai fait pousser la haine alors creuse ! Ici pour que le trou se voie Pour que la plaie existe Rend visible les bleus Les coups cent fois assénés Vide moi de mon sang jusqu’à la dernière goutte Sépare la tête et le cœur Disloque ces bras qui n’étreignent plus rien Déchire ma parole Dépèce-moi de la peur De l’odeur étrange de la honte Retire centimètre par centimètre le manteau de la nuit qui me recouvre et laisse-moi luire les muscles brillants comme un trésor humide car enfin Dépossédée de tout Ivre de douleur je te raconterai tous ceux qui m’ont brisée.

+ [Coralie est autrice, professeure d’art dramatique, metteuse en scène et comédienne. Elle participe à plusieurs créations entre 2010 et aujourd’hui (avec les Cies Quoi, Clair de Dune, Le Moineau) à Paris et au festival OFF d’Avignon. Elle écrit sa première pièce en 2021 : **Sans poser de question**, Aide à la Création ARTCENA, 2023 (en cours de création avec la Cie Irrésistance au Hangar, Montpellier). Elle a depuis écrit **Sirènes** et **Ce jour où la nuit est tombée**, et a co-écrit les spectacles **En miettes** et **Debout**]

8H50 - BOX 7

ISABELLE NORMAND

► **Tout public (à partir de 12 ans)**

Personnages : 1F / 3H

Voyage, jeu, renaissance, labyrinthe, Dante

Édition : ETGSO, n° 32, 2017

i_normand@hotmail.com

Une petite route en rase campagne, dans le brouillard, la nuit, avec un feu de circulation fixé au rouge. Dans une voiture, une grand-mère et son petit-fils. Il est venu la chercher dans sa maison de retraite pour l'emmener en voyage. Ils vont rencontrer Dante et Virgile, explorer l'univers de la *Divine Comédie* dans laquelle il y a un problème. Le petit-fils transforme en jeu la situation pour y apporter une solution. Un instant suspendu entre la vie et la mort.

“ Dante 1 – Qui es-tu ? Comment t'appelles-tu ?

Dante 2 – Dante.

Dante 1 – Dante, c'est moi.

Dante 2 – Non, Dante, c'est moi... mais peut-être que...

(Dante 1 se retourne, ils s'observent de face)

Dante 2 – Alors je suis toi.

Dante 1 – Un double ?

Dante 2 – Non, toi. Dante. Je comprends pourquoi elle aime ce prénom.

Dante 1 – Ah, ça fait drôle ! Je suis devenu comment ?

Dante 2 – Jeune. Grave. Insouciant. Je vais passer le bac.

Dante 1 – Ah bon, tu es mort ?

Dante 2 – Pas du tout. Qu'est-ce que tu racontes ?

Dante 1 – On passe le bac quand on est mort. L'Achéron. Cerbère.

Dante 2 – Ah oui, A.C.

Dante 1 – A.C. ?

Dante 2 – Les initiales. Le sigle. On raccourcit tout, maintenant, ça va plus vite.

Dante 1 – Le passage reste le passage. Je ne suis pas sûr qu'il faille aller plus vite, sinon tu en oublies. Il y a les rites, le rituel. C'est toujours un peu long.

Dante 2 – Mais de quoi tu parles ?

✚ [Isabelle Normand a publié du théâtre, de la poésie, un premier roman (*Le Rire de l'âme*, éd du Pierregord), un essai sur l'écriture poétique (*Le Planteur de virgules*, éd. Le Castor Astral), des articles, des critiques de livres. Elle anime de nombreux ateliers d'écriture pour tous types de public, des lectures, rencontres et salons du livre à Paris et en Nouvelle-Aquitaine. Dernières publications : partition poétique de la pièce musicale de François Cotinaud *Tempus fugit, utere*, créée le 23 mai 2023 ; poèmes dans la revue *Poésie Première* (n° 87 et 88, 2024)]

SACRÉ GINGEMBRE HERVÉ NOUVEL

► **Tout public (à partir de 13 ans)**

Personnages : 2F / 2H

Satire, perte de pouvoir

Édition : Ulteïa, 2024 (à commander auprès de l'auteur)

herve.nouvel@gmail.com

Un roi, une reine imaginaires... Certains comportements d'hommes politiques ont inspiré cette comédie, ils y sont masqués par la dérision, que ce soit en matière de gouvernement ou d'attitudes masculines. La croyance en l'invulnérabilité de l'homme de pouvoir y prend un sérieux coup dans l'aile. Un travail sur les mots, sur les sentiments de personnages rabelaisiens, truculents et triomphants, biberonnés au machisme et à la lâcheté ordinaires.

“ Kaviar – Mariage d'amour Sire !

Le Roi – C'est la différence d'âge, ne va-t-on pas jaser ?

Kaviar – Si Sa Majesté se préoccupe du qu'en-dira-t-on, où va-t-on ! Pourquoi jugerait-on un souverain à l'âge de son épouse ? Que soit critiquable l'absence de noces serait acceptable, pour vous, qui avez tant fait pour le mariage de vos sujets, mais pas l'inverse.

Le Roi – Cette différence d'âge. Je crains d'être mal jugé.

Kaviar – Majesté, vous êtes par trop respectueux d'usages désuets que dans votre grande clairvoyance, vous avez abolis. Trente années sont choses courantes de nos jours.

Le Roi – Je croyais vingt-cinq ?

Kaviar – Sire, vous êtes jeune, cinquante ans ce n'est rien ! L'amour n'a pas d'âge.

Le Roi – Pas d'âge ! Comme tu y vas ! Je me trouve trop jeune pour épousailler une centagénaire, je ne suis pas un archéologue toqué de vieilles momies !

⊕ [Auteur et animateur d'ateliers d'écriture pour la ville de Nice et le Département des Alpes Maritimes, comédien à l'occasion]

LES VIEILLES GAËL OCTAVIA

► Tout public

Personnages : 4F

Femmes, lutte, solidarité, générations

gael.octavia@gmail.com

www.gaeloctavia.com

Dans une petite ville ouvrière, Man Do, Man Fifi et Man Belle entendent vivre de vieux jours tranquilles après une vie rude et laborieuse. Hélas, à l'usine, un conflit social d'une ampleur inédite se dessine. Nina, la petite-fille de Man Do, jeune femme passionnée, idéaliste, s'engage pour la bonne cause. Solidaires de Nina, les vieilles vont repartir au combat.

“ Man Do – Tu as un Scrabble.
Man Belle – Punaise !

Man Fifi – J'ai un Scrabble ?

Man Do – É-NU-CLÉ-ÉS, au pluriel. Tu peux faire ÉNUCLÉÉS là, en te servant du L d'IMMORTEL.

Man Belle – EN-CU-LÉES aussi, ça marche. Mais ça c'est pour nous.

Man Fifi – J'ai un Scrabble ?

Man Belle – Sur deux mots-compte-triple ! Elle passe devant nous, punaise !

Man Do – Ça va, Belle, je te dis !

Man Fifi – Ça veut dire quoi É-NU-CLÉ-ÉS ?

Man Belle – L'autre mot au moins tu sais ce qu'il veut dire.

Man Do – Cochonne ! Énucléer c'est enlever le noyau de quelque chose.

Man Belle – Tiens, en parlant de se faire énucléer, j'ai fait un rêve...

Man Do – Han !

Man Belle – Je rigole. C'était pas un rêve sexuel.

Man Fifi – Moi j'ai fait un rêve sexuel !

Man Do – Toi ? C'était avec qui ?

Man Fifi – Bah, avec mon mari, pardi !

✚ [Née à Fort-de-France, Gaël Octavia est l'autrice d'une dizaine de pièces de théâtre. Ses textes sont lus et joués en France, dans la Caraïbe, aux États-Unis, en Europe, en Afrique, à la Réunion... et ont fait l'objet de traductions en anglais, italien, roumain, tchèque. Créations : **Congre et Homard** (éd. Lansman), MeS Dominik Bernard (Martinique, Guadeloupe, Haïti, Guyane, Avignon) ; **Cette guerre que nous n'avons pas faite** (éd. Lansman), Prix ETC Caraïbes/Beaumarchais, MeS Luc Clémentin (Martinique, Guadeloupe, Paris, La Réunion) ; nouvelle MeS Hervé Deluge (Martinique, Avignon) ; **Rhapsodie** (éd. Lansman), MeS Abdon Fortuné Koumbha (Limoges, Côte d'Ivoire, Canaries, Cameroun, Congo, RD Congo, Guyane)]

MOUSTIQUES BENJAMIN OPPERT

► Tout public

Personnages : 20 non genrés (possible pour 4 comédiens)

Harcèlement, sexisme, adolescence, monde du travail

contact@benjamin-oppert.com
www.benjamin-oppert.com

En partant du harcèlement scolaire, la pièce montre son impact sur une vie d'adulte. Comment devient-on harceleur ? À cause d'une mauvaise éducation, de défaillances de la société ou en vertu de notre nature animale ? Pourquoi se fait-on harceler ? La pièce montre les difficultés de compréhension entre filles et garçons générant de la violence et la problématique de la dénonciation.

“ Léo – Qu'est-ce qu'il y a ? Tu veux pas qu'on reparte sur de nouvelles bases ?

Tom – J'ai pas envie qu'on devienne potes, c'est tout.

Léo – Je te propose qu'on fasse la paix et tu me réponds que t'as pas envie ? Pour moi, le problème ne sera pas réglé tant qu'on ne sera pas devenus de vrais amis, à la vie à la mort !

Tom – Je vais retourner voir le directeur.

Léo – Pour lui dire quoi ? “Y a Léo qui est super sympa avec moi, faut lui dire d'arrêter !” C'est ça que tu comptes faire ? Il va bien se marrer.

Tom – Hier, tu passais ton temps à me pourrir la vie et aujourd'hui, tu me harcèles pour qu'on se fasse des bisous.

Léo – Des bisous ? T'es malade toi !

Tom – Quoi, t'as pas envie de me faire des bisous ?

Léo – Ah non, j'ai pas envie de te faire des bisous, non !

Tom – Pourquoi tu veux pas me faire des bisous ?

Léo – Je suis contre les bisous.

⊕ [Auteur, metteur en scène et parolier. Ses pièces ont été montées par une dizaine de metteurs en scène en France et en Afrique. Elles sont régulièrement aux programmes de collèges, lycées, classes d'hypokhâgne et des Instituts français. *Pater Familias*, sélection du Comité de lecture Tout Public des E.A.T, a été traduite en anglais. *Les Tentations* a été jouée une centaine de fois. *Je rêvais d'un autre monde*, éd. l'avant-scène théâtre, est en tournée depuis 2023]

PRÊTE-MOI TES AILES DOMINIQUE PAQUET

► Jeunesse

Personnages : 2 (1 jeune adolescent, 1 libellule)

Danse, mensonge, interdits, consolation de la philosophie, émancipation, liberté

Édition : Théâtrales Jeunesse, 2019
www.paquetdominique.free.fr

Un jeune garçon joue au bord d'une rivière et se lie d'amitié avec une libellule. Il lui confie son secret : il prend des cours de danse classique en cachette car danser est mal vu par ses parents. Peu à peu, la libellule aide l'adolescent à se libérer des normes, des fausses représentations pour trouver le chemin de sa liberté. Cette fable philosophique questionne la société à hauteur d'enfant.

“ Lui – ...Pourquoi es-tu ma libellule ?

Libellule – Parce que nous nous parlons !

Lui – Personne ne le sait. Même pas les doubles guêpes. Les frelons. Ils croient que je rêve en te regardant et toi, tu te reposes sur ma peau avant un long voyage.

Libellule – Donne-moi un bout d'épaule.

Lui – Ma libellule ? Pourquoi tout ça ?

Libellule – Pourquoi la rivière ? Pourquoi les mouettes ? Les pierres glissantes ?

Lui – Oui et tous ces animaux à qui nous, les humains, avons donné un nom... Pourquoi tout ?

Libellule – Le monde ?

Lui – Ah tu ne sais pas ! Chaque fois que tu es embarrassée, tu décolles à la verticale comme si ma peau te brûlait les pattes !!!

+ [Autrice d'essais philosophiques sur le maquillage et la beauté et de plus de 35 textes dramatiques jeunesse joués et mis en scène notamment par Patrick Simon (*Groupe 3.5.81*), Guy-Pierre Couleau (*Des lumières et des ombres*), Florence Lavaud (Chantier Théâtre), Jean-Claude Gal (Théâtre du Pélican), Thomas Cloarec (Théâtre Piba)... et édités à L'école des loisirs ou chez Théâtrales Jeunesse. Boursière du ministère de la Culture, de la Fondation Beaumarchais-SACD, du CNL. Prix Xérox, Prix du Conseil général de Loire-Atlantique. Vient de paraître : *Abymes et surgissements, l'écriture du merveilleux dans le théâtre jeunesse contemporain*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2024]

(PUISQU'ON TE DIT QUE) LES POULES PRÉFÈRENT LES CAGES ANOUCH PARÉ

► Jeunesse

Personnages : 5 (1F / 1H, 1 dentiste, 1 poule, 1 chat)

Liberté, émancipation, filiation,
désobéissance

Édition : L'école des loisirs, 2025

“ Lou – Il y a des poules de plein air : c'est écrit sur les boîtes d'œufs.

Le père – Faut pas toujours croire ce qui est écrit. Et si nous la laissons en plein air, il faudrait lui couper les ailes.

Lou – Pourquoi ?

Le père – Pour qu'elle s'envole pas.

Lou – Pourquoi ?

Le père – Parce que c'est trop dangereux.

Lou – Mais ce n'est pas dangereux,

Lou vit seule avec son père à l'amour étouffant et le souvenir de son chat Piccolo. Leur vie est une routine de petits déjeuners, de départs à l'école, de couchers... Un jour, Lou a 8 ans. Son père lui offre une poule en poulailler connecté. Déception. Jusqu'à ce que Lou réalise que cette poule est une poule insoumise.

une poule !

Le père – Vivre dehors, c'est dangereux ! Et encore plus pour une poule. Dehors, elle risque de s'perdre. [...] Hors de leur cage, qui sait où qu'elles peuvent traîner, ou qui peut vouloir les croquer.

Lou – Je ne pourrais pas l'emmener dans ma chambre ?

La poule et Papa me regardent avec des yeux ronds vraiment ronds puis la poule se remet à gratter mais pas Papa...

✚ [Capoupacap' ?, éd Les Cahiers-Théâtre ; co-auteurice Nina Guérif. *Vendredi, au jour le jour*, éd. L'Œil d'Or - Finaliste prix du CESE, sélection Comité France-Culture. *Au dodo, mammout !*, éd. L'école des loisirs - Festival Étonnants Voyageurs-collège ; lauréat Prix jeunes lecteurs théâtre du Cher, sélections Comité Jeunesse **E.A.T** /Prix Pièce jeune public La Saison Gatti/Je lis du Théâtre Athénor Fest Coïncidences/... *Les Kokemars*, éd. L'école des loisirs - sélections Association Amlet /Coup de cœur Festival Text'Avril théâtre de la Tête noire /Un auteur dans ma classe Athénor, Fest. Coïncidences /Th. Massalia. *Aux petits oiseaux*, éd. L'école des loisirs - sélections Athénor /Lundis en Coulisserie Théâtre de la Montagne Magique...]

LA PASSION DE L'OBÉISSANCE

LYDIE PARISSÉ

► Tout public

Personnages : 3F / 1H

Personnages féminins, jeunesse, attentats

Édition : Domens, 2022

www.lydieparisse.com

Le récit commence par le témoignage d'une survivante d'un attentat (fictif) au Maghreb : Odette, mère de Pétunia, est morte.

Avant l'attentat, Pétunia avait eu le temps de rencontrer le frère inconnu qui a fait ça.

Un texte sur la rage de vivre de la jeunesse et sur l'entrée en résistance contre les discours préfabriqués.

“ Pétunia – J'ai vingt ans. Je mourrai dans une voiture carbonisée, la portière ne voudra pas s'ouvrir, je mourrai, personne ne me sortira de là, et ce sera tant mieux. Comme le taureau dans l'arène, je n'aurai aucune chance devant le picador, aucune chance, je mourrai, et ce sera tant mieux. Aurai devant moi la vie, toute la vie

devant moi, n'en ferai rien, et ce sera tant mieux.

Ne voudrai pas entendre parler de l'a-ve-nir n'aurai pas d'a-ve-nir, ne croirai en rien,

et ce sera tant mieux.

Me moquerai des optimistes, serai pessimiste, et ce sera tant mieux.

Ne croirai pas en la vie, seule la mort vaut la peine d'être vécue, la mort, oui, et ce sera tant mieux. Ne voudrai pas faire semblant,

Ni certitude ni compromis, et ce sera tant mieux

+ [La *Passion de l'obéissance* : MeS Lydie Parisse, Cie Via Negativa ; La Baignoire, Montpellier. Autres textes de théâtre publiés et créés : éd. Domens, *L'Opposante*, 2015, traduite en allemand (Berlin, 2020), en polonais (Varsovie, 2018), bourse CRL, 2014. *Les Devenants*, 2010. *Manuel de l'amour moderne*, 2012. *La Matrice 1. Le Temps des musons*, 2010. *L'Encercleur*, 2009, éd. Entretemps. Plusieurs essais sur le théâtre : éd. Classiques Garnier (sur Beckett, Novarina, Lagarce, la voie négative...). Fondation du prix d'écriture dramatique Prémices : *Prémices 1, 2, 3*, éd. Domens, 2022-2024]

LA VALSE DES OMBRES BRUNO PATERNOT

► **Tout public**

Personnages : 1F / 2H

Arménie, guerre, frère et sœur, génocide

Édition : L'Espace d'un instant, 2024

www.brunopaternot.fr

www.revesdu22mars.eu

“ 4^e temps

Sofia (*trépigine, regarde à la fenêtre, ouvre la porte...*) – Pourquoi les convives n'arrivent-ils pas.

Axel (*assis par terre, adossé au mur*) – J'en ai marre.

Sofia – Moi aussi figure-toi. Quand on précise une heure, on s'y tient.

Je sais bien que l'état des routes ne permet pas de prévoir mais tout de même. Peut-être ont-ils eu un problème ? Ce n'est pas normal que les invités soient tous si en retard. La mariée va s'impatienter, et elle aura raison. Maman doit être dans tous ses états.

Je crois que je n'aurais pas dû prévoir autant de loukoums, il va nous en rester sur les bras. Ils vont se gâter et tu sais à quel point je déteste qu'on gâche la nourriture.

Axel – Je peux en prendre un alors ?

(*Il avance le bras vers les plats, qui sont peut-être vides*)

Sofia (*lui donnant une tape sur la main*) – On ne mange pas avant que les invités n'arrivent.

✚ [Comédien et auteur pour le théâtre, ses pièces ont été entendues dans des CDN à Marseille (*La Valse des Ombres*), à Montpellier (*Un couple*), à Orléans (*Roi des Amazones*), à Poitiers (*Jumal*). Sélectionnées par différents comités de lecture : Miranda à Nice, Panta Théâtre à Caen, Des mots et des actes à Paris. En 2008, il écrit un film autour de l'œuvre de Valérie Rouzeau (*Pas voir Papa*). Il répond à des commandes de compagnies professionnelles, amatrices ou pédagogiques. Travaillant régulièrement pour la Maison des Littératures de Nîmes, il est habitué à porter à voix haute les poèmes des poètes. En 2014, le ministère de la Culture lui a demandé d'intervenir lors des 2^e Rencontres sur le Théâtre Amateur en raison de son expérience]

L'ACCOMPAGNANTE

JEAN-BENOÎT PATRICOT

► Tout public

Personnages : 2F / 2H

Accompagnement sexuel, handicap,
sentiments, procès

j-p.patri@hotmail.fr

www.jb-patricot.com

Katell a choisi d'être assistante sexuelle pour personnes en situation de handicap. Julien, tétraplégique, a fait appel à elle par l'intermédiaire d'une association. C'est pour lui la découverte de tout un monde qui le change profondément. Mais que se passe-t-il quand les sentiments viennent s'en mêler ? Quand la famille porte plainte pour mise en danger de personne vulnérable ?

“

– Je souhaite juste le voir.

– Pour quoi faire ? Essayer de l'influencer encore ? Pour "offrir" une de vos prestations ?

– Pour clarifier la situation. Ce qui s'est passé était si violent, on doit en parler.

– Violent ! Voilà vous l'avez rendu violent ! le garçon le plus doux de la terre.

– Il faut que lui et moi on comprenne pourquoi il en est arrivé là.

– Non. Vous le mettez en danger.

– Vous pourriez au moins reconnaître que c'est un autre homme à présent, plus sûr de lui, plus confiant.

– C'est un homme qui pleure. Belle évolution !

– Je comprends que cela vous dérange qu'il reprenne du pouvoir, qu'il ose se positionner, affirmer ses désirs.

– Mais c'est positif tout ça, non ? L'accompagnement c'est une façon de rendre sa dignité au bénéficiaire.

⊕ [Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais et les encouragements d'ARTCENA pour *PompierS. Darius*, Prix Durance-Beaumarchais SACD. *Old Up. Voyage à Zurich*, Prix Émile Augier de l'Académie française. *L'Aquoiboniste* (texte et MeS de l'auteur). *Agathe Royale*]

DE L'AUTRE CÔTÉ

LAURA PELERINS

► Tout public

Personnages : 1F / 3H ou 2F / 3H

Valises, migrants, murs, espace, politique, gouvernement, dictature, frontières, révolte, inertie, subversion du langage
laurapelerins@gmail.com
www.laurapelerins.org

Dans ce pays-ci on vit dans des valises. Dans ce pays-ci on est en sursis. Dans ce pays-ci des murs sont bâtis Est-ce qu'on est vraiment mieux ici ? Si c'était moins bien qu'on ne le dit ? Et vous ? Vous êtes de quel côté ? De ce côté ? De l'autre côté.

