

JEUDIS MIDI

Saison 2026-2027

La découverte du théâtre de demain dès aujourd'hui

Un jeudi par mois, faites un pas de côté et venez prendre une pause déjeuner culturelle !

Profitez d'une heure d'évasion pour découvrir des pièces contemporaines remarquées par les comités de lecture des Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T) et mises en maquette au Théâtre de l'Opprimé.



Les textes présentés sont sélectionnés par les comités de lecture tout public et jeunesse 2025-2026 des E.A.T :

Comité de lecture tout public

Présidente : Nicole Desjardins

Lecteurs et lectrices : Sandrine-Malika Charlemagne, Nicole Desjardins, Laura Desprein, Flore Grimaud, Kathie Kriegel, Dominique Louyot, Sylvia Lulin, Christophe Marachian, Grégoire Maréchal, Lise Martin, Héroïse Marty, Stéphane Mathieu, Raphaëlle Pignon, Natalie Rafal, Florian Rebeyrolle, Hugo Valat.

Comité de lecture jeunesse

Président : Stéphane Bientz

Lecteurs et lectrices : Pierre Berlioux, Stéphane Bientz, Béatrice Bienville, Marine Garcia-Garnier, Flore Grimaud, Lisa L'Heureux, Anouch Paré, Clément Piednoel Duval, Pascale St-Onge.

ÉDITO | Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre

Les comités de lecture des E.A.T ont du talent !

Pour les Jeudis Midi, ils choisissent des textes qui permettent à de jeunes comédiennes/comédiens, jeunes metteuses/metteurs en scène, de se confronter à des textes dramatiques, dans le cadre du Théâtre de l'Opprimé grâce à Rui Frati, et à l'accueil chaleureux de son équipe, qui partage notre conception de l'art dramatique, de ses enjeux artistiques, esthétiques, sociaux et politiques.

C'est un moment fort pour les auteurices, celui où pour la première fois leur texte prend voix et sonne à leurs oreilles. C'est une chose de faire le gueuloir seul chez soi pour entendre ses écrits, c'en est une autre que de se confronter à la musicalité de son texte.

Les comités de lecture des E.A.T ont du talent parce que cette année encore toutes les mises en maquette offriront la découverte de textes forts, singuliers, dans un joyeux éclectisme qui dévoilera toute la richesse de la création des écritures théâtrales contemporaines.

N'hésitez pas à venir découvrir ces moments précieux et rares, où le texte nu s'offre à nous sans aucune idée préconçue, et se dévoile dans d'excellentes conditions, puisque l'équipe du Théâtre de l'Opprimé est la partenaire idéale pour cette immersion théâtrale au cœur d'une étape si importante dans la genèse d'un spectacle.

Cette année, pour confirmer le dynamisme et le souci constant des E.A.T de mettre en valeur le travail des auteurices, ce ne seront pas sept mais huit Jeudis Midi qui seront proposés.

Alors notez dans vos agendas, vous avez de précieux rendez-vous un jeudi par mois au Théâtre de l'Opprimé.

Jean-Benoît Patricot, Président des E.A.T

2026

Jeudi 15 Octobre à 12h

Entre deux de **Julie Rey**

Mise en maquette de **Félix Brunet** et
Baptiste Thareau de l'**École Athanor**

Jeudi 19 Novembre à 12h

Timouraska de **Pierre Berlioux**

Mise en maquette de **Stella Collin** et
Anatole Brunet du **Studio JLMB**

Jeudi 10 Décembre à 12h

Les crocodiles dorment-ils la nuit ?
de **Lillah Vial** et **Vincent Calas**

Mise en maquette du **Conservatoire**
du XIV^e arrondissement de Paris
Darius Milhaud

2027

Jeudi 21 Janvier à 12h

Un style inimitable de **Baptiste**

Dezerces

Mise en maquette de l'**École ACT**

Jeudi 25 Février à 12h

Nous battons la poussière de

Coralie Emilion-Languille

Mise en maquette du **Studio | ESCA**

Jeudi 18 Mars à 12h

Et vous ne ferez pas mon deuil de
Jean-Marc Streicher

Mise en maquette de l'**ESAD-**
PSPBB

Jeudi 22 Avril à 12h

Une joie extrême de **Valentin Suel**

Mise en maquette du **Conservatoire**
du XIV^e arrondissement de Paris
Darius Milhaud

Jeudi 20 Mai à 12h

I Plateforme de **Juliette Bessou**

Mise en maquette de **La Scène**
Blanche, l'école de théâtre de La
Reine Blanche

15 octobre - 12h

ENTRE DEUX

Texte de **Julie Rey** • Maquette de **Félix Brunet** et **Baptiste Thareau** de l'**École Athanor**

Entre.

