

# JEUDIS MIDI

saison 2025-2026

## ***La découverte du théâtre de demain dès aujourd'hui***

Un jeudi par mois, faites un pas de côté et venez prendre une pause déjeuner culturelle !

Profitez d'une heure d'évasion pour découvrir des pièces contemporaines remarquées par les comités de lecture des Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T) et mises en maquette au Théâtre de l'Opprimé.



Les textes présentés sont sélectionnés par les comités de lecture tout public et jeunesse 2024-2025 des E.A.T :

#### Comité de lecture tout public

Présidente : Nicole Desjardins

Lecteurs et lectrices : Valérie Alane, Mathilde Aurier, Blandine Bonelli, Louise Caron, Sandrine-Malika Charlemagne, Nicole Desjardins, Flore Grimaud, Aurore Jacob, Kathie Kriegel, Dominique Louyot, Sabine Mallet, Christophe Marachian, Agnès Marietta, Lise Martin, Bernadette Pourquoié, Natalie Rafal, Yann Reuzeau.

#### Comité de lecture jeunesse

Président : Stéphane Bientz

Lecteurs et lectrices : Stéphane Bientz, Béatrice Bienville, Flore Grimaud, Lola Molina, Benjamin Oppert, Anouch Paré, Pascale St-Onge, Alice Tixidre, Romy Vasselin.

# ÉDITO | Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre

## Mettre au jour

Les Jeudis midi, manifestation phare des E.A.T, créée sous l'impulsion de Louise Doutreligne, permet la confrontation de textes choisis par le comité de lecture des E.A.T avec de jeunes comédiennes et comédiens, jeunes metteuses et metteurs en scène, dans le cadre du Théâtre de l'Opprimé grâce à Rui Frati et l'accueil chaleureux de son équipe.

C'est un moment fort pour les auteurices, celui où pour la première fois leur texte prend voix et sonne à leurs oreilles. C'est une chose de faire le gueuloir seul chez soi pour entendre ses écrits, c'en est une autre que de se confronter à la musicalité de son texte mis en valeur par des apprenti.es actrices qui réalisent des maquettes souvent très originales.

Pour y avoir assister en simple spectateur, je recommande vivement à qui s'intéresse au théâtre de venir découvrir ce moment précieux et fort, où le texte se met à nu, s'offre à nous sans aucune idée préconçue, et se laisse découvrir dans d'excellentes conditions puisque l'équipe du Théâtre de l'Opprimé est la partenaire idéale pour cette immersion théâtrale, une étape si importante dans la genèse d'un spectacle. Un lieu qui partage notre conception de l'art dramatique, de ses enjeux artistiques, esthétiques, sociaux et politiques.

Cette année encore ce sont des écoles de théâtre qui proposeront leur vision des textes des auteurices des E.A.T.

Les Jeudis Midi 2025/2026 grâce au Studio JLMB, au Studio ESCA d'Asnières, à l'ESAD-PSPBB, au Conservatoire du XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris Darius Milhaud et à l'école Athanor, le Théâtre de l'Opprimé vibrera de talents, de dynamisme, de désir de théâtre et de nombreux spectateurs.

Jean-Benoît Patricot,  
président des E.A.T

# ÉDITO | Théâtre de l'Opprimé

## Plus que jamais écrivons, jouons, pensons...

Chères, chers,

Les souvenirs du démarrage de certaines aventures se comptent parfois en décennies.

Ainsi en va-t-il des trois qui marquent l'ouverture de notre salle... des deux qui ont vu la refondation de notre compagnie.

Mais notre partenariat avec les E.A.T, lui, ne s'écrit pas encore en décennies. Il se célèbre en années.

Hier encore, nous avons accepté avec enthousiasme votre proposition : transformer les Mardis midi en « Jeudis midi des E.A.T ».

L'Opprimé, votre nouveau lieu d'accueil. Notre maison commune.

Immédiatement, la mémoire des sens s'est activée, se souvenant de rencontres avec vous dans d'autres salles parisiennes.