“ Zuko – Le monde va pas. Ce pays va pas. C'est la crise, vieux. Tout le monde le dit. On décalise.

Montxe – Délocalise.

Zuko – Ouais, si tu veux. Aussi un peu. Y'a trop de chômage. Les gens profitent.

Montxe – Tu profites, toi ?

Zuko – Faudrait - faudrait

Montxe – Un homme.

Zuko – Une femme. Providentiel

Montxe – Présidentiel

Zuko – Qui secouerait tout ce cocotier. Chuis pas réac. Chuis pas raciste. Et je suis pas plus con qu'un autre. Mais y'a des trucs qui me choquent des fois.

Montxe – Des injustices.

Zuko – Ou des passe-droits.

Montxe – Des privilèges.

Zuko – Tout le monde le sait.

Montxe – Tout le monde le sait. Un temps

Montxe – Ah ouais ?

Zuko – Bah ouais. Silence

Zuko – N'empêche, s'ils passent, il se passera quoi ?

Montxe – La politique, tu sais, moi, ça...

Zuko – Tant qu'on nous fait pas plus chier que ça.

Montxe – Exact. Voilà.

Zuko – Voilà.

+ [L'Homme et le chien, scénario, Prix Kieslowski-MK2. *Fragments ex nihilo* : sélection Première Approche, sélection AAFA Actoteures - résidence de création début 2020, création Théâtre de l'Opprimé, mars 2022. *Dans la boîte – censuré* : Bourse Beaumarchais-SACD. *L'Europe c'est moi*, MeS Thomas Sauerteig, Sala Beckett, éd. Pausa/Sala Beckett. *Marie Lenéru ô mystère de la personne*, MeS Anne Rotenberg, avec Fanny Cottençon, Festival de Grignan. *The Naked Man of Barcelona*, mention spéciale du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois]

HURLEVENT

ESTEBAN PERROY

- ▶ **Tout public**
- ▶ **Adaptation**

Personnages : 3F / 3H

Historique, Angleterre, romanesque,
ténébreux, Brontë
Édition : Les Cygnes, 2021
www.estebanperroy.com

Création théâtrale dystopique d'après Emily Brontë.

Automne 1801. Hurlevent, robuste bâtisse sans âge, la maison de famille Earnshaw trône depuis des siècles sur les landes désolées du Yorkshire, perchée par magie noire dans les brumes du mont Gimmerton. Pourtant, il y eut sur ces terres fantomatiques, une union improbable. D'aucuns disaient un véritable amour... Tout commença - ou finit - par le retour conquérant du ténébreux fils bâtard : Heathcliff.

“ Earnshaw – Tu crèveras comme tu as vécu, bâtard hirsute de Liverpool !
Earnshaw crache au visage de Heathcliff. Celui-ci grimace un sourire puis s'essuie avec ses doigts qu'il porte à la bouche.

Heathcliff (*perfide*) – Le goût de la chute.

Earnshaw enfile son pardessus et prend sa valise pour sortir.

Heathcliff – Attendez mon frère ! À la réflexion, je ne peux vous jeter dehors tandis que la tempête fait rage. Eu égard à la bonté de feu notre père qui m'a recueilli et aimé, bien que le sang de votre mère ne coulât pas dans mes veines, je vous autorise jusqu'à l'aube à occuper l'étable. Veillez juste à ne pas troubler le sommeil des porcs, leur valeur à mes yeux est plus grande que la vôtre.

Earnshaw – Va au diable !

Heathcliff – Oh mais j'y suis allé Earnshaw, le Diable s'est enfui quand je suis arrivé...

Éclair et coup de tonnerre. Hindley sort, le vent s'engouffre par volutes tourbillonnantes.

+ [Esteban Perroy est comédien, auteur et metteur en scène. Après un début de carrière comme pianiste de rue, improvisateur et chroniqueur sur Nova et France Inter, il arpente les planches et joue Shakespeare, Molière puis des spectacles contemporains. Animateur et scénographe au Grand Rex à Paris, il crée des shows performatifs depuis 20 ans dont **Pandore**, **Love Music** et **Colors** (toujours à l'affiche au Splendid). Auteur de sept pièces, Esteban dirige en parallèle l'École Française d'Improvisation Théâtrale et joue dans plusieurs spectacles immersifs. Il réalisera son premier film et sortira deux nouvelles œuvres littéraires en 2025]

MADEMOISELLE OCÉAN STEPHEN PISANI

► Jeunesse

Personnages : 4F / 5H

Famille, quête de soi, imaginaire, amitié,
tolérance

Édition : Les Mandarines, 2021

stephen.pisani84@gmail.com

Rien ne va plus pour Juliette : ses parents ne s'écoutent plus. Et Léo, soi-disant son "ami" est nul et ne comprend rien à rien. Elle voudrait partir. Pour une autre galaxie. Mais elle a aussi un secret : un petit cahier qu'elle garde précieusement où elle peut laisser libre cours à son imagination. Jusqu'au jour où un personnage de ses histoires décide de quitter la page.

“ Juliette – Laisse-moi tranquille. Je n'ai vraiment aucune envie de jouer avec toi. (*Montrant Léo*) C'est lui ... Léo !

Léo – Tu veux jamais jouer à rien de toute façon.

Juliette – Ce n'est pas vrai.

Léo – Chaque fois c'est pareil. Tu restes seule, dans la cour de récréation, contre l'arbre. C'est quoi ton problème ?

Juliette – J'aime être seule, c'est tout. J'ai le droit non ? (*Un temps*) Tu sais pas ce qui se passe chez moi.

Léo – Raconte.

Juliette – Laisse tomber.

Léo – Juliette, je suis ton ami. Tu peux tout me dire.

Juliette – Tu sais, souvent, je voudrais être autre chose que moi-même. J'aimerais me transformer... en Océan. Tu rêverais pas d'être un océan, toi ?

Léo – T'es bizarre. Pourquoi un océan ?

Juliette – J'en sais rien. J'aime ce mot. "O-cé-an". Ça sonne bien, tu trouves pas ?

✚ [Auteur, metteur en scène, comédien et enseignant au Conservatoire d'Avignon. Stephen Pisani rencontre André Benedetto avec lequel il fait ses premières armes de comédien. Il crée la Cie Résonance(s) Théâtre et réalise plusieurs créations. Son premier texte théâtral, **Volodia**, pièce onirique écrite d'après la vie du poète Vladimir Maïakovski, est présentée en lecture à Avignon. **Mademoiselle Océan**, sélection du Comité de lecture Jeunesse des E.A.T (2019), est créée au Festival Off d'Avignon, 2023 par la Cie La Divine Usine]

MERDE! CLAIRE POIRSON

► **Tout public**

Personnages : 1 à 5 (non genrés)

Humour, absurde, théâtre

Édition : Ex Æquo, 2022

cl.poirson@gmail.com

www.clairepoirson.wordpress.com

Des superstitions étranges des comédiens aux rapports intimes entre un auteur et ses personnages, du théâtre classique en état d'ébriété à l'extrême contemporain revisitant Shakespeare à la scie, ces saynètes absurdes vous mèneront à travers une déclaration d'amour au théâtre, à ses auteurs et autrices, à ses scènes et ses usages, à son histoire et sa culture.

“ Artiste 1 – Depuis que nous exerçons notre métier, nous entendons dire qu'un artiste, s'il veut réussir, doit être au bon endroit au bon moment. Apparemment, le talent ne suffirait pas, on devrait aussi compter sur le facteur chance.

Artiste 2 – Et effectivement, on n'a jamais eu de chance. Pourtant, on a tout tenté pour se faire connaître...

Artiste 1 – Et comme ça n'a jamais marché pour nous, on s'est dit qu'il fallait qu'on arrive à être au bon endroit au bon moment.

Journaliste – Très bien... Mais, pourriez-vous expliquer à nos téléspectateurs, s'il vous plaît, comment vous comptez vous y prendre pour être au bon endroit au bon moment ?

Artiste 1 – C'est facile. On s'est dit que tout endroit, à un moment, devait être le bon endroit.

Artiste 2 – Et puisqu'on ne peut pas être à tous les endroits en même temps, on a trouvé logique de se mettre au même endroit tout le temps.

+ [Les *Artistocrates*, comédie-ballet, éd. L'Harmattan (mention spéciale théâtre au prix Ardua 2017. "Plaisir du soir" in *Le Soc* n°2, 2021. "Pierre Barillet, un théâtre de jouvence ?" suivi d'une entrevue de Pierre Barillet : "Le boulevard, un théâtre à sortir du placard ?" in *Loxias* n°57, 2017. *Musc*, recueil de poèmes, éd. Ex Æquo, 2021. *Imprimé déprimé*, éd. Ex Æquo, 2021. *Merde !*, recueil de saynètes, éd. Ex Æquo, 2022. *Le Chemin des étoiles*, recueil de textes illustrés, éd. Æquo, 2022. *Hyper*, recueil de saynètes, éd. Æquo, 2023]

AIR-PORTE DOMINIQUE POMPOUGNAC

► Tout public

Personnages : 9H / 9F

Suicide, purgatoire

Édition : Escapade (édition numérique, 2023)

dominique.pompougnac@wanadoo.fr

Le hall d'embarquement d'un très grand aéroport – à l'infini des salles qui se succèdent sans que l'on puisse en voir le bout, comme un effet de jeu de miroirs qui se perd dans la perspective. Le lieu paraît désert, toutefois des silhouettes déambulent, perdues dans cette vaste agora, ça et là des bagages éparés – auxquels personne ne semble s'intéresser.

“ S.S.D 440

Niagara. Il m'appelle Niagara, et il ricane.

– “Tu chiales tout le temps et tu ne sais même pas pourquoi !”

Oui, je pleure beaucoup c'est vrai. Tout ce que je vois me fait monter les larmes. Tenez cette vieille dame là-bas courbée ou peut-être cassée avec à ses pieds une valise cabossée, ça me fait venir des flots de larmes, et toutes les histoires que je me raconte à son propos sont toutes plus affligeantes les unes que les autres.

Elle pleure.

Niagara !

Elle sort de sa poche un paquet de mouchoirs bien entamé, s'essuie les yeux et les joues.

Niagara !

De rage elle jette le mouchoir devant elle.

Niagara ! C'est ce qu'il a fait, il m'a jetée comme un mouchoir usagé – jetable j'étais sa jetable.

– “Bon, au moins ça te fera une bonne occasion de chialer ! Allez pleure tu pisseras moins”.

Et il m'a tourné le dos. Et maintenant que vais-je faire ? Cet aéroport est triste à mourir – avec ou sans Bécaud...

⊕ [Cofondateur de la Kopé, maison d'édition collégiale. *Pince-mi et Pince-moi*, In “Jeunes Publics”, éd. Lansman, 1997. *La Page du loup*, éd. Auroville Press International, 1996. *Babi station*, éd. Auroville Press International, 1994. *Dans un tiroir oubliées*, créé par la Cie Attrape Sourire, 2019]

LES OBSERVATEURS DU MONT BLANC LÉA PORRACCHIA

► Tout public

Personnages : une quarantaine (possible pour 6 interprètes, au moins 2F / 1H + non genrés)

Comédie apocalyptique, fin du monde, autogestion, fête

Texte à la demande : leaporracchia@gmail.com

“ La porte parole – Bon
On commence tout doucement à les préparer jusqu’au prochain rapport

L’observateur – C’est mon dernier rapport chef

La musicienne – Quoi ?

La porte parole – Vous ne pensez pas arriver à/

L’observateur – À l’heure où je vous parle il ne reste peut-être plus rien alors le temps que j’y retourne et que je revienne

La porte parole – Merde

La musicienne – Mais nous on est pas prêts

L’observateur – Et comme on s’est promis nous là-haut de faire ça tous ensemble

La porte parole – Ah oui

Une fin du monde sans grande catastrophe naturelle, sans guerre internationale, sans débarquement d’aliens. Juste le long glissement vers plus rien. Les Observateurs regardent fondre les neiges du Mont Blanc. Ils s’engagent à se suicider quand la dernière parcelle aura disparue et encouragent tout le monde à faire de même. Alors, en contrebas, on organise la plus grande fête avant la fin du monde.

L’observateur – Si j’y retourne et qu’il y a plus rien. Je repars pas je finis là-bas

La porte parole – Effectivement

La musicienne – Alors c’est maintenant ?

La porte parole – Grande chef des orchestres et des groupements musicaux : rapport

La musicienne – On a pas tout le monde

La porte parole – Oui bon on savait bien que ça allait être compliqué juste comme ça à la cantonade

La musicienne – Mais on a beaucoup beaucoup de monde qui arrive

La porte parole – Ah ?

La musicienne – C’est que là il y a plus rien à bouffer nulle part alors

✚ [Léa Porracchia est comédienne, autrice et metteuse en scène. Après un master de sociologie politique à l’Université Lyon 2, elle est formée à l’école Arts en Scène à Lyon, puis entre au GEIQ Compagnonnage Théâtre. Elle crée sa compagnie La Compagnie du Déluge en 2021. Après sa première pièce, **Les Observateurs du Mont Blanc** en 2022, elle poursuit avec un seul en scène, **Cerveau de Pauvre**. Elle travaille actuellement sur une adaptation théâtrale de la thèse de sociologie de Muriel Darmon portant sur l’anorexie]

L'ÉNOOOOORME NORME BERNADETTE POURQUÉ

► **Tout public**
► **Seul en scène**

Personnage : 1F

Autisme, dyspraxie, errance diagnostique,
neurodiversité, invisibilisation

Texte à la demande : bernadette.pourquie@gmail.com

“ On croit que j’étais ailleurs
quelque part à côté de mes
pompes
que je n’ai rien écouté
Même quand j’ai l’air amorphe
la vérité c’est que ça turbine vraiment
à plein régime en dedans
je reste rarement sans rien faire
sauf en cas de dégoût découragement
profond
de dégoûtement
ça m’arrive
ça me réveille la nuit
ou ça m’étouffe au petit matin
le dégoûtement
[...] On m’a d’abord dit bleu et puis non
rouge

Quand Ivy, 20 ans, sort de ses cours de fac 2^e année, elle empile des cubes et saute à cloche-pied chez la psychomotricienne. Elle quitte une adolescence marquée par des difficultés quotidiennes que personne ne comprend. Dans un élan de vie salvateur, la jeune femme remonte le fil entortillé qui l’amène jusqu’aux sigles TDC et TSA et à vivre avec, un peu plus près d’elle-même et parmi les autres.

et puis peut-être les deux
J’ai dû faire des tests
la souris de labo
qui sourit pas
devant l’objectif
[...]
“Tu t’en moques, si t’es ci ou ça !”
Désolée, moi je ne m’en moque pas
j’ai envie de savoir comment il turbine
mon cerveau
et je vais pas le déposer au vestiaire
faire comme si tout ça n’existait pas
[...]
Vous aimez les voyages ?
L’imprévisibilité ?
Ce parcours exotique s’appelle
“l’errance diagnostique”...

➤ **[Aspiration, Bourse de création d’OLL, Résidence Chartreuse-CNES, 2024. *Les Migres*, éd. Color Gang : bourse de création CNL, finaliste Prix d’écriture théâtrale de Guérande et du Prix de théâtre Snèz tu žábu. *Rien au fond sauf un poisson*, éd. Moires - diffusion Color Gang : bourse de découverte CNL, Soutien Chartreuse, Sélection Comité d’Influenscènes et sélection Comité de lecture des **E.A.T**, sous le titre *Ne bouge pas*. **Total Action**, éd. Color Gang, finaliste Prix d’écriture théâtrale de Guérande – sélection Comité de lecture des **E.A.T**, création Th. Le Colombier, MeS F. Sforzini. *Obstinato*, finaliste Prix d’écriture théâtrale de Guérande, lecture musicale Théâtre clandestin]**

SUR LA TÊTE

CLAIRE PRENDKI

► Tout public

Personnages : 4F/ 2H

Solitude

prendkis@bbox.fr

Martine est une employée à la vie banale, elle passe son temps devant sa télé et à espionner ses voisins du dessus, un psychiatre et une femme blonde. Puis, elle apprend que leur vie n'est pas facile : il a peu de clients, elle est prof en ZEP... Puis le médecin se suicide. L'herbe n'est pas plus verte ailleurs... C'est une leçon de vie.

“ Michèle – Tu n’as qu’à retourner à Vesoul, c’est pas ce boulot qui te retient quand même ?

Martine – Tu as peut-être raison, j’ai tant rêvé, le monde des idées, la psy, en fait l’herbe n’est pas plus verte ailleurs, on vit tous la même chose. Moi qui les voyais dans la lumière, je suis tombée de haut, au fond, ils étaient comme nous. Que de temps perdu, j’étais toujours avec eux, avec lui, cela m’a occupée des années, depuis que je suis arrivée à Paris, c’est pas croyable et maintenant qu’il est mort, je suis toute seule, seule...

Michèle – Mais non, je suis là, on va sortir, on va rencontrer des gens, des gens comme nous, finie, la vie par procuration, secoue-toi...

Martine – Je n’entendrai plus leurs pas sur ma tête, plus jamais... Alors ici ou à Vesoul, quelle importance. J’ai toujours ma télé...

Michèle – Foutue télé...

+ [Sur la tête, pièce montée en 2000 et 2003. Autres pièces : *Des pas sur la tête*, *Une Parisienne à la campagne*, *Cloches de Noël*. Autres textes : *Une mémoire pour Alzheimer* (récit), éd. Jean-Paul Bertrand, 2008 ; *Le Gai savoir à Montfermeil* (éd. Adice, 2011), *La Chute de Babylonia et autres fantaisies*, *L’Âme sinusoïdale* (poèmes)]

UN PETIT GARÇON

ELIE PRESSMANN

► **Tout public**

► **Seul en scène**

Personnage : 1H

Amour, enfance, souvenir

Édition : L'Amandier, 2012

elipress@wanadoo.fr

www.eliepressmann.com

Un vieil homme raconte, à la 3^e personne, les aventures du petit garçon qu'il a été durant la Seconde Guerre mondiale (exode, rafle du Vel d'hiv., découverte du monde rural chez un merveilleux Savoyard qui l'abrite de 1943 à 1945).

“ Toute sa vie durant, il la voit de manière récurrente, à cet ultime instant, au seuil de la chambre à gaz. Elle s'accroche de toute son énergie à cette satisfaction d'avoir pu sauver sa grande fille et d'imaginer ses autres enfants et son mari en sûreté. La rage aux lèvres, presque en forme de sourire, elle murmure : “Vous n'aurez que moi ! Vous n'aurez que moi !” Il ressent au plus profond de lui cet infime réconfort. Il veut y croire. Il y croit absolument. Il y croit depuis toujours. Il y croira toujours, le petit garçon. Il vous remercie d'en faire autant.

⊕ [Une intégrale de son théâtre est éditée en quatre volumes entre 2005 et 2007, aux éditions Les Impressions Nouvelles. Elie Pressmann participe en 2000 à la création des **E.A.T** dont il est vice-président de 2006 à 2011. Il publie aux éd. de l'Amandier en 2007 un recueil d'aphorismes, *Pense-Bête et Pense-Homme*, enrichi et réédité en 2008]

NOUS SOMMES LES SEUL-ES À VOUS ATTENDRE

CAROLE PRIEUR

► Tout public

Personnages : 3F / 1H (+ rôles en vidéo et audio)

Parentalité, djihadisme

Édition : Ex Æquo, 2024

c.prieur@free.fr

ww.caroleprieur.wordpress.com

Comment garder le lien, cultiver l'amour, poursuivre sa vie personnelle, quand son enfant est parti rejoindre Daech ?

Mounia, Joëlle, Francis et Marie se rencontrent alors que leurs enfants, de jeunes adultes, sont partis ensemble en Syrie. Des tensions liées aux circonstances du départ existent entre Mounia et Joëlle alors que Francis et Marie se lient d'amitié. Quelle rencontre est possible, quel soutien attendre ? La pièce est centrée sur le thème de la parentalité face à une situation extrême contemporaine.

“ Noëlle – Échapper à cette petite voix d'hier. Maman ! J'ai faim maman. Il est où mon pyjama maman. Maman, je peux inviter Rémi. Dimanche on ira à la foire maman. À tout bout de champ, maman.

[...]

Mounia – Yema Akbar, tu parles ! Tu ne vas pas recommencer à croire que tu peux leur faire peur ? Avec tes cheveux ébouriffés peut-être ?

[...]

Francis – Notre époque est de toute façon radicale. C'est ce que je lui ai dit, non ? Victor, notre époque réclame des positions radicales, et en réclamera de plus en plus radicales ! La radicalité servira aussi bien les causes justes que les autres causes.

[...]

Marie – Tu te souviens de ton correspondant allemand, Rudy ? Il sentait tellement mauvais des pieds ! Quand je me suis aperçue que cette odeur imprégnait ses baskets... Je les ai jetées. Tous ces souvenirs que je tisse comme une toile... Une toile qui devient cocon. Encore et toujours le garder dans un cocon.