Entre deux.

On est toujours entre, entre deux mondes, entre deux âges, entre deux jours.

Être entre, c'est se tenir sur le fil, c'est côtoyer la fragilité du monde, c'est être entre deux univers, entre soi et l'autre soi.

Dans ce texte, l'autre soi est le clown, l'addition de l'enfant, de l'homme et de l'artiste.

Il n'y a pas « d'âge d'homme », on parle de l'enfance et de la vieillesse, mais pour qualifier l'entre deux, le mot n'existe pas.

C'est peut-être l'âge du clown : celui qui n'est dupe de rien mais qui tente malgré tout de tenir sur le fil et de nous relier par le rire et par l'exploration de nos vulnérabilités les uns aux autres.



Autrice et musicienne, **Julie Rey** est publiée dans différentes maisons d'édition (Robert Laffont, L'école des loisirs, Les Éditions de l'Atelier des Noyers, etc.). Elle écrit pour le théâtre des pièces et des romans/récits poétiques pour adultes et pour la jeunesse. Poétesse par ailleurs, elle monte sur scène pour interpréter ses textes mêlant *spoken word* et chansons.

Elle a récemment écrit une pièce, **Entre Deux**, que Pierre Arditi va jouer en 2028-2029. Cette pièce est le deuxième épisode dont le premier **Je suis un visage qui dit quelque chose** se montera en 2027-2028 avec Philippe Rebbot, Florence Darel, Mia Delmae, Léna Bréban. À la mise en scène de ces deux projets : Ninon Brétécher.

Riche de ses collaborations passées, elle a écrit et composé pour Marcel Bozonnet et sa Cie Les Comédiens Voyageurs un texte intitulé **La vérité sort de la bouche des enfants** sur la déportation des enfants ukrainiens mise en place par le pouvoir russe (création 2026-2027).

Son écriture, poétique, drôle et profondément humaniste se décline d'un livre à l'autre, d'une pièce à l'autre.

Elle aime plus que tout explorer les ressemblances entre les êtres, notamment celles qu'on dit impossibles. Cette tentative de rapprocher les irréconciliables est au cœur de son travail.



Félix Brunet à étudié à Toulouse, passionné par le cinéma il s'inscrit à l'ISCPA en 2021 dans la section production audiovisuelle. En parallèle il réalise plusieurs court-métrages dont *Rideau* et *Émetteur* écrit par Roxane Brunet. Il réalise par la suite le clip de l'artiste Kurve "Blanche 1".

À la sortie de sa formation, il met en place une société de photographie IMAJ EVENT, qu'il transforme par la suite en société de production.

En parallèle, il suit les formations de l'Athanor et du cours Raymond Acquaviva, tout en continuant la réalisation et l'écriture qui est un point central dans sa construction artistique.

En juillet 2026, il participe à son premier festival d'Avignon en tant que comédien dans ***La Folle Aventure de Colette et Bernard*** au Théâtre de l'Humanum.

Baptiste Thareau est un jeune homme du Val-de-Marne, qui a fait connaissance avec le théâtre au Conservatoire municipal de Sucy-en-Brie, dans lequel il est resté une dizaine d'années pour suivre les enseignements de son professeur, Pierre Zaoui.

Après avoir validé un Master en Analyse des risques et gestion de crise en 2025, il est aujourd'hui élève aux cours de l'Athanor, et membre de la jeune troupe de l'Atalante sur l'année 2025-2026.

En parallèle, il a participé de 2024 à 2026 à un projet de réécriture du mythe d'Orphée, écrit et mis en scène par Philémon Coutenson-Gehin, élève au Conservatoire municipal du XIV^e arrondissement de Paris.

19 novembre - 12h

TIMOURASKA

Texte de **Pierre Berlioux** • Maquette d'**Anatole Brunet** et **Stella Collin** du **Studio JLMB**

Suite à un burn-out, Marilou se retrouve chez elle à ne rien faire de ses journées. Sans s'en rendre compte, elle développe petit à petit une psychose qui la pousse à la paranoïa : elle se convainc que les personnes autour d'elle complotent pour la forcer à retourner travailler.

