

15^e ÉDITION

Premières Approches

Vendredi 10 juillet 2026

de 13h45 à 17h30

**À La Chartreuse
Centre national des écritures du spectacle
Salle Rivoire**

LES COULISSES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE

3 Auteurices

3 Metteuse et metteurs
en scène

6 Comédiennes et
comédiens



Dossier de presse
Aude SARAZIN
communication.eat@gmail.com

■ ■ ■ LA CHARTREUSE
Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle

Le laboratoire de la création théâtrale

Autour d'extraits d'œuvres de théâtre contemporain, des metteuses et metteurs en scène dirigent des actrices et acteurs dans une première lecture à vue, en présence des autrices et auteurs.

Vous assisterez à cet exercice périlleux sur le fil et sans filet, qui ouvre le rideau sur les coulisses de la création théâtrale !

Trois mises en plateau auront lieu de 13h45 à 17h30.
Chaque mise au plateau durera environ 45 minutes,
et sera précédée d'une présentation de l'autrice/auteur.

Une manifestation organisée par :

Actrices et Acteurs de France Associés - AAFA

Créée en 2014, l'AAFA est l'association professionnelle des comédiennes et comédiens en France. Elle assure une représentation de la profession auprès de ses partenaires institutionnels et artistiques, veille aux droits spécifiques des comédiens en lien avec les syndicats et favorise la réflexion sur le métier et ses pratiques.

Les Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre - E.A.T

Depuis leur création en 2000, les E.A.T sont une organisation professionnelle de dramaturges réunis pour défendre leurs droits et pour affirmer que l'écriture doit être au cœur du théâtre.

Syndicat National des Metteuses et Metteurs en Scène - SNMS

Fondé en 1944 par le Cartel (Charles Dullin, Jacques Copeau...), le SNMS est le seul syndicat qui représente l'ensemble des metteuses et metteurs en scène en France.



Premières Approches#15

Médée Black

éditions Théâtrales

de **Michel Azama**
Mise au plateau par
Julie Louart

Le mythe transposé dans les USA d'aujourd'hui. Dans une Louisiane aussi jazzy que sensuelle et inquiétante, les politiques comme Créon frayent avec les dealers et autres petites frappes, dans une connivence coupable et interlope. Médée, avec sa peau noire, est l'archétype de l'étrangère à qui Jason demande de faire place nette pour ne pas freiner ses ambitions. Elle punira la lâcheté de ce dernier par le tabou ultime du meurtre de leurs enfants.

Trop beau pour y voir

éditions Théâtrales

de **Béatrice Bienville**
Mise au plateau par
Laurent Cazanave

La pièce parle du chlordécone à travers l'histoire de Lyne, une ouvrière agricole guadeloupéenne. Son fils Josuah décède d'un cancer de la prostate. Zoé, la petite-fille, veut reprendre le terrain familial en hommage à Josuah, mais Lyne refuse. Différents tableaux se tissent en parallèle, mythiques ou historiques, pour explorer cette histoire.

La petite plieuse de papier

école des loisirs

de **Philippe Gauthier**
Mise au plateau par
Barthélémy Fortier

Tous les troisièmes dimanches de chaque mois, Lola et son Papy Jacquot origament pendant des heures et en silence. Mais un jour... C'est à ce moment que Lola rencontre Marius, un drôle de garçon qui, contrairement à la jeune fille, parle énormément. Les deux vont apprendre à se connaître. À s'approprier.

Michel Azama



Michel Azama, agrégé de Lettres modernes, a eu une triple carrière de professeur et d'inspecteur de lettres, de comédien et d'écrivain de théâtre.

Il a publié 25 textes aux Éditions Théâtrales, L'avant-Scène Théâtre, Actes-Sud et Lansman.

Il a animé de très nombreux ateliers d'écriture, notamment à l'école Jacques Lecoq et à la Sorbonne pendant une quinzaine d'années.

Il a également publié *De Godot à Zucco*, anthologie en 3 volumes du théâtre contemporain de 1950 à 2000 aux Éditions Théâtrales.