✚ [L'écriture de ce texte a été soutenue par une bourse du CNL et finalisée lors d'une résidence à la Bibliothèque Armand Gatti-Le Pôle (83). *Les Insoumis* (Lansman), *La Guerre des filles* (BoD), *Une histoire à vieillir debout* (Lansman), *Faut que ça buzz !* (Théâtre de la jeunesse #7, Cahiers de l'Égaré)... Nombreuses collaborations sur des spectacles de rue]

ZAÏDÈ - MON GRAND-PÈRE ET MOI FÉLIX PRUVOST

► Jeunesse

Personnages : 1F / 2H (10 personnages)

Mémoire et transmission, famille, grand-père/petit-fils, seconde guerre mondiale, orthophonie, AVC

Édition : Art et Comédie, 2015

felixpruvost@free.fr

C'est l'histoire du lien qui se tisse entre un ado en colère et son grand-père. Celui-ci, ayant perdu partiellement la mémoire, suit des séances d'orthophonie. Par bouffées sa mémoire surgit, le ramenant à des souvenirs d'enfance, il trouve le chemin de sa reconstruction.

La pièce est joyeusement éclairée par le regard vif et complice du jeune homme qui partage avec son grand-père un goût instinctif pour la vie.

“ Le Petit-fils – On est en quelle saison ? Tu peux me dire quelle saison ? Grand-père ! Je te pose des questions, là...

Zaïdè – Qu'est-ce que tu veux que je te dise ? *Il se met à râler en yiddish.*

Le Petit-fils – Je peux pas comprendre. Faut que tu me parles en français.

Zaïdè parle en yiddish.

Le Petit-fils – Quoi ?

Zaïdè – Je te demande si tu le sais pas, toi, quel jour c'est, le mois où l'on remet les saisons à l'heure ? Hein ?

Le Petit-fils – Oh là là là là là là. Doucement... On reprend, doucement. Les questions, une à une. Ok ?

Zaïdè – D'accord.

Le Petit-fils – Dis-moi le jour : jeudi, samedi...

Zaïdè – Heu... sam... ? Jeud... ? Heu... Vendredanche ! ... Ha ! Vendrededeu ! Dedeu dedi ! Vendredi ! Ah.

Le Petit-fils – Mais c'est pas du tout ça. On est lundi, aujourd'hui. Bon, essaye la saison.

Zaïdè – Heu...

Le Petit-fils – La saison, c'est facile ça, la saison.

Zaïdè – Oui. Facile : lundi c'est toujours l'hiver !

Le Petit-fils – Ok. Bon. C'est pas gagné.

✚ [Zaïdè, lauréat des éditions du Off, 2014. *Rêver Yêvé*, Théâtre de Sartrouville, *L'Apostrophe*, Théâtre du Beauvaisis... *Entre chiens et loups*, commande d'écriture dispositif Prise d'Auteur MPA Conservatoires parisiens. *T'entendre dire combien tu te souviens*, Ecam Kremlin-Bicêtre. *Boutures en Bouton*, Lire en Fête - Les Mots Parleurs]

LA TORTUE TA MÈRE

NATALIE RAFAL

► Tout public

Personnages : 2 à 3F/ 1 à 3H

Construction de soi, résilience, amour, amitié, manque, avenir

Édition : Actes Sud-Papiers, 2020

chantsdelames@gmail.com

www.leschantsdelames.com

Natanaëlle est persuadée que la pourvoyeuse de mères s'est trompée. Que sa mère n'est pas la bonne. Que la vraie est enfermée dans sa tortue birmane étoilée, Capucine. Elle se sent très proche de la Terre, souffre avec elle, aimerait tant faire quelque chose pour la soulager. Elle ne veut donc pas tomber amoureuse du voisin. Pas le temps. Un jour, sa maison se réveille. Elle a un sale caractère, des problèmes de couple avec le vieil arbre du jardin d'en face et des pulsions de meurtre.

“ On sonne.

La mère – C'est lui !

Natanaëlle – La tortue se précipite devant le miroir, efface le noir qui dépasse et va ouvrir. Elle sourit exagérément. On dirait Batwoman.

La mère – Bonsoir !

Natanaëlle – Elle ne parle pas, elle chante. Lui aussi. Ça promet. (*Temps*). Ils s'embrassent. Pas sur la bouche, les choses viennent de débiter. Le suspense reste entier.

La mère – Je te présente Natanaëlle, ma fille.

Natanaëlle (*au mâle supposé*) – Enchantée.

La tortue glousse, soulagée. (À sa mère) Il a du chien. C'est déjà ça.

La mère – Natanaëlle !

Natanaëlle (*même jeu*) – La tortue ma mère va passer la soirée à vous dévorer des yeux.

La mère – Natanaëlle, je ne te permets pas...

Natanaëlle (*même jeu*) – J'espère donc que votre chair est tendre. Et savoureuse. Que vous êtes intéressant aussi. Parce que nous n'avons pas de temps à perdre. Vous êtes bricoleur ? La maison regorge de travaux en attente...

La mère – Natanaëlle !

Natanaëlle – Pardon mais quelqu'un doit garantir la qualité de la marchandise. A ton âge, tu ne peux plus faire dans l'approximatif !

+ [Autrice de théâtre, actrice, metteuse en scène et directrice artistique de la Cie Les Chants de Lames. Mes pièces s'adressent tant au jeune public qu'au tout public. Il y est question de quête, de voyage initiatique, de transformation, de résilience. *La Tortue ta mère* : pièce accompagnée par À Mots Découverts, lauréate de la Manufacture des Songes, finaliste de Autre Chose est possible, du Prix Annick Lansman, du Jardin d'Arlequin et du Comité de lecture Jeunesse E.A.T. Dernières Pièces : *Il y a une fille dans mon arbre*, éd. Actes Sud Papiers (aide ARTCENA). *Les mots qui tombent du ciel*, éd. L'Harmattan. *Comment Marie Forte-Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire (et elle-même par la même occasion)*, éd. Lansman]

UN ÉTÉ À L'ÎLE D'ARZ KAMAL RAWAS

► **Tout public (à partir de 14 ans)**

Personnages : 12F / 3H (de 16 à 20 ans)

Jeunesse, été, mal-être, différence, solidarité

Édition : L'Harmattan, 2024

www.kamalrawas.fr

Pour ces jeunes, l'été dernier aurait dû être comme les autres, des feux sur la plage, de la musique, des câlins, la peau qui bronze, enfin l'été quoi.

Mais non, il leur est arrivé un truc trop grand, trop dur, trop dingue, trop, beaucoup trop.

Mais là, maintenant que c'est fini, ils ne savent plus trop quoi en penser, alors ils se sont dits que s'ils racontaient, ça leur permettrait d'y voir plus clair.

Une sorte de thérapie, voyez.

“ Lise – Apolline.
Apolline – Vérité.

Éliana – Un secret !

Apolline – Un vrai secret ?

Élody – À ton avis ?

Apolline – Alors c'était au lycée, j'avais fini mes cours et j'allais rentrer chez moi quand je me suis rendu compte que j'avais oublié ma trousse dans la salle de classe. J'y suis retournée. La porte était entrouverte et...

Tout le monde – Quoi ?

Apolline – J'ai poussé un peu et j'ai vu

Tout le monde – Mais quoi ?

Apolline – Mon ex qui était en train

d'embrasser ma prof de français !

Réactions du groupe

Isaya – C'est Macron ! (*Rires.*)

Éliana – Génial !

Jason – Et alors, ils t'ont vue ?

Éliana – Qu'est-ce que tu as fait ?

Apolline – Rien, je suis partie sans rien dire et sans récupérer ma trousse.

Chloé – Action. Ça me fait flipper les trucs à dire.

Éliana – Dommage, il faut que tu fasses une déclaration d'amour à quelqu'un du groupe.

✚ [Auteur d'une dizaine de pièces tout public et jeunesse, son écriture simple et directe est issue de son expérience de la scène ; elle est empreinte d'humour et d'émotions. Ses protagonistes sont souvent soumis à des épreuves douloureuses et, parfois, ils s'en sortent. L'une de ses pièces précédentes, *Les Milles-empreintes* (L'Harmattan, 2021), texte de théâtre immersif, est inspiré de l'histoire du camp des Milles en Provence]

SPINOZA ET LE CYBORG

JEAN REINERT

► Tout public

Personnages : 3F / 3H

Intelligence artificielle, Spinoza, labyrinthe
 jeanreinert1@gmail.com
 www.jrdramaturgie.fr

Spinoza est appelé en son éternité pour débattre avec le Cyborg de l'homme et de son devenir. Qu'est-ce que le Cyborg ? Il s'agit bien sûr de l'Intelligence Artificielle, avec toutes les potentialités que peut lui conférer le réseau terrestre. Pourquoi Spinoza ? Parce que le philosophe de l'Éthique promeut la raison comme véritable mode de libération de l'individu.

“ Spinoza – Comme pour cette partie d'échec ?

L'androïde – Comme pour cette partie d'échec. Tu te trouves dans un labyrinthe : pour chaque coup que tu vas jouer, c'est comme choisir une porte parmi toutes les portes de tous les coups possibles qui se présentent à toi. Tu calcules ton choix selon la représentation que tu te fais du plan du labyrinthe. Moi, qui en ai une idée claire et précise, je te vois avancer dans celui-ci, et, de ma position, je condamne devant toi les portes qui me font préjudice et j'ouvre celles qui peuvent te perdre.

Spinoza – Jusqu'à ce que je n'ai plus de choix... jusqu'à une unique porte !

L'androïde – Oui. Celle derrière laquelle je t'attends.

Spinoza – Ainsi, tu es le Minotaure de ce labyrinthe, Cyborg. Je suis convié à un festin dont je suis moi-même le menu.

L'androïde – J'ai répondu à ta question. C'est à toi de jouer.

⊕ [Éd. L'Œil du souffleur : *Artemisia* (2016), *Nadiejda* (2012). Éd. Verticales : *Les Amants de Bagdad* (2006). Éd. Espaces 34 : *Le Don J.*, MeS Jacques Bioulès (Montpellier, 2008). *Apprentissage de l'apocalypse* (2003), mises en espace, Jacques Nichet, Les Treize Vents (Montpellier, 1992) et Michel Touraille, La Criée (Marseille, 2004). *L'Ascension de la tour de Constance* (1998), MeS Michel Touraille. *La Geste d'Edmone* (1994), France-Culture, Claude Guerre, 1995. Éd. Milan : *L'Énigme* (théâtre jeunesse, 2000) Éd. Grasset-Jeunesse : *La Ballade de Charles et Véronique* (1980), *Au jardin de Zoé* (1982)]

MINA ET LE JEUNE HOMME MASQUÉ

SYLVAIN RENARD

► Jeunesse

Personnages : 1F / 1H

Confinement, amour, adolescence, masque

Édition : Color Gang, 2023

Comédie pandémique pour 2 comédiens en 14 vagues de contamination.

Lors de l'épidémie de COVID, une adolescente se retrouve confinée avec sa famille dans un quartier désert à peine sorti de terre. Surgit alors un étrange jeune homme masqué. La comédie romantique adolescente pourra-t-elle se jouer entre distances-barrières et consignes sanitaires ?

“ – Tu serais pas en train de me tourner autour ?

– Je crois pas, non !

– O.K. ! Faudra que tu me pousses pour passer.

– Ça voudrait dire te toucher.

– Et ?

– Et les gestes-barrières ?

– On peut discuter à un mètre de distance ! Ça, on a le droit, non ?

⊕ [Auteur et metteur en scène. Remarqués par différents comités de lecture, ses pièces sont publiées chez Color Gang, Les Cygnes et Athénor Les Éditions. Il écrit des comédies technologiques, *Allô*, *Haut Débit*, *OpenSpace*, *Pigeon Cyborg*..., ainsi que des pièces tout public et jeune public. Il répond à des commandes et fonde pour un "théâtre d'auteur" la compagnie L'idée Sensible. Il a reçu aides et bourses du CnT et du CNL. Il imagine et coordonne pour les **E.A.T-Atlantique** et les éditions Color Gang, les publications de deux anthologies de textes théâtraux : *Cabaret du Futur*, *21 auteurs de théâtre sur la planète SF*, et *Robots, Clones et Cie (42 auteurs de théâtre à l'ère technologique)*

UNE GROSSE MIGRAINE CHRISTINE REVERHO

► **Tout public**

Personnages : 1F / 3H

La fin d'un couple, refus de l'admettre

Texte à la demande : c.reverho@gmail.com

Georges, médecin, reçoit la visite d'un étrange patient. Un homme qui s'accuse du meurtre de sa femme et dit souffrir d'énormes migraines depuis sa disparition. Mais est-il vraiment un meurtrier ? En découvrant la vérité, Georges va se retrouver face à lui-même et devoir admettre sa propre culpabilité dans l'échec de son couple.

“ Georges est à son bureau. Face à lui, Sam.

Sam – De grosses migraines... très grosses... qui me prennent là (// montre son front)... et qui m'enveloppent toute la tête. (Georges note).

C'est affreux, j'ai l'impression d'être pris dans un étau... que l'étau se resserre, que ma tête va éclater... la douleur est insupportable... Parfois si violente que j'ai envie d'en finir.

Georges – Avez-vous remarqué un événement particulier qui aurait pu déclencher ces maux de tête ?

Sam semble réfléchir. Un choc physique ? Ou émotionnel ?

Sam – Je dirais qu'elles sont apparues après avoir tué ma femme.

Georges, interloqué, relève doucement la tête de ses notes.

Sam – Le lendemain, j'ai eu une très grosse migraine. Je n'en avais jamais eu avant.

⊕ **[Petit déjeuner compris**, éd. Art et Comédie (Paris : Théâtre Fontaine, Canada : Théâtre Jean Duceppe, Allemagne : Verlag Desch Theater). **Chocolat piment**, éd. L'avant-scène - quatre-vents (Paris : Théâtre La Bruyère, tournée France, Europe et Chine, Haoming studio Pékin) - Nominations aux Molières, 2007 (auteure francophone, pièce du théâtre privé, MeS). **La Douceur du velours** (Paris : Théâtre des Mathurins, Avignon : Théâtre des 3 Soleils). **Un drôle d'oiseau** (Avignon : Théâtre des 3 Soleils]

EFFRACTION

SABINE REVILLET

► Tout public

Personnages : 5F / 2H

Tourisme, lieu de vie, faits divers, adolescence
sabinerevillet@yahoo.fr
www.sabinerevillet.wordpress.com

Deux amies décident de partir en vacances dans le quartier de la Gauthelière, à Clermont-Ferrand, car il s'y est passé plusieurs faits divers. En parallèle, on suit une famille qui habite, justement, dans ce quartier. C'est le jour de l'anniversaire de Jessica, elle a 14 ans. Florence, sa mère, est persuadée qu'il va se passer un événement grave.

“ Florence – J'aurais aimé vivre dans une maison avec de grandes baies vitrées, le ciel bleu dans la main prendre le petit déjeuner accompagnée par le chant des oiseaux.

Rouges-gorges, mésanges, moineaux.

Je sais que celles et ceux qui vivent dans des maisons sont plus détendus que les autres.

Quand on a de l'espace pour respirer, on vit mieux

pas serrés comme des sardines dans un soixante mètres carrés à trois où on a toujours envie de se gueuler dessus.

J'aurais aimé vivre dans une maison.

Est-ce que tout le monde a ce même rêve ?

Sortir dehors avec une tasse de café, se laisser caresser par l'air frais du matin, toucher les arbres, se sentir à sa place.

Je vois bien que j'ai tout raté. À part ma fille.

✚ [Sabine Revillet est autrice, comédienne et anime des ateliers d'écriture et des ateliers de constellation familiale. Après une formation de comédienne à l'École de la Comédie de St-Étienne et un stage à l'École des Maîtres avec Eimuntas Nekrosius, elle se tourne principalement vers l'écriture. **Pardon**, sa première pièce de théâtre, est lauréate de la Fondation Beaumarchais. **86400 secondes**, éd. Théâtrales. **Les Filles électriques**, éd. Lansman - finaliste du Prix Annick Lansman. **L'Histoire des Pouatches**, coécrit avec J. Rocha, éd. Koinè. **Mon grand-père, ce robot**, éd. Théâtrales - sélection du Comité de lecture Tout Public E.A.T. **Les Lunatiques**, éd. Koinè - Prix du département de la Mayenne. **Fissure de sœur**, éd. Théâtrales - Prix des Journées de Lyon et Prix d'écriture théâtrale de Guérande]

MYSTÈRES PÉCÉÈRES

CATHERINE RICHON

► **Tout public**

Personnages : 7F / 8H

Théâtre de foire, Covid

c.richon@yahoo.fr

www.lageneraledetheatre.com

Mystères Pécéères parle du Covid, de la Covid, du vide intersidéral que nous traversons depuis maintenant deux ans. Sur le mode du théâtre de foire, dans une visée comique et cathartique, la pièce évoque notre étrange époque à travers 24 pastilles régénérantes.

“ Jadis il y eut un virus
Nous l’ignorâmes, nous l’importâmes
De Chine
Nous le suivîmes à travers le monde
et jusques aux Amériques
Nous le traçâmes, nous le séquencâmes, nous nous déchirâmes
Sur les probabilités d’une immunité
aussi collective qu’hypothétique
Nous lui fîmes la guerre, nous y
mîmes tout notre fric
Notre fric
Notre fric
Quoi qu’il en coûte, nous nous bat-
trions. Mais comment lui foutre des

gnons ?
Désespérés, nous nous confinions.
Virus vide de sens, sans âme et sans
essence à la pompe
Sans cesse nous devisions et nous
faisions les comptes
et de belles déclarations à la télévi-
sion.
20h, 18h, 19h, mais les morts, fallait-il
les dénombrer ?
Au combat chaque jour tant d’anciens
sont tombés...

+ [Votez Amour : théâtre en ligne, mise en zoom de Catherine Richon, 2022. *Mystères Pécéères* : MeS Catherine Richon, Hyperfestival Paris, 2021. *Santa Maria 2020* : lecture sauvage péniche Grande Fantaisie, 2019. *Dossier Paradis* : rubrique “On a aussi aimé” du comité de lecture du Théâtre du Rond-Point – sélection du comité de lecture Éclats de Scène – MeS Catherine Richon À la Folie Théâtre, 2016. *Merde, je suis vivante* : solo pour femme morte : théâtre en appartement, jeu et MeS Catherine Richon, 2014. *Les Hommes et le Ménage* : accompagnement à la création, Centquatre, 2008]

AUBAR VALENTIN RIOT-SARCEY

► Tout public

Personnages : 3 (F ou H), 1 musicien

Poésie, comédie, musique

c.richon@yahoo.fr

Texte à la demande : vriotsar@gmail.com

Trois compagnons de vie se retrouvent dans un bar pour s'émuouvoir d'une drôle d'époque. Si chacun sent bien que le temps n'est pas à la fête, ils vont ensemble débouder leur cœur et le mettre sur la table pour trouver ce qui bat encore.

Sur fond de crise sanitaire, Aubar est une pièce qui parle des non-essentiels et autres gens bizarres mais surtout de l'importance des autres. Un mélange de genres, une petite singularité en musique, pour réfléchir ensemble à la direction qu'on est en train de prendre.

“ A – Oh mais si.
R – Nous on te comprend.
A/R – Des fois.
R – Enfin...
A – Ça remonte !
R – Mais c'est arrivé.
A – C'est arrivé.
R – On peut être sûr que c'est arrivé.
A – Je me souviens.
R – Ah tu t'en souviens ?
A – On n'avait pas tout compris mais...
R – On avait pas tout compris mais y

avait les mots.
A – Pas non plus des mots mais des intentions...
R – Pas non plus des intentions mais un rythme.
A – Plus qu'un rythme !
A/R – La poésie !
R – Des images qui te percutent...
A – Transcendé par ce qu'il dit
R – Le poète maudit.
A – Le poète moderne.
R/A – Celui qu'on ne comprend pas !

✚ [J'ai commencé mon parcours artistique avec une licence de cinéma à Lyon puis un DET au conservatoire régional d'Avignon. Parallèlement, je gagnais ma vie comme surveillant en collège et lycée, puis chef de rang en restauration ainsi que réserviste chasseur alpin. À la sortie de mes études, je suis devenu comédien, au cinéma et au théâtre. J'ai créé une compagnie porteuse des projets que j'écris, mets en scène et joue, notamment **Aubar**]

LA JEUNE FILLE À SON MIROIR

ALAN ROSSETT

► Tout public

Personnages : 2F

Art, couple, image de soi
Édition : L'Harmattan, 2008
rossdoal@aol.com

Miroir, compagnon fidèle de toute femme, successivement flatteur, ironique ou cruel. Olivia se regarde à cinquante ans d'intervalle, dialogue avec elle-même, se souvient... La jeune fille rangée va voir son parcours détourné par de fracassantes collisions avec les hommes. Elle choisit le peintre Jean Damiane et le monde des arts. Un demi-siècle plus tard, à la télévision, elle révèle en direct tous ses secrets, et aussi ceux de ses proches !

“ Olivia (*jeune, découvre les tableaux de Jean Damiane*) – ...Ces pièces ensoleillées où des fleurs se fondent aux murs, ces femmes encadrées parmi les livres et les chats, toutes sortes de femmes aussi... inutiles que moi ! J'aurais voulu marcher droit vers l'intérieur de ces toiles...