Ces lieux où vous rendiez vivants les textes et les lectures, portant au public, par la conjugaison d'artistes — de l'écriture, de la mise en lecture, de l'interprétation... du son, de la lumière, et des bords de plateau — certains bijoux de la dramaturgie contemporaine.

Tout cela s'est recréé dans nos murs, enrichissant nos fantasmes, nos imaginaires.

Peu de temps a passé, et déjà nous voilà dans un autre chapitre de notre trajectoire.

Si l'art est toujours notre impulsion principale, aujourd'hui la résistance doit prendre sa place avec vigueur.

Elle portera nos pas en exigeant du pouvoir public, des gouvernances, que cesse la cécité de l'État.

Que cesse l'arrogance avec laquelle ils détruisent l'une des plus belles et importantes traditions françaises : la culture.

Subventions réduites ou supprimées, la Maison des Écrivains et de la Littérature fermée, l'art transformé en commerce de robes de soirée et de bijoux étiquetés place Vendôme — outrageant !

Sales temps, où l'artiste est résistant non plus contre l'envahisseur nazi, mais contre celles et ceux qui veulent le réduire en décombres, en images analogues aux monstruosité qui, à nos portes, détruisent peuples et civilisations.

En avant, chères et chers ! Plus que jamais, le *No pasarán* se fait impératif.

Écrire et interpréter pour exister !

**Rui Frati**

**Théâtre de l'Opprimé**

2025

**Jeudi 16 Octobre à 12h**

*Les petites sœurs n'ont pas le droit de souffrir* de **Héloïse Marty**  
Mise en maquette de **Charlotte Dautrey** du **Studio JLMB**

**Jeudi 20 Novembre à 12h**

*Frankee* de **Maxime Champagne**  
Mise en maquette de **Philémon Coutanson-Géhin** du **Conservatoire du XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris Darius Milhaud**

**Jeudi 11 Décembre à 12h**

*Poussière(s)* d'**Eloïse Sekula**  
Mise en maquette de l'**École Athanor**

2026

**Jeudi 22 Janvier à 12h**

*Coup de grâce* de **Laura Desprein**  
Mise en maquette de **Margaux Eynius** et de **Maé Guillemard** du **Studio JLMB**

**Jeudi 19 Février à 12h**

*Tu ne pouvais pas être bien, tu étais dans la lumière* de **Hannah Mimoun**  
Mise en maquette du **Studio | ESCA**

**Jeudi 19 Mars à 12h**

*Start Again* de **Juliette Malfray**  
Mise en maquette de l'**ESAD-PSPBB**

**Jeudi 16 Avril à 12h**

*Sans poser de question* de **Coralie Nonnenmacher-Guérin**  
Mise en maquette d'**Anouk Drigé** du **Conservatoire du XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris Darius Milhaud**

16 octobre - 12h

# ***LES PETITES SŒURS N'ONT PAS LE DROIT DE SOUFFRIR***

Texte de **Héloïse Marty** • Maquette de **Charlotte Dautrey** du **Studio JLMB**

Dans les années 1970, trois sœurs vivent isolées dans une forêt au pied d'un plateau calcaire. En haut, un élevage intensif domine ; en bas, une rivière rouge devient le théâtre de morts étranges : un chien, un faon, un loup, puis un ouvrier succombent mystérieusement. Face au déni qui les entoure, les sœurs s'engagent malgré elles dans une lutte pour la vérité. Aux côtés d'une vétérinaire et de la fille du maire, elles tissent des liens inattendus dans une quête d'empathie et de compréhension. Cette fable écologique interroge les hiérarchies de l'existence et explore nos relations humaines face à l'incommensurable.



Après deux années de classe préparatoire littéraire, **Héloïse Marty** se tourne vers le théâtre. Elle joue dans une réécriture de **Médée** (2018) mis en scène par Marthe Garzon, avec la Troupe du Libre Arbitre à l'ENS. En 2019, elle écrit et crée **Sixtine**. Elle sort de l'école en 2020 avec **Les Incertain-e-s**, d'après Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Hugo Henner. Elle l'assiste ensuite sur deux spectacles **Tout droit au bout du chemin** d'Hugo Henner et **Les Analphabètes** d'après *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman.