Ce seule-en-scène, partition de douze personnages pour une comédienne, utilise le décalage de la psychose pour questionner notre rapport au travail.



Pierre Berlioux est né en 1990 en France. Il a passé son enfance au Rivier d'Ornon, un petit village des Alpes.

Après avoir commencé par le théâtre de rue, il étudie l'art dramatique au Conservatoire d'Avignon ainsi qu'au Théâtre Rural d'Animation Culturelle et à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle.

Il s'oriente par la suite vers la machinerie théâtrale et part en apprentissage au Théâtre des Célestins et à la Ferme du Buisson, puis travaille comme constructeur de décors et scénographe.

En 2013, il co-fonde la Comédie du Fol Espoir, basée à Grenoble. Il travaille pendant cinq ans avec cette compagnie de théâtre de tréteaux. Parallèlement, il danse dans les spectacles de rue de la compagnie Les Roses du Pavé. Il passe ensuite cinq ans au Québec où il étudie l'écriture dramatique à l'École Nationale de Théâtre du Canada.

De retour en Europe depuis peu, il travaille comme auteur dans les domaines du théâtre, du cinéma, de la fiction sonore, de l'opéra et de la comédie musicale.



Élève du Studio JLMB depuis septembre 2025, **Anatole Brunet** découvre dès son plus jeune âge la pratique théâtrale en parallèle de sa formation musicale au conservatoire.

Scolarisé en classes à double cursus au collège des Enfants du Spectacle - Raymond Rognoni à Paris, il passe son baccalauréat spécialités Mathématiques et Théâtre dans la classe d'Alexandra Von Bomhard en 2023, puis approfondit sa formation littéraire en hypokhâgne et khâgne option Théâtre de 2023 à 2025 au lycée Claude Monet.

Jeune reporter du Théâtre national de la Colline depuis 2021, Anatole se nourrit d'une pluralité de créations contemporaines de théâtre, de musique et de danse qui lui permettent d'explorer de nouveaux domaines du plateau et d'éclairer les sillons artistiques vers lesquels il ambitionne de s'aventurer.

La plupart des bébés en sortant du ventre de leur mère prononcent comme premiers mots : « Ouin, ouin, gou gou gaga ». Pourtant le 19 juin 2006, à peine sortie de l'utérus de sa mère, **Stella Colin** articulait déjà : « Où suis-je ? Qu'ai-je fait ? Que dois-je faire encore ? Quel transport me saisit ? Quel chagrin me dévore ? ».

Son destin était tout tracé. Elle a tenté de l'éviter de longues années s'adonnant à tout type d'activités tel que le judo, le handball... Mais rien à faire, son niveau restait médiocre.

C'est en rentrant au Conservatoire de Pantin qu'elle a compris que le théâtre était le seul chemin qu'elle pouvait emprunter.

Elle fit ensuite la découverte du Studio JLMB où elle s'épanouit un peu plus chaque jour naviguant entre mise en scène et interprétation.

20 décembre - 12h

LES CROCODILES DORMENT-ILS LA NUIT ?

Texte de **Lillah Vial** et **Vincent Calas** • Maquette du **Conservatoire du
XIV^e arrondissement de Paris** **Darius Milhaud**

Callie, douze ans, ne trouve plus le sommeil. Entre un père violent et une mère désemparée, elle apprivoise les secousses de l'adolescence dans les interstices d'une famille dite dysfonctionnelle. Une nuit, son journal intime prend vie sous ses yeux, sous la forme d'un crocodile naïf et fantasque à l'énergie vibrionnante.

À l'âge où l'enfance s'éloigne irrémédiablement et où le désir de devenir adulte se fait pressant, la jeune fille se passerait bien de la compagnie d'un reptile bavard et envahissant. Son nouvel ami lui apprend pourtant, par le récit, à donner du sens aux émotions contraires qui la traversent. Callie découvre grâce à lui l'importance de la parole pour sortir de la violence et s'engager sereinement sur le chemin de son émancipation.



Lillah Vial est autrice et metteuse en scène au sein de la compagnie La Vie Grande qu'elle co-dirige avec Agathe Charnet. En 2022, elle joue dans ***Ceci est mon corps***, puis en 2024, dans ***Nous étions la forêt***, écrits et mis en scène par Agathe Charnet.

En 2026, elle assiste Agathe Charnet à la création du spectacle ***Peut-Être Le Hasard***.