Olivia Damiane (*veuve*) – ...La dernière fois que j'ai posé pour lui... j'étais en train de lui exposer mon point de vue... C'était dans ces moments-là qu'il s'obstinait à peindre ma bouche. “Olivia, chérie. Ferme-la. Ta bouche. Tu crois que c'est facile de réussir ton visage au milieu de ce torrent dont tu me gratifies ? Tu es bien plus difficile à peindre qu'il y a 20 ans : tu es marquée. Je n'ai plus le même regard sur toi.

Qui es-tu enfin pour te permettre de me dire comment peindre ? Je sais, nous sommes un couple. Pour toi, un corps à deux têtes... ? Regarde ma nuque, Olivia... ce n'est pas la tienne. La mienne ne s'inclinerait pas devant n'importe qui. Et surtout pas devant toi...

✚ [Aides ministère de la Culture : *Annie Bettie et Cetera, Chat qui peut*, éd. Art et Comédie. Bourses CNL : *Pudeur et Outrage, Les Sans-Attaches, La Jeune Fille à son miroir*. Beaumarchais-SACD : Aide à la production pour *Chat qui peut*. 12 Aides à la traduction Prix Arts Council, Great Britain : *High Time*. L'avant-scène théâtre : *Les Sans-Attaches, La Magicienne, Pudeur et Outrage*. Quatre-vents : *Amour frappé*. Librairie théâtrale : *Annie Bettie et Cetera*. Art et Comédie : *La Spécialité, Le Chat à deux têtes*. Presses Électroniques : *Pas chez nous*]

LES FEMMES DE GÉNIE SONT RARES ? ANNE ROUGÉE

► Tout public

Personnages : 1F / 1H

Femmes, science, création, genre, égalité

Texte à la demande :

anne.rougee@comediedesondes.com

www.comediedesondes.com

“ Lui (*en robe*) – Monsieur le savant, expliquez-moi la nouvelle science, celle du grand Newton !

Elle (*portant des moustaches*) – C’est impossible, chère Marquise.

Lui – Impossible ? Mais enfin...

Elle – Voyez-vous, les femmes n’entendent rien à la science.

Lui – Mais...

Elle – Oui je sais, c’est difficile à accepter mais voilà, c’est ainsi et je n’y peux rien !

Lui – Attendez... Vous parlez sérieusement ?

Elle – Tout à fait !

Marie Curie, Ada Lovelace et Émilie du Châtelet. Trois femmes qui ont marqué la science. Trois pionnières présentées par une femme et un homme d’aujourd’hui. Elle et Lui font revivre le souvenir de ces femmes de science, évoquant leurs parcours, leurs partenaires et leurs vies. De leur relation surgira l’actualité de ces thèmes. Et de leur complicité naîtra une vision partagée de la science.

Lui – Mais vous m’aviez dit...

Elle – Que j’allais vous expliquer la science ? Pas du tout ! J’ai dit que j’allais vous donner mon point de vue sur comment présenter la science et voilà, c’est ce que j’ai fait.

Lui – Je n’y comprends rien.

Elle – Allons, faites un effort chère Marquise !

Lui – Vous m’avez tout embrouillé !

Elle – Rien du tout ! C’est très simple !

Lui – Simple ?

Elle – Vous voilà Marquise, belle et ignorante, et me voilà homme, savant et bientôt célèbre !

+ [Comédienne, autrice et médiatrice scientifique, après avoir été ingénieure de recherche dans l’industrie de l’imagerie médicale, Anne Rougée prend plaisir à croiser les univers de la science et de l’art dramatique et développe sa propre démarche de médiation scientifique par le spectacle vivant au sein de la Comédie des Ondes. **Les Femmes de génie sont rares ?**, jouée notamment au Théâtre Les Déchargeurs à Paris et au Théâtre des Halles à Avignon, totalise à ce jour plus de 240 représentations. Anne Rougée anime régulièrement des ateliers d’écriture sur les thèmes de ses créations]

LE PAYS PERDU

ÉRIC ROUQUETTE

► Tout public

Personnages : 3F / 2H

Allemagne, famille, histoire

Texte à la demande :

ericrouquette64@gmail.com

Août 1989, des milliers d'est-allemands passent à l'Ouest. C'est le cas d'Hans-Peter, étudiant, parti sans prévenir sa famille. Comme lui, sa jeune sœur Martha ne croit plus en un avenir possible en RDA. Au désespoir de ses parents, qui luttent sur place pour renverser le régime et instaurer la démocratie. Martha finira par quitter le pays à son tour, quelques jours avant la chute du Mur. Pour ne jamais revenir.

“ Martha – Les deux Allemagnes ne font plus qu'une, et je découvre un sentiment nouveau : l'inquiétude.

Avant je pouvais être gaie, ou triste, insouciante ou révoltée, jamais je n'étais inquiète.

Avant mon ventre plein aurait été accueilli par les sourires et les recommandations.

Je suis inquiète pour toi *Lüttenklein*.

Mon enfant qui va naître dans un monde chamboulé, incertain, dans lequel il n'y aura plus deux systèmes face à face, mais un seul prévalant, écrasant, dominant.

Je ne peux pas rentrer chez nous, sachant que ce chez nous n'est déjà plus le mien, qu'il n'y a plus de chez

nous nulle part en RDA.

Les naissances hors mariage, les mères célibataires, ça ne faisait pas de différence.

Un enfant était un enfant, enfant de notre République démocratique comme les autres, élevé comme les autres, protégé comme les autres, surveillé comme les autres.

Un enfant bercé comme les autres par la chanson du Petit Trompette.

“Und als ihn die Kugel getroffen, mitten im frohen Lied, mit einem seligen Lächeln der kleine Trompeter verschied”. (*Elle pose les mains sur son ventre*)

Tu bouges ? Bouge, vas-y, bouge.

“Avec un sourire heureux”.

✚ [Comédien et metteur en scène formé à l'ESAD, Éric Rouquette est l'auteur ou le coauteur d'une quinzaine de pièces, dont *Signé Dumas*, *Une nuit au poste*, *La Véranda*, *Livret de famille*, *Des amis fidèles* ou *2+2*. Ses textes sont publiés à L'Œil du Prince, aux Cygnes et à l'avant-scène théâtre - quatre-vents. Lauréat du Prix Jeune Théâtre de l'Académie française et nommé aux Molières, il a également réalisé deux courts-métrages, *Premier matin* et *Les Âmes en peine*, présentés dans plusieurs festivals]

JETUIELLE PHILIPPE ROUSSEAU

► Tout public

Personnages : minimum 4, non genrés

Chamanisme, humour, écriture épique

Éditeur : Ex Æquo, 2024

philippe-rousseau@orange.fr

Jetuielle, une personne, vieille de plus de 7 fois 1713 décennies, non genrée, vient narrer à des spectatrices et spectateurs son histoire, sa rencontre avec la première histoire, avec les sorcières, avec la mort... Cette personne est accompagnée d'un chœur qui commente, dialogue avec l'assistance, avec *Jetuielle*...

“ Jetuielle – Et de qui était-ce le rêve, aujourd'hui ?

Le Chœur – La personne qui dort au fond.

[...]

Jetuielle – C'est bien qu'il y ait des personnes qui dorment au théâtre. [...]

Au revoir à vous. Au prochain rêve.

+ [Philippe Rousseau est auteur de théâtre, de chansons, de poésies, de carnets de voyage. Il reçoit des bourses d'écriture (CNL, Région Aquitaine...), est repéré par des comités de lecture (dispositif ETC, CDN Poitiers...), est accueilli en résidence... Il anime des ateliers d'écriture. Il performe ses propres textes. Il enseigne à l'Université de Bordeaux-Montaigne. Il voyage et il est papa]

MILLE EXCUSES DAVID RUELLAN

► Tout public

Personnages : de 4 à 16 H/F

Exquises excuses

Éditeur : Ex Æquo - collection Entr'Actes,
2024

david.ruellan2@gmail.com

Parmi les ustensiles de la rhétorique, l'excuse est loin d'être la plus futile. Élegante ou dépouillée, en béton ou bidon, elle peut être inventive ou irrecevable, bien tournée ou superficielle, sincère ou de pure forme. *Mille excuses* décline les facettes de ce délicat exercice indispensable à la vie en société, ce petit rite grâce auquel nous ne lavons plus nécessairement notre linge sale à coup de massue, de fleuret, ni de loi du Talion.

“ Elle – Mais bougre d'abruti je ne te demande pas de m'implorer ou de me rendre hommage, moi, je n'ai pas besoin que tu me fasses du cinéma en technicolor, je m'appelle pas Chimène, t'es pas obligé de monter à cheval pour me parler, tu sais !?

Lui – Mais qu'est-ce que tu veux que je fasse, alors ? J'arrive pas à suivre, là.

Elle – Mais moi ce que je demande, c'est un tout petit peu de sincérité ! Juste un tout petit peu. Pas la peine de sortir le luth ou la mandoline ! Pas la peine de me jouer la grande tirade de l'acte deux, mais au moins une belle réplique pas trop mal tournée dans laquelle il y aurait juste ce qu'il faut dans les bonnes proportions : une pointe de savoir-vivre, un peu de remords, un peu de culpabilité, et beaucoup d'amour. C'est trop demander, ça ?

Lui – Ah ben fallait le dire ! Attends je vais voir ce que je peux trouver.

Un temps, long.

Elle – Prends ton temps, surtout.

Lui – Ben c'est-à-dire... C'est pas évident, comme ça, sur commande...

+ [*L'Antre de songes*, Prix Millen'Arts, création au Lavoir Moderne Parisien. *Moloch ou le grand sécateur*, création au Théâtre du Pierrier. Éd. L'Harmattan : *Les pickpockets sont susceptibles*, *Les hirondelles ne font pas dans la dentelle*, *La Chevauchée des apparences*, *Les doux Travaux d'Héraclite*. Éd. Les Impliqués : *La Suprême Imbécillité du monde*. Éd. Ex Æquo : *Cent contradictions*. Revue Hurl-Vent : *Un narrateur dans la tête*, *La Meilleure Place*, *Une vie toute tracée*. Textes jeunesse : *Liliane et l'Odysée*, éd. Théâtre d'hier et d'aujourd'hui ; *Petite pièce Didonkité* et *Les Monstres du miroir*, sélections Scènes Appartagées, 2020-2021 ; *La peur est derrière le radiateur*, sélection Inédits de Cahors, 2024]

SWEET POTATOES PHILIPPE SABRES

► Tout public

Personnages : 1H / 1F

Rapport père-fille, conflit de génération,
chômage

Édition : Kazalma, Genève, 2012
liucid@hotmail.com

Un père et sa fille. Le père, au chômage partiel, tente de négocier auprès de sa banque l'argent nécessaire pour permettre à sa fille de faire, en Angleterre, un stage obligatoire pour ses études universitaires. En vain. Humilié, il se laissera emporter par un geste aussi désemparé que dérisoire. Sa fille, de son côté, tentera de trouver la somme, à sa façon...

“ À la pizzeria. La bouteille de vin est quasi bue.

Daniel – On pourra tout m'enlever mais pas ma voiture. Si j'ai pas ma voiture, je meurs. Jusqu'au dernier jour. C'est dans ma voiture que je vais monter au ciel.

Douce – Pourquoi t'as pas fait les cours du soir ?

Daniel – J'y avais pas droit. C'était trahir. C'était trahir mes parents.

Douce – De toute façon pour Grand-Père, on a trahi.

Daniel – Parce qu'il te met dedans aussi ?

Douce – Pour lui, de vrais ouvriers ils font pas de prêts. Il dit : “Vous êtes lardés de crédits des pieds à la tête, le lendemain de la paye le banquier vous a tout sucé”.

Daniel – C'est pour ça qu'il est toujours en location. Il est là où l'usine l'a mis il y a 50 ans. Ma mère, elle aurait peut-être aimé qu'on soit ailleurs, il s'est jamais demandé. Dans 5 ans j'aurai fini de payer la maison.

Douce – Moi je veux pas de votre vie.

Daniel – T'as le droit. C'est pour ça qu'on veut t'établir.

+ [Petit déjeuner à la cave, Prix du Salon des Auteurs, Noisy-le-Grand. Fenêtre de nuit, Création à l'espace Jean-Legendre, Compiègne. Le Fils de Kennedy, Bourse Beaumarchais, résidence à La Chartreuse/CNES. Sœurs secrètes, quatre productions. Le Souffle, chantier d'écriture, Centre national du Théâtre, Avignon-In. Sarah et Rudy, deux mises au placard, commande du Groupe des Vingt. Sweet Potatoes, lu par le collectif À Mots Découverts au Théâtre du Rond-Point, Paris. Création au Théâtre du Passage, Neuchâtel, Suisse. Trois quarts d'heure avant l'armistice, création au Théâtre Essaïon, Paris. A publié un premier roman : La Lettre à Girardin (Comment j'ai volé Les Confessions), éd. Tituli, 2018]

VINCENT, SON MARI ET SA FEMME FRÉDÉRIC SABROU

► Tout public

Personnages : 2H / 1F

Troupe, jalousie, sexagénaires, comédie

Édition : Art et Comédie, Quatrième mur,
2025

“ Betty (*au public*) – Après ça, on était comme des petites serpilières. On a marché dans les rues sans aller nulle part...

Grégoire – Je vais pleurer... Regarde, je pleure.

Betty – Tu le trouves beau toi ?

Grégoire – Oui. Il est beau.

Betty (*le retenant*) – Attention ! Vélo !

Grégoire – Mais comment il peut me faire ça ?

Betty – Te faire ça ?! Et moi alors ?

Grégoire – Toi, c'est pas pareil. C'est avec un garçon.

Betty – Et alors ? S'il nous trompait avec une femme, ça te ferait quoi ?

Grégoire – Nous tromper ? Tu crois qu'ils ont... tous les deux ?

Betty – Ça, c'est pas un baiser de première fois, c'est un baiser qui a déjà l'habitude. (*Elle bloque Grégoire*) 'Tention ! Vélo !

+ [Création au Théâtre Essaïon le 30 avril 2025 dans une mise en scène de l'auteur. Scénariste pour la télévision depuis 1990, Frédéric Sabrou a également écrit 20 pièces (et 5 pièces pour enfants) dont la plupart ont été jouées et éditées]

NOUR, LA TISSEUSE DE TOILES CLÉMENTINE SAINTOUL COLOMBRES

► Jeunesse

Personnages : 1F / 1H

Espoir, conte initiatique, héroïne,
merveilleux, diversité

clementinesaintoulcolombres@gmail.com

Nour la tisseuse de toiles vit paisiblement dans le désert, accompagnée par la chamelle qui l'a recueillie bébé, Gürck. Depuis que les étoiles sont tombées, aucune lueur n'éclaire le monde qui, peu à peu, a sombré. Avant de rendre son dernier souffle, Gürck lui confie la mission d'illuminer le ciel à nouveau. Nour s'élanche dans une quête initiatique surprenante, drôle et émouvante.

“ La conteuse – À perte de vue, des tours et des maisons s'élevaient, entassées les unes sur les autres, sales, métallisées. Dans les rues, personne. Tout était gris, même la lumière. Ce peuple lointain, dont elle avait tant rêvé, était curieusement enfermé dans ces édifices. Derrière leurs grilles, certains travaillaient, d'autres l'observaient, méfiants...

Nour – Hé ! N'ayez pas peur, je suis une amie ! Bonjour à tous, je m'appelle Nour ! Et vous ?

J'ai traversé le monde pour vous rencontrer et vous annoncer que je voulais tisser une toile à votre, enfin à notre, image, une toile qui, enfin, illuminera à nouveau notre ciel à tous !

Le chien de garde (*les crocs menaçants*) – C'est toi qui es illuminée, oui ! Tu t'es vue avec tes vêtements bariolés et tes airs ridicules ? Voilà de quoi ils ont besoin, d'ordres et de limites, sinon, ils se sentent perdus ! Quant à la couleur, aucun d'eux ne s'en souvient plus désormais et cela vaut mieux comme ça !

+ [Texte créé avec un groupe d'enfants-comédiens, à la scène nationale d'Albi en 2024. Autres textes : *La Voyageuse* éd. L'Harmattan, sélection du Comité de lecture **E.A.T-Occitanie**, 2017. *Antigone : renaissance*, in 20 ans, "un banquet en partage", éd. Les Cygnes, 2021. Texte en diffusion : *Lonesome Bric*, western chamanique moderne, commande du "Festival Les Lumières en Cévennes" et des **E.A.T-Occitanie**. Comédienne, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie La Mezcla, plus de diversité pour plus de créativité !]

LA VALSE À MILLE ANS

SERGE SÁNDOR

► Tout public

Personnages : 3H

Drame contemporain d'anticipation
sergesandor@free.fr

Nous sommes dans un ghetto des temps modernes où l'exclusion n'est plus à combattre mais à encadrer. Des zones ont été créées, celles de la misère et celles de l'opulence. Marie, Bruno et Albert sont dans l'une d'elles où les femmes n'existent plus et où la misère est leur quotidien. Marie, jouée par un homme, est là pour perpétuer l'image de la femme. Près d'elle, vit un homme sans âge, Albert. Il la protège, la surveille et la renseigne. Dans cet univers clos arrive Bruno, un petit voyou. Il vient d'un autre monde, celui où il y aurait encore des désirs, des femmes et de quoi se nourrir, un monde que tous ont connu avant que les "Valses" ne viennent ravager ces cités urbaines autrefois vivantes.

“ Scène 1

Marie – ... Albert, quel temps fait-il ?
Albert – Il fait nuit noire.
Marie – Et pourquoi ne répondez-vous pas ?
Albert – C'est qu'il fait nuit claire aussi.
Marie – Et quoi d'autre ?
Albert – Y'a des hommes plein de poussière dans la rue.
Marie – Et quoi d'autre ?

Albert – Ils réquisitionnent les poubelles !
Marie – Toutes ?
Albert – Oh oui ! Presque toutes.
Marie – Elles servent à rien.
Albert – C'est vrai, les gens gardent tout. Pas tout à fait, mais presque tout.
Marie – Y'a plus de déchets.
Albert – Non, mais quand même !
Marie – Ça va pas changer votre vie.
Albert – En tout cas, moi je vous le dis : c'est pas digne de vivre sans poubelles...

⊕ [Pièce créée en 1987 au Théâtre du Renard, traduite en espagnol, pour le Festival International de Théâtre de la Havane en 2011. Serge Sándor, metteur en scène, auteur atypique, a monté de nombreuses pièces en France et à l'étranger, Mexique, Cuba, Portugal, Costa Rica, Suisse... Précurseur du théâtre dans les bars avec **Carré de dames**. Il s'est distingué dans de nombreuses créations insolites avec des populations marginalisées, en prison, dans les hôpitaux, centres éducatifs... avec des SDF au Théâtre de Chaillot et avec 200 patients psychiatriques à la Havane lors de la création du Chevalier de Paris... Il a réalisé 3 documentaires, 7 courts-métrages, un long-métrage en 2018 en Bourgogne avec 60 amateurs de tous les âges]

NOS VOLONTÉS - UNE JOURNÉE DANS LES LIMBES IRÈNE SEYE

► **Tout public**

Personnages : 3F / 3H

Diversité, réalisme-magique, deuil

Texte à la demande : i_seye@yahoo.fr

Dramane est mort hier.

Père secret, ancien athlète de haut niveau, il a coupé les ponts avec ses racines sénégalaises comme avec le sport et n'a laissé aucune instruction pour son enterrement. La famille est partagée entre sa colère et son devoir envers le mort, des lions et de la magie s'invitent dans la maison, tout part à vau l'eau...

“ Josée (*seule en scène*) – Quand j'étais petite, je pensais que le trou des cabinets était un passage vers un autre monde. Je pensais que c'était pour ça que mon Père y passait tant de temps. Je pensais qu'il en profitait pour aller rejoindre des gens qui pouvaient le comprendre et qui l'aimaient vraiment parce que moi je n'en étais pas capable. Pas comme il aurait fallu. J'en ai eu la preuve le jour de mes 8 ans. Au journal télévisé, un cas de serpent apparu dans une cuvette de WC avait fait l'objet d'un reportage. C'était la confirmation que j'attendais : “c'est un passage ! Un passage vers un monde merveilleux et sauvage !

Le monde, derrière la canalisation...”

✚ [Azul ou la barbe bleue : éd. L'Harmattan jeunesse, Coup de cœur d'À Mots Découverts ; Nos Volontés – une journée dans les limbes : Aide à la création ARTCENA ; nombreux textes pour la Cie du Brin d'Herbe]

LE SAUT DE L'ANGE

MICHÈLE SIGAL

► Tout public

Personnages : 1F/6H (1 seul acteur H pour les 6 rôles serait souhaitable)

Sacrifice des femmes, actrices, rôles féminins au théâtre

Edition : L'Harmattan, 2024

michele.sigal@club-internet.fr

www.michelesigal.fr

Une actrice balaie le plateau du théâtre avec un balai dit de sorcière. Dans ce prologue, qui tient lieu de scène primitive, elle tente d'exorciser et de sublimer les blessures d'amour propre que lui a infligées l'exercice de son métier. Sa parole et sa rêverie réveillent les fantômes qui dorment sous la poussière. Les "visitations" successives de tous ces fantômes, évidemment incarnés, donnent lieu à autant de scènes dans lesquelles l'actrice lutte ou résiste pour demeurer au centre du plateau, alors même que chacun des visiteurs cherche à l'en évincer.