En 2021, elle fonde la compagnie Toute Nue. Sa pièce **Sixtine** se joue en région parisienne. En 2024, elle écrit **Les petites sœurs n'ont pas le droit de souffrir**, lauréate de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques en 2025, et sélectionnée par les comités de lecture À mots découverts et Quartiers des Autrices et des Auteurs. Elle est également lauréate du dispositif d'ARTCENA "Auteurs en tandem cirque et théâtre" 25-26 avec Fiona Dif.

Elle réalise deux courts-métrages *Mens Sana In Corpore Sano* et *Ils nous tueraient moins* dans le cadre du Kino Caen, et remporte le Grand Prix du Jury de la Semaine du Cinéma - Sciences Po 2022.

Elle est également comédienne de doublage sur différents plateaux, notamment pour la série *DinoCity*. Elle anime des ateliers d'écriture avec ARTCENA, mais aussi d'éloquence, de théâtre, et de podcast avec l'Espace Beaujon depuis 2021 mais aussi dans des instituts médico-éducatifs à Orly avec la compagnie Basta Così.



Née le 25 novembre 1994 à Rouen, **Charlotte Dautrey** est une artiste passionnée, dont le parcours singulier conjugue rigueur scientifique et sensibilité artistique. Ingénieure de formation, elle décide en 2022 d'opérer un virage décisif pour se consacrer pleinement à sa vocation première : le théâtre.

Elle aspire à créer un théâtre du sensible, où poésie et humour deviennent les vecteurs de messages sociétaux forts et engagés. Passionnée également par la musique et initiée à l'architecture, Charlotte accorde une importance particulière à l'esthétique et à la dimension plastique de l'objet théâtral, qu'elle considère comme une œuvre à part entière.

Après une année à l'Atelier Blanche Salant, elle poursuit sa formation au Studio JLMB, auprès de Patrick Simon, Sylvain Levitte, Anne-Laure Tondou et Sabrina Baldassarra, dont les visions multiples nourrissent sa démarche et affirment sa voix singulière.

Aujourd'hui, Charlotte Dautrey défend un théâtre engagé, sensible et résolument tourné vers l'humain.

20 novembre - 12h

# FRANKEE

Texte de **Maxime Champagne** • Maquette de **Philémon Coutanson-Géhin** du  
Conservatoire du XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris Darius Milhaud

***Frankee***, c'est une version casse-cou du mythe de Frankenstein : une histoire d'enfance monstrueuse, une histoire cousue avec quelques bouts de chair morte, de gros fils robustes et beaucoup de sueurs froides. ***Frankee*** nous invite à descendre sous le lit, dans le noir tenace, à la rencontre d'un enfant-monstre. Cet enfant se liera d'amitié avec un vieux clown pathétique afin de se libérer de sa propre mère, une savante-folle terrifiante. ***Frankee*** est un joli cauchemar offert en cadeau ; car ne dit-on pas que les cauchemars ne sont que des rêves trop réalistes...



Finissant en 2014 l'École Nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique, **Maxime Champagne** partage son temps entre l'enseignement (Collège de Montréal et École Nationale de théâtre du Canada), l'écriture théâtrale et le conseil dramaturgique. Son théâtre éclaté détourne les grands mythes de la culture populaire pour mieux les réfléchir, disséquant du même coup leur emprise sur nos imaginaires collectifs.

Son travail dramatique est fort varié, passant de la comédie (*Une fois au chalet*, *Triple Sec ou le guide en cas de surprise ratée*, *La Conférence des sœurs Beaulieu*), au théâtre de genre (*Lieutenant Columbo*, *Champion*) et par le théâtre Jeune Public (*Cache-Cache*, *Fortissimo!*). Il remporte le prix Nouvel auteur de comédie 2021 par la Fondation J.M. Bajen (SACD Paris) pour sa comédie *La Compagnie des miens*. Depuis quelques années, il travaille sur ses « petites maisons hantées », série d'objets théâtraux sur l'horreur de l'enfance, comprenant les pièces *Souris* (2022) et *Frankee* (2024).