Depuis 2018, elle se consacre aussi à l'écriture et à la mise en scène de pièces jeune public. Elle écrit et met en scène ***On ne naît pas femme***, spectacle participatif sur l'histoire du féminisme en France, qui cumule près de cent représentations en collège et lycée. En 2022, elle écrit et met en scène ***La Nuit sans fin***, conte dystopique sur le réchauffement climatique, adressé aux enfants entre 7 et 11 ans.

En 2024, elle co-écrit avec Vincent Calas et met en scène ***Les Crocodiles dorment-ils la nuit ?***, spectacle jeune public à partir de 9 ans sur les violences intrafamiliales.

Ses projets s'accompagnent de débats et d'actions culturelles autour des thématiques abordées dans les pièces. Agathe et elle sont artistes associées à la Halle ô grains de Bayeux sur les saisons 23-25, au CDN de Vire sur la saison 24-25 et au CubeC3 de Douvres-la-Délivrande en 25-27.



Après des études à Sciences Po Paris, **Vincent Calas** se forme au Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine.

Il joue pour Jean-Gabriel Vidal-Vandroy et Guillaume Lambert avant de rejoindre la compagnie Avant l'Aube pour ***Rien ne saurait me manquer*** et ***Tout sera différent***, des textes écrits par Agathe Charnet et mis en scène par Maya Ernest.

Depuis 2022, il collabore avec la compagnie La Vie Grande pour des spectacles à destination des enfants et des ateliers de transmission. Dans ce cadre et sous la direction de Lillah Vial, il joue dans ***La Nuit sans Fin***, et collabore à l'écriture de ***Les crocodiles dorment-ils la nuit ?*** en 2024.

En 2025, il crée la compagnie La Débâcle avec Maya Ernest et écrit ***Toute la misère du monde***, une comédie satirique sur la mort et la social-démocratie, qu'elle met en scène.



Le Conservatoire du XIV^e arrondissement de Paris Darius Milhaud est aujourd'hui un service public, une école d'enseignement artistique spécialisé. Les élèves sont formés pour s'épanouir dans le domaine qu'ils y auront découvert, musique, danse ou théâtre. Ils suivent un parcours divisé en trois cycles qui correspondent à des niveaux d'acquisition dans leur pratique.

La pédagogie est caractérisée par l'ouverture multidisciplinaire et l'encouragement aux pratiques collectives. De nombreux orchestres et ateliers sont d'ailleurs l'occasion pour eux de se rencontrer autour de la pratique artistique.

Dans le cadre du CRR, le CMA14 dispense également un enseignement préprofessionnel. Il existe aussi des propositions hors cycle, sous forme d'ateliers. L'offre artistique et culturelle du conservatoire, riche et diversifiée, propose concerts/spectacles des artistes enseignants tous publics, concerts/spectacles éducatifs pour les scolaires, spectacles des élèves.

Son rayonnement est aussi social et citoyen en proposant à ses élèves des interventions dans les bibliothèques, les maisons de retraite, les hôpitaux, les écoles. Cette activité est source de joie artistique et de motivation. Sur le temps scolaire, tous les élèves de cours préparatoires de l'arrondissement participent au Parcours de Sensibilisation en partenariat avec l'Éducation Nationale.

21 janvier - 12h

UN STYLE INIMITABLE

Texte de **Baptiste Dezerces** • Maquette de l'École ACT

Un style inimitable est une comédie noire inspirée de l'histoire vraie de Philip Yordan, un scénariste américain qui, dans les années 50, va profiter du Maccarthysme pour faire fortune en signant de son nom les scénarios écrits par ses collègues blacklistés. Il gagnera un Oscar.



© Philippe Yordan

La démarche du metteur en scène, comédien et auteur, **Baptiste Dezercès** s'enracine dans un rapport étroit au public et dans une attention aux enjeux politiques et sociaux actuels. Ses créations naissent d'une expérience intime de la marginalité et interrogent des thématiques fortes comme l'exclusion, la violence qu'elle génère, la solitude ou encore la quête de sens du monde contemporain.

Nourri aussi bien par Shakespeare et Koltès que par le cinéma de Quentin Tarantino ou Jerry Lewis, son travail mêle grotesque et tragique, en privilégiant une scène épurée, où le jeu s'ancre dans l'intériorité des acteurs. Après avoir monté une adaptation de **Richard III** pensée pour le plein air présentée entre l'Île-de-France et l'Eure-et-Loire, il crée en novembre 2024 **Je suis encore vivant** à partir de *Caligula* de Camus qu'il mêle aux textes de Nietzsche, Kafka, Molière et Artaud.