“ L'actrice – Il y a des années de cela, j'étais jeune comédienne, j'ai assisté à la présentation de saison d'un grand théâtre de la région parisienne. Le maître des lieux, également metteur en scène, a présenté sa prochaine création avec beaucoup de brio, de conviction et de passion révolutionnaire, passant au laser de sa perspicacité les rapports de pouvoir et de domination qui règnent en maître dans la société. Une démonstration implacable de vive intelligence. J'étais littéralement subjuguée.

La soirée terminée, le public se disperse. Je m'attarde un peu, puis me dirige à mon tour vers la sortie. Le maître des lieux, qui avait si bien su me charmer, raccompagnait ses derniers invités, tel un prince à la fin d'un bal quand l'un après l'autre s'éteignent les lustres. Parvenue à sa hauteur, je m'arrête pour le saluer et lui dire mon enthousiasme pour ce beau projet qui m'emballa, c'est formidable, oui, vraiment, c'est génial... Aussitôt, il jette des regards éperdus autour de lui comme un naufragé qui cherche une bouée...

+ [Comédienne et actrice, écrit pour le théâtre et la radio. Plusieurs de ses pièces ont été jouées, éditées (Les Solitaires intempestifs, L'Amandier, Le Bruit des autres), traduites (anglais, allemand, espagnol et néerlandais), diffusées en radio (France Culture, RTBF, Westdeutscher Rundfunk Köln, Rundfunk Berlin Brandenburg). Prix des histoires courtes au festival des Radiophonies, 2004. Prix "Nouveau Talent Radio" SACD, 2006. Lauréate de la Villa Médicis hors les murs en 1997 et de la Villa Mont-Noir en 2003. Bourse "Mission Stendhal" de l'Institut Français en 2006]

REMUE- MÉNAGE

NICOLE SIGAL

Elle le raconte, il la narre : un couple impossible, une erreur de rencontre. Ils se sont mariés très jeunes, elle en short et lui en costume de premier communiant...

► Tout public

Personnages : 1F / 1H

Couple, famille, enfance, adolescence, confession

Édition : Crater, 2003

www.nicole-sigal.com

“ Lui – Elle veut être deux à tout prix. Elle se précipite et a même oublié qu’elle ne veut pas d’un homme qui s’accroche à son destin. Mais ça tombe bien parce que je suis le premier qui correspond vraiment.

Elle – On a pris rendez-vous et puis je l’ai embrassé sans avoir besoin de me forcer c’est comme ça que j’ai su qu’il était l’amour de ma vie.

Lui – Son père est autodidacte, ils ont chacun leur chambre avec leurs livres alors ils discutent, ça me change, chez eux on parle.

Elle – Il dit que je suis sa muse. Mais c’est trop tôt pour avoir un destin, j’aime mieux pas y penser. Il me regarde tout le temps dans les yeux avec un air un peu malheureux pour être sûr que je l’aime. Ça m’hypnotise. Des heures on reste rien qu’à se regarder, ça le rassure et il sent bien qu’on va aller loin. Quand il plonge dans mes yeux des fois ça me fait peur.

Lui – Elle a les yeux verts bordés de noir c’est rare, comme une huître.

⊕ [Romancière et auteur dramatique, les romans de Nicole Sigal sont édités chez Denoël, L’Amandier, La Part Commune, Velvet. Ses pièces sont jouées (notamment au Théâtre du Rond-Point et au TEP à Paris, au Festival d’Avignon), et publiées aux éditions de L’avant-scène, Triartys, L’Amandier, La Fontaine, Le Bruit des Autres, Crater. Sa dernière pièce, **250000, Femmes kleenex** a reçu un accueil très enthousiaste de la part du public et de la critique, au Théâtre Essaïon en 2023. Elle est lauréate de nombreuses bourses : CNL, Conseil général 93, Conseil général 94, Conseil régional d’Île-de-France, Fondation Boliasco 2021... et a reçu le Grand Prix Radio SACD en 2017]

L'ÉTOILE ET LES BOMBES ANTOINE SMADJA

► Tout public

Personnages : 2F / 3H

Artiste, politique, droits de l'Homme

Édition : L'Harmattan, 2023

antoine.smadja@gmail.com

Paul Brandt, artiste peintre surdoué, peint des fresques géantes dans les rues alors que la guerre civile fait rage. Le pouvoir dictatorial ainsi que les rebelles veulent le récupérer pour en faire une icône médiatique dans leur guerre de communication.

Au départ, Paul refuse de prendre position. Mais les événements vont rendre cette neutralité de plus en plus intenable.

“ Paul – Caroline, je ne viendrai pas ! Garde tes flatteries, tes flagorneries, tes vindictes et va te faire voir !

Caroline – Tu vas tout perdre.

Paul – Je n'ai pas grand-chose.

Caroline – Oh si, tu as la liberté d'aller et venir. Tu iras en prison. Tu seras privé de tes toiles, de tes pinceaux et tu seras présenté comme un traître.

Paul – Tu es pitoyable.

Caroline – Tous les soumis du système te traqueront sans répit. Tu devras te soumettre, renier tes idées, faire ton autocritique et devenir un esclave si tu veux survivre. Ça ne vaut pas le coup Paul.

Paul – Tu obéis à un fou.

Caroline – C'est mon patron. Et c'est lui le chef.

Paul – Je n'ai de chef que ma propre peinture.

⊕ [Antoine Smadja est auteur, metteur en scène et comédien. Il monte plusieurs de ses pièces avec sa compagnie Vitascènethéâtre. Il est titulaire d'un master 2 d'études théâtrales sur le traitement scénique des chœurs dans *L'Orestie* d'Eschyle. Dans *L'Étoile et les Bombes*, il tente de refléter l'actualité sociétale, en traitant des thèmes de la dictature, de la démocratie et des droits de l'Homme]

LA PLUPART DU TEMPS, ON TIRAIT LES RIDEAUX

MARION SOLANGE- MALENFANT

► Tout public

Personnages : 2F / 2H

Famille, souvenirs, quête initiatique

Édition : Koinè, 2025 (en cours)

marion_malenfant@hotmail.fr

marionsolangemalenfant.com

“ La fille – Pourquoi tu bouges
jamais d’ici ? Il attend qu’une
chose. Que je reste et que toi tu
sortes.

Le frère – Je n’ai pas besoin de ça.

Je n’ai pas besoin de croire que j’ai
des amis.

Je n’ai pas besoin de m’agiter.

Je ne suis pas comme toi.

Je n’ai pas besoin.

Je suis très bien dans mon lit.

La fille – Ok. En parlant de lit /

Le frère – Tu vas dehors, c’est la
colère, c’est le rien.

Je peux pas.

Tu remarques pas ?

J’ai pas besoin de voir ça.

Ça n’a pas de sens.

La fille – Peut-être/

Le frère – Je déserte.

Pour réaliser son désir d’écriture,
une fille a quitté sa famille. Mais des
années plus tard, un souvenir presque
anodin l’obsède. Elle ne cesse de
penser à son père et à son frère, lors
d’une soirée où tout a basculé. Elle
raconte ses rêves d’évasion. Elle
raconte son frère, enfermé dans sa
chambre, entouré de sa collection de
boules à neige. Elle raconte aussi son
père, si maladroit avec ses enfants.

Je fais ce choix.

Pourquoi ça ne serait pas le bon ?

La désertion c’est la tranquillité.

J’efface mes traces...

La terre tourne toujours.

Pas la peine de vous inquiéter.

J’apprécie l’indifférence.

J’apprécie d’être dans l’ombre.

À quoi bon faire ?

À quoi bon “devenir quelqu’un” ? Ça
ne veut rien dire.

Ne rien faire,

ou faire peu,

c’est déjà quelque chose.

Il faut bien le faire.

C’est presque un art.

Je suis autant artiste que toi.

Et pourtant, je ne produis rien.

Je suis une œuvre à part entière.

⊕ [Texte de la sélection 2024 Coups de Cœur du Comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire.

Marion est aussi l’auteurice de **SERENA**, éd. Koinè 2023, commande d’écriture de la Cie Au Point
du Soir ; **Et la neige de tout recouvrir** (2020) ; **Si les tyrannosaures étaient restés dans l’Arche**
(2019)]

TUER DEUX OISEAUX D'UN SEUL COUP DE PIERRE AMANDINE SROUSSI

► **Tout public**

Personnages : 8F / 4H

Femmes, sororité, thriller, dystopie, rebelles

Édition : Les Cygnes, 2023

“ Marianne – Merde de quoi tu parles ?

Paola – Nous nous sommes rendu compte d'une chose ces dernières années : les bénéfices de la vengeance, pour les victimes, en terme de survie, sont bien plus importants que les profits de la résilience. Les viols et les féminicides sont politiques Marianne. Ils entretiennent la domination d'une partie de la population sur une autre comme instrument d'effroi. Aucune justice ne parvient à les enrayer parce qu'au fond, la société n'est pas prête à les faire disparaître. Le jour où il n'y aura plus de crimes commis envers les femmes, sera le jour où les femmes auront installé une égalité durable par la peur. En instaurant la force de notre sexe par la vengeance privée, les hommes cesseront de se servir de nos corps comme appareil de domination.

⊕ [Ce texte a reçu le Prix E.A.T Tout Public, 2023 et a été distingué lors des lectures des AAFA, "Osez les autrices", 2023. La pièce a été accompagnée par À Mots Découverts. Amandine Sroussi a écrit et mis en scène en 2021, *Victoire* et *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano* (Avignon, 2024)]

Un matin, au Mexique, une femme portant une perruque et des lunettes de soleil entre dans un bus et tire sur le chauffeur. Marianne, journaliste à la radio française est appelée par une amie de Ciudad Juarez à couvrir l'événement. Alors que cette dernière interroge les différentes personnes liées aux meurtres, des hommes se font tuer de la même manière un peu partout sur la planète.

GABY EST PAS LÀ PASCALE ST-ONGE

► Jeunesse

Personnages : 3F / 1H

Jeunesse, adolescents, texte québécois

Édition : Les Cygnes, 2023

pp2146@hotmail.com

Gaby est pas là, Gaby est peut-être partie. Ce matin, comme chaque matin, à l'abribus, on attend que la journée commence. Mais ce matin-là, on attend aussi Gaby. Pis Gaby vient pas. À force de chercher Gaby, chacun en apprend surtout sur lui. Parce qu'à l'adolescence, à travers nos relations avec les autres, la personne qu'on apprend réellement à connaître, c'est soi.

“ Lou – Je suis allée voir sa case.

Je m'attendais à rien. Non, c'est pas vrai, je m'attendais à une réponse.

Trouver sa case vide avec juste une feuille mobile, pliée soigneusement, avec mon nom

écrit dessus avec un crayon gel couleur turquoise.

À l'intérieur, un petit cœur avec une note : “Lou, attends-moi.”

J'ai fait le code du cadenas comme je l'ai fait mille fois avant.

Pis j'ai ouvert.

Sa case était pleine, sa case débordait.

Elle a laissé là toute sa vie en désordre.

J'avais jamais remarqué avant, mais elle a pas de photo dans sa case.

De personne. Ni amie, ni vedette, pis surtout pas de moi.

Dans ma case à moi, c'est un petit autel voué à notre amitié.

Des photos, des bracelets d'amitié, chacun de nos petits mots gardés précieusement

ensemble par un long ruban rouge et sa petite boucle bien faite.

Dans la case de Gaby, je n'existe pas.

✚ [Prix du Comité de lecture Jeunesse des E.A.T., 2023. Bourse nationale d'aide à la création ARTCENA, 2023]

L'ART DE SE FAIRE COMPRENDRE... OU PAS ! ALAIN STRECK

► Seul en scène

Personnage : 1H

Les ratés de la conversation

Texte à la demande : alainstreck@gmail.com

“ Pierre Andrieu (1921-1992) fut l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages relatifs à l'art culinaire, bi-lauréat de l'Office International du Vin, Président de l'Union Internationale Gastronomique et Vinicole des Journalistes et Écrivains.

Excusez du peu !

Dans son dix-huitième ouvrage, paru en 1961 chez Albin Michel sous le titre l'Art de la Table, on peut lire en page 74 : “Table rectangulaire, ronde ou ovale, à votre gré. Que ne se dégage pas une impression de sévérité, d'austérité, que l'on ne néglige pas le sourire des choses.

La salle à manger sera aussi accueillante que la maîtresse de maison”.

Jusque-là, tout va bien. Et c'est joliment dit, non ?

Mais voilà qu'il conclut : on doit être heureux d'y pénétrer et n'en sortir qu'à regret.

Bon appétit !

⊕ [Ce show a été présenté dans plusieurs villes des Hauts-de-France et à chaque fois, le rire était au rendez-vous]

DERRIÈRE LE CHEMIN QUI MÈNE AU COUCHANT

JEAN-MARC STREICHER

► **Tout public**

Personnages : 4F / 5H

État de siège, exil, résistances et solidarité
jean-marc.streicher@neuf.fr

“ *Prologue.*

Le chœur –

Nous sommes là, devant vous, parce nous avons survécu aux événements. Survivre, jusqu'au bout... Survivre tous les degrés de la survie. Survivre même quand l'anéantissement est programmé. Survivre quand il n'y a plus rien d'autre à faire. Beaucoup d'entre nous ont disparu. Disparu ? Que dit-on au juste quand on dit que beaucoup ont disparu ? [...] Certains n'ont pas souhaité se joindre à nous ; ils disaient qu'un spectacle réveillerait leur douleur, d'autres qu'un spectacle ne changerait absolument rien. D'autres qu'il fallait entendre le récit des victimes. [...] Ces événements se sont déroulés dans une ville en état de siège, dont nous tairons le nom. Nous avons effacé toute référence géographique, historique, parce que notre histoire n'est qu'une histoire parmi tant d'autres.

⊕ [Ancien élève de l'INSAS, agrégé de lettres, enseignant à la Faculté des Arts de Strasbourg. Extraits mis en espace au théâtre du Chêne Noir (Avignon) par le collectif La Réplique, sélection comité de lecture du Jardin des écritures théâtrales de la presqu'île de Guérande]

PRISON CENTRALE

AYMERI SUAREZ-PAZOS

► Tout public

Personnage : 1H

Prisons intérieures, renaissance, justice

Édition : L'Harmattan, collection En Scène, 2024

www.ciedespuys.com

“ Ah, putain.
Ah j'ai la langue qui est pâteuse.

C'est quoi tous ces trucs, là ? –
L'avenir.

Comme si ç'avait un lien.

Vas-y écris, faut que t'écrives. C'est
ça le lien.

Pas à pas au-dessus du vide.

Putain, alors que

J'attendais plus. Juste la rage.

Aussi noire que ce trou de nuit où
j'suis entré dedans avec la nuit déjà.
Je pensais que c'était fini. Que tout,
que tout c'était fini.

C'était fini sauf la rage. Elle vient de
loin.

Un homme seul, en prison, la nuit
qui précède sa sortie. Devant lui, les
courriers reçus et jamais lus qu'on
vient de lui remettre. Après 14 années
de réclusion criminelle pour des faits
commis alors qu'il était mineur, il se
met à écrire, comme il l'avait fait la
veille de sa condamnation. Un théâtre
de l'intime prend vie, une polyphonie
où l'être qui se cherche se débat avec
rage pour atteindre le jour.

Elle vient de loin je tournais en rond.
Je tournais en rond sans toucher le
fond. Je cassais tout. Qu'est-ce tu
peux que tourner en rond dans un
trou ? Je me cognais à tout, aux murs
partout, aux portes, aux autres, à tout.
Je me retrouvais dans le mitard, c'est
le trou du trou, mais au moins t'es tout
seul. T'as plus les rats comme toi qui
grouillent. Les cellules à quatre lits où
t'es six, deux par terre, toi bien sûr... -
Pourquoi que t'es là ? qu'on me disait.
Reste par terre, fais-nous le lit. Je
disais rien. J'avais plus de clan, j'étais
tout seul, j'étais parti plus loin que les
autres dans mon ombre derrière moi,
disparus.

+ [Comédien, auteur et metteur en scène, Aymeri Suarez-Pazos a travaillé au Centre Dramatique de Poitiers avant de créer sa propre compagnie, la Compagnie des Puys. Il aime à lier l'écriture théâtrale aux autres arts, varie les formats, sonde le rapport intime au monde. Aide à l'écriture ALCA – Région N-Aquitaine, 2025 pour son roman *Conte d'hiver*. **Prison Centrale** : Prix Mimosa d'Argent du Concours Vivons les Mots !, 2024, Bourse à l'écriture OARA, MeS Cie des Puys, 2025 (Festival Bruits de Langues). **Big Bang Oratorio** : livret création sextet Charlène Martin Cie Voix Libres, 2024 au META Bordeaux - OARA. **Prison** : éd. L'Harmattan, 2024 - MeS Cie des Puys, 2022. **Au Banquet de Gargantua**, banquet théâtre et musique : MeS Cie des Puys - création Festival au Village Brioux-sur-Boutonne, 2018 - coproduction OARA, CDN Poitiers, SPEDIDAM - soutien Drac N-Aquitaine. **Apura tatam foya** : MeS Cie des Puys (Maison Maria Casarès, 2010). **Big Bang**, texte jeune public : création Centre Dramatique Poitou-Charentes, MeS Richard Sammut, 2006]

RETOUR À LAVAL

OLIVIER SYLVESTRE

► **Tout public (à partir de 12 ans)**

Personnage : 1H

Intimidation, homophobie, masculinité, scolarité, retrouvailles
olivier.sylvestre@umontreal.ca
www.cead.qc.ca/_cead_repertoire/id_auteur/9704

Lukas est invité à faire le discours d'inauguration des retrouvailles de son école secondaire, quinze ans après en être sorti. Or, son discours est interrompu par de douloureux souvenirs lorsqu'il aperçoit cette bande de garçons, un en particulier, de qui les insultes venaient quotidiennement. Il tente alors de changer la narration, face à un public constitué de sa cohorte de l'époque.

“ Lukas – on s’assoit
Ricky pis Maurice (c’est leurs noms) nous calent une pinte de Labatt Bleue
(c’était pas ma première mais pas loin)
on me demande mon prénom – pas mon âge une chance
ce que j’aime dans la vie
je réponds que j’aimerais ça être une vedette
pis je me surprends moi-même de répondre ça
Jean dit qu’il rêve d’ouvrir un magasin de vélos
on s’intéresse à nous

un moment donné Jean dit :
“non non on est juste des amis”
en parlant de lui pis moi
et là
ce qui se passe dans ma tête
c’est assez étrange
parce que de un :
je savais pas que Jean pis moi on était des amis
pis de deux :
Ricky pis Maurice pensaient qu’on sortait ensemble...
ça devait vouloir dire que
j’en avais vraiment l’air

✚ [Auteur et traducteur de théâtre vivant à Montréal, Olivier Sylvestre a étudié la criminologie, l’écriture dramatique et la création littéraire. Il travaille comme auteur scénique, animateur-enseignant et conseiller dramaturgique. Traduits en plusieurs langues, lauréats de nombreux prix, ses textes sont pour la plupart publiés aux éditions Hamac, où il dirige depuis 2022 la collection Théâtre. Il y a fait paraître *Noms fictifs* (finaliste aux prix du Gouverneur général 2018), *Le Désert*, et trois pièces : **La Loi de la gravité** (lauréate de nombreux prix), **Guide d’éducation sexuelle pour le nouveau millénaire** (finaliste au prix Michel-Tremblay, 2020) et **Les Sentinelles** (lauréate du prix Scenic Youth, 2020 et de l’Aide à la Création d’ARTCENA). **Dans la forêt disparue**, sélection du Comité de lecture Tout Public E.A.T, 2020, lauréat du prix Louise-LaHaye, 2022 de la Fondation du Centre des auteurs dramatiques]

BELLEVILLE REVUE- SURIMPRESSIONS MICHÈLE TAÏEB

► Tout public

Personnages : de 11 à 12F / H (possibilité de moduler)

Cabaret, social, quartier

Texte à la demande : micheletaieb26@gmail.com

“ (Au public) Lucien Meurdesoif, pour vous servir... Bienvenue dans notre Cabaret où vous pourrez déguster notre meilleur vin tout en regardant notre Revue...

Rosalie – Ce diable de petit vin doit avoir une vertu bien attrayante pour attirer ce beau monde au milieu des débraillés de la Courtille !

Clochette (*entrant*) – Bonjour Mesdames et Messieurs, (*à un spectateur*) je te d'mande rien pas un euro pas un ticket restau, pas même un sourire... Secoue le silence, secoue... Mais fais attention à la façon dont tu traites ton âme

Meurdesoif – N'importe pas nos clients Clochette

Clochette – Agace l'albatros, agace et le poète te chiera dessus !

Dans son cabaret, Lucien Meurdesoif est le grand ordonnancier de "Belleville-Revue". Sur les figures d'aujourd'hui se superposent celles d'autrefois : Ramponneau et Lisbonne sous les traits de Meurdesoif, Josy la fée du trottoir évoque Casque d'Or, l'Apache, sous Bigfoot la débrouille... Et tandis que J'me souviens égrène ses souvenirs, on entend Touchpulsol formuler ses promesses électorales.

Meurdesoif – Ah ne commence pas sinon je te vire

Entre Bigfoot (à un spectateur) – Pstt... Tu veux de la beuh ? C'est de la bonne...

Meurdesoif – Tu entres trop tôt Bigfoot !

Bigfoot – Je suis venu voir si Josy était pas ici ! Suis désolé boss j'ai mal parlé j'dois m'excuser...