Il termine en ce moment une maîtrise à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM portant sur la place et la présentation de la comédie dans les institutions théâtrales québécoises.



**Philémon Coutanson-Géhin** est actuellement élève en art dramatique au Conservatoire du XIV<sup>e</sup> arrondissement à Paris.

Il a découvert le théâtre à 8 ans au Conservatoire de Sucy-en-Brie avant de rejoindre celui du XIV<sup>e</sup> à 18 ans. En parallèle, il a également intégré plusieurs associations avec lesquelles il monte différents projets, comme un cabaret poétique, une opérette, des courts métrages, des galas de danse, ou encore des concerts.

Lors de la saison 2024-2025, il a créé son association pour monter ses propres projets. Il a écrit et mis en scène une pièce autour du mythe d'Orphée qui fut un succès et qui est reprogrammée cette saison. Il a aussi monté en juin 2025 un seul en scène autour des *Fables* de La Fontaine qu'il a joué à plusieurs reprises dans des écoles.

Philémon a donc découvert l'écriture et la mise en scène au fil de ses expériences, ce qui a fait évoluer sa passion pour le théâtre en dehors du plateau. Il est particulièrement sensible au concept de l'œuvre d'art total notamment théorisé par Wagner. Étant lui-même musicien et danseur, la fusion de ces trois arts sur scène lui semble extrêmement intéressante. Selon lui, ce concept est aussi très proche du symbolisme et des idées d'Adolphe Appia, car la musique et la danse permettent de favoriser l'imagination du spectateur en rajoutant des symboles à la mise en scène. Le texte de Maxime Champagne se prête particulièrement à créer une maquette dans ce style symbolique.

11 décembre - 12h

# *POUSSIÈRE(S)*

Texte d'Eloïse Sekula • Maquette de l'École Athanor

C'est l'histoire d'une traversée, d'un pont entre les mondes et nos origines ; celle qui parle sur scène est une passeuse. Celle qui raconte comment nous nous sommes transformés, nous humains, comment nos corps sont devenus ce qu'ils sont, d'où viennent nos cellules, quels sont les chemins empruntés depuis la création de l'Univers pour en arriver là. Elle puise sa propre trace dans celle des étoiles, elle est une enfant dont la robe qui traîne dans la voie lactée et elle nous dit que nous avons des similitudes.



**Eloïse Sekula** est comédienne, autrice et metteuse en scène.

Elle intègre très jeune la compagnie Les trois temps en tant que comédienne de 2006 à 2013. Elle participe aux ateliers de créations au Nouveau Théâtre du 8<sup>e</sup> à Lyon sous la direction de Guy Naigeon. Puis, elle intègre les conservatoires d'art dramatique de la ville de Paris où elle se met à écrire. Depuis, elle est devenue l'autrice de plusieurs pièces dont ***Elektra (Histrionismes)***, dans laquelle elle joue et que met en scène Jean-Philippe Salerio au Nouveau Théâtre du 8<sup>e</sup> à Lyon.

En 2015, elle fonde la compagnie Electra 5, orientée vers la création de textes contemporains et la médiation culturelle auprès de publics en soins psychiques.

Spécialisée dans la création *in situ*, elle joue également en salles de classes auprès des lycéens de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Elle travaille également avec l'association d'anthropologie Let-Know café dont elle est la voix off, joue pour la Nieme compagnie et intervient dans le projet de la plateforme Locus Solus dans le nord Isère. Elle tourne dans la série *Prisoner* d'Ingrid Franchi. Elle a été suivie par le collectif d'auteurs À mots découverts à Paris. À Lyon, elle travaille avec le projet « 30 somos » de Sylvie Mongin Algan, création militante et multilingue.

Son spectacle ***Exils***, actuellement en tournée, est un oratorio profane, écrit et mise en scène par Alain Garlan.

En 2023, elle écrit ***Histoire d'une marche en plein ciel***, un texte poético-théâtral dans lequel elle met en scène une actrice en solo sur le thème de la marche et de la mémoire. Cette pièce sera publiée aux éditions de La rumeur libre. Le texte ***Poussière(s)*** a été primé « texte remarqué » par les Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T.).