En 2026, il crée **L'Opium réside dans le pixel** présenté au Festival Off d'Avignon à La Scierie. La priorité qu'il accorde au travail collectif est constitutive de sa spécificité autant en tant que metteur en scène qu'acteur. En effet, les comédiens enrichissent sa direction d'acteur tout comme sa pratique de comédien nourrit sa compréhension de l'intériorité des personnages et de la situation dramatique.



Créer une nouvelle école de jeu d'acteur et d'actrice axée sur le projet et une pédagogie innovante répond à un besoin essentiel : offrir aux apprenants une formation immersive, pratique et adaptée aux exigences contemporaines du métier. Contrairement aux approches traditionnelles centrées principalement sur le théâtre, notre pédagogie embrasse la diversité des contextes où les comédiens évoluent aujourd'hui : cinéma, télévision, doublage, motion capture, performance en ligne, publicité et jeu interactif.

L'École Act met un point d'honneur à proposer une formation pluridisciplinaire qui dépasse l'apprentissage classique du jeu pour englober des savoir-faire complémentaires indispensables. Nos élèves explorent ainsi des disciplines variées, telles que le jeu clownesque, la comédie musicale, la cascade, mais aussi des notions d'écriture, de réalisation de courts-métrages, de mise en scène et de production. Cette approche leur permet non seulement de perfectionner leur jeu d'acteur dans des styles et formats variés, mais aussi de mieux comprendre l'ensemble des rouages du milieu artistique et de développer une autonomie créative essentielle dans le monde du spectacle et de l'audiovisuel.

En intégrant les apprenants dans un processus collaboratif et en les confrontant aux réalités du métier, l'école leur offre un véritable tremplin vers des opportunités professionnelles variées, tout en leur permettant d'affiner leur identité artistique dans un cadre bienveillant et dynamique.

25 février - 12h

NOUS BATTRONS LA POUSSIÈRE

Texte de **Coralie Émilien-Languille** • Maquette proposée par les **Apprentis de l'ESCA du Studio d'Asnières**

Quand nos engagements intimes et professionnels nous poussent au-delà de nos peurs. Les populations massacrées et les horreurs de la guerre font rage sans discontinuer sur la planète.

Don Quichotte combattait des moulins. Idella, photoreporter, combat l'horreur du monde. Convaincue que la vie est à défendre à tout prix, même bafouée, elle reste indomptable et combattante. Idella continue à prendre tous les risques pour faire son métier, tenir son engagement. Pec, ancien reporter traumatisé, cherche de nouvelles façons de dénoncer les injustices et devient rédacteur en chef.

Lors d'une mission, Idella est kidnappée, mais le journal pour lequel ils travaillent tous les deux, refuse de déployer tous les moyens pour la retrouver.

Pec est alors contraint de lutter contre ses peurs et ses démons pour aller la chercher.

Au travers de leurs engagements, dans leurs métiers et leur amour, au-delà de leurs peurs, Idella et Pec témoignent d'un monde de lutte et de résistance, mais un monde qui dansera toujours.



Coralie Émilion-Languille développe depuis plusieurs années une œuvre singulière à la croisée du théâtre, de l'écriture et des arts visuels, où chaque création interroge la mémoire, les silences et les mécanismes de résilience.

Son théâtre se construit à la frontière du réel et du poétique. À partir de récits intimes ou collectifs, elle façonne des formes scéniques épurées où la beauté devient un acte de résistance et où la poésie ouvre un espace de réparation. Refusant tout sensationnalisme, elle aborde des sujets profondément humains avec une exigence artistique qui conjugue précision de l'écriture, puissance de l'interprétation et délicatesse de la mise en scène.

Qu'il s'agisse de la catastrophe de Tchernobyl, des violences faites aux femmes, de l'inceste ou des héritages invisibles qui traversent les générations, ses créations ne cherchent jamais à représenter la douleur mais à révéler les forces de vie qui lui survivent. Son travail

fait dialoguer l'intime et le politique, le sensible et l'universel, invitant le spectateur à une expérience de partage, de réflexion et d'émotion.