Josy (*entrant*) – Voilà tes fringues ! Et va te chercher une autre laverie et un hôtel ! Et pas la peine de chercher tes "sachets d'aspirine", ils sont au fond de la cuvette !

Bigfoot – Mais t'es complètement dingue... Tu vas avoir ma mort sur ta conscience !

Josy – Je me demande si c'est pas mieux que d'avoir ta vie sur les bras !

⊕ [Titulaire du CA Art dramatique, D.E.A Études Théâtrales... ; assistante à la mise en scène (Théâtre de la Commune avec G. Garran, P. Mercier à Chaillot...); enseignante (notamment Conservatoire de Cergy...); comédienne (théâtre, télévision, radio); metteuse en scène d'une trentaine de pièces. Auteure-dramaturge de nombreuses pièces représentées au théâtre et en entreprise; éditée par Erès (roman), Eyrolles (écrits pédagogiques)]

LOS NIÑOS

SABINE TAMISIER

► **Tout public (à partir de 12 ans)**

Personnages : 2F / 1H et des enfants

Enfance, pauvreté, misère, exclusion, écriture, photographie-photographe, couple

Édition : Théâtrales, 2017

www.sabinetamisier.com

Janis, 13 ans, citadine, doit passer de belles vacances avec ses parents, médecins humanitaires. Mais voilà qu'une mission les appelle d'urgence à l'étranger. Ils l'envoient alors chez sa Grand-Tante Didi et son Grand-Oncle Lolo. Janis tombe en cachette sur le manuscrit de Didi, "Los Niños". Elle comprend peu à peu les raisons pour lesquelles ses parents l'abandonnent si souvent...

“ Janis – Ouais. Salut.
Je suis pas d'humeur.

La loose !

Ils se barrent encore.

Je sais pas, je m'en fous. Je retiens pas les noms.

Syrie, Congo, Kurdistan, Afghanistan ou sur Mars peut-être.

Qu'ils dégagent, qu'ils y restent !

Ouais. Je suis dégoûtée.

Ma grand-mère est en cure à Balaruc. Son mari, mon papi, père de mon père et les parents de ma mère broutent l'herbe des cimetières - attends, je ferme la fenêtre, ce boucan ! - voilà.

Tante Audrey se la coule douce dans un yacht sur les mers autour d'une île genre Tahiti avec son lover lover et moi, on m'enterre en campagne chez Didi et Lolo !

Je les vois deux fois l'an.

Tu les connais pas non.

Pour Pâques et pour Noël. Eux qui montent d'habitude.

Tu parles, toujours les mêmes cadeaux.

Des livres et rien d'autre !

J'aime pas lire !

⊕ [Lorsque au petit matin parut l'Aurore aux doigts de rose, in "Nouvelles Mythologies de la jeunesse", éd. Théâtrales Jeunesse, 2017 ; Où est la terre de Zimako ? in Divers Cités, éd. Théâtrales Jeunesse, 2016 ; Anatole et Alma suivi de L'Histoire d'Anna L., éd. Théâtrales Jeunesse, 2015 ; Galino, éd. Théâtrales, 2013 ; Nina ? (Épilogue), éd. Théâtrales, 2011 ; Sad Lisa, éd. Théâtrales, 2009 ; Casa nostra, revue Nioques#5, éd. Le Mot et le Reste, 2009 ; Les Blés in "Le Monde me tue", éd. Espaces 34, 2007]

DORPHÉ AUX ENFERS - ORLÉANS 69

LUC TARTAR

► **Tout public**

Personnages : 9F / 7H

Rumeur, intox, Orléans, antisémitisme, Shoah

Édition : Lansman, 2023

luc.tartar@orange.fr

www.luc-tartar.net

1969. On accuse des commerçants juifs d'enlever des jeunes filles dans les cabines d'essayage des magasins. Eurydice, 17 ans, ne croit pas à cette rumeur et se rend chez Dorphé pour sauver le patron de la foule vindicative. Des années plus tard, sa petite fille Jade va puiser dans cet acte héroïque l'énergie de transcender ses difficultés personnelles.

“ Eurydice – Il y a quelqu'un ?

Monsieur Lumière – Qui est là ?

Eurydice – Monsieur n'ayez pas peur.

Monsieur Lumière – Qu'est-ce que vous voulez ?

Eurydice – Où êtes-vous ?

Monsieur Lumière – Je n'ai pas peur. Vous pouvez dire ça à tous ceux qui vous envoient. Nous n'avons pas peur de vous. Et vous savez pourquoi ? Parce que nous sommes morts déjà. Vous pouvez cracher sur la vitre et hurler dans la rue. Vous pouvez même rentrer dans ce magasin le mettre en pièces et moi avec vous ne m'aurez pas. Je suis un homme honnête. Et je suis un homme libre.

✚ [Luc Tartar est l'auteur d'une trentaine de pièces de théâtre, éditées et jouées en France et à l'étranger : Allemagne, Suisse, Québec, Mexique, Argentine... Une grande part de son travail est destinée aux adolescents, auprès desquels il intervient en ateliers d'écriture. Sa pièce **Les Yeux d'Anna**, éd. Lansman, est lauréate du prix de l'InédiThéâtre, décerné par des lycéens de la Région Île-de-France et son roman *Clémence*, éd. Infimes, est lauréat du Prix Inner Wheel, 2022. En 2023-2024, Agnès Renaud (L'Esprit de la Forge) crée **Mon Orient-Express** et Éric Cénat (le Théâtre de l'Imprévu) crée **Dorphé aux Enfers - Orléans 69**]

CINQ

CATHERINE TAUDIN

► **Tout public (à partir de 12 ans)**

Personnages : 3F / 1H

Famille, adolescence, harcèlement, résilience

Texte à la demande : ctaudinpro@gmail.com

“ Cinq – Les enfants non désirés viennent plus vite au monde. Je suis arrivé à la vitesse de l'éclair. Expulsé. Vomi. J'étais le surplus de chair qui rend malade. Le truc visqueux qui grandit, bouge à l'intérieur.

La mère 1 – La larve avec laquelle j'ai cohabité pendant neuf mois.

Cinq – Lorsqu'on est la larve 5, on fait profil bas. On ne cherche pas les yeux de sa mère en gueulant pour la première fois.

La mère 1 – On écarte les jambes et on attend que ça passe.

Cinq – On se tient déjà à carreau.

La mère 1 – On aimerait bien couper autre chose en même temps que le

Cinq est le cinquième mâle d'une famille dysfonctionnelle. Il est le garçon en trop. Celui que sa mère ne regardera pas. Celui qu'elle ne reconnaîtra pas. Celui qu'elle n'élèvera pas. Celui dont elle se débarrassera. Cinq passera entre les mains de deux autres mères avant de renoncer à être un fils. Un statut auquel il ne peut décidément pas accéder. À moins que la vie ne lui donne une ultime chance.

cordons. Si on pouvait.

Cinq – Si on pouvait, on s'excuserait tout de suite d'être là. Mais on y est pour rien.

La mère 1 – Tous bien accrochés. Aucune perte. Une malédiction. Ma mère m'avait dit que le cinquième, ça serait une fille. Alors, moi, j'y ai cru à ses salades. Tu parles !

Cinq – On n'y peut rien.

La mère 1 – Et j'en allais faire quoi de ça, moi ? J'avais même pas pensé à un prénom. Déjà le numéro 4, c'est ton père qui a trouvé comment on allait l'appeler. No name. Il a trouvé ça drôle. C'était le nom de son clébard quand il était petit. Mais toi, je sais pas.

⊕ [2024 : **Cinq**, finaliste de l'appel à texte "Jeunes textes en liberté". 2023 : **Les Miettes**, bourse d'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais]

BRUIT

RÉMY TENNERONI

ALIAS K

► **Tout public**

Personnages : 1F / 1H

Rumeur, société, monstre, peur, amour

Texte à la demande : leskruels@gmail.com

www.leskruels.com

Daniel est acteur dans des rôles monstrueux. Tellement monstrueux et justes que la fiction se confond peu à peu avec la réalité. Le public inonde l'espace privé de Daniel et Ava, sa femme. La foule gronde, le bruit court, se répand. Daniel est, pour tous ces gens et une partie de la presse, véritablement un "monstre".

“ Daniel –
 Mon corps répugnant transpire
 la mort et la sème
 Émile
 Michel
 Ted
 Joseph
 Henri
 Albert
 Pierre
 Violeur
 Étrangleur
 Radicalisé
 Pédophile
 J'ai mimé leurs corps arrogants
 Singé
 Leur respiration démoniaque
 Leur peau sur moi
 Leur peau de lion
 Leur désir de lion je suis un lion
 Ava –

Arrête mon amour
 Arrête
 Daniel –
 Le corps
 Lieu du théâtre
 De la comédie
 S'il est ce lieu, mes cellules
 Chaque mot prononcé, de ma bouche,
 travestit leur lueur sombre
 Je suis devenu la mort que je décris
 Je m'efface dans les sinuosités de
 l'insoutenable
 Ordre serré
 Gauche
 Droite
 Gauche
 Droite
 Demi-tour droite
 Au public
 Est-ce poétique ? Monstrueux ? Les
 deux ?

+ [Auteur, metteur en scène. K prend sa place de dramaturge à travers un travail de questionnement sur l'Homme et ses ruptures. Cet auteur fortement influencé par Artaud, utilise une langue organique et rythmée, pour défendre un théâtre physique et subversif. À 45 ans, K assume ses choix et ne renonce pas. Il monte toujours ses propres textes et travaille avec des comédiens singuliers et différents qui lui permettent d'exercer toute la liberté du théâtre et impliquer toujours plus le public. Pour lui, le théâtre contemporain est refuge citoyen, lieu de la tragédie contemporaine, du présent, du possible...]

DYS SUR DIX IDA TESLA

► **Jeunesse**

► **Théâtre musical**

Personnages : 3 non genrés

Théâtre, troubles dys, rap

Édition : Le Pin Bleu, 2023

idatesla@free.fr

Théor se souvient de ses 10 ans : il avait l'impression d'être né rond dans un monde carré. Accompagné de deux drôles d'acolytes qui ne le quittent pas d'une semelle, il nous raconte les épisodes marquants de sa vie d'enfant en prise à des dys-ficultés : cauchemar au square, panique à vélo, voyage interstellaire. À l'issue de ce voyage, Théor va trouver sa voie et gagner son autonomie.

“Quand j'étais petit, je croyais que grandir, c'était "acquérir" des jumelles 3D. En fait, on dirait au contraire que plus on grandit, plus notre champ de vision se rétrécit.

Vous avez entendu ce vocabulaire, je parle bien, hein ? J'adore les mots, je suis gourmand de mots élégants ! Et je me suis juré quelque chose figurez-vous, si je ne suis pas un enfant ordinaire, si je suis un enfant extraordinaire alors je ne deviendrai pas un adulte ordinaire !

Oui. Carrément. C'est mon ambition. Vous ne me croyez pas ? Et pourtant, j'ai de quoi vous surprendre... Vous ne devinez jamais... Moi, je ne suis peut-être pas invisible, mais j'ai quand même un super-pouvoir... et pas n'importe lequel...

Les voix, je les entends, et je ressens ce qu'elles disent au-delà des mots.

+ [Texte finaliste du prix Annick Lansman, 2023 - création à Luynes (37) en mars 2023 dans une mise en scène de l'autrice, Cie Pih-Poh, Tours, actuellement en tournée]

COUPER LE CHAT EN DEUX ? CÉLINE TEXIER-CHOLLET

► Jeunesse

Personnages : 1F / 1H

Séparation, divorce, enfants, fraternité

Édition : Lansman, 2024

Lalie et Tom entendent bien que quelque chose ne tourne plus très rond. Leurs parents vont faire moitié-moitié. On va tout couper en deux ? Et le chat ? Tom choisit de faire comme ils ont dit, moitié-moitié. Il a quelques idées et quelques outils. Lalie n'arrive pas à se décider : couper ou essayer de recoller ?

“ La chambre de Tom. Posé devant lui, un avocat. Lalie entre.

Lalie – Toujours pas de chat. Un avocat ?

Tom – Touche pas ! Il est hyper important.

Lalie – Ok... Tu veux pas poser ta scie égoïne ?

Tom – Égoïste ?

Lalie – Égoïne. On va descendre goûter et puis on va aller re-découper la cabane...

Tom – J'ai pas envie. Maman est partie voir le sien. (*Il désigne l'avocat*)

Lalie – Ah ok.

Tom – Oui, c'est mon avocat. Peut-être, il peut m'aider.

Lalie – L'avocat... Tom, c'est quelqu'un, il aide les gens qui ont un problème avec la justice.

Tom – Personne n'a tué personne.

Lalie – Non, mais y'a pas que ça.

Tom – Je suis pas idiot ! J'ai le droit de choisir un avocat !

Lalie – Si ça te fait plaisir.

Tom – Non. Mais je ne sais pas comment me défendre.

+ [Céline Texier-Chollet dit un poème de Prévert sur scène à l'âge de 6 ans. Elle consacre les 36 années qui suivent, à l'écriture, la poésie et le théâtre. Elle a participé au laboratoire d'écriture dirigé par Fabrice Melquiot au théâtre Amstramgram de Genève. En 2023, elle est stagiaire à la Minoterie pour un stage d'écriture dédiée à la jeunesse, sous la houlette de Simon Grangeat et Christian Duchange. **Couper le chat en deux ?** est finaliste du prix Annick Lansman, 2023 ; création et MeS de l'autrice, à l'Agora de Billère (64), décembre 2024. **Suivre un silure** : sélection des rencontres Scènes d'enfance Assitej, Marseille, mars 2025]

SIX PIEDS SOUS TERRE

CÉCILE THIERCELIN

▶ **Tout public**

▶ **Forme courte**

Personnages : 1F / 2H

Discrimination, dictature, résistance, culture, espoir

Édition : Les Cygnes, 2018

cthiercelin@gmail.com

La dictature ayant banni toute culture, les comédiens sont persécutés. Ceux qui ne renoncent pas décident de se dissimuler six pieds sous terre : survivre et résister afin de faire perdurer la mémoire du théâtre, l'âme de l'humanité. Une dystopie proche de nos réalités prêtes à basculer du côté obscur de la force. Cependant, dissimulées, les graines de l'espoir organisent la résistance.

“ Rodrigue – Ils l'ont eue.
T'entends ? Depuis la grande interdiction, ils ramassent tous ceux qu'ils trouvent en dessous. Pas d'exception ! Elle connaissait les risques. Toi aussi.

Octavio – Les ordures ! On ne fait rien de mal.

Rodrigue – Si... On pense. Debout !

Octavio – Je l'aime !

Rodrigue – Elle aimait la liberté de dire. Et toi aussi. Alors avance sinon les autres vont nous refermer la porte blindée au nez et on goûtera aux supplices des monstres.

Octavio – Je veux résister mais

Rodrigue – Merde ils ont lâché les chiens !

Octavio – Salauds !

Rodrigue – Va seul ! Tout droit jusqu'au 18, plaque rouge, égout de gauche, cours un kilomètre, ventilation, deuxième sous-sol, 400 mètres, porte blindée, motif soleil rouge, là fais le code et attends. Cours !

Octavio – Pas sans toi !

Rodrigue – Barre-toi ou c'est moi qui te bute !

Rodrigue tonitruant – Soleil, je te viens voir pour la dernière fois !

Cris, coup de feu.

+ [Six pieds sous terre, in *Un monde sans théâtre* - sélection E.A.T-Atlantique et E.A.T-Occitanie ; MeS Cie Avril Théâtre Vasse à Nantes ; festival Scènes Vagabondes Nantes ; mise en voix émission La marge tient la page sur Jade FM. *Sans ménagements*, in *Robots, clones et Cie*, éd. Color Gang ; Théâtre Vasse ; festival Scènes Vagabondes ; Théâtre 14 Paris. *Super-Tocard*, in (*Super*) *Héros de tous les temps*, éd. Color Gang ; festival Théâtre Vasse ; festival Scènes Vagabondes. *Le Narcisse et la Boue*, théâtre et jazz, MeS Cie Sauveterre Arcueil ; lecture concert Théâtre Vasse]

LES GRANDS SABLES

JEAN-PIERRE THIERCELIN

► Jeunesse

Personnages : 2F / 2H (enfants)

Humanité, jeu, secret, amitié

Édition : Les Cygnes, 2021

jpthiercelin@gmail.com

Une île, une plage de sable blanc, deux enfants, puis trois, puis quatre... L'île qu'ils s'inventent selon leurs rêves. Le moment de la vie où l'on rêve d'être grand tout en restant petit... Alors, lorsque la réalité brutale fait irruption, elle peut prendre une dimension fantastique ou merveilleuse pour s'intégrer à l'univers de l'enfant et à ses rêves... "Quand le soleil de l'enfance a rendez-vous avec la lune du malheur moderne" (Gilles Costaz).

“ Bili – Mais pourquoi, t'as choisi le cri de la chouette ? Moi, j'ai jamais entendu de chouette sur cette plage...

Charlie – Justement ! Si on avait choisi un cri de mouette, avec toutes celles qu'il y a sur l'île, on n'aurait pas pu être sûrs que c'était nous. On prépare une expédition secrète et il va bientôt faire nuit. Alors c'est obligé qu'on entende une chouette !

Bili – Ah bon ?...

Charlie – Bah oui ! Une histoire d'expédition secrète, sans cri de chouette, ça n'existe pas ! Et puis ça aide à avoir peur.

Bili – Tu aimes bien avoir peur, toi ?...

Charlie – Un peu. Un petit peu... Surtout quand je suis pas tout seul.

Bili – Mais là, on est tous les deux ?!

Charlie – C'est pour ça que là, j'ai pas peur d'avoir peur. Tu comprends ?...

Bili – Bah, oui... Les branches, c'est pour le radeau ?

Charlie – J'ai commencé à les assembler.

+ [L'écriture de ce texte a fait l'objet d'une bourse de création du CNL. Bibliographie sélective : *De l'enfer à la lune, Viens voici les beaux jours, Puzzle Mémoire, Marie-Claude ou le muguet des Déportés, Vivre Libr'...* : éd. Les Cygnes. *Dans la forêt de Geist* d'après Romain Gary, *L'Ironie du sort* d'après Paul Guimard. Fictions radiophoniques ("Affaires sensibles" / France-Inter) : *Hannah Arendt, une pensée libre. Léo Ferré la musique insurgée. Jacques Demy, la tragédie du bonheur. Aimé Césaire, le poète de la colère. L'Odyssée d'Ibrahim, une traversée européenne. Shoah, naissance d'un film*]

LE VOYAGE D'ALCESTE

FRANÇOISE THYRION

D'APRÈS CHARLOTTE DELBO

► Tout public

Personnages : 11F / 3H

Résistance, femmes, nazisme, camps de concentration
f.thyrion@gmail.com

Dans ce théâtre choral, Françoise Thyrion retrace la solidarité qui a uni Charlotte Delbo aux 230 femmes déportées avec elle au camp d'Auschwitz, en 1942. Militante communiste, Charlotte Delbo fut aussi l'ardente secrétaire de Louis Jovet. Ce texte veut témoigner également de la force des textes et des personnages de théâtre dans la lutte pour la liberté.

“ Scène 5 / L'Enfer sur terre

Charlotte – Un soir, une gitane m'a accostée pour me vendre un bouquin, un classique Larousse, j'en croyais pas mes yeux, c'était le *Misanthrope* de Molière. Je lui ai demandé, c'est combien, elle m'a répondu, une ration de pain !

Danielle – Et tu as donné ta ration de pain contre un texte de Molière ?

Charlotte – Pas tout de suite, je lui ai demandé de me faire un prix, je lui ai dit que peu de gens lui achèteraient son livre, que c'était moins facile à vendre qu'un morceau de viande. Rien à faire ! Elle voulait sa ration de pain et c'était tout ce qui me restait.

Danielle – Qui a jamais payé un ouvrage de Molière aussi cher ?

Poupette – Et grâce à toi, j'ai découvert Molière !

Mounette – Ce type, il nous bien aidé à tenir debout dans la neige, pendant l'appel !

⊕ [Molière par elle-même, *Les Enfants sacrifiés*, *Ida m'a dit*, *Le Cri de la souris* (éd. La Fontaine).

Une femme de ménage ou le racisme ordinaire, *Le voyage d'Alceste*, d'après l'œuvre poétique de Charlotte Delbo, *Kim/Sam c'est quoi l'éternité ?* (éd. l'Encre à Pattes). *À quoi rêvent les lapins ?* (éd. Le Petit Véhicule). Adaptations théâtrales : **Diderot** : *Une Folie électrique* d'après *Mystification ou l'histoire des portraits* (éd. La Fontaine). **Entretien d'un Philosophe avec la maréchale de...** (éd. Actes Sud-Papiers - La Fontaine). **Voltaire** : *L'Ingénu* (éd. La Fontaine)]

ZOÉ JULIE TIMMERMAN

► Tout public

Personnages : 3F / 2H / 5 non genrés

Amour filial, bipolarité, quête initiatique,
famille dysfonctionnelle

Édition : C&F Éditions, 2024

julie.timmerman.france@gmail.com

www.idiomecanictheatre.com

Élevée dans une famille d'artistes haute en couleurs, avec un père charismatique mais hanté par ses démons, Zoé navigue entre merveilles et chaos. Adulte, elle replonge dans son enfance et en fait un spectacle-reconstitution où s'entrechoquent joies folles et blessures du passé. Épopée en équilibre constant entre le rire et les larmes, Zoé est une histoire d'amour filial, d'émancipation, et de transcendance par l'art.