**L'Athantor** est un laboratoire mis en place après 30 ans d'expérience et d'enseignement, de la réflexion profonde de Daniel Berlioux. Une réflexion sur le JEU d'acteur et sur la routine que nous devons créer pour le faire surgir dans toute sa puissance et son honnêteté. En binôme avec Coco Felgeirolles, ils construisent un training de l'acteur qui peut être utilisé quelque soit la situation de jeu.

Depuis 2021, l'Athantor ancre ses élèves dans le paysage théâtral parisien et francilien. Avec la Cie Pierre Adam, l'école inclut dans des projets professionnels les comédien.ne.s-élèves.

Après avoir pris soin de faire vivre le feu du four de l'Athantor pendant 8 ans, Daniel Berlioux a laissé la place à des anciens élèves de son enseignement : Heidi-Eva Clavier et Pierre Adam. Il offre à une nouvelle génération l'espace pour réfléchir et expérimenter le théâtre de demain.

22 janvier - 12h

# COUP DE GRÂCE

Texte de **Laura Desprein** • Maquette de **Margaux Eynius** et de **Maé Guillemard**  
du **Studio JLMB**

Ils se rencontrent, ils s'aiment au premier regard.

Ou plutôt non, elle, elle l'aime au pre... enfin lui, il l'aime aussi, c'est sûr, mais il ne le sait pas, car on lui a dit qu'il ne pouvait pas... aimer. Les psychiatres le lui ont dit. Mais elle, elle s'en fout.

Ainsi débute une histoire. Enfin, une histoire... un amour au jour le jour, sans lendemain.

Ensemble, ils vont se battre contre des moulins à vent, ensemble ils vont croire que leur amour sera plus fort que la folie qui le grignote sans bruit.

C'est la fin. Épuisés mais heureux d'avoir osé, ils se racontent. Une odyssée dingue et douce à la fois, au pays des amours déraisonnables, de voyages foutraques en bulles de champagne, en passant par des moments de colère, de révolte, et de lourd, noir désespoir.

C'est sans issue, tragique, et joyeux.



Autrice, metteuse en scène, chanteuse et comédienne, après une prépa littéraire, un master de Lettres modernes et l'E.N.S. de la Comédie de Saint-Etienne, **Laura Desprein** joue et chante pour des compagnies et Centres Dramatiques Nationaux. Directrice artistique de la compagnie Hélianthe jusqu'en 2012, elle écrit et conçoit des spectacles musicaux, en coproduction entre autres avec le T.N.G.

Elle publie plusieurs textes dont **Cœurs sourds**, qui donne lieu à deux courts-métrages (coproduction ARTE / prix Festival de Sundance). Créée au Théâtre Anthéa d'Antibes, puis à Berlin sous le titre **Rohe Herzen**, la pièce paraît à L'école des loisirs en 2023.

Elle reçoit le Prix Jeunesse 2022 des E.A.T. pour **L'Enfant aux cheveux bleus**, pièce sélectionnée par le comité de lecture Plato, les Scènes Appartagées, le dispositif Constellations, et créée dans plusieurs conservatoires.

En 2024, bénéficiaire d'une bourse de création du C.N.L. et d'une bourse de résidence de la région Bourgogne Franche-Comté, elle est également en résidence au C.N.E.S.- La Chartreuse.

En 2025, elle part au Togo écrire une pièce jeunesse dans le cadre de Texte à lire au jeu.



**Margaux Eynius** se forme très jeune à la danse et à la musique (piano, chant). Elle obtient en 2017 son Certificat d'Études Chorégraphiques en danse contemporaine, et en 2022, elle clôture sa formation en tant que chanteuse à la Music Academy International à Nancy. En parallèle, elle cultive une passion constante pour l'écriture.

Après des études en sciences humaines, puis en management, elle travaille comme cheffe de projet dans une maison de disques indépendante. Mais ses questionnements sur les liens humains, son rapport au monde et l'anxiété que celui-ci peut générer, la poussent à renouer avec la scène. Le théâtre devient pour elle un espace de recherche où se déploie un dialogue constant entre création artistique et questionnement existentiel, au croisement du corps, de la parole et du collectif.