Remarquée par la presse pour la justesse de son regard, la finesse de son écriture et l'intensité de sa présence au plateau, Coralie construit une œuvre exigeante qui trouve un écho fidèle auprès du public. Ses spectacles sont salués pour leur force émotionnelle, leur sobriété et leur capacité à transformer des histoires souvent indicibles en expériences théâtrales d'une grande humanité.

À travers chacune de ses créations, elle défend un théâtre de l'écoute et de la transmission, convaincue que l'art peut faire émerger des paroles longtemps empêchées et ouvrir des chemins de réparation. Son travail s'inscrit dans une recherche artistique où l'engagement ne relève jamais du manifeste, mais d'une attention profonde portée aux êtres, aux mémoires et à la puissance transformatrice du vivant.



L'ESCA (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance) délivre le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien.ne) et offre une formation en alternance durant trois ans qui permet de se former et de rencontrer le milieu professionnel tout en percevant une rémunération.

La formation par l'alternance en art dramatique, mise en place et développée par Le Studio | ESCA, est une idée pionnière qui valorise le rapport à la réalité du travail tout en préservant les espaces de création et de rêve pour les jeunes artistes. Il s'agit d'un sas d'accompagnement vers la professionnalisation pour les apprentis (contrats, rapport aux producteurs et productrices, aux metteurs en scène et metteuses en scène, négociations des salaires et des conditions de travail...), tout en continuant à les nourrir artistiquement.

18 mars - 12h

ET VOUS NE FEREZ PAS MON DEUIL

Texte de **Jean-Marc Streicher** • Maquette de l'**ESAD-PSPBB**

Un marin découvre un passager clandestin endormi au fond de la cale d'un cargo. Délégué par les autres membres de l'équipage, il négocie le versement d'une somme d'argent pour la traversée, et lui annonce, qu'en cas de non-paiement, il sera jeté à la mer. Mais cette menace est finalement suspendue, le clandestin étant dans l'impossibilité de payer. S'engage alors, entre les deux hommes, un échange où chacun va aller vers l'autre, pas à pas. Au bout du compte, le marin offrira au clandestin l'occasion de regagner la terre avec l'injonction de témoigner de ce qu'il a vécu.

L'intrigue puise certains éléments dans le récit mythique de Jonas ; elle est prise en charge et encadrée par des scènes de théâtre dans le théâtre où s'affiche le projet de création de quelques acteurs autour de la figure du déplacé et d'une actualisation de la figure du prophète.



Jean-Marc Streicher se forme à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle – Bruxelles) dans la section théâtre-réalisation, passe une agrégation de lettres modernes et développe des activités de formation dans le domaine du jeu théâtral et de l'écriture théâtrale, auprès d'un public d'enseignants, d'étudiants, d'adultes, au sein de l'Éducation Nationale, de l'université et du Centre Dramatique Régional de Colmar. PRAG lettres, il enseigne à l'université Marc Bloch de Strasbourg, à la faculté des Arts (département Théâtre) et à l'INSPE (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation).

-Depuis 2005, il mène plusieurs projets d'écriture : **Passages** (2005), long-métrage qu'il coréalise, **Une année sans printemps** (2007), texte finaliste du grand prix de littérature dramatique, **La Part blessée** (2010) créé par la Compagnie Les Foirades dans le cadre des scènes ouvertes au TAPS de Strasbourg. Son texte le plus récent, **Un si bruyant silence** (2022) a été lauréat 2022 du comité de lecture tout public des E.A.T.



L'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris est une des douze écoles supérieures d'art dramatique en France préparant au métier d'acteur.

Département Théâtre du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB), elle permet l'obtention d'un Diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC). Le projet de l'école est fondé sur la notion d'ACTEUR-CRÉATEUR.

L'enjeu est de former des acteurs et actrices autonomes, qui seront force de proposition dans différents projets de création à l'issue de leur cursus. L'enseignement est prodigué par des professionnels du spectacle vivant qui prolongent au sein de l'école leur recherche artistique.

Le dialogue avec ces artistes confirmés, au cours des laboratoires, permet aux étudiants et étudiantes de définir, pas à pas, leur propre langage artistique.

L'ESAD est résolument orientée vers la création contemporaine. Elle accorde une place prépondérante aux autrices et auteurs vivants, une attention au travail du corps en invitant des chorégraphes dans chaque promotion.

L'ESAD travaille en lien avec de nombreuses structures de création à Paris et en région sur un principe de résidence et de partenariat dans un souci d'immerger, dès la formation, les jeunes acteurs dans le contexte professionnel.