“ Zoé – Je suis morte ?

La mort – J'attendais quelqu'un d'autre. Pourquoi c'est toi qui es là ?

Zoé – Qui, vous attendiez qui ?

La mort – Sur mon planning, c'est ton père qui avait rendez-vous aujourd'hui.

Zoé – Ah non impossible il est en phase maniaque.

La mort – Ça ne veut rien dire. Remarque, il m'a fait le coup plusieurs fois. Il prend rendez-vous et puis il me pose un lapin. Je ne sais pas trop sur quel pied danser, avec ton père. Il m'angoisse. Il m'angoisse, ton père.

Zoé – Vous n'avez pas répondu : je suis morte ?

La mort – Pas encore. Tu es dans l'ambulance. La suite dépend de toi.

Zoé – Je veux en finir. Il ne veut pas comprendre. Quoi que je dise, quoi que je fasse, il ne comprend pas. Je ne peux pas vivre comme ça.

La mort – Qui ne veut pas comprendre ?

Zoé – Mon père. Il ne comprend pas !

La mort – Eh bien c'est tout. Il ne comprend pas.

⊕ [Julie Timmerman est comédienne, metteuse en scène associée à Idiomécanic Théâtre et à la Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay. Elle écrit depuis 2016 : *Un démocrate*, *Bananas (and kings)*, *Zoé*, *L'Art d'être mon père* ; textes édités chez C&F. Éditée à l'étranger chez Editoria e spettacolo, Italie et Marea, Argentine. Ses textes ont été repérés par le collectif À Mots Découverts, le comité de lecture de la Comédie-française, le comité Eurodram Italie (lauréat 2021 et 2023), la FATP (coproduction 2024), Texte en cours, la Piste d'envol, le festival de théâtre français à Prague *Mange ta grenouille...*]

LE FRUIT LE PLUS GRAND

SOPHIE TOURNIER

► Tout public

Personnages : 4F / 13H (peut être joué par 2F / 4H)

Mythe de Sisyphe, drame contemporain, hubris, mort, liberté

Édition : L'Harmattan, 2025

Trois espaces-temps, trois histoires distinctes mais indissociables. La première reprend le mythe de Sisyphe et de ses démêlés avec les dieux. Dans la seconde, Césaire et Meryl, réfugiés sur une île grecque, ont acheté une carrière de marbre et bravent les habitants. Ailleurs, c'est un montagnard obsédé par un rocher. Trois histoires qui s'enchâssent comme les pierres d'une quête éternelle : désirer vivre et savoir...

“ Sofia – Un jour vous m'direz pourquoi vous et votre belle vous êtes venus dans ce coin. Vous me direz, hein ?

Césaire – Si vous me dites ce qu'une fille comme vous fait là aussi.

Sofia – On se racontera les choses comme elles sont et pas comme on laisse croire. Parce qu'on a quelque chose de malin dans la tête vous et moi, ça se voit que vous avez quelque chose dans la tête, un truc différent, c'est dans les yeux, dans le bleu. Ou dans la façon que vous avez de tapoter avec vos doigts, vous faites ça depuis tout à l'heure, vous tapotez. Ou votre manière de vous tenir, de vous adosser, comme si vous aviez cent kilos dans le dos, mais je vous ai vu les déposer un moment, c'est invisible mais j'ai vu. C'est malgré moi, je passe du temps à observer, alors je vois même quand je veux pas, et même quand je regarde pas, j'entends la source qui goutte à l'intérieur, le jour qui s'effiloche comme un vieux bas...

⊕ [Sophie Tournier est dramaturge, metteuse en scène, comédienne et directrice de compagnie. Elle monte des spectacles à partir de propres textes : drame, récit, poésie. Ses pièces font l'objet de lectures publiques et bénéficient d'aides à la création. **Le Fruit le plus grand** est sa première pièce éditée]

RYAN ET JULES BRUNO TRANCHANT

► **Tout public (à partir de 14 ans)**

Personnages : 2F / 5H (ou non genrés)

Harcèlement, homosexualité, genre, ados, transformation

Édition : L'Harmattan, 2023

Jules, lycéen, victime de harcèlement, est renvoyé de chez lui par son père à la suite de son coming-out. Ryan, lui, sort avec la plus belle fille du lycée, Virginie. Il cherche son identité sexuelle. Transformation psychologique, acceptation de soi, homosexualité sont au cœur de cette pièce autour de la problématique du genre et des préoccupations de la jeunesse actuelle.

“ Jules allongé dans un lit de l'hôpital, plongé dans un sommeil artificiel. Une fenêtre laisse passer un rai de lumière sur son visage. Son père entre.

Le père — [...] Non, je ne veux pas tomber dans le stéréotype, mais je sais maintenant, c'est ce que tu souhaitais. Je sais aujourd'hui que c'est un exutoire pour toi. Un moyen de te protéger de toute cette pression, cette merde autour de toi... Je m'excuse d'avoir projeté l'image du garçon parfait à mes yeux et de ne pas avoir voulu voir l'enfant original que j'avais en face de moi. Pardon d'avoir été un homophobe de base et de m'être emporté quand la réalité que je ne voulais pas voir, m'a explosée à la figure. (*Il regarde par la fenêtre.*) Oh, si tu savais, comme je regrette de t'avoir mis dehors et de m'être tu depuis [...].

⊕ [Théâtre : *Le Procès de Don Juan*, éd. L'Harmattan, 2017. *Ryan et Jules*, éd. L'Harmattan, 2023 - mention au Prix international Arts et Lettres de France section Théâtre, 2021. *Justine*, éd. Hello, 2024. Romans et poésie : *Pensées sentimentales*, éd. Société des écrivains ; *Hommages*, éd. Du Net ; *Désordres meurtriers*, éd. Ex Æquo, collection Rouge ; *Les Chaussons rouges*, éd. Ex Æquo, collection Rouge. *Bulle de savon*, poème (1^{er} Prix France de la Ville de Fourniller, 2022). *En attendant l'autobus*, poème (3^e Prix de l'association Gens du monde, 2023)]

UNE VISITE À LA MER

JULIEN VAIARELLI

► Tout public

Personnage : 1 (féminin)

Handicap, voyage, aidant, comédie

Édition : Triartis Éditions, 2022

julien.vaiarelli@gmail.com

www.lacabanecie.fr

Une visite à la mer est le voyage initiatique de deux femmes que tout sépare.

L'une, Sophie, atteinte de sclérose amyotrophique, ne peut ni parler ni se déplacer seule, mais sa conscience et ses émotions restent intactes. L'autre, Pauline, loin de sa famille, sans argent, arrive à Paris. Elle veut changer de vie et cherche un petit boulot pour payer ses études de comédienne : raison pour laquelle elle accepte de s'occuper un temps de Sophie.

“ Pauline –

Les beaux quartiers, 16^e, classe, je me disais que c'était vraiment ma chance, voire même que cette chance, ça ne me ressemblait pas.

J'ai pris pas mal de trucs dans la tête, entre les gifles et les bifles, alors je commence à me dire "chat échaudé craint l'eau froide", voyez ?

Arrivée à l'adresse, je sonne, arrivée à la porte, je sonne et là, une femme m'ouvre, m'amène au salon où j'attends.

Elle revient avec une autre femme dans un fauteuil.

(Elle commence à faire vivre Sophie à côté d'elle.)

Deux grands yeux bleus, un grand sourire, et le visage rougi, comme irrité, et purée, elle a une grosse tête. Un peu disproportionnée quand même, non ?

Elle est plus vieille que "jeune fille". Elle est visiblement pas tombée de cheval, ou alors elle est tombée alors qu'elle était en tête de la course et tous les chevaux derrière, ils lui sont passés dessus.

Bonjour

Elle ne parle pas, me dit la mère.

OK... du coup ?...

On récite l'alphabet avec le poignet.

⊕ [Auteur, metteur en scène et comédien, fondateur de la Cie La Cabane et président de la Cabane Productions. Spécialisée dans le théâtre hors-mur, la compagnie a produit notamment *Le Mystère de la chambre bleue*, *Le Passager clandestin* et *Les Raisins de l'amour*. Auteur de nouvelles publiées aux éd. Gallimard, il est également scénariste et réalisateur. Ses courts-métrages *Au Nom du Père* et *Les Borgnes sont rois* ont été sélectionnés dans de nombreux festivals et ont reçu plusieurs prix]

49 DEGRÉS

REBECCA

VAISSERMANN

► Tout public

Personnages : 2F / 2H

Travail, révolte, exploitation, exode
contemporain

Édition : L'Œil du Prince, 2025

“*Dubaï Mall, aujourd'hui. Elle, dans un café.*

Il y a dans la Bible

L'épisode de la sortie d'Égypte

Ce peuple d'esclaves

Qui sera délivré par l'Exode et ici

Les pyramides sont devenues des
tours

Les émiratis les nouveaux Pharaons

La Mer Rouge se visite sous la forme
d'un aquarium géant

Don sort en traversant un tunnel

Entouré par les créatures marines

Comme Moïse en son temps

À Dubaï, dans le plus grand centre commercial du monde, Elle observe le monde frénétique qui l'entoure et rêve à un nouvel Exode conduit par Mo, une femme venue du désert qui croisera Abhishek et Ketut, travailleurs immigrés au sein de cette cité démesurée. Ils partageront leurs espoirs, leurs rêves et leurs révoltes, sous un soleil qui ne dépasse officiellement jamais les 49 degrés.

Les Tables de la Loi ont été
remplacées

Par la Loi du Marché

J'apprends auprès d'un travailleur

Que suite à de nombreux scandales

Une loi visant à assurer leur sécurité a
été promulguée

Il est désormais interdit de travailler
lorsque la température

Dépasse les 50 degrés

Et lors des bulletins météo sur les
chaines nationales

On annonce chaque jour au maximum
49 degrés

✚ **[49 degrés** : Aide à la Création ARTCENA, 2022, texte remarqué aux Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, 2022, lauréat des Inédits de Cahors, 2023. **Salle de Traite** : lauréat de Jeunes Textes en liberté, Textes en cours et ALT, éd. Koinè. **Je me souviens, Les Cerisiers en fleur, Le Bourgeois-Gentilhomme comédie-ballet pour ceux qui ont réussi** et **La Boîte de Sopi** : tomes 3, 4, 6 et 7 de 10 sur 10, Dramedition. **La Solitude** : encouragements ARTCENA, 2013. **Oubliés**, roman : lauréat Prix Jeunes Auteurs de l'Île aux Livres, éd. Parole Ouverte]

PENDANT CE TEMPS, À MONTRÉAL

HUGO VALAT

► Tout public

Personnages : 2F / 2H / 1 non genré

Deuil, quête initiatique, métamorphoses
valat.hugo@orange.fr

“ Nina – Vous savez c’est drôle
C’est drôle parce que
J’arrivais d’une audition
- Juste avant l’accident -
Je suis comédienne en fait
Et la scène que je devais présenter
- La scène que j’ai présentée en fait -
Ça parlait d’un sanglier
D’un accident avec un sanglier
C’est drôle
C’est drôle les coïncidences parfois
Dans la vie
Il n’y a pas de hasard
Je crois
Je crois qu’il n’y a pas de hasard

Suite à un accident de voiture, Nina, actrice, et Sam, son petit frère, se perdent dans une forêt. Désorientés et séparés l’un de l’autre, ils rencontrent des personnages étranges qui semblent hanter ces lieux. Entre réalité, hallucinations et réminiscences, le frère et la sœur tentent de retrouver leur chemin et, surtout, de se trouver eux-mêmes. Mais cette traversée ne sera pas sans conséquences, car pénétrer dans cette forêt, c’est s’exposer à d’éprouvantes métamorphoses.

Et vous
Vous en pensez quoi ?
Diane – Rien.
Nina – Rien ?
Diane – Le hasard ça ne me concerne pas.
Nina – Mais qu’est-ce qui vous concerne.
Diane – La forêt.
La chasse.
Nina – Ah oui. Ah oui la chasse. C’est... C’est violent quand même.
Ohé ! Ohé !
Attendez-moi
Attendez-moi je vais me perdre

⊕ [Texte sélectionné par les **E.A.T-Méditerranée**, à l’occasion du Printemps des Poètes, 2022, et pour l’édition 2024 de Premières Approches. Bénéficiaire du Chantier international francophone, 2022 du Centre National des Écritures du Spectacle (La Chartreuse-CNES)]

LES ROUGES- GORGES ONT LE CŒUR SI GROS QU'IL DÉTEINT SUR LEUR PLUMAGE

SOPHIE VASLOT

► Jeunesse

Personnages : 2F / 1H

Absence, conflit, mono-parentalité

Texte à la demande : svaslot@hotmail.fr

www.cieboisetcharbon.fr

“ La Fille – Mon père, mon père, mon père. J’adooouooooore dire ça, mon père, mon père, mon père, mon père... Impair et passe, passe ton tour, t’a pas de père. J’ai pas de père, j’ai un géniteur. “C’est pas ton père, c’est ton géniteur”, elle dit, ma mère.

Géniteur. J’ai souvent fait le tour de ce mot là, à petits pas, à grandes enjambées.

La fille et la mère vivent sans le père. Il est un géniteur. La Mamischka imaginaire et l’ami frère sont les confidents d’une relation qui bout. À 13 ans, c’est le temps des questions : entre conflits et tendresse, complicité et ras le bol, la fille interroge, se révolte, se souvient... Surtout ne plus se sentir comme une orange pelée à vif.

“Géniteur” : il y a “eur” comme dans heure. Pour lui, c’était peut être pas l’heure. Pas encore l’heure. L’heure d’être père, de s’appairer. “Eur” comme dans bonheur, de trop bonne heure. Bonheur ? Pour le bonheur, j’attends. Et puis il y a “géné” aussi. Celui-là, il me plaît. Le prof de maths dit que j’ai le cerveau rapide, ça doit venir de mon génie de père... Mon géniteur.

⊕ [Texte sélectionné par le Comité de lecture Jeunesse E.A.T, 2024. Comédienne de formation, Sophie Vaslot participe à de nombreux projets pour le théâtre, le cinéma, la télévision et en tant que voix OFF. Elle est autrice depuis 2017, date à laquelle son premier texte *Papaloup* est remarqué par le Comité de lecture Jeunesse des E.A.T. Elle écrit joyeusement comme elle croque dans la vie et ses rencontres sont autant de récits qu’elle déploie. Ses pièces *Ma peau d’âne* et *L’Histoire vraie du petit Chaperon Rouge* sont actuellement diffusées par la compagnie Bois et Charbon]

PAPA, JE SUIS RENTRÉE

ROMY VASSELIN

► Jeunesse (à partir de 8 ans)

► Seule en scène

Personnage : 1F

Deuil, absence, grandir

romy.vasselin@gmail.com

“ Louise – J’ai eu 16 en mathématiques. D’habitude, j’ai mieux. J’ai recompté pour vérifier que la maîtresse elle avait pas oublié de points. Bah, j’avais 17. La maîtresse, elle aurait pas eu une bonne note en mathématiques.

Tiens. Je t’ai fait un dessin. Ça, c’est ta maison. Avec les kiwitiers et les poissons dans le jardin. Là, c’est toi qui fais du bricolage avec Joseph. Maman, elle bronze sous les kiwitiers. Mais comme elle est sous les kiwitiers, elle sera pas très bronzée. Papa, il est là. Il regarde par la fenêtre parce qu’il a pas le droit de sortir.

Et tiens, j’ai ça aussi.

Tout à l’heure, j’ai dit à maman que j’avais envie de faire pipi et je me suis coupé une mèche de cheveux dans les toilettes. Comme toi t’as plus de cheveux depuis que t’es malade, je me suis dit qu’on pouvait partager.

⊕ [Jeune autrice, comédienne diplômée de l’INM en 2020, Romy Vasselin a écrit son premier texte *On n’était que deux* avec Ivana Raibaud en 2021 après avoir créé avec cette dernière la compagnie Non Obsolète. *Papa, je suis rentrée* a été sélectionné par le Comité de lecture Jeunesse des E.A.T, 2024. La même année, Romy est lauréate du concours de nouvelles d’Aleph écriture et de L’Inventaire avec sa toute première nouvelle *La Tache*. Au printemps 2025, elle voit sa pièce courte *Forêt noire et capsule blanche* éditée par La Kopé Théâtre]

LA FOI COLONIALE FLORENT VIGUIÉ

► Tout public

Personnages : 1H / 1F / 1 non généré

Colonisation, wokisme, Seconde Guerre mondiale, héroïsme, mémoire

Édition : L'Harmattan, 2020

florent.viguie@ac-bordeaux.fr

www.florentviguie.wixsite.com/auteur

1944 : le maire de Larchelles est fusillé au camp du Struthof avec son réseau de résistance. Ce chef d'entreprise, héros mort pour la France, est aussi un "homme de son temps", qui doit sa fortune à la colonisation. Une de ses descendantes, Blanche Vogiel, entreprend de monter une pièce sur lui et choisit de confier le rôle à un comédien noir.

Dédouanement facile ?

Délit d'appropriation culturelle ?

Privilège blanc ? Vogiel coupable ?

“ Toussaint – Je n'ai pas trop la tête de l'emploi, si ?

Blanche – Je t'ai entendu dans *Hamlet* ça me suffit. Tu peux tout jouer.

Toussaint – Mettons que j'accepte. Que j'ai déjà accepté. Quels mots dans la bouche de Léon Vogiel à ses malheureux condisciples ?

Blanche – Nous ne sommes que trois, question de budget. Mais eux sont en réalité six à se trouver enfermés dans ce petit espace : le Bloc 10 du camp de Schirmeck. Et ce soir, ils seront plus de cent du réseau *Alliance* à disparaître dans ce voyage sans retour. *Nacht und Nebel*, Nuit et Brouillard. Personne ne doit revenir. Nous pouvons tous les incarner tour à tour. Mais toi, tu es avant tout Léon.

Toussaint – Pardon d'insister mais sans parler du reste, Léon est un vieil homme, un grand-père. Trouver ses marques n'est pas évident.

Blanche – Le reste... C'est quoi, ce "reste" dont tu parles.

Sylvestre – Ne joue pas les innocentes. Toussaint est noir !

⊕ [Professeur de Lettres à Bordeaux, Florent Viguie milite dans le métier pour la présence des artistes à l'école. Parallèlement, il écrit du théâtre jeunesse et tout public. *La Foi Coloniale* : Prix Vivons les mots !, Prix Arts & Lettres de France, mention théâtre]

FRISCO SÉVERINE VINCENT

► Tout public

Personnages : 4F / 4H

Western, histoire, fable, fresque

Texte à la demande :

severina.vincent@gmail.com

Ruée vers l'or. San Francisco, 1859.
Le vice et la corruption règnent dans les rues. Dans ce contexte bouillonnant, Joshua Norton, un immigré anglais ayant d'abord fait fortune, puis banqueroute, s'est autoproclamé Empereur. Il se lance le défi insensé de dompter la cité. Ainsi, Norton 1^{er}, clochard de son état, va régner sur du vent, avec la bénédiction de la population de San Francisco.

“ Mistie – Que dit notre bonne ville Frisco, Al ? Frisco dit qu'elle a besoin de laisser courir ses enfants dans les rues, sans craindre qu'une balle perdue vienne arrêter leur cavalcade. Frisco dit que les blanchisseurs du port rêvent de l'Amérique, que les yeux bridés de Bao s'entrouvrent sur un monde à construire ensemble. Frisco aspire à la paix, Al, à devenir une ville libre où règnent le libre arbitre et la bienveillance, avec un drapeau rien qu'à elle, un drapeau arc-en-ciel. Frisco dit qu'ici chaque âme vient d'ailleurs, et s'est posée sur ce coin de terre en aspirant à la même chose : trouver un havre. Une terre vierge où tout réinventer serait possible. Où vivre serait possible. Frisco est prête à croire en n'importe quoi pour dormir sur ses deux oreilles. Même en l'incarnation d'une figure grotesque, un monarque de pacotille, aussi inquiétant que cela puisse te paraître.

+ [Comédienne, autrice, metteuse en scène, Séverine Vincent se plaît à multiplier les aventures théâtrales dans des univers très divers : faste des théâtres privés parisiens, aussi bien que friches (le milieu carcéral, entre autres...). Ses textes ont reçu le soutien ou ont été remarqués par plusieurs comités de lecture (E.A.T, ETC de la Comédie Poitou-Charentes, ANRAT, 12th Womens Playrights International Conference, Montréal, 2021). Son premier roman vient de paraître aux éditions F Deville (Belgique)]

TANGAGES

DANIELLE VIOUX

► Tout public

Personnages : 9F / 5 H + anonymes + chœur
(possible pour 6 à 8)

Actualité, violence, engagement, humanité,
résilience
Édition : Les Cahiers de l'Égaré, 2024

“ I, 1 - Juste avant
Le chœur – Ça se passe dans
une ville.
Tsemmla, peut-être.
C'est un café comme on en trouve
souvent
Dans l'un de ces pays de voyages
Où les agences multiplient
Propositions alléchantes et danger
discret
Où les touristes prennent une bonne
douche
Après les visites du jour
Où les Européens moyens
Rêvent d'investir dans l'immobilier
Avec leur pension moyenne, leurs
ambitions moyennes
Et leur totale amnésie du passé ...//

2011, 2016, 2021-22 : trois états du
monde partiels et subjectifs, à travers
une douzaine de personnages unis
par un événement tragique. Que faire
ensemble ? Pas de certitudes. Juste
des questionnements, des hésitations,
des sourires, et de l'espoir.