Béatrice Bienville



Béatrice Bienville est autrice et metteuse en scène, diplômée en écriture de l'ENSATT. Sa dernière pièce, *CHLRDCN - Trop beau pour y voir*, est lauréate des Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre, de l'aide à la création d'ARTCENA, et du Prix T13 en juin 2025 dans une mise en scène de Yassim Aït Abdelmalek.

Elle est autrice associée au CDN de Tours et co-crée Collective Dévorante avec Jana Rémond et Hoël.le Beauchard de Luca.

Philippe Gauthier



Né en 1977, Philippe Gauthier abandonne rapidement le système scolaire pour apprendre un métier : la sylviculture pendant un an, puis la coiffure. Sa rencontre avec le théâtre ne se fait que sur le tard.

D'abord spectateur, il (re)découvre ce moyen d'expression, ce langage. Le hasard d'une rencontre l'amène alors à passer de l'autre côté de ce miroir. Comme comédien.

Après deux ans de formation au sein de l'école Claude Mathieu, il arrête. Pas pour lui. Mais l'envie de raconter des histoires, d'une autre manière, le pousse vers l'écriture. Il se lance donc. Écrit une pièce et l'envoie, sans trop y croire, à bon nombre de maisons d'éditions. Trois semaines plus tard Brigitte Smadja, de l'école des loisirs, le contacte. Nous sommes en 2007.

L'année suivante *Une jeune fille et un pendu* paraît. D'autres suivront.

En 2023, une envie de retourner au plateau. Alors il crée la compagnie De part et d'autre et met en scène *Petit Zèbre*, l'un de ses textes.

Barthélémy Fortier



Barthélémy Fortier est metteur en scène et dramaturge, travaillant au croisement du théâtre et de l'opéra.

Autodidacte, il apprend auprès d'Ariane Mnouchkine, Jean Bellorini, du Birgit ensemble, de Jean-François Sivadier, Jean-Yves Ruf et Krystian Lupa.

Formé comme comédien à l'école Claude Mathieu, il suit en parallèle un cursus universitaire en dramaturgie et études théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle.

Depuis des années, il participe à de nombreuses mises en scène de théâtre (*Les Enfants terribles*), d'opéras ou de spectacles musicaux.

Julie Louart



Artiste engagée ayant un grand intérêt pour la transmission, la pluridisciplinarité et l'organicité.

2009 : Professeure de théâtre au Cours Florent (3 ans).

Mises en scène ces dernières années : 2025-2027 : *Artaud. Carnaval* (jeune public) ; 2024 *Le mariage du prince des ordures et d'Achillée* (jeune public), *Sodome*, performance féministe.

Cinéma : plusieurs courts-métrages. Théâtre 25/27 : *Artaud, To be or not*, exposition performative performeuse. La Mouette ; Création au Théâtre du Soleil : *Barbe-bleue espoir des femmes* de Deha Loher.

Laurent Cazanave



Laurent Cazanave est comédien, auteur et metteur en scène. Il intègre l'École du Théâtre National de Bretagne puis travaille avec Stanislas Nordey, Claude Régy (*Brume de Dieu*), Christine Letailleur, Lazare, Angelin Preljocaj.

Il est nommé aux Molières 2011 dans la catégorie Jeune talent pour son rôle dans *Brume de dieu* de Claude Régy. En parallèle, il met en scène ses pièces *Tes yeux se voilent*, *Tous les enfants veulent faire comme les grands*, Et celles d'autres auteurs...

Il crée un seul en scène *Spiritueux*, joué au Théâtre 11 à Avignon en 2026.

Renaud Baillet



Comédien de 37 ans, formé à l'école Claude Mathieu puis lors de divers stages, notamment avec le Théâtre du Soleil.

Renaud a toujours eu le rêve de voyager de village en village et de combiner théâtre et voyage. Ainsi, il est parti six ans en Amérique du Sud où il a eu l'occasion de jouer en espagnol.

Ensuite, il a consacré une grande partie de son travail au jeu au cinéma en conservant l'intime conviction que sa véritable place en tant qu'acteur était sur les planches.