Depuis 2024, elle se forme au métier d'actrice au Studio JLMB.

**Maé Guillemard** a 20 ans et suit depuis 2024 la formation de comédienne au Studio JLMB, où elle rencontre Margaux Eynius. Elle découvre le théâtre dès l'enfance et développe très tôt une sensibilité artistique, notamment au sein d'une école Steiner à Verrières-le-Buisson.

Formée au conservatoire du XV<sup>e</sup> arrondissement et dans plusieurs ateliers en région parisienne, elle enrichit son parcours par des stages auprès du Théâtre du Soleil, du Nouveau Théâtre Populaire et de la compagnie BrutaFlor. En 2024, elle rejoint la jeune troupe du Théâtre de l'Azimut et joue dans **Être à sa place**, mis en scène par Les Filles de Simone.

Parallèlement, elle anime depuis 2022 un atelier d'écriture dans un café associatif et explore les liens entre théâtre, arts plastiques et création audiovisuelle. Son travail s'inscrit dans une recherche autour de l'Art Social et du croisement des disciplines artistiques.

19 février - 12h

# TU NE POUVAIS PAS ÊTRE BIEN, TU ÉTAIS DANS LA LUMIÈRE

Texte de **Hannah Mimoun** • Maquette proposée par les **Apprentis de l'ESCA du Studio d'Asnières**

Maria et Paula vivent dans la plus vieille maison du quartier d'Asnières, seules parmi les bibelots qui s'empoussièrent sur les mêmes meubles depuis des années.

Parfois, Maria oublie. Les visages et les prénoms se confondent, l'émotion la submerge alors elle rallume le feu et fait bouillir du poulet pour son chien Mimi, qui lui, n'oublie jamais d'en réclamer.

Paula, sa petite-fille, est une adolescente comme les autres, qui cherche à surmonter ses complexes et à trouver sa place dans cette maison qui n'est pas la sienne.

Entre elles, les rires, les cris et les silences révèlent une relation complexe, celle de deux femmes aux âges et aux parcours de vie bien différents, mais qui continuent de s'aimer, même si l'autre semble parfois difficile à déchiffrer.

*Tu ne pouvais pas être bien, tu étais dans la lumière* est un texte qui explore le rapport au corps et la féminité, l'amour et la mémoire qui s'efface. Il questionne également le bouleversement des rôles familiaux : comment continuer à vivre ensemble lorsque la maladie vient émietter nos relations ?



**Hannah Mimoun** est autrice et comédienne. Formée en tant que comédienne au Conservatoire de Versailles où elle écrit et met en scène sa première pièce **Vies en Surface**, elle suit depuis 2023 un master de création littéraire à l'Université de Cergy-Pontoise. Son mémoire de recherche-crédation porte sur l'écriture de la famille dans les créations scéniques contemporaines.

En 2025, Hannah écrit ***Tu ne pouvais pas être bien, tu étais dans la lumière***. Le texte est sélectionné par le comité de lecture des E.A.T 2024-2025, et remporte le Prix E.A.T 2025.

En parallèle de ses pratiques de comédienne et d'autrice, elle mène régulièrement des ateliers d'écriture et de jeu avec des jeunes.



**L'ESCA (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance)** délivre le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien.ne) et offre une formation en alternance durant trois ans qui permet de se former et de rencontrer le milieu professionnel tout en percevant une rémunération.

La formation par l'alternance en art dramatique, mise en place et développée par Le Studio | ESCA, est une idée pionnière qui valorise le rapport à la réalité du travail tout en préservant les espaces de création et de rêve pour les jeunes artistes. Il s'agit d'un sas d'accompagnement vers la professionnalisation pour les apprentis (contrats, rapport aux producteurs et productrices, aux metteurs en scène et metteuses en scène, négociations des salaires et des conditions de travail...), tout en continuant à les nourrir artistiquement.