22 avril - 12h

UNE JOIE EXTRÊME

Texte de **Valentin Suel** • Maquette du **Conservatoire du XIV^e arrondissement de Paris** **Darius Milhaud**

L'un raconte et retraverse son histoire : son retour dans sa ville natale pour confronter son agresseur, le chemin chaotique de la mémoire traumatique, la difficulté à poser les mots justes, la quête de résilience. L'autre écoute et écrit, se questionne sur sa légitimité à raconter ce qu'il n'a pas vécu, sur sa place dans la transmission, sur les questions qu'il voudrait poser et sur la façon de les poser depuis sa place privilégiée.

Deux tentatives de récits parallèles et complémentaires, engagés de différentes manières sur le chemin de la verbalisation, et faisant face aux difficultés de la parole : se souvenir, dire, poser les questions, écouter les réponses, faire face à la violence en la racontant. **Une Joie Extrême** tente de transcender le processus du témoignage en théâtralisant le rapport entre qui raconte et qui écoute, d'un intime à un autre.

Texte de Valentin Suel, avec le témoignage, le concours, les corrections, les relectures et l'implication importante d'Ajax Vander tout au long du développement de cette écriture.



Valentin Suel se forme comme comédien au Conservatoire de Bobigny puis à la Classe Prépa de la MC93, et obtient son DET en 2018 avec sa première écriture, **Brûler la terre**. Stagiaire assistant sur *Italienne, scène et orchestre* de Jean-François Sivadier (2020), il intègre en 2021 le Master mise en scène et dramaturgie de Nanterre.

En 2023, il fonde avec Hugo Serre la Cie Des Raisons Particulières et monte ses deux premières créations, **Destruction de la famille américaine** (adapté de T. Capote) et **RADE** (écriture originale) sur lequel il rencontre le comédien Ajax Vander pour qui il écrira **Une joie extrême**.

Assistant de Sylvie Orcier sur **John a dreams** (2022) et **Black March** (2023), puis de Guy Cassiers sur **Face à la mère** (2024), il est également dramaturge/auteur pour les Cies Les Mains Sonores, Kraft et Lunoé.

Il prépare actuellement une mise en scène d'**Amphitryon** avec des sortant.e.s de l'ENSAD de Montpellier, et montera en 2027 **Manon** de Massenet à l'Académie de l'Opéra de Bordeaux.



Le Conservatoire du XIV^e arrondissement de Paris Darius Milhaud est aujourd'hui un service public, une école d'enseignement artistique spécialisé. Les élèves sont formés pour s'épanouir dans le domaine qu'ils y auront découvert, musique, danse ou théâtre. Ils suivent un parcours divisé en trois cycles qui correspondent à des niveaux d'acquisition dans leur pratique. La pédagogie est caractérisée par l'ouverture multidisciplinaire et l'encouragement aux pratiques collectives. De nombreux orchestres et ateliers sont d'ailleurs l'occasion pour eux de se rencontrer autour de la pratique artistique. Dans le cadre du CRR, le CMA14 dispense également un enseignement préprofessionnel. Il existe aussi des propositions hors cycle, sous forme d'ateliers. L'offre artistique et culturelle du conservatoire, riche et diversifiée, propose concerts/spectacles des artistes enseignants tous publics, concerts/spectacles éducatifs pour les scolaires, spectacles des élèves. Son rayonnement est aussi social et citoyen en proposant à ses élèves des interventions dans les bibliothèques, les maisons de retraite, les hôpitaux, les écoles. Cette activité est source de joie artistique et de motivation. Sur le temps scolaire, tous les élèves de cours préparatoires de l'arrondissement participent au Parcours de Sensibilisation en partenariat avec l'Éducation Nationale.

20 mai - 12h

I PLATEFORME

Texte de **Juliette Bessou** • Maquette de **La Scène Blanche**, l'école de théâtre de La Reine Blanche

Alors que des criquets se mettent à chanter dans une petite ville des États-Unis, l'entreprise Tradeworld annonce le lancement d'un algorithme qui va révolutionner la finance. Quelques semaines plus tard, une employée de cette même entreprise se suicide en direct sur les réseaux sociaux et au même moment, une jeune femme, agente d'entretien, se retrouve victime d'une erreur judiciaire, car elle n'est pas géolocalisée avec son smartphone.