Ces dernières années ont été aussi consacrées au travail de la langue et de la musique, et à des créations de plusieurs concerts poétiques.

Plus que jamais, il ressent l'envie de revenir à l'essentiel : le texte et le corps.

Sylvie Guicheney



Sylvie Guicheney est formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse (sortie en 1986). Elle a joué de nombreux premiers rôles féminins dans le théâtre classique et contemporain, comédies et comédies dramatiques, et a également participé à de nombreux téléfilms.

Elle a souvent joué au Festival d'Avignon et a sillonné la France avec ses spectacles.

Sylvie a aussi eu la joie de tourner à l'étranger : New York, Martinique, Maroc et récemment en Suisse.

Elle est toujours curieuse de découvrir de nouvelles aventures...

Laurent Lafuma



53 ans, bilingue anglais, Laurent Lafuma a joué récemment dans *MAN' MI*, court-métrage d'Aude N'Guessant Forget, sélectionné pour la semaine de la critique à Cannes.

Il a également tourné dans *Rouge tomate* et *Surtouristes* deux courts-métrages diffusés sur France 2, ainsi que dans *La guerre des tours* un docu-fiction diffusé sur Arte.

En 2025, il a participé à la création d'*Une Ile dans le Pacifique*, une pièce de Pascal Adam.

Entre 2020 et 2025, il a présenté *Famadine Van Gogh*, un solo tiré des lettres du peintre et du *Suicide de la société* d'Antonin Artaud.

Stana Roumillac



Stana Roumillac est musicienne. Elle a fait le Conservatoire de musique, et a appris le chant (mezzo) et la danse (modern jazz, afro jazz).

Elle tourne dans plusieurs longs-métrages avec des rôles principaux (*Tourments d'amour*, *Le bonheur d'Elza* qui remporte de nombreux prix) et *Mayouya* qui lui vaut d'être récompensée comme meilleure actrice au Festival international de Dakhala au Maroc.

À la télévision, elle participe à de nombreux téléfilms. Au théâtre, elle joue dans *La maison de Bernarda Alba*, *Médée* à New-York et *Combats de femmes*.

Solange Milhaud



Licence d'études théâtrales, École Nationale du Cirque Annie Fratellini. Mezzo Soprano.

Participation à divers ateliers et à acting *in english*.

Cinéma : plusieurs longs-métrages dont le dernier *Le procès de Bobigny*.

Télévision : Nombreux tournages dans des téléfilms : *Paul* (série Amazon), *Scènes de ménage*, et bien d'autres.

Elle a joué dans *Marius* mis en scène de Jean-Philippe Daguerre ; *Fabien* de Marcel Pagno, mis en scène de Marc Pistolet ; *Les fines bouches*, spectacle gastronomique de Christophe Lerche.

Julien Romano



Julien Romano parle plusieurs langues, et pratique la danse et le chant. Il a obtenu le Prix du meilleur acteur pour *Vortex*. Il a essentiellement fait une carrière au cinéma entre la France et les USA.

En 2026 en France, il tourne le rôle principal de *ELONA*, co-écrit et co-réalisé par Yann Samuel et Julien Bernard, ainsi que *TIE-UP* réalisé par Julien Bernard.

En 2025, il tourne à Los Angeles *Pretty boy Delaney* et *Laundry Tales behind the spin*.

Vendredi 10 juillet 2026

de 13h45 à 17h30

À La Chartreuse
Centre national des écritures du spectacle

58 rue de la République,
30400 Villeneuve lez Avignon

- Salle Rivoire -

Réservation obligatoire
par téléphone (04 90 15 24 24)
ou sur le [site de la Chartreuse](http://www.la-chartreuse.fr)

*Un événement conçu par Michèle Laurence,
en complicité avec Jean-Pierre Thiercelin.*

AAFA ACTRICES
ACTEURS
de FRANCE
ASSOCIÉS

ÉCRIVAINES ET
ÉCRIVAINS ASSOCIÉS
DU THÉÂTRE
EAT



Avec le soutien de



SACD

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*