19 mars - 12h

# START AGAIN

Texte de **Juliette Malfray** • Maquette de l'**ESAD-PSPBB**

**Start Again** nous plonge dans la vie de Joachim, 30 ans, codeur, qui, suite à son licenciement d'un grand studio de développement de jeu-vidéo, décide de concevoir un jeu tout seul. Très vite confronté aux obstacles de la réalité, - manque d'inspiration, d'argent, bugs de conception, concurrence, solitude -, il s'enferme de plus en plus dans le monde virtuel qu'il est en train de créer.

Fiction écrite à partir d'entretiens avec des créateur.ice.s et des joueur.euse.s, **Start Again** révèle les coulisses du monde vidéoludique, met en lumière la frontière qui s'amenuise entre réel et virtuel, et nous invite à considérer l'ampleur du phénomène comme un sujet central de nos sociétés ultraconnectées.



Autrice, comédienne et metteuse en scène, **Juliette Malfray** étudie le théâtre en classe préparatoire littéraire puis en master d'Études théâtrales, ainsi que la musique en conservatoire (piano, chant, MAO), avant d'intégrer l'ESCA. Elle y joue sous la direction de nombreux artistes et participe à des lectures de textes contemporains, notamment au CDN de Montluçon et au Festival Jamais Lu à Théâtre Ouvert.

Elle collabore comme comédienne, chanteuse et musicienne avec des compagnies aux esthétiques variées. En parallèle, elle dirige la compagnie Auteurs des Flammes à Clermont-Ferrand, dans laquelle elle met en scène et performe ses écrits. Développant une recherche sur la transcription de l'oralité et l'incarnation de la parole chorale, elle mêle les genres littéraires dans ses écrits, jouant du rythme et de la musicalité de sa langue. Elle croise ses questionnements intimes et politiques à son histoire familiale

dans des fictions où les humains cohabitent et dialoguent avec les machines, les fantômes, les monstres mythiques, les habitant-e-s de l'invisible et du en dehors, les extra-ordinaires du quotidien. Elle a écrit **Avant, j'aimais le blanc** (2014), courte pièce de rupture jouée au Théâtre du Rond-Point ; **Dans le plus simple appareil** (2017) pièce d'anticipation sur l'intelligence artificielle, mise en scène au Théâtre La Reine Blanche ; **Pour que vienne le jour** (2020), quête identitaire d'une jeune femme sur les routes d'Europe, lauréat du festival ALT en 2020 ; et **Start Again** (2024), plongée dans le monde vidéoludique. Pour l'opéra, elle a écrit un livret musical (*Tahar*, Printemps des Arts de Monaco, 2011).

Elle est également conteuse professionnelle, formatrice en art oratoire dans le supérieur et donne des ateliers artistiques auprès des scolaires (cycle 1 à cycle 3) et des amateurs.



**L'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris** est une des douze écoles supérieures d'art dramatique en France préparant au métier d'acteur.

Département Théâtre du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB), elle permet l'obtention d'un Diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC). Le projet de l'école est fondé sur la notion d'ACTEUR-CRÉATEUR.

L'enjeu est de former des acteurs et actrices autonomes, qui seront force de proposition dans différents projets de création à l'issue de leur cursus. L'enseignement est prodigué par des professionnels du spectacle vivant qui prolongent au sein de l'école leur recherche artistique.

Le dialogue avec ces artistes confirmés, au cours des laboratoires, permet aux étudiants et étudiantes de définir, pas à pas, leur propre langage artistique.

L'ESAD est résolument orientée vers la création contemporaine. Elle accorde une place prépondérante aux autrices et auteurs vivants, une attention au travail du corps en invitant des chorégraphes dans chaque promotion.

L'ESAD travaille en lien avec de nombreuses structures de création à Paris et en région sur un principe de résidence et de partenariat dans un souci d'immerger, dès la formation, les jeunes acteurs dans le contexte professionnel.