Ces trois récits distincts les uns des autres vont s'imbriquer, pour constituer la trame de cette pièce écrite comme un polar qui interroge : qui sommes-nous lorsque nous ne travaillons pas ? Et jusqu'où irions-nous pour faire carrière ?



Juliette Bessou pratique le théâtre par différentes entrées : le jeu, la mise en scène et l'écriture, trois pratiques qui nourrissent continuellement sa démarche artistique. Elle fait partie de la Cie À Corps Perdus, collectif de création théâtrale qui axe son travail sur les écritures du réel et les auteurs.ices vivants.es.

Elle écrit sa première pièce en 2015, **Le(s) Joueur(s)**, une adaptation contemporaine du roman *Le Joueur* de Dostoïevski. Ce texte marque le début d'une réflexion sur la narration au théâtre.

Fortement inspirée par le théâtre documentaire, elle écrit et met en scène le spectacle **CONNEXION(S) /Récital Technologique/** en 2018, une création qui interroge notre rapport au travail. Elle continuera à creuser cette thématique dans la pièce **I Plateforme** parue en 2026 aux éditions L'Harmattan.

Plus récemment, Juliette Bessou a créé le spectacle jeune public **Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir** en 2025 de Suzanne Van Lohuizen, une création pour l'espace public qui aborde avec humour la question de la mort.

Actuellement, elle travaille sur un projet d'écriture autour de la notion de correspondance où l'intime se mêle à l'Histoire : **Toi, Moi ici et là**.



Faisant partie intégrante de la grande maison SCENES BLANCHES, **La Scène Blanche** est rattachée à son théâtre parisien La Reine Blanche, ainsi qu'à son antenne plus au sud, la salle Avignon-Reine Blanche. À Paris, La Reine Blanche propose une programmation riche et engagée dans ses deux salles, et dispose d'une structure de production et de diffusion.

L'équipe d'enseignant.es choisie pour former les élèves, fait partie des artistes qui travaillent dans et hors les murs depuis son ouverture en 2014. La Reine Blanche fait partie des rares lieux où l'émergence peut exister à Paris, où de jeunes artistes et compagnies peuvent monter et montrer des projets pertinents, et leur donner une existence devant la presse et les professionnels.

Le lien entre l'école et le théâtre La Reine Blanche est crucial, pour aussi inviter à épouser, en tant qu'élève comédien.ne, un projet ambitieux, qui offre par ailleurs de réelles possibilités d'intégrer un écosystème artistique bien actif.

C'est pourquoi, avec de petites promotions (15 élèves maximum par classe), nous sommes à l'écoute des jeunes artistes, que nous accompagnons pour les guider dans leur voie propre. Nous souhaitons leur donner les clés d'une grande autonomie artistique, afin qu'ils développent la capacité de porter leurs propres projets jusqu'à leur terme. Dans ce but, seront dispensés à la fin de la 2ème année des cours concernant le statut d'intermittent, les outils de production et de diffusion, la création d'un dossier et la préparation d'entretien avec des directeurs de théâtre.

Une classe de préparation aux concours nationaux s'ouvre à la rentrée 2026.

Informations pratiques

Horaires

Un jeudi par mois : 12h-13h30

Durée des maquettes : 1h suivie d'un temps d'échanges entre l'auteur ou l'autrice, l'équipe artistique de la maquette et le public.

Réservation

Gratuit sur réservation
sur le site du Théâtre de
l'Opprimé
www.theatredelopprime.com

Contacts

Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre
(E.A.T)
01 42 29 78 64
contact.eattheatre@gmail.com
www.eattheatre.com

Accès

Théâtre de l'Opprimé
78 Rue de Charolais,
75012 Paris
M°1 Reuilly-Diderot
M°6 Dugommier
M°8 Montgallet
M°14 Gare de Lyon

École Act - ecole-act.fr
École L'Athanor - athanortraining.com
Conservatoire du XIV^e arrondissement de
Paris Darius Milhaud - [conservatoires.paris.fr/
conservatoires/milhaud](http://conservatoires.paris.fr/conservatoires/milhaud)
ESAD-PSPBB - pspbbs.fr
La Scène Blanche, l'école de théâtre de La Reine
Blanche - lasceneblanchetheatre.com/
Studio | ESCA d'Asnières - studio-asnieres.com
Studio JLMB - studio-jlmb.fr



LA SCÈNE BLANCHE [L'école de théâtre de La Reine Blanche]

Soutenu
par