À noter : on peut choisir de ne
monter qu'une ou deux parties, ou
de recentrer l'ensemble sur quelques
personnages.

Où les riches de la planète étalent
leurs dollars
Dans des dix-huit étoiles au milieu
d'un peuple invisible...//
Mais il faut se méfier des courants
sous-marins
Des geysers sanglants qui tout à
coup jaillissent
Des flammes qui consomment
Les révoltes longtemps mûries,
Camouflées en foules joyeuses...//
Il faut être vigilant - mais l'heure est à
l'insouciance
Aux boissons fraîches, au thé brûlant,
au repos
L'heure est à la douceur du soir
Par la fenêtre on voit un fragment de
ciel un peu rouge
Et la bombe explose.

⊕ [Note : *Tangages* comporte aussi des dialogues et des monologues. Partie I : mention spéciale du comité de lecture théâtre de Fontenay 2011. Partie I et II : sélection 2021 "Dire les maux du monde" (Avignon, La Factory). Partie III : labo et écriture de plateau avec La Réplique, Marseille (2022). Lectures à Avignon, Marseille, Mouans-Sartoux. Autres textes : *Le Souffle et le Sable* (finaliste Printemps des poètes E.A.T-Méditerranée, 2022). *Un monde parfait*, éd. Le Trouvefeuille, 2021 (pièces courtes, dystopies et anticipation). *Lili-Suzon*, éd. Les Cahiers de l'Égaré, 2016 (la petite histoire dans la grande). *Respirer encore*, éd. L'Harmattan, 2012 (il aurait fallu peut-être s'arrêter avant...)]

LES BELLES PROMESSES

DIANA VIVARELLI

- ▶ **Tout public**
- ▶ **Forme courte**

Personnages : 4F / 2H

Famille, âge, choix de vie, héritage

Texte à la demande : diana.vivarelli@free.fr

www.diana.vivarelli.free.fr

La famille s'est réunie pour fêter l'anniversaire de Léa : sa mère, sa grand-mère, ses tantes, son oncle ainsi que son copain. Grand-mère reproche aux enfants de l'avoir abandonnée dans une maison de retraite, ses enfants lui reprochent son manque d'écoute et ses idées rétrogrades. Et pourtant, grand-mère soutient Léa dans son choix de devenir capitaine de marine. Soudain, grand-mère a un malaise.

“ Grand-mère – Alors, Léa, t'as choisi ton futur métier ?

Léa – Oui, mais maman a des doutes. Je veux devenir capitaine de bateau comme Carola Rackete et Pia Klemp, mes super-stars ! Je n'aime ni les robes, ni les chaussures hauts-talons, ni minauder, ni passer mon temps devant un miroir.

Grand-mère – Choisir son métier est la base de l'indépendance et de la liberté. Suis ta voix, trace ta route, même si elle te mène hors des sentiers battus. Quand j'avais ton âge j'adorais nager, j'aurais voulu devenir une championne olympique. J'y ai renoncé. Ne te laisse pas impressionner, vis ta vie comme tu l'entends.

Hélène – Pourquoi lui donnes-tu raison ? Tu nous as dit sans cesse que la famille est ce qu'il y a de plus important dans la vie d'une femme.

✚ [Née en Italie. Autrice, metteuse en scène, comédienne, Diana Vivarelli a écrit et publié plus de 30 pièces et fondé à Nantes la Cie Azimut Théâtre. *Explosion, une bombe nous attendait à la gare*, éd. L'Harmattan, bourse Beaumarchais-SACD. *Prêt à mourir*, in "SuperHéros de tous les temps", éd. Color Gang (sur le mythe d'Achille). *S.O.S. Robot-santé, gage de sécurité*, in "Robots, Clones et Cie", éd. Color Gang (sur les androïdes). *L'irrésistible progrès de la médecine* in "Cabaret du Futur", éd. Color Gang (sur les épidémies, la fin de l'humanité). *Marilyn forever* in "Marilyn après tout", 2013 et *Ma seule consolation* in "Diderot pour tout savoir", éd. Les Cahiers de l'Égaré, 2015]

BRISURES CLAUDINE VUILLERMET

► **Tout public**

► **Dramaturgies plurielles**

Personnages : 4F / 1H

Père, mère, grand-mères, enfants, AVC,
aphasie, souvenir, perte, raconter, dernière
demeure

cvuillermet1@gmail.com

Brisures donne à voir des fragments de vie : le cheminement d'un enfant dont le père est devenu aphasique suite à un AVC et le quotidien d'une famille, perturbée par cette difficulté à communiquer avec un père qui a perdu les mots. Théâtre-récit en forme de triptyque : "La parole maternelle", "Tu te souviens elle aimait tellement le bleu" et "Les mots perdus". Trois fragments pour dire la réappropriation de la parole par le père et les brisures vécues par les proches.

“ La terrasse où ils s'étaient installés était ombragée. Le garçon est arrivé.

– Vous désirez ?

– Ah !

Le son qui sort de la bouche du père. Un son. Un seul. Et la bouche qui se fige. Et l'enfant qui sent sa poitrine se serrer. Elle regarde les yeux du père. Elle sent la présence de l'homme. Le garçon de café. Il attend. La réponse. Le garçon, il attend la réponse. Mais la réponse ne vient pas. L'enfant sait que la réponse ne viendra pas. Elle sait que si la réponse n'est pas venue tout de suite, elle ne viendra plus. Elle sait que... après le / Ah /... Jeté... Tombé... Il n'y a rien. Il n'y a plus que ce rien. Ce vide. Ce silence. Et le visage pour dire.

+ [La Rencontre du paradoxe, éd. Cahiers de l'Égaré. *San et Qui*, éd. Cahiers de l'Égaré. *La Lettre au poète mort*, éd. Les Cygnes. *J'avais vingt ans*, éd. L'Harmattan]

PEAU DOUBLE WILLERVAL

► Tout public

Personnages : 1F / 1H

Anticipation, philosophie, transgénération

Édition : Ex-Æquo, 2023

contact@willerval-auteur.fr

www.willerval-auteur.fr

Une jeune femme, ingénieure, vient voir son grand-père, féru de philosophie. Elle teste une combinaison connectée qui la recouvre intégralement et qui lui assure bien-être, sécurité et même l'éternité. Il désapprouve l'expérimentation.

Ils se confrontent à travers des échanges tendres, loufoques, irréconciliables ou tendus, mais toujours avec une belle complicité et une charge émotionnelle intense.

“ La petite-fille – Tant mieux. Je peux revenir bientôt, alors ?
Le grand-père – Tu dois vite revenir.

(Elle veut l'embrasser, mais il se détourne légèrement).

Le grand-père – Excuse-moi, je ne suis pas encore habitué...

La petite-fille – OK, Grand-père... Pourquoi as-tu dit tout à l'heure que même si tu me regardais tu ne me voyais pas ?

Le grand-père – Tu ne sais pas ? Ouvre la porte du cabinet de toilette et regarde-toi dans la glace... Alors, que vois-tu ?

La petite-fille – Tu veux dire que tu ne me reconnais pas dans cette silhouette plastifiée ? Mais une personne, ce n'est pas qu'une figure, si ? C'est aussi une personnalité, une âme...

Le grand-père – Tu la distingues ton âme, dans ce miroir ? Tous mes sens ensemble n'arrivent pas à te reconnaître... Je ne sais pas comment faire... Je suis complètement perdu. Va. Il faut que je réfléchisse à tout cela.

⊕ [Éd. L'Harmattan : *Naturellement*, 2011, *Dehors*, 2012, *Au nom de ma peau*, 2016, *Les mots-cailloux*, 2016 (créé par le Théâtre de Menou, puis repris par le Collectif Kraken Mécanique). Éd. Les Mandarines : *Luna*, 2018]

CHOC ! LA FRIANDISE DES DIEUX DOMINIQUE ZIEGLER

► Tout public

Personnages : au moins 50 (pour 7 à 8 H/F)
Colonialisme, esclavage, capitalisme,
racisme

Édition : Slatkine (à paraître)
info@dominiqueziegler.com

Cette grande fresque théâtrale nous raconte la trajectoire du cacao depuis son origine aztèque jusqu'à sa transformation en produit industriel mondialisé. Un voyage à travers les siècles et les continents, qui revient sur la douloureuse question de l'esclavage, comme sur d'autres aspects liés à la production du chocolat, dont est dévoilée la face sombre. Accessible et dynamique, ce spectacle divertit autant qu'il questionne.

“ Isaak Faesch – Très bien Jakob, Curaçao est un centre économique très important, des milliers d'esclaves et de marchandises transitent chaque jour ; je dois non seulement surveiller tout ça, mais aussi m'occuper de mes plantations et de mon propre commerce d'esclaves. C'est trop. J'ai besoin de ton aide.

Jakob Hoffmann – Je suis venu ici pour gagner de l'argent, Isaak. Je suis ravi.

Isaak Faesch – Je suis en affaires avec des Espagnols au Venezuela. J'échange mes esclaves contre leur cacao, et j'exporte ensuite ce cacao en Europe. Tu pourrais t'occuper de ça ?

Jakob Hoffmann – Pas de problème.

Soldat hollandais (*arrivant vers eux, paniqué*) – Gouverneur, gouverneur, des centaines d'esclaves viennent de se révolter. Ils ont brûlé des plantations et se sont réfugiés vers les montagnes.

Isaak Faesch – Bon sang. Pourquoi ils se révoltent tout à coup, les esclaves ?

Soldat hollandais – C'est à cause de la diminution de ration alimentaire que vous avez ordonnée sur vos plantations.

Isaak Faesch – Ils ne comprennent pas les mesures d'économie, ces sauvages ? Faites sonner la garde, nous allons les poursuivre et les punir sans pitié.

⊕ [Quelques pièces : *La Route du Levant, Ombres sur Molière, N'Dongo revient, Le Trip Rousseau, Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?, Néolithica, Morrison's Blues, Le Rêve de Vladimir, Affaires privées, Calvin un monologue, Building USA, Helvétius, Patria grande, Virtual 21*]

TROIS MILLIARDS D'ANNÉES AVANT LA FIN DU MONDE

ANNE ZINN-JUSTIN

► **Tout public**

Personnages : 2F / 1H

Humour, famille, écologie, Freud
azinnjustin@gmail.com
www.annezinnjustin.fr

Malgré l'extinction des espèces animales dans un univers qui s'achemine vers sa disparition, ELLE et LUI peuvent-ils se construire un avenir ? Alors qu'il n'ose pas avouer qu'il a signé un contrat d'embauche, elle découvre qu'elle est enceinte et doit faire face à sa MÈRE, apparition fantasmagorique pétrie d'idéologie freudienne.

“ Elle – ...La forme de vie qui avait été nous, dans son passé, notre espèce future, si jamais elle existe, qu'est-ce qu'elle pensera de nous, les humains ? Bien sûr, on a envoyé dans l'espace des sondes avec de la musique de Bach et des Beatles...

Mère – Je t'aime, ma chérie. J'peux pas m'empêcher de m'inquiéter pour toi : je suis ta mère. Il y a un prix à payer pour ta liberté. Mais toi, tu es dans la toute puissance...

Elle – Maman...

Mère – Tu vis dans le fantasme. Tu n'as jamais été castrée. Ma chérie, tu comprends ce que je veux dire,

quand je dis que tu n'es pas castrée ? Elle – J'm'en fous.

Mère – L'expression "s'en foutre", ma chérie, que l'on peut littéralement entendre "sans foutre", est assez révélatrice du paradoxe libidinal dans lequel tu te trouves...

Lui (*au public*) – Autant qu'elle me voit pas manger de la junk food. J'tiens pas à connaître tous les détails de la vie misérable des animaux dans les élevages industriels. Vous savez que les vaches laitières doivent mettre bas une fois par an pour donner du lait ? J'peux en parler, j'ai pris du poulet.

✚ [Sélection du Comité de lecture Tout Public des E.A.T, 2018, mise en espace au Théâtre 13 en 2019, sélection Prix Esther, 2019. Ancienne chercheuse en génétique, Anne Zinn-Justin écrit des pièces de théâtre et réalise des courts-métrages présentés dans des festivals internationaux. Elle développe un long-métrage *Jusqu'au déluge*]

VOUS AIMEZ L'ŒUVRE DE L'UN DE CES AUTEURS, DE L'UNE DE CES AUTRICES ET SOUHAITEZ MONTER L'UNE DE SES PIÈCES ?

Conditions professionnelles

Vous devez adresser à la Direction du spectacle vivant de la SACD une demande d'autorisation de représentation au moins 6 mois avant le montage de la production ou de la première représentation en précisant la période d'exploitation du spectacle. à cette demande, vous joindrez le CV du metteur en scène, de la metteuse en scène et ceux des comédiens et comédiennes le cas échéant.

Conditions amateurs et semi-professionnelles

Téléchargez sur le site le formulaire d'autorisation et les barèmes pour les troupes amateurs et semi-professionnelles fédérées ou non fédérées :

www.sacd.fr

Vous pouvez aussi vous adresser au

Pôle Auteurs de la SACD

9 rue Ballu - 75009 Paris

www.sacd.fr

INDEX PAR CATÉGORIE DE PIÈCES

ADAPTATION

BOISBEAU Hélène	31
DESJARDINS Nicole	65
DOUTRELIGNE Louise	69
PERROY Esteban	151

DRAMATURGIES

PLURIELLES

BOTTI Christophe	33
BRULOTTE Gaëtan	37
DEDIEU-GRASSET Constance	63
GRÉLARD Myriam	88
JEANBRAU Isabelle	101
KERR Jonathan	104
VUILLERMET Claudine	211

FORME COURTE

ANDRÉ-ABDELAZIZ Thérèse	14
BENOIT-CASANOVA Clara	24
DE LA CLERGERIE Catherine	62
VIVARELLI Diana	210
GUEORGUIEV Irina	90
MALEAU Sylvie	122

THIERCELIN Cécile	196
VIVARELLI Diana	210

JEUNESSE

ARNSTAM Nicolas	16
BAUDOIN Jean-Michel	22
BENOIT-CASANOVA Clara	24
BERNARD Céline	27
BIENTZ Stéphane	28
BOUTINOVA Veronika	35
CABELLO Edwige	38
CARNÉ (DE) Violaine	40
CARON Louise	41
CARRÉ Sarah	43
CHAPON Audrey	47
CONTAMIN Laurent	54
COUKA Bénédicte	57
DE LA CLERGERIE Catherine	62
DESCORDE Jacques	64
DILLARD-NEIERTZ Julien	68
ÉDÉ Guillaume	72
FABRE Marjorie	75
FLEURY Alain	79
GAUTHIER Philippe	84

GIRARD-MICHELOTTI Nicolas	86
HOUDY Anne	96
JOLIVET Rafaëlle	102
LECONTE Émilie	109
MARTIN Lise	128
MERCERON Sophie	132
NICOLOFF Agnès	138
NICOLOSO Noémie	139
NORMAND Isabelle	141
NOUVEL Hervé	142
PAQUET Dominique	145
PARÉ Anouch	146
PISANI Stephen	152
PRUVOST Félix	160
RAWAS Kamal	162
RENARD Sylvain	164
SAINTOUL COLOMBRES Clémentine	176
ST-ONGE Pascale	184
SYLVESTRE Olivier	188
TAMISIER Sabine	190
TAUDIN Catherine	192
TESLA Ida	194
TEXIER-CHOLLET Céline	195
THIERCELIN Jean-Pierre	197
TRANCHANT Bruno	201
VASLOT Sophie	205

VASSELIN Romy	206
---------------	-----

SEULE.E EN SCÈNE

CHAUVEAU Bertrand	49
COHEN Valentine	53
DHEYGRE Vincent	67
FABBRI Sandra	74
JANIER Isabelle	99
LEGOUT Yto	110
LOMBARDOT Roger	116
LOPEZ Geoffrey	118
MOULIAC Amélie	136
NICOLOFF Agnès	138
POURQUIÉ Bernadette	156
PRESSMAN Élie	158
STRECK Alain	185
VASSELIN Romy	206

THÉÂTRE MUSICAL

ÉDÉ Guillaume	72
GRÉLARD Myriam	88
JABÈS Sophie	98
MANIGUET Christophe	125
TESLA Ida	194

TOUT PUBLIC

ALANE Valérie	11
---------------	----

ALÈGRE Jean-Paul	12	CHARTRAIN Marine	48
ALLAIN Bruno	13	CHENUS Sylvie	50
ANDRÉ-ABDELAZIZ Thérèse	14	CHERTON Lydia	51
ANDRÉO Manon	15	CHOISEL Tristan	52
ASTUTO Natacha	17	CONTAMIN Laurent	54
AUBERT Grégoire	18	CORBARD Johann	55
AZAMA Michel	19	COSTAZ Gilles	56
BAFFERT Sigrid	20	COUSTEIL Isabelle	58
BALLOY Céline	21	CRESENS Denis	59
BEAUGET Sylvie	23	CUSSET Yves	60
BERETTI Michel	25	DANAN Joseph	61
BERLIOUX Pierre	26	DESCORDE Jacques	64
BIENVILLE Béatrice	29	DESJARDINS Nicole	65
BOIMARE Charlotte	30	DESPREIN Laura	66
BOISBEAU Hélène	31	DOUTRELIGNE Louise	69
BONELLI Blandine	32	DUPOYET Pierrette	70
BOTTI Christophe	33	DUROURE Henry	71
BOUCHÉ Ève-Marie	34	ETXEANDIA Mélodie	73
BRAUN David	36	FAVRE Jean	76
BRULOTTE Gaëtan	37	FELLOUS Karine	77
CAMPANILE Luisa	39	FEUILLAS Roland	78
CARNÉ (DE) Violaine	40	FLEURY Alain	79
CARON Louise	41	FRAISSE-BAREILLE Cécile	80
CARON Michel	42	FRÉJABISE Hugo	81
CASSEN Jo	44	FRENKIEL Pierre	82
CAZANAVE Laurent	45	GAUROY Didier	83
CHABOT Clyde	46	GENDARME Michel	85

GIRARD-MICHELOTTI Nicolas	86	LOUYOT Dominique	119
GLASMAN Lo	87	LULIN Sylvia	120
GRÉLARD Myriam	88	MACRE Martine	121
GRIMAUD Flore	89	MALLET Sabine	123
GUEORGUIEV Irina	90	MANGEZ Stéphanie	124
GUIEU Jean-Michel	91	MARACHIAN Christophe	126
GUILLEM Pauline	92	MARIETTA Agnès	127
GUILLOUX Marion	93	MARTY Danielle	129
HANIA Betty	94	MAUREL Laurent	130
HATEM Huguette	95	MENEY Régis	131
HUGUET Marwil	97	MERCERON Sophie	132
JABÈS Sophie	98	MICHEL Camille	133
JANIER Isabelle	99	MILCENT Georges-Noël	134
JEAN Sabine	100	MOREL André	135
JEANBRAU Isabelle	101	MOULIAC Amélie	136
JUSTE Pierre	103	NÉDÉLEC Anne-Sophie	137
LASTRETO PRIETO Susana	105	NONNENMACHER- GUÉRIN	
LAURENCE Jean-Michel	106	Coralie	140
LAURENCE Michèle	107	NORMAND Isabelle	141
LECOMPTE Barbara	108	NOUVEL Hervé	142
LEGOUT Yto	110	OCTAVIA Gaël	143
LEMAIRE Antoine	111	OPPERT Benjamin	144
LEVACHER Maëlle	112	PARISSE Lydie	147
LÉVEILLÉ Laurie	113	PATERNOT Bruno	148
LINSOLAS Gérard	114	PATRICOT Jean-Benoît	149
LOMBARDO Alberto	115	PELERINS Laura	150
LOOS Matthieu	117	PERROY Esteban	151

POIRSON Claire	153	SROUSSI Amandine	183
POMPOUGNAC Dominique	154	STREICHER Jean-Marc	186
PORRACHIA Léa	155	SUAREZ-PAZOS Aymeri	187
POURQUIÉ Bernadette	156	SYLVESTRE Olivier	188
PRENKI Claire	157	TAÏEB Michèle	189
PRESSMANN Elie	158	TAMISIER Sabine	190
PRIEUR Carole	159	TARTAR Luc	191
RAFAL Natalie	161	TAUDIN Catherine	192
RAWAS Kamal	162	TENNERONI Rémy	193
REINERT Jean	163	THIERCELIN Cécile	196
REVERHO Christine	165	THYRION Françoise	198
REVILLET Sabine	166	TIMMERMAN Julie	199
RICHON Catherine	167	TOURNIER Sophie	200
RIOT-SARCEY Valentin	168	TRANCHANT Bruno	201
ROSSETT Alan	169	VAIARELLI Julien	202
ROUGÉE Anne	170	VAISSERMANN Rebecca	203
ROUQUETTE Éric	171	VALAT Hugo	204
ROUSSEAU Philippe	172	VIGUIÉ Florent	207
RUELLAN David	173	VINCENT Séverine	208
SABRES Philippe	174	VIoux Danielle	209
SABROU Frédéric	175	VIVARELLI Diana	210
SÁNDOR Serge	177	VUILLERMET Claudine	211
SEYE Irène	178	WILLERVAL	212
SIGAL Michèle	179	ZIEGLER Dominique	213
SIGAL Nicole	180	ZINN-JUSTIN Anne	214
SMADJA Antoine	181		
SOLANGE-MALENFANT Marion	182		