16 avril - 12h

# SANS POSER DE QUESTION

Texte de **Coralie Nonnenmacher-Guérin** • Maquette de **Anouk Drigé** du  
**Conservatoire du XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris** **Darius Milhaud**

Un frère et une sœur en pleine nuit se trouvent tour à tour au bord d'une fosse sur un chemin de campagne, dans une cuisine et à l'avant d'une voiture. Les langues se délient, les reproches fusent, les questions sont proscrites. Comment en est-on arrivé là ? Il aura fallu attendre que quelqu'un meure pour qu'ils puissent enfin se parler.

Inspiré des affaires de Jacqueline Sauvage et Valérie Bacot, ce texte pose une question : quand on est seule abandonnée de tous, peut-on trouver une solution pour espérer survivre sans répondre à la violence par la violence ?



Après une formation au Studio M de Montpellier, **Coralie Nonnenmacher-Guérin** intègre le Cours Florent à Paris.

En 2010, elle adapte au théâtre **La Mécanique du cœur** de Matthias Malzieu et remporte le P'tit Molière de la Meilleure Mise en scène en 2017.

Entre 2011 et 2014, elle joue à Paris, en tournée et au Festival d'Avignon, coécrit et met en scène plusieurs créations avec la Cie Clair de Dune. En 2013, elle co-fonde le Cabaret Blanc avec Maxime Nonnenmacher-Guérin, puis la Cie Le Moineau à Arles.

Elle joue dans **Deux pas vers les étoiles** de Jean-Rock Gaudreault, dirigée par Stephen Pisani, et co-crée l'installation performative *Neverland* avec Clara Cirera à Mains d'œuvres.

En 2021, elle adapte au théâtre **L'Instant de la fracture** d'Antoine Dole et met en scène **Les Femmes savantes** avec Stéphane Laudier. En 2023, elle crée **No Border**, une création pour Festin de Rue, et coécrit **En Miettes** avec Romain Ruiz et Clara Cirera.

Sa pièce **Sans poser de question** reçoit l'Aide à la Création ARTCENA 2023 et est lauréat de la sélection Tout Public E.A.T 2025.

En 2025, elle coécrit **Vacarme** avec Gabriel Rodriguez pour Festin de rue.



**Anouk Drigé** a 22 ans, et être actrice est son rêve de petite fille.

En effet, depuis l'âge de ses 4 ans, elle se déguise, incarne différents personnages et change de voix. Depuis, elle n'a jamais arrêté.

Elle est actuellement élève au Conservatoire Darius Milhaud en cycle 3.

Elle joue principalement, et en ce moment, écrit un seul en scène.

Elle n'a jamais mis en scène une pièce entièrement mais seulement quelques petites scènes, mais a hâte de mettre en maquette le texte de Coralie Nonnenmacher-Guérin **Sans poser de question** qui lui a beaucoup plu.

# Informations pratiques

## Horaires

Un jeudi par mois : 12h-13h30

Durée des maquettes : 1h suivie d'un temps d'échanges entre l'auteur ou l'autrice, l'équipe artistique de la maquette et le public.

## Réservation

Gratuit sur réservation  
sur le site du Théâtre de  
l'Opprimé  
[www.theatredelopprime.com](http://www.theatredelopprime.com)

## Contacts

Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre  
(E.A.T)  
01 42 29 78 64  
[contact.eattheatre@gmail.com](mailto:contact.eattheatre@gmail.com)  
[www.eattheatre.com](http://www.eattheatre.com)

## Accès

Théâtre de l'Opprimé  
78 Rue de Charolais,  
75012 Paris  
M°1 Reuilly-Diderot  
M°6 Dugommier  
M°8 Montgallet  
M°14 Gare de Lyon

École L'Athanor - [athanortraining.com](http://athanortraining.com)  
Conservatoire du XIV<sup>e</sup> arrondissement de  
Paris Darius Milhaud - [conservatoires.paris.fr/  
conservatoires/milhaud](http://conservatoires.paris.fr/conservatoires/milhaud)  
ESAD-PSPBB - [pspbbs.fr](http://pspbbs.fr)  
Studio | ESCA d'Asnières - [studio-asnieres.com](http://studio-asnieres.com)  
Studio JLMB - [studio-jlmb.fr](http://studio-jlmb.fr